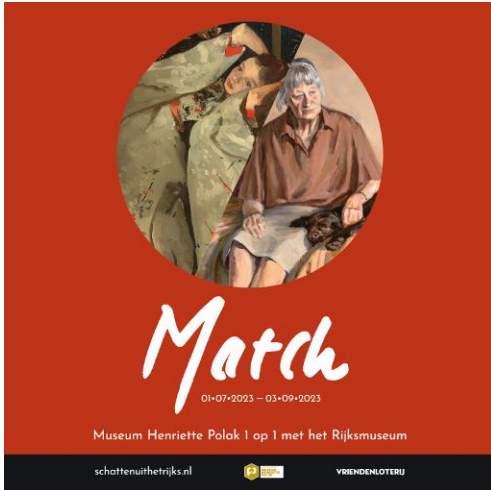


UITGELICHT!

Een periodieke KUNSTAGENDA voor leden van de Kunstkring Haaksbergen
nr. 151, augustus 2023

MATCH: EEN ONTMOETING VAN INTIEME TOPSTUKKEN

Tentoonstelling in Museum Henriëtte Polak te Zutphen
t/m 3 september 2023



Deze zomer worden twaalf topstukken uit het Rijksmuseum gematcht met twaalf werken van twaalf musea in Nederland. In elke provincie één. Het topstuk uit het Rijksmuseum ontmoet in deze musea een verwant topstuk uit de verschillende collecties: een perfecte Match. Museum Henriëtte Polak toont met trots een werk van George Breitner, samen met een schitterend werk van Arie Schippers.

Het zijn niet de minste topstukken die te zien zullen zijn in de provincie. Om meteen met Zutphen te beginnen: het Meisje in Witte Kimono van George Breitner ontmoet het Portret van Liesbeth Wezelaar-Dobbelman van Arie Schippers. Een Amsterdams dienstmeisje en de beeldhouwer naast elkaar, dromerig, jong en oud.

De musea die aan dit project meedoen liggen verspreid over Nederland; in elke provincie één. Zij hebben elk een passend topstuk uit het Rijksmuseum uitgezocht om te combineren met een topstuk uit eigen collectie. Het project is een initiatief van Stichting M6.

De deelnemende musea van Match zijn: Gemeentemuseum het Hannemahuis, Groninger Museum, Museum De Buitenplaats, Stedelijk Museum Kampen, Museum Nagele, Museum Henriëtte Polak, Stedelijk Museum Alkmaar, Museum Huis Doorn, Museum Gouda, Zeeuws Museum, Museum het Markiezenhof en het Limburgs Museum. Het project is te volgen op website schattenuithetrijks.nl.

I'M A BIRD NOW - EDITH MEIJERING (1962-2022)

Tentoonstelling in Museum Henriëtte Polak te Zutphen
t/m 8 oktober 2023



Van aabare schattigheid tot gruwelijke horror, van kleurrijk en zacht tot donker en confronterend. Het is precies die spanning en dualiteit, die Edith Meijering (1962-2022) in haar werk wil vastleggen en communiceren. Deze tentoonstelling is een ode aan haar leven en kunstenaarschap. Niet eerder was er zo'n grote solotentoonstelling van haar werk te zien.

Edith Meijering onderzoekt in haar werk de spanning tussen mensen en de natuur – mensen en dieren in het bijzonder. Overall zoekt en vindt ze beelden. Naar hartenlust citeert, interpreteert en combineert ze verschillende beeldelementen. Met haar werk reageert ze op prikkels of een bepaalde stemming en communiceert dit met de buitenwereld. Het is haar persoonlijke manier om met het leven en de gekte van de wereld om te gaan. Bij de kijker veroorzaakt het onrust, vervreemding en soms herkenning.

Niet zo persoonlijk en associatief als de werkwijze van Edith

Meijering zelf, is de opzet van deze tentoonstelling. Veel voorkomende onderwerpen en motieven zijn in samenhang te zien in ouder en recenter werk. De relatie tussen de mens en de natuur is overal aanwezig. In een zelfportret met konijnenoren, de weelderig begroeide 'Keuken van mijn ouders' of de subtiele 'Hoodies' in aquarel. In haar laatste werken tekent ze mensen als onderdeel van de natuur. Poëtische beelden, die tot nadenken stemmen...

Edith Meijering studeerde aan de Christelijke Academie voor beeldende kunsten in Kampen. De Zutphense kunstenaar exposeerde onder andere in Museum Henriette Polak, het Kunstmuseum Den Haag, bij galleries en beurzen in Parijs, Londen, Berlijn, München. Haar laatste internationale exposities waren PAK te Gistel (B) en Plan-B Galerie in Düsseldorf.

DE HERTOG EN DE HANZE. ZUTPHEN IN DE LATE MIDDELEEUWEN

Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Zutphen

t/m 31 december 2023



De Hanzetijd was een belangrijke periode, die ook bekend staat als de 'Gouden Eeuw van Gelre'. In dit Hanzeejaar 2023 toont het Stedelijk Museum Zutphen dit rijke verleden aan de hand van unieke topstukken. Hiervoor is geput uit de bijzondere collecties van het Stedelijk Museum en het Erfgoedcentrum Zutphen. De prachtige en uiterst informatieve Maquette van Zutphen in 1485 heeft een centrale plaats in de tentoonstelling. Daarop kun je tot in detail zien hoe de stad er in die 'Gouden Eeuw' uitzag.

Een aantal topstukken uit andere musea, zoals het wereldberoemde altaarkleed van het Schippersgilde uit Museum Het Valkhof Nijmegen en het portret van de rijkste en meest invloedrijke hertog van Gelre, Karel van Egmond, uit Museum Arnhem maken het beeld compleet.

De expositie is een lust voor het oog en het bewijs van het rijke verleden van de stad Zutphen als de hoofdstad van de Graafschap Zutphen en als basis van het Hertogdom Gelre. Het verhaal van Zutphen in de late middeleeuwen (ca. 1250-1550) toont aan dat de basis voor de monumentale stad van tegenwoordig in deze periode is gelegd.

Rond deze tentoonstelling zijn op vijf bijzondere (erfgoed)locaties kleine maar bijzonder informatieve en laagdrempelige presentaties te zien: de Broederkerk (BIJ de Bieb Zutphen), de Burgerzaal, de Nieuwstadkerk (Sint-Jan), de Sint-Walburgiskerk en 't Warnshuus in Warnsveld. Elke presentatie vertelt kort het algemene verhaal, aangevuld met voor de locaties specifieke informatie. Daardoor krijgt ook het Zutphense en Warnsveldse monumentale erfgoed een plaats binnen het totaalbeeld, en speelt het Zutphense straatbeeld, rijk geworden in de Hanzetijd, de hoofdrol.

De Mobiele ErfgoedTentoonstelling (MET) van het Erfgoedcentrum Zutphen reist rond langs instellingen en wijkcentra in Zutphen en Warnsveld, met de tentoonstelling Albert op de Korenmarkt over deze Zutphense Hanzekoopman.

Gedurende het gehele Hanzeejaar 2023 brengt Hanzestad Zutphen samen met de partnersteden Doesburg, Deventer, Hattem, Zwolle, Hasselt, Kampen, Elburg en Harderwijk een ode aan de Hanze: verleden, heden en toekomst. Het programma varieert van feestelijk tot educatief en van cultureel tot economisch.

VERLANGEN NAAR EENVOUD. 50 JAAR ARCHITECTUUR ERIK WAMELINK

Tentoonstelling in Galerie KiK te Groenlo

t/m 1 september 2023



Vijftig jaar geleden, omstreeks 1973 stichtte Erik Wamelink als 25-jarige architectuurstudent in Lichtenvoorde zijn eigen architectenbureau onder de naam Buro voor Architectuur Erik Wamelink. Terugblikkend op zijn rijke oeuvre dat, in talrijke (vak)bladen en andere publicaties nationaal en internationaal wordt geroemd, kun je stellen dat Erik's architectuuropvatting een alom erkende impuls heeft gegeven aan het ontwerpen van met name 'Het Vrijstaande Woonhuis'. Geïnspireerd door de grote meesters van het modernisme uit de jaren 20 en 30 van de vorige eeuw en de latere voorbeelden van de naoorlogse nieuwe zakelijkheid zocht en vond Erik zijn eigen unieke weg. Uniek door niet te kopiëren maar door te verwijzen. Wars van 'toeters en bellen' en altijd met de intentie om betekenisvolle architectuur te maken waarbij mens, plek en functionaliteit leidend zijn. De tentoonstelling toont een overzicht van 50 jaar zoeken, studeren en doorzetten in maquettes, foto's en tekeningen.

OOSTERBEEKSE KUNSTENAARSKOLONIE HERLEEFT

Tentoonstelling in de Concertzaal te Oosterbeek

TM 27 augustus 2023



Er is sprake van een unieke tentoonstelling omdat een grote schenking van de 'Collectie Pim Kwak' hieraan voorafging en de gemeente Renkum hierdoor in bezit kwam van een groot deel van deze belangrijke collectie schilderijen van Veluwe schilders. Ook biedt de tentoonstelling een beeld van de verschillende landschapkenmerken van de Zuid-Veluwe en hun verandering in de tijd. Ook IVN Zuid-

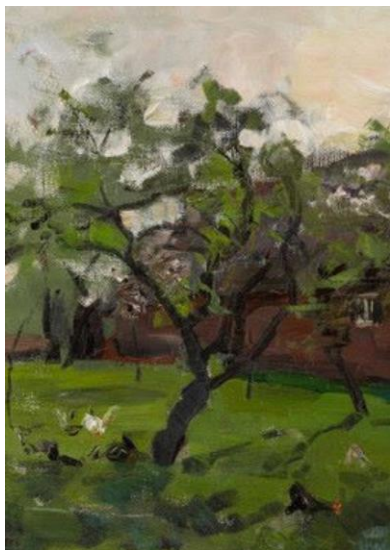
Veluwe heeft hiervoor haar bijgedragen geleverd.

De bezoeker aan de tentoonstelling krijgt een bijzondere inkijk in het leven in een kunstenaarsdorp. Dit is een grote en eenmalige tentoonstelling voor iedereen die de Zuid-Veluwe beter wil leren kennen.

MONDRIAAN: DE FAMILIE

Tentoonstelling in Villa Mondriaan te Winterswijk

t/m 29 oktober 2023



Museum Villa Mondriaan is hét museum voor coming-of-age. De wereldberoemde Piet Mondriaan ontwikkelde zich tijdens zijn tienerjaren in deze villa in Winterswijk. Naast topstukken van de jonge Mondriaan toont het museum werken van zowel gevestigde als hedendaagse kunstenaars in hun zoektocht naar een eigen signatuur. Eén ding hebben de kunstenaars gemeen: net als de jonge Mondriaan bevinden ze zich allemaal in de turbulente periode van hun ontwikkeling.

Vandaag de dag wordt de naam Mondriaan vooral geassocieerd met de schilder die op radicale wijze de kunst zou veranderen. Toch zijn de artistieke invloeden van vader en oom Mondriaan aanwijsbaar terug te vinden in de werken van Piet Mondriaan.

Frits Mondriaan is de 14 jaar jongere broer van Pieter Cornelis Mondriaan sr. De broers groeien op in Den Haag waar hun vader Willem Frederik Hendrik een pruikenzaak heeft. Wanneer deze komt

te overlijden, neemt Frits op 25-jarige leeftijd de winkel over. Een groot aantal schilders, waaronder Haagse School schilder Willem Maris, bezoekt regelmatig de winkel. Hierdoor wordt Frits' interesse in het schildersvak gewekt. Door zelfstudie en met hulp van collega kunstenaars maakt Frits het schildersvak eigen. Zijn broer, Pieter Cornelis Mondriaan sr., is de op één na oudste zoon van het gezin. Pieter volgt de onderwijzersopleiding in Den Haag aan een van de eerste christelijk-nationale scholen in Nederland. Het tekenvak leert hij door het maken van ontwerpen voor pruiken in zijn vaders winkel. Zijn tekentalent zet hij ook in ten behoeve van de anti-revolutionaire strijd.

Waar Mondriaan sr. zijn tekentalent inzet voor politiek-maatschappelijke doeleinden legt zijn zoon Piet jr. zich toe op de autonome kunsten. Oom Frits Mondriaan, een gevierd schilder in zijn tijd, geeft het schildersvak gretig door aan zijn neefje. Niet veel later stellen de artistieke denkrichtingen tussen de familieleden de relaties op scherp. Zo keert Piet zich bijvoorbeeld af van de traditionele kunststijl waarin zijn vader en zijn oom werken. Deze zomer brengt Villa Mondriaan het werk van de Familie Mondriaan naar het grote publiek.

DE SCHILDERS VAN HET FRIESE LAND

Tentoonstelling in het Fries Landbouwmuseum te Leeuwarden

t/m 31 oktober 2023



De rijke verscheidenheid aan landschapstypes in Fryslân vormt de inspiratiebron voor menig kunstenaar om het Friese boerenleven en platteland door de eeuwen heen, op doek en papier vast te leggen. In de expositie 'De schilders van het Friese land' zijn schilderijen samengebracht waarin de boer, het landschap, de dieren en de bedrijfsgebouwen worden belicht door de ogen van kunstenaars.

De werken laten een grote variatie in kunstuitingen zien: van realistisch, figuratief, impressionistisch, expressionistisch, fijnschilderwerk en naïeve kunst tot abstract. De tentoonstelling geeft ook een beeld van de ontwikkelingen die ingrijpende gevolgen hadden voor het landschap; van kleinschalig naar grootschalig, van extensief naar intensief.

De expositie toont een bonte mix aan kunstenaars, bekend en onbekend, grote en kleine namen, bekend en onbekend, soms professioneel via vaste regels werkend, anderen vanuit drang en hobby in naïeve stijl. Maar allemaal delen ze dezelfde liefde: De liefde voor het ‘heitelân’.

DE SMAAK VAN HELMANTEL

Tentoonstelling in het Henk Helmantel Museum De Weem te Westeremden

t/m 28 oktober 2023



Museum Helmantel

De Smaak van Helmantel

Schilderijen van Henk Helmantel samen met voorwerpen en beeldende kunst uit de collectie van Museum Helmantel

4 mei t/m 28 oktober 2023
Geopend op donderdag t/m zaterdag van 13-17 uur

Wat inspireert Henk Helmantel? Hoe komt hij aan zijn ideeën en de voorwerpen voor zijn schilderijen? Dit seizoen wordt in Museum Helmantel een tipje van de sluier opgelicht. In de tentoonstelling ‘De smaak van Helmantel’ zijn niet alleen de schilderijen van Henk Helmantel te zien, maar ook werken van anderen aan wie hij zijn inspiratie ontleent en eeuwenoude sculpturen en objecten uit de omvangrijke collectie van het museum.

Wie wel eens een rondleiding in De Weem heeft bezocht is onder de indruk van de samenhang van alles. ‘Het klopt. Het past bij elkaar’, zo zegt men. Wat in de loop der jaren is verzameld door Henk en Babs Helmantel is van hoge kwaliteit. Sommige voorwerpen zijn eenvoudig, zoals een tinnen schenkan of een houten nap, maar er zijn ook zeldzaam mooie objecten zoals een drinkglas uit de 16e of 17e eeuw. Bekend van de schilderijen van Helmantel zijn de archeologische voorwerpen; Romeins glas, brons en aardewerk. Deze objecten zijn niet alleen te zien op de stillevens, maar ook in de vitrines in het museum. Het museum kent ook een bijzondere collectie religieuze kunst. Voorbeelden hiervan zijn de buste van een jongeman (mogelijk de apostel Johannes) en een bijzondere 16e-eeuwse ikoon uit Novgorod. Maar ook kunstwerken van andere schilders, tekenaars, grafici en beeldhouwers zullen getoond worden. Soms is de overeenkomst met Helmantels schilderijen snel te zien, maar er zijn ook contrasterende werken die Henk en Babs hebben verworven.

HELMANTEL IN AMERIKA / VAN KOEIEN NAAR KUNST

Tentoonstelling in het Ikonenmuseum te Kampen

t/m 30 september 2023

HELMANTEL IN AMERIKA Van koeien naar kunst



Nu in het Ikonenmuseum: de collectie Ritsema – een gevarieerde selectie van meesterwerken van Henk Helmantel.

Al emigreerden ze 28 jaar geleden naar de Verenigde Staten om daar een bloeiend agrarisch bedrijf op te bouwen, de wortels van de familie Ritsema liggen dezelfde Groningse klei als die van schilder Henk Helmantel. Toen ze afstand deden van een deel van hun bedrijf kwam er tijd voor kunst, voor het aanleggen van een fraaie collectie stillevens en kerkinterieurs, die nu te zien is in het Ikonenmuseum. Ervaar het respect voor de schepping van Helmantel, de lichtval in het glas dat hij schildert en de verstilling van de oude kerken in deze expositie, die een overzicht laat zien in meer dan twintig schilderijen, geschilderd tussen 1976 en 2021.

BEELDEN VAN HET LICHT / TOPSTUKKEN UIT DE COLLECTIE

Tentoonstelling in het Ikonenmuseum te Kampen

t/m 30 maart 2024



Toen het Ikonenmuseum in het jaar 2005 in Kampen haar deuren opende, heette de eerste tentoonstelling *Beelden van het Licht*. De tentoonstelling en gelijknamige catalogus bood een uitgebreid overzicht van wat het museum te bieden had. Inmiddels zijn er meerdere collecties toegevoegd, waaronder de collectie in permanent bruikleen van SD Worx. Tijd dus voor een nieuwe overzichtstentoonstelling met oude bekenden en nieuwe aanwinsten !

DE FAMILIE KOEKKOEK LANGS DE ZUIDERZEE

Tentoonstelling in het Noord-Veluws Museum te Nunspeet

t/m 24 september 2023



Met zestien schilders in vier generaties wordt de familie Koekkoek beschouwd als de grootste schildersfamilie ter wereld. Dit jaar worden op verschillende plekken kunstwerken van deze kunstschilders tentoongesteld. Op de bovenverdieping van het Noord-Veluws Museum is een wand met zes topstukken gewijd aan de familie Koekkoek.

Schilderijen van de beroemde bomenschilder Barend Cornelis Koekkoek (1803-1862) kunt u bekijken in de expositie 'Bomen over Bomen' in Museum STAAL in

Almen. Bij kunsthandel Simonis en Buunk in Ede worden werken van vele leden van de Koekkoek-familie tentoongesteld. Vanaf juli exposeert Museum Flehite in Amersfoort stadsgezichten en landschappen van Willem en Jan H.B. Koekkoek.

In Nunspeet ziet u het werk van familieleden die rond de Zuiderzee hebben geschilderd. Johannes Hermanus Koekkoek (1778-1851) is de eerste in het geslacht Koekkoek die van schilderen zijn vak maakte. Zijn oeuvre omvat stadsgezichten aan het water en schepen op zee of aan de oever. Hij schilderde met de grootste precisie en hij was beroemd om zijn waarheidsgetrouwe weergave van sloopstypen. Johannes Hermanus gaf zijn talent door aan vier van zijn acht kinderen.

Er zijn drie schilderijen van Hermanus Koekkoek sr. (1815-1882) te zien. Hij is de jongste zoon van Johannes Hermanus. Hij maakte een succesvolle carrière als schilder van zee-, strand- en riviergezichten. Met fijne penseelstreek en hetzelfde oog voor detail als zijn vader schilderde hij het dagelijkse leven van het vissersvolk op de schepen. Zijn zonen Hermanus jr., Willem, Jan H.B. en Barend Hendrik (H.B.) zetten de schildertraditie voort. Zij werden allen opgeleid door hun vader.

ROGIER ROETERS

Tentoonstelling in Museum Voorlinden te Wassenaar
t/m 24 september 2023



Schaamte, twijfel, angst, verlangen en eenzaamheid: Rogier Roeters prikt in zijn werk precies daar waar het ertoe doet. Met ongelooflijke snelheid weet hij een breed scala aan universele emoties feilloos te reproduceren in zijn tekeningen, van de lach tot de traan. Het indrukwekkende oeuvre van Roeters is met enkele duizenden tekeningen vol hersenspinsels voor het eerst in een museum te zien. Je kunt in Voorlinden de veelheid, het rauwe, het grenzeloze, het grappige en het ongefilterde van Roeters' werk ontdekken.

Woorden, beelden en zinnen dringen zich op aan Rogier Roeters. Ze blijven maar komen. In zijn atelier legt hij ze pijlsnel en trefzeker vast met verfstiften op papier. De stapels hopen zich op en een deel daarvan is nu beland in Voorlinden. Daar zie je in de veelheid aan tekeningen wat het werk van Roeters direct aansprekend maakt: de geabstraheerde, naïef cartooneske stijl, het kleurrijke palet en de hoekige hanenpoten waarmee hij zijn spitsvondige zinsneden vastlegt. Op Instagram zijn de absurdistische, poëtische, humoristische en soms grove tekeningen en grappige woordspelingen van de Bossche kunstenaar een grote hit. Minder bekend zijn de theatrale video's en neons die Voorlinden ook toont. Daarin zie je de passie voor mode en performance van Roeters.

Roeters werkt snel en intuïtief, om te zorgen dat hij de oprechtheid van de emotie en de spontaniteit van het moment kan vastleggen. Schaamte komt daarom niet voor in het vocabulaire van de kunstenaar; dat werkt belemmerend. Door zijn openheid weet hij vaak verborgen, maar universele kwetsbaarheden te openbaren en daarmee tegelijk te reflecteren op onze tijdsgeest. Hij belicht emoties die iedereen voelt, van lust tot angst, en laat zien waarom hij moet lachen, zoals andere etiketten voor bekende merkproducten verzinnen. Ook opvallend is dat een deel van zijn tekeningen een feministisch randje hebben en vanuit een vrouwelijk perspectief zijn getekend. 'Waarschijnlijk doordat ik grotendeels ben opgevoed door mijn moeder en zus.'

Rogier Roeters (1980) woont en werkt in Den Bosch. Hij studeerde aan de Bossche kunstacademie en werd gescout door het Sandberg Instituut Amsterdam, de masteropleiding van de Gerrit Rietveld Academie, waar hij zich verdiepte in performance en film. Onder het toezien van meestersgoochelaars Rini Popelier, Leo Smetsers en Henk Arnoldus ontwikkelde hij zich tot professioneel goochelaar en sinds 2014 maakt hij tekeningen met een combinatie van ernst, humor en een liefde voor verwarring scheppen. Op Instagram bereikt hij met zijn werk ruim 125.000 volgers en spreekt hij zowel tieners als tachtigers aan. Voorlinden heeft meerdere tekeningen van Roeters in de collectie.

MAARTEN BAAS

Tentoonstelling in Museum Voorlinden te Wassenaar
t/m 24 september 2023



In Voorlinden zijn de wonderlijke werken van Maarten Baas te zien. In zijn solotentoonstelling *It's about time* toont hij de meest recente klokken uit zijn *Real Time*-serie, de fascinerende beeldinstallatie *I think, therefore I was* en de digitale waterval *Second Nature*. Ook maakt hij speciaal voor de tentoonstelling een nieuwe stap in zijn *Clay*-serie met *The Empty Chair*, een bijzondere installatie die tot aan de hemel reikt.

Het werk van Maarten Baas houdt het midden tussen ambacht, design, conceptuele kunst, theater, film en performance. Bij Voorlinden toont hij zijn *Real Time*-klokontwerpen, waaronder recente versies van zijn *Grandfather Clock*, *Paddington Clock* en *Children Clock*. In iedere klok wordt de tijd aangegeven met een opname van een 12 uur durende performance. Ook laat hij nieuw werk zien uit zijn *Clay*-serie; vijf schijnbaar wankelende stoelen met metershoge rugleuningen die hij speciaal voor zijn solotentoonstelling in Voorlinden heeft gemaakt. De kwetsbare kleiwerken dragen de sporen van zijn handen en gaan over het koesteren van kinderlijke spontaniteit en naïviteit.

Speciaal voor de installatie *I think, therefore I was* wordt één ruimte in het daglichtmuseum donker gemaakt. Het werk bestaat uit tientallen beeldschermen en een stortvloed aan beelden waarop bekende en minder bekende mensen het dubbelzinnige 'I think' zeggen – dat staat zowel voor 'ik denk' als 'ik vind'. Met de op YouTube gevonden fragmenten wil Baas een neutrale observatie van onze tijd neerzetten. 'Het hebben van een mening is bijna een bestaansrecht. Iedereen heeft een mening en kan op sociale media een platform voor zichzelf creëren. Dat kun je cynisch bekijken – iedereen is influencer – en tegelijk is het geweldig dat dit kan. De vraag is wel hoe we gezamenlijke problemen gaan oplossen als iedereen in zijn eigen bubbel blijft', aldus Baas.

Maarten Baas (1978) woont in Utrecht en werkt in Den Bosch. Hij studeerde in 2002 af aan de Design Academy Eindhoven met de serie *Smoke*. Daarvoor bewerkte hij designklassiekers zoals de Rietveldstoel met een gasbrander. Met de zwartgeblakerde meubels werd hij wereldberoemd. Zijn

werk is opgenomen in collecties van het MoMA in New York en het Victoria and Albert Museum in Londen. Veel reizigers kennen zijn *Schiphol clock*, de drie meter hoge klok die sinds 2016 op luchthaven Schiphol staat. Daarin verft en verwijdert Baas in *real time* de wijzers van de klok met een verfröller en poetsdoek.

ALEX KATZ

Tentoonstelling in Museum Voorlinden te Wassenaar
t/m 1 oktober 2023



Museum Voorlinden presenteert vol trots een tentoonstelling van de legendarische Amerikaanse schilder Alex Katz. U kunt een bijzondere selectie uit het rijke oeuvre van de nog altijd actieve 95-jarige kunstenaar zien, waaronder iconische portretten, platte sculpturen (cut-outs) en monumentale landschappen.

De heldere kleuren, gladde oppervlakken en scherpe composities. De koele abstraherende stijl, monochrome achtergronden en monumentale grootte: je herkent het werk van de legendarische Alex Katz (1927) direct. Al bijna acht decennia schildert hij de Amerikaanse cultuur en de moderne maatschappij. Als geen ander weet Katz het 'onmiddellijke nu', zoals hij het noemt, vast te leggen. De schilder laat zich inspireren door de vormtaal van dans, televisie, films en billboards. Hij is een belangrijk wegbereider voor de pop art en wordt gezien als één van de belangrijkste Amerikaanse kunstschilders van de 20ste eeuw. Zijn werk wordt geprezen om de unieke stijl en techniek en is te zien in musea over de hele wereld – en nu dus ook in Voorlinden.

Voorlinden viert de visuele kracht van Katz' schilderkunst in de tentoonstelling. Je krijgt zowel zeer vroeg als zeer recent werk te zien, waaronder portretten uit de jaren zestig en monumentale landschappen uit de afgelopen tien jaar. Hoogtepunten zijn onder andere de beroemde portretten *Black Hat 2* (2010) en *Blue Umbrella 2* (1972), die de hele wereld rondreizen, en het bloemenlandschap *Yellow Flags* (2011). Ook is het nauwelijks eerder vertoonde duo-portret *Scott and John* (1966) te zien. Voorlinden toont uit de eigen collectie onder andere *Twelve Hours* (1984), een van de panoramische groepsportretten waarmee Katz in de jaren tachtig furore maakte, en *Homage to Degas* (2018) met het bij Katz vaak terugkerende thema dansers.

Alex Katz woont in New York en Maine, werkt nog elke dag, volgt de ontwikkelingen in de kunstwereld op de voet en blijft jong talent beïnvloeden en stimuleren. In 2019 bezocht hij Voorlinden en zo ontstond het idee voor een tentoonstelling. De grote zalen van het museum in Wassenaar, met de hoge plafonds en het daglicht, helemaal toegewijd zijn aan de kunst: dat zijn de perfecte omstandigheden om zijn schilderijen op groot formaat te tonen, vond de kunstenaar.

PARELS VAN DE VOORZITTER

Tentoonstelling in Museum Veluwezoom te Doorwerth
t/m 1 oktober 2023



Ter gelegenheid van zijn beëindiging van het voorzitterschap op 1 maart 2023, na een bestuurslidmaatschap van 16 jaar, is door Egbert Reinders een persoonlijke selectie gemaakt van ca. 60 werken uit de collectie van Museum Veluwezoom.

Voornamelijk werken uit de periode Oosterbeekse School (ca.1840 – 1870) en Picturia Veluvenis (1902 – 1935). Zo zijn onder andere te bewonderen werken van de landschapschilders J.W. Bilders, A.G. Bilders, A. Verleur, B. Ferweda, X. Münninghoff, maar ook niet in het

minst emailles in zilver van H. Teerink van der Woerd.

Al met al pareltjes aaneen geregen door de vertrekkende voorzitter Mr. Egbert Reinders.

LOUIS FAVRE. KUNSTENAAR VAN KLEUR

Tentoonstelling in het Nederlands Steendrukmuseum te Valkenswaard
t/m 29 oktober 2023



De Fransman Louis Favre (1892-1956) heeft alles in zich om een memorabel kunstenaar te zijn. Hij werkt rond 1920 met bekende tijdgenoten in Parijs. Zijn werk werd al vroeg door Gertrude Stein gekocht en geëxporteerd naar de VS. Tot zijn dood blijft hij contact houden met bekende bevriende kunstenaars o.a. Lipchitz. Favre begon met schilderen maar stapte rond 1940 over naar het maken van litho's. Hierdoor raakte hij bekend bij het grote publiek, vooral door zijn gebruik van kleur. Zijn werk werd tentoongesteld in alle grote musea en galerieën in Europa. In Berlijn is de oplage van zijn litho in 13 kleuren binnen een mum van tijd uitverkocht. Hij vertrekt in 1947 naar Den Haag om bij Mouton & Co te gaan werken waar hij litho's in opdracht gaat maken. Door twee grote branden gaat helaas veel van zijn werk verloren. In 1954 vertegenwoordigt Favre Frankrijk succesvol op de Biënnale van Venetië. Wanneer Louis Favre nu had geleefd en een goede marketing had gehad was hij vast niet in de vergetelheid geraakt. Kortom deze kunstenaar verdient het om aandacht te krijgen.

VIVIANE SASSEN/FABULOUS MONSTERS

Dubbeltentoonstelling

in Museum More locatie Ruurlo

t/m 24 september 2023 en

in Dat Bolwerck te Zutphen

t/m 17 september 2023



Museum More en Dat Bolwerck presenteren in een dubbeltentoonstelling werk van fotograaf Viviane Sassen. In *Fabulous Monsters* komen de twee disciplines aan bod die haar werk kenmerken: modefotografie en vrij fotografisch werk. Beide tentoonstellingen laten de uitzonderlijke surrealistische kwaliteit zien van Ssassens fotografie. *Fabulous Monsters* onderzoekt het bewuste en het onbewuste, het licht en de schaduw. Daarbij richt de tentoonstelling in Kasteel Ruurlo zich meer op het bewuste, het licht en de erotiek en de tentoonstelling in Dat Bolwerck zich meer op de schaduwkant van de psyche.

Voor deze dubbeltentoonstelling konden de twee culturele instellingen in Ruurlo en Zutphen rijkelijk putten uit het bijzondere en gevarieerde oeuvre dat Sassen in de loop der jaren opbouwde. Als fotograaf verwierf ze grote roem met campagnes voor internationale modemerken en haar werk wordt over de hele wereld tentoongesteld. De bijna 60 foto's in de twee tentoonstellingen komen uit de fotoseries *Venus & Mercury* (2020), *Cadavre Exquise* (2020), *Lexicon* (2014), *Roxane II* (2017) en *Of Mud and Lotus* (2017).

Venus and Mercury kwam tot stand in opdracht van het Paleis van Versailles. Sassen kreeg toegang tot het paleis buiten openingsuren en maakte foto's en collages op basis van onder meer correspondentie van de Franse koningin Marie Antoinette en fragmenten van 18de-eeuwse sculpturen in het paleis. Dat Bolwerck toont een 20 minuten durende video waarop beelden uit *Venus and Mercury* te zien zijn met een voice-over van de Britse actrice Tilda Swinton. In Ruurlo is de video-installatie *In and Out of Fashion* te zien waarin de beroemde modefotografie van Sassen centraal staat. De serie *Consequences/Cadavre Exquise* bestaat uit 'bodycollages' waarbij Sassen foto's van losse lichaamsdelen iedere keer zodanig componeert dat nieuwe, hybride schepsels ontstaan die kunnen worden gezien als symbolen van metamorfose en transformatie.

Sassens fotografische oeuvre is sterk beïnvloed door de theorieën van de psychiater Carl Jung (1875-1961). Jung stelde dat ieder mens een spreekwoordelijke, innerlijke schaduw heeft: het verborgen ware zelf, de 'donkere kant' van de persoonlijkheid, bestaande uit verdrongen zwakheden, tekortkomingen en instincten. Een beschaafd mens onderdrukt deze donkere zijde, en dit gaat vaak ten koste van spontaniteit, creativiteit, gevoeligheid en inzicht. Dit 'reservoir van duisternis' bevat echter ook bronnen waaruit de scheppende kunstenaar zijn inspiratie haalt. Jung nodigt uit om de schaduw onder ogen te komen, en daardoor een completer en evenwichtiger mens te worden. Op beide locaties staat

Fabulous Monsters stil bij de menselijke persoonlijkheid, emoties, angsten en verlangens en hoe die zich kunnen manifesteren in beelden – in dit geval de beelden van schoonheid en schaduw van Viviane Sassen.

Viviane Sassen (1972) groeide op in Zutphen en werkt nu in Amsterdam. Zij studeerde modevormgeving, gevolgd door fotografie aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht en Ateliers Arnhem. Een overzichtstentoonstelling van haar modefotografie, *In and Out of Fashion*, opende in 2012 in Huis Marseille Museum voor Fotografie in Amsterdam en deed daarna verschillende Europese steden aan. Zij had solotentoonstellingen en exposeerde in groepstentoonstellingen over de hele wereld. In 2007 won zij de Prix de Rome en ontving daarnaast tal van prijzen voor haar werk en publicaties.

DE ONDERGANG VAN ABRAHAM REISS - JEROEN KRABBÉ

Tentoonstelling in Museum Sjoel Elburg te Elburg

t/m 2 september 2023



In Museum Sjoel Elburg zijn de negen monumentale schilderijen te zien waarmee beeldend kunstenaar Jeroen Krabbé het verhaal van zijn grootvader Abraham Reiss in beeldtaal vertelt. Abraham Reiss, geboren in 1873 in Amsterdam, werd op 9 juli 1943 in Sobibor vermoord.

Jeroen Krabbé (5 december 1944) werd geboren in een kunstzinnige familie. Zijn vader Maarten Krabbé en grootvader Hendrik Maarten Krabbé waren bekende schilders, evenals zijn middelste zoon Jasper Krabbé nu

is. Zijn moeder, Margreet Reiss, was schrijfster en vertaalster van filmteksten. De loopbaan van Krabbé is veelzijdig. Hij is acteur, filmregisseur, beeldend kunstenaar en illustrator tegelijk. Jeroen werd, nadat hij al een jaar aan de kunstacademie had gestudeerd, op zijn zeventiende toegelaten tot de Amsterdamse toneelacademie, waar hij in 1965 succesvol afzwaaide. De wereld van toneel en film nam hem volledig in beslag, totdat hij in 1977 besloot zich alsnog aan te melden voor de Rijksacademie voor Beeldende Kunst in Amsterdam, die hij in 1981 voltooide.

Tijdens zijn studiejaren ontdekte Jeroen Krabbé meer en meer zijn ‘beeldtaal’: het in toenemende mate abstraheren van zijn onderwerpen. ‘Ik probeer een landschap bij wijze van spreken te vangen; terug te brengen in lijnen, vormen en kleuren. Als ik me op een bepaalde plek focus, sla ik dat beeld op in mijn hoofd, kader het in en maak ik er een denkbeeldige foto-opname van die ik opsla. Deze beelden moeten rijpen, ik filter ze als het ware, de herinnering speelt een rol, de sfeer. In een later stadium vertaal ik ze dan in een schilderij’, zo licht Krabbé toe op zijn website.

De oorlogsgeschiedenis van zijn familie speelt een belangrijke rol in het leven en werk van Krabbé. Maar pas in 2010 legt hij het tragische verhaal van zijn grootvader, Abraham Reiss, op negen schilderijen vast. Het zijn als het ware negen statieën uit het leven van Abraham Reiss, momenten in de lijdensweg van zijn grootvader, zegt Krabbé (Volkskrant). De schilderijen zijn groot (150 x 220 cm), zoals het meeste werk van Krabbé, met gemengde technieken op het doek gebracht.

Krabbé kon de reis van zijn grootvader vastleggen dankzij brieven, overgeleverde familiegeschiedenissen en boeken over de Holocaust en Sobibor. Abraham Reiss (1873-1943) was een geslaagd diamantair in Amsterdam, tot de beurskrach van 1929 hem aan de grond bracht. Na de Duitse inval werd

Reiss samen met familieleden gedeporteerd naar Westerbork, en vervolgens naar het vernietigingskamp Sobibor. Daar werd hij op 9 juli 1943 bij aankomst vermoord.

De gedachte om het verhaal van zijn grootvader te schilderen begon toen hij zelf grootvader werd. Zijn opa heeft hij niet gekend, en hij vroeg zich af wat hij gemist had en 'hoe mijn verhouding met deze onbekende opa geweest zou zijn.' Een extra aanzet om de schilderijen te maken, was het proces tegen oorlogsmisdadiger John Demjanjuk dat in 2009 begon. Voor Krabbé werd het toen echt urgent om het verhaal van Abraham Reiss uit te dragen. Hij sloot zich op, werkte onophoudelijk en maakte de schilderijen in een marathon van drie maanden tijd. Het werd zijn meest persoonlijke en meest gelaagde kunstwerk ooit.

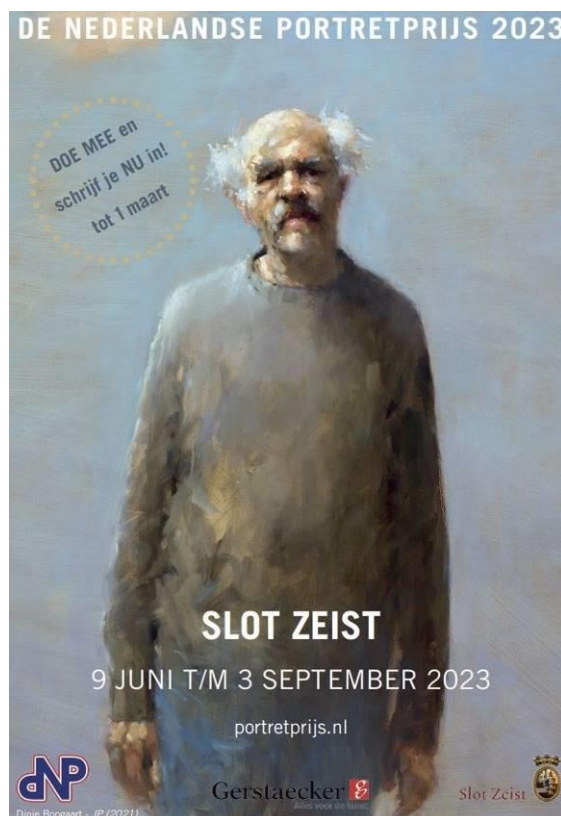
Sindsdien kijkt hij anders naar zijn grootvader Abraham. Met de negen schilderijen heeft hij zijn grootvader zijn naam en zijn bestaan teruggegeven. 'Het is niet voor niets geweest. Ik ben heel trots dat het me gelukt is iets met deze emoties te doen. Het heeft me schoongespoeld', noteert hij in het gelijknamige boek 'De ondergang van Abraham Reiss' (uitgave Nationaal Holocaust Museum, 2010).

De ondergang van Abraham Reiss werd voor het eerst aan het publiek getoond in Museum de Fundatie in Zwolle, van 5 mei tot en met 5 december 2010.

HET PORTRET. DE NEDERLANDSE PORTRETPRIJS 2023

Tentoonstelling in Slot Zeist te Zeist

t/m 3 september 2023



Slot Zeist toont de 50 portretten die genomineerd zijn voor de Nederlandse Portretprijs 2023.

De tentoonstelling geeft een gevarieerd beeld van hedendaagse portretkunst in zowel schilder- als in beeldhouwkunst, waarbij elk portret een eigen uniek verhaal vertelt. Bezoekers kunnen stemmen op zijn of haar favoriete portret voor de Publieksprijs.

NATASJA BENNINK

Tentoonstelling in Beeldengalerie Het Depot te Wageningen
t/m 28 januari 2024



Mensen, de liefdevolle verbinding tussen mensen en de representatie van kracht, stoerheid en zelfbewuste vrouwelijkheid zijn de begrippen die steeds weer opduiken als we de uitstraling van de beelden van Natasja Bennink proberen te benoemen. In haar opdrachtwerken voor kunst in de openbare ruimte geeft ze een bijzonder accent aan menselijke verhalen die door haar beelden weer vanuit een nieuw perspectief worden verteld. In Het Depot verheugen we ons op de ontmoeting met een selectie uit het vrije werk.

“Deze vrouw staat hier niet om bekeken te worden. Zij staat hier om te kijken.” –Dit

schrijft Sophie van Steenderen over een beeld van Natasja Bennink, in een monografie over de beeldhouwer.

Want het werk van Natasja Bennink is op en top vrouwelijk. Dat heeft alles te maken met haar onderwerpkeuze en de manier waarop ze vrouwelijkheid verbeeldt. Haar beelden zijn gemaakt naar modellen, maar ook neemt ze haar eigen lichaam als uitgangspunt.

Het is in die beelden dat ze haar eigen vrouwelijkheid presenteert. Maar wanneer ze zichzelf als model neemt ontstijgen de beelden van haar eigen lichaam haar privé-domein. Daarin raakt haar werk in alle persoonlijkheid juist het universele, een kwaliteit die haar werk relevant maakt. Voor een deel is de keuze van haar modellen volstrekt pragmatisch. Want wanneer Natasja haar ouders of kind als model neemt is dat meer om praktische redenen dan om ingewikkelde familiebanden te onderzoeken of bloot te leggen. De kus die haar grootouders elkaar geven, en is vereeuwigd in 'ons dagelijks brood', is de kus van oude, langdurig geliefden. En het beeld van haar vierjarige dochter is het beeld van de karakteristieke houding van een kleuter in het algemeen.

Voor Natasja Bennink (1974) is het menselijk lichaam de drager van betekenis: de mens als allegorie. Het vervaardigen van een beeld begint voor haar bij de menselijke anatomie. De veelal levensgrote beelden van bronzen vrouwenfiguren vertellen zowel een persoonlijk als een maatschappelijk verhaal. Het zijn krachtige, op zichzelf staande figuren waarbij het lichamelijke wordt verbonden aan seksualiteit en intimiteit. Ze vindt daarin een bijzonder samenspel van tederheid en kracht: intieme momenten krijgen een rauw uiterlijk van donker gepatineerd brons en naakte vrouwfiguren staan in fiere pose met een opgeheven hoofd.

Bennink woont en werkt in het voormalig gemeentehuis in het Groningse wierdedorp Ezinge samen met haar man en twee dochters.

GÉ-KAREL VAN DER STERREN: LAREN AAN ZEE

Tentoonstelling in het Singer Museum te Laren (NH)

t/m 15 oktober 2023



Verpakt in kleurrijke, met veel verve geschilderde voorstellingen, zet Gé-Karel van der Sterren ons kijkers bewust op het verkeerde been. Want achter zijn op het oog herkenbare, aantrekkelijke beelden gaat vaak een angstige notie schuil: de keerzijde van consumptiegedrag en hedonisme.

In deze tentoonstelling spiegelt Gé-Karel van der Sterren ons voor hoe we omgaan met verlies. Hoe de maakbaarheid van de wereld zich verhoudt tot onze flexibiliteit ten aanzien van verandering. Hoe zou het zijn wanneer Laren in de nabije toekomst transformeert van heidedorp tot badplaats aan zee ?

MARIELIN SIMONS

Tentoonstelling in de balkonfoyer van het Singer Museum te Laren (NH)

t/m 7 maart 2024



In Window of Opportunity worden jonge, talentvolle kunstenaars uitgenodigd om voor het monumentale raam van Singer Laren een kunstwerk te maken. Door de locatie kunnen zowel bezoekers van Singer Laren als voorbijgangers op straat het werk zien. Tijdens openingstijden is het kunstwerk zonder museum- of theater-

kaartje 'van dichtbij' te bezichtigen.

Het zevende werk in de reeks is gemaakt door kunstenaar Marielin Simons. Het is een mystiek natuurlandschap dat aantrekt en een lust voor het oog is.

De ideale wereld van Marielin Simons is behapbaar en controleerbaar. Dat wat de echte wereld nu juist niet is. Die is allesomvattend en bevat vele onregelende en storende factoren. De natuur is voor Marielin de enige plek waar zij rust ervaart en geen behoefte voelt om in te grijpen. Daarom maakt de kunstenaar haar eigen omkaderde miniatuurwerelden waarin ze dat gevoel benadert. Zij voert de regie. Het werk zelf hoeft geen filosofisch betoog, het is vooral iets dat je zelf moet komen ervaren.

EKSTASIS. EEN UNIVERSUM VAN LICHT EN GELUID

Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Schiedam

t/m 14 januari 2024



Van zinsbegoochelende installaties tot subtiel schaduwspel: *Ekstasis* verandert het museum in een lusthof voor de zintuigen.

De tentoonstelling *Ekstasis. Een universum van licht en geluid* is samengesteld door kunsthistoricus en curator Sanneke Huisman en hedendaags kunstenaar Nick Verstand, en laat werk zien van onder meer Heleen Blanken, Casimir Geelhoed, Mariska de Groot, Nazif Lopulissa, Jan van Munster, Anni Nöps, Jan Schoonhoven en Nick Verstand.

Ekstasis is het oud-Griekse woord voor het ‘buiten jezelf raken’ of ‘het alledaagse ontstijgen’. Dat kunst een middel is om aan de realiteit te ontsnappen, weten kunstenaars als geen ander. De tentoonstelling *Ekstasis* laat zien hoe ze steeds de nieuwste middelen inzetten om een tijdelijke andere werkelijkheid op te roepen – en hoe dat in iedere tijd weer anders is. Waaraan wil jij ontsnappen? En hoe doe je dat? Sanneke Huisman en Nick Verstand laten vier installaties van hedendaagse makers een mogelijk antwoord geven op deze vragen. Ze worden geplaatst in dialoog met werken uit de museumcollectie, veelal gemaakt in de jaren 1960 en 1970.

Veel kunstenaars in de jaren 1960 en 1970, waaronder die van de Nul-beweging en vroege lichtkunstenaars, zetten alledaagse middelen in als materiaal om de bezoeker lichamelijk en spiritueel te engageren. Denk aan het abstracte werk van Jan Schoonhoven, dat door het spel van licht en schaduw in beweging lijkt te komen wanneer je als kijker van positie verandert. De technologische maatschappij van nu geeft kunstenaars weer nieuwe mogelijkheden. Hun aanpak is ook meer holistisch: ze scheppen nieuwe werelden waar andere wetten gelden. *Locomotion – Paynes grey* (2021) van Nazif Lopulissa is een verspringende kolkende massa, stilgezet in de tijd. De kunstenaar daagt de bezoeker uit de logica achter dit monumentale schilderij te ontrafelen.

De tentoonstelling zet licht, geluid en beweging in om alle zintuigen te activeren. Heleen Blanken

neemt de bezoeker in een ruimtevullende nieuwe installatie mee in een modern ritueel. Het werk heeft het effect van een collectieve meditatie. Zij roept in het museum een nieuw landschap op waarin mens, natuur en technologie versmelten. Geluid is een vaak onderbelichte speler als het gaat om ruimtelijke ervaring. Op de zolder van het Stedelijk Museum Schiedam kun je zomaar kunstenaars Anni Nöps en Casimir Geelhoed tegen het lijf lopen. Zij zijn uitgenodigd om tijdens de looptijd van de tentoonstelling als *artists in residence* een ruimtelijke geluidsinstallatie te ontwikkelen en te ‘bespelen’.

CARTE BLANCHE (FUCK THE DICTATOR)

Tentoonstelling Anne Wenzel in Stedelijk Museum te Schiedam en Boksschool De Jong
t/m 14 januari 2024



Fuck the Dictator, dat stond op de boksmantel die beeldend kunstenaar Anne Wenzel droeg toen ze op 14 september 2019 de boksring instapte in Stedelijk Museum Schiedam. Haar uitdager: toenmalig museumdirecteur Deirdre Carasso. Wenzel versloeg Carasso en won *Carte Blanche* in het museum. Huidig museumdirecteur Anne de Haij lost de belofte nu in en geeft Anne Wenzel – zoals beloofd – volledige vrijheid op een verdieping in een van de vleugels en medewerking van het museumteam om daarmee te doen wat zij graag wil.

Anne Wenzel: ‘Toen toenmalig directeur Deirdre Carasso mij in 2019 uitnodigde om haar in de boksring te bevechten twijfelde ik. Niet alleen omdat ik – in tegenstelling tot Carasso – nog nooit had gebokst, ik vind ook dat een museum mij als kunstenaar vooral zou moeten uitnodigen voor een tentoonstelling, niet voor evenementen die helemaal niets met mijn vak te maken hebben. Maar een bokswedstrijd tegen de directeur gaf mij wel de mogelijkheid om mijn strijd eindelijk op gelijkwaardig niveau uit te vechten. Aan de bokswedstrijd ging een training van acht maanden vooraf in de Schiedamse boksschool van Hans de Jong. Een intensief traject, want boksen is niet alleen fysiek, maar ook mentaal zwaar. Het is een afspiegeling van je eigen krachten én je zwaktes. Of zoals bokstrainer Hans de Jong zegt: boksen speel je niet. De bokswedstrijd werd voor mij uiteindelijk een metafoor voor de kunstenaar die zijn/haar/diens plek moet zien te veroveren binnen het kunstbestel.’

Anne Wenzel (1972, Schüttorf, Duitsland) maakt grote keramische beelden en installaties. Uitgangspunt voor haar werk zijn altijd actuele politieke ontwikkelingen, die zij vervolgens in de context van de kunstgeschiedenis weet te plaatsen. Hieruit ontstaan verstilde donkere beelden, die tegelijkertijd dramatisch en van een diepe schoonheid zijn. Omdat het werk zich bevindt op het snijvlak tussen abstractie en realisme stijgen de beelden boven het algemene uit en worden metaforen voor innerlijke strijd, persoonlijke idealen en menselijke ontoereikendheid. Daarnaast zet Anne Wenzel zich ook actief in voor een betere positie van de beeldend kunstenaar. *Carte Blanche* brengt voor het eerst haar cultuurpolitieke voorvechtersrol samen met haar beeldend werk. *Carte Blanche* beschouwt zij als een mogelijkheid om structurele problemen in het cultuurpolitieke systeem bloot te leggen. Zij vindt dat kunst steeds meer als illustratie voor een politieke agenda van bestuurders, politiek en fondsen wordt ingezet. Centraal staat voor haar de vraag: hoe kun je in dit systeem de autonomie en kracht van kunst behouden? Met de *Carte Blanche* gaat ze op zoek naar het antwoord en het project overstijgt daarmee een klassieke museumpresentatie.

Anne Wenzel: ‘*Carte Blanche (Fuck the Dictator)* zal zich in alle lagen van het museum nestelen. Dat vraagt om een grote mate van openheid, eerlijkheid, geduld en vertrouwen. Ik krijg als kunste-

naar de vrije hand op één verdieping in het museum en neem hopelijk ook het museumplein over met een grote installatie. Ook de Schiedamse Boksschool De Jong wordt als locatie bij dit project betrokken. Er zal veel nieuw werk te zien zijn dat de artistieke impact toont van het boksevenement en de daaropvolgende periode. Recente gebeurtenissen hebben me daarbij geïnspireerd. Wereldwijd zag je de laatste jaren demonstraties en protesten. Denk aan de bestorming van het Capitool en de standbeelden die radicaal van hun sokkel worden getrokken of worden verminkt. Alle werken die tentoongesteld worden stellen vragen over de rol van kunst, maar ook die van macht, en hoe die rol met de tijd verandert. Tegenover de standbeelden die de politieke macht verbeelden, zet ik de macht van het volk.

Te zien in *Carte Blanche (Fuck the Dictator)* zijn onder meer de nieuwe, speciaal voor dit project ontwikkelde ruimtevullende installatie *House of Fools*, met daarin wankele beelden van oude 'helden' zoals Jan Pieterszoon Coen en Witte de With en een serie keramische reliëfs. Deze nieuwe werken worden gecombineerd met bestaand werk, zoals de enorme sculptuur *Splendid Surrender* (2010) uit de collectie van Stedelijk Museum Schiedam. Het beeld is een reactie op de draconische bezuinigingen op kunst en cultuur in de periode Zijlstra. Ook de strijdvaardige, feministische vrouwenbustes uit de serie *Under Construction* zijn te zien. Anne Wenzel: 'Ik doe dit samen met curator Selen Ansen, die ook mede-auteur is van de publicatie die bij de tentoonstelling zal verschijnen.'

Anne Wenzel: 'De boksschool van Hans de Jong heeft een cruciale rol gespeeld. Zij hebben mij geholpen om deze Carte Blanche te winnen. Boven de boksring komt een beeld van een vrouwenbuste dat ik speciaal voor deze plek gemaakt heb en dat ik als dank aan de boksschool schenk. Het beeld houdt het midden tussen een patrones en bokster, een soort beschermheilige die waakt over de boksschool. In de boksring van de boksschool worden gedurende de tentoonstelling ook enkele publieke evenementen georganiseerd.'

BLOEMENKRACHT !

Tentoonstelling in Museum De Wieger te Deurne
t/m 19 november 2023



Het bloemstilleven is al sinds het begin van de 17de eeuw niet weg te denken uit de Nederlandse schilderkunst. Ook bij de modernistische kunstenaars uit het interbellum, de kerncollectie van Museum De Wieger, was dit een geliefd onderwerp. Het museum heeft dan ook een aardig aantal bloemstilleven in de collectie van expressionistische kunstenaars zoals Leo Gestel, Jan Sluijters, Piet en Matthieu Wiegman, Dirk Filarski en Piet van Wijngaerdt tot aan de Stijl verwante kunstenaars zoals Vilmos Huszár, Louis Saalborn en Hendrik Valk. Meer impressionistisch werk maakten Harrie Kuyten en Jan Ponstijn, terwijl Lucie van Dam van Isselt een bloemenschilder bij uitstek was.

Om een breder beeld van het bloemstilleven te geven wordt deze tentoonstelling uitgebreid met een aantal bruiklenen, onder meer met een vroeg 18de eeuw werk van Alida Witthoos tot laat-19de eeuw werk van Gerardine van de Sande Bakhuyzen en Margaretha Roosenboom. Aan de kunstenaars uit het interbellum worden o.a. werken van Jeanne Bieruma Oosting, Lou Loeber en Bart van der Leek toegevoegd. Tenslotte worden hedendaagse bloemstilleven in uiteenlopende technieken getoond, zoals fotografisch werk van Margriet Smulders en een recent mixed media schilderij van Wouter van Donselaar.

MATCH: ZEEUWS MUSEUM 1 OP 1 MET HET RIJKSMUSEUM

Tentoonstelling in het Zeeuws Museum te Middelburg
t/m 3 september 2023



Deze zomer worden twaalf topstukken uit het Rijksmuseum gematcht met werken van twaalf musea in Nederland. In elke provincie één. Het topstuk uit het Rijksmuseum ontmoet in deze musea een verwant topstuk uit de eigen collectie: een perfecte *Match*. In het Zeeuws Museum vindt in een minitentoonstelling een intieme ontmoeting plaats tussen een werk van Thérèse Schwartz uit het Rijksmuseum en een werk van Emile Delpérée uit de eigen collectie.

Zowel Thérèse Schwartz als Emile Delpérée maakten eind negentiende eeuw een studiereis naar Parijs. Beiden portretteerden er gewilde Italiaanse modellen. In *Match* een verdieping in de relatie tussen de kunstenaar en het model aan de hand van de werken 'Jonge Italiaanse vrouw met hond Puck' en 'En prière'.

SIEBOLD'S DREAMS. MARTA & SLAVA FT. MARENTE DE MOOR

Tentoonstelling in Museum De Lakenhal te Leiden
t.m 24 september 2023

Tentoonstelling in Museum de Schat van Simpelveld te Simpelveld
t/m 1 oktober 2023

Tentoonstelling in Japanmuseum SieboldHuis te Leiden
t/m 24 september 2023



In Museum De Lakenhal, Japanmuseum SieboldHuis en Museum de Schat van Simpelveld zijn deze zomer wandkleden en prints van kunstenaarsduo Marta Volkova en Slava Shevelenko te zien. In hun serie *Siebold's Dreams* zie je fantasieën gebaseerd op het leven de collectie van de Duitse arts Siebold.

Dit jaar is het precies tweehonderd jaar geleden dat de Duitse arts Philipp Franz von Siebold (1796-1866) in dienst van de Nederlandse regering voet aan wal zette in Japan. Hij landde op de Nederlandse handelsnederzetting Deshima, destijds het enige contact tussen de westerse wereld en het grotendeels afgesloten Japan. Siebold kreeg de opdracht informatie te verzamelen over het land, de handel en het politieke systeem. Gepassioneerd verzamelde hij alles wat hem van waarde leek, waaronder landkaarten, gebruiksvoorwerpen, traditionele kleding, opgezette dieren en prenten van Japanse kunstenaars.

Maar bovenal bracht hij meer dan zevenhonderd Japanse planten naar Nederland. Zijn verzamelingen zijn inmiddels wereldberoemd; een groot deel bevindt zich in het huidige Japanmuseum SieboldHuis in Leiden, waar Siebold zich in 1832 vestigde.

Siebold bracht met zijn grote inheemse plantencollectie veel kennis vanuit Japan naar de westerse wereld. Vandaag de dag wordt er anders gekeken naar naar de invoering van uitheemse planten: veel invasieve plantensoorten vormen een bedreiging voor de inheemse Europese natuur. In het project *Siebold's Dreams* wordt een parallel gelegd tussen het lot van uitheemse plantensoorten en dat van

veel mensen die worstelen om raakvlakken met Europa te vinden. Het zijn wetenschappelijke, sociale en morele vraagstukken als deze die de kunstenaars in hun werk verkennen.

De kunstenaars Marta Volkova en Slava Shevelenko werden geboren in Sint-Petersburg in Rusland. In de jaren tachtig waren zij actief in de undergroundscene van Sint-Petersburg, waar zij ervoeren dat in vrijheid hun kunstenaarschap beoefenen onmogelijk was. In 1991 vertrokken zij daarom naar Nederland, waar ze hun leven en carrière opnieuw hebben opgebouwd. Zij raakten in 2021, toen zij deelnamen aan de expositie Kunst in het Singelpark in Leiden, gefascineerd door Siebolds biografie en collecties. Zij zagen een gelijkenis met hun eigen ervaringen: net als hij begonnen zij een nieuw leven in een ander land, waar zij zich verdiepten in de plaatselijke cultuur. Een grote constante in het oeuvre van Marta en Slava is het begrip mentale vrijheid, waarin alles mogelijk en denkbaar is.

Marta en Slava vertaalden hun fascinatie voor Siebolds leven en collectie in verhalende kunstwerken, waarin feit en fictie door elkaar lopen. In een serie wandtapijten en prints creëerden zij droombeelden die aan Siebolds brein ontsproten hadden kunnen zijn. Net als in andere installaties van het kunstenaarschepaar lopen in dit werk collectieve en persoonlijke geschiedenis door elkaar. Deze werken worden gecombineerd met teksten van schrijver Marente de Moor, zogenaamde droomduidingen, die een verdiepende laag aanbrengen.

Het project *Siebold's Dreams* wordt op drie locaties in Nederland gepresenteerd. Museum de Schat van Simpelveld, Museum De Lakenhal en Japanmuseum SieboldHuis tonen alle drie verschillende wandkleden en prints die tot dit project behoren. Op die manier kun je op meerdere plekken in het land kennismaken met dit fantasierijke kunstproject.

JAPANESE FABELS DOOR DE GEBROEDERS MIEDEMA

Tentoonstelling in Japanmuseum SieboldHuis te Leiden

t/m 27 augustus 2023



Speciaal voor Japanmuseum SieboldHuis zijn kunstenaars de Gebroeders Miedema in de wereld van de Japanse verhalen gedoken. Zij brengen twintig bekende en minder bekende Japanse verhalen op geheel eigen wijze in beeld, waarbij dieren en demonen centraal staan. De broers hebben ruim negentig tekeningen op papier gemaakt, waarbij de zachte uitstraling in contrast staat met de soms gruwelijke verhalen.

De 'Gebroeders Miedema' staat voor een artistieke verbintenis waarin drie broers, ieder op zijn eigen wijze, een wondere wereld scheppen waar dieren heersen. De broers Harry (1954), Hessel (1962) en Peter (1967) maakten werken waarin dieren, wezens en demonen de hoofdrol spelen, geïnspireerd door de symbolistische wereld van Japanse fabels. Ze hebben hun fantasie de vrije loop gelaten en de vertellingen in hun moderne beeldtaal omgezet, ieder in zijn eigen stijl. Samen vertellen ze een verhaal waarbij het niet uitmaakt wie wat gemaakt heeft. Bij het bekijken van de werken gebeurt er, juist door de overeenkomsten en verschillen, iets wonderlijks. Wat de een niet toont, laat de ander juist wel zien.

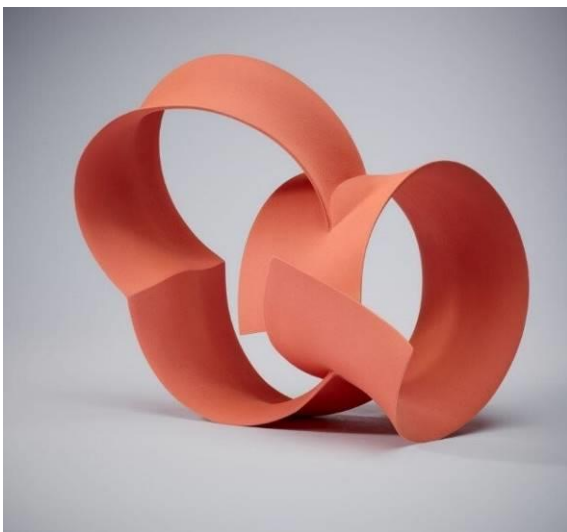
De broers scheppen hun eigen mysterieuze, buitengewone wereld met fantastische wezens, geschapen uit een combinatie van mensen, dieren en vreemde organismen. Alle werken zijn getekend op papier met pastel, houtskool, contékrijt of kleurpotlood, op vast formaat in zowel enkel, als in twee- en drieluiken wat verwijst naar de Japanse houtblokprenten.

In Japan vind je in het dagelijks leven veel verwijzingen naar de oude verhalen die het land rijk is. Het draait vaak om karma waarbij goede daden beloond en slechte daden bestraft worden. Vaak spreken dieren met menselijke eigenschappen een belangrijke rol en is er een duidelijke moraal in de verhalen te herkennen. De veelzijdige verhalen zijn soms gruwelijk, soms onlogisch of oneerlijk. Maar wat altijd opvalt, is dat het draait om menselijke gevoelens, zoals angst, jaloezie, pijn, trouw en rechtvaardigheid.

In Japan is er een grote voorliefde voor pratende dieren en beesten met menselijke eigenschappen. Zo zijn er bekende (fabel)dieren zoals de kappa (riviermonster), de oni (demon met hoorns) en de tanuki (wasbeerhond). In de tentoonstelling ontmoet u sprekende kikkers, katten of een haas, een betoverende kraanvogel, de bovennatuurlijke Baku die nachtmerries verslindt, of Umibōzu, het verlegen zeespook: het zijn enkele van de geheimzinnige, soms angstaanjagende of goedwillende wezens die u meenemen in de wondere wereld van de Japanse fabels.

WOUTER DAM

Tentoonstelling in het Kunstmuseum te 's-Gravenhage
t/m 29 oktober 2023



Wouter Dam is al veertig jaar een van de meest toonaangevende keramisten van Nederland. Afgestudeerd aan de Gerrit Rietveld Academie in 1980 heeft hij zich altijd tot een pottenbakkerstraditie verhouden, en zich er tegelijkertijd volledig van losgemaakt. Dam draait potvormen die hij gedurende zijn loopbaan steeds verder is gaan openbreken en versnijden. In zijn recentere werk resteren alleen nog kwetsbare banden van klei die in sierlijke composities om elkaar heen dansen. Kunstmuseum Den Haag toont het eerste overzicht van zijn indrukwekkende oeuvre.

Vorm in de ruimte

Wouter Dam manifesteert zich aanvankelijk met eenvoudige potvormen die door subtiele ingrepen de traditionele vorm doorbreken. De ingetogen vormen ontwikkelen zich langzaam maar zeker tot meer uitgesproken objecten waarin de vormversnijdingen meer volumes aannemen. Dam is gefascineerd door hoe zijn objecten de ruimte innemen; en door

hoe de ruimte de potvormen binnendringt. Om de binnenruimte van de pot een grotere rol te laten spelen, trekt Dam de potten aan één kant uit, waardoor een soort helmvormen ontstaan.

Omgevallen potten

Begin jaren negentig rond hij de voet van zijn objecten af en legt hij de pot op zijn kant. Het is een definitief afscheid van de klassieke potvorm als gebruiksvoorwerp en een omarming van het keramische object als autonome sculptuur. In 1998 volgt een volgende – vrij letterlijke – doorbraak. Dam besluit de ‘bodem’ uit zijn objecten te snijden en de vorm verder open te maken. Het zijn objecten waarbij bij de juiste speling van het licht de binnenkant voor het eerst meer aandacht opeist dan de buitenvorm.

Vorm wordt sculptuur

Aan het begin van het nieuwe millennium maakt Dam de wand van een cilindervorm open en laat hij deze botsen met een andere, volledig vrije vorm die er haaks op geplaatst is. Zacht gebogen vlakken worden met abrupte lijnen onderbroken. Waar zijn objecten tot dan toe visueel nog uit één deel lijken te bestaan, toont nu ook hun uiterlijk duidelijk dat ze zijn geassembleerd. Vrijwel gelijktijdig stapt Dam voor de omschrijving van zijn werk over van ‘vorm’ naar ‘sculptuur’.

Met de stap naar assemblage raakt zijn loopbaan in een stroomversnelling. Dam verkent steeds andere composities waarin banden van klei om elkaar heen dansen en elkaar subtiel aanraken. De zoektocht naar een kloppende vorm vergelijkt hij met zijn liefde voor oude barokmuziek: “Wat mij aanspreekt zijn de herhalingen en de subtiële veranderingen. Binnen een vastgesteld thema of stramien zijn ontzettend veel variaties mogelijk. Mijn werken lijken natuurlijk op elkaar, maar juist de verrassing daarbinnen kan voor een wow-effect zorgen.”

Dam vindt het belangrijk dat zijn objecten zich verhouden tot de menselijke maat, en een directe, intieme relatie met hun beschouwer aangaan. Ook de vorm en afwerking dragen daar aan bij. Zelf zegt hij daarover: “Ik vind het belangrijk dat zowel de vorm als de huid iets persoonlijks en sensueel in zich houdt. Het moet weliswaar technisch perfect zijn uitgevoerd en kloppend ogen, maar het moet niet industrieel worden. Je moet aanvoelen dat het met de hand is gemaakt.”

Spel van vorm en ruimte

Waar Dams vroegere werk nog volumes lijkt te ontsluiten, zijn recente constructies luchtiger dan ooit. De objecten ógen niet alleen licht, ook letterlijk zijn ze bijna gewichtloos: een groot werk weegt nog geen kilo. Om het frêle karakter van dit werk te accentueren kiest Dam ervoor om het uit te voeren in zachte pasteltinten: van oudroze tot subtiële groentonen. Dynamischer dan ooit zijn deze objecten niets meer dan een wervelend samenspel van vorm en ruimte.

LEIKO IKEMURA - MOTION OF LOVE

Tentoonstelling in Museum de Fundatie te Zwolle

t/m 24 september 2023



Leiko Ikemura (Tsu, Mie, Japan) maakt schilderijen, films, tekeningen, sculpturen en gedichten. Vanuit de overtuiging dat we in de kern allemaal hetzelfde zijn scheidt ze haar eigen universum, dat zowel lieflijk als duister is, en bewoond wordt door meisjesachtige figuren, *usagi* en katten. Terugkerende thema's in het werk van Ikemura zijn leven en dood, vrouwelijkheid en de natuur. Vanuit het idee van de vier seizoenen benadert de kunstenaar deze thema's. Die fascinatie voor de jaargetijden komt voort uit haar jeugd in Japan, waar de vier jaargetijden al eeuwenlang een geliefd onderwerp zijn in kunst, cultuur, tradities en gebruiken. Het idee van de vier seizoenen baseert zich enerzijds op het idee van continue ver-

andering en anderzijds op het idee van continue herhaling. Voor Ikemura is het verstrijken van de tijd dan ook geen lineair gegeven maar een circulaire gebeurtenis. *Motion of Love* combineert vroeg werk van Ikemura uit de jaren '80 met haar meest recente werken. Dit is de eerste museale solotentoonstelling van Leiko Ikemura in Nederland.

'Voor mij is elke tijd nu. Chronologisch is er misschien ontwikkeling, maar dat is uiteindelijk niet zo belangrijk. Ik dacht altijd dat het verleden het verleden was, maar nee - het verleden is nu.' – Leiko Ikemura, catalogus *Motion of Love*

Leiko Ikemura groeide op in Japan en vertrok op 21-jarige leeftijd naar Europa. Ze studeerde in Spanje en kwam uiteindelijk terecht in Keulen en Berlijn, waar ze ook nu nog woont en werkt. De invloed van de verschillende culturen waar ze in geleefd heeft is voelbaar in haar houding, zowel ten opzichte van haar werk, als van de wereld.

GUILLAUME LO A NJOE - VOYAGE

Tentoonstelling in Museum de Fundatie te Zwolle

t/m 24 september 2023



Het werk van Guillaume Lo A Njoe (Amsterdam, NL, 1937) is ongelooflijk veelzijdig – van kubussen met mysterieuze tekens en platte houten sculpturen met grillige vormen, tot schilderijen en werken op papier, die zich tussen abstractie en figuratie bewegen. Een ding hebben ze allemaal gemeen: in al zijn werken onderzoekt Lo A Njoe de relatie van de mens met diens omgeving en het heelal. Zijn kunst vormt een eigen universum, een tussenwereld waarin de mens zoekende lijkt te zijn, *en voyage* (op reis). De gelaagdheid van vormen, betekenissen en materialen speelt een centrale rol in het werk van de kunstenaar. De Fundatie Collectie bevat twee vroege werken van Lo A Njoe.

Guillaume Lo A Njoe studeerde in de jaren '50 van de vorige eeuw aan het Instituut voor Kunstnijverheidsonderwijs in Amsterdam, een voorloper van de Gerrit Rietveld Academie. Zijn vroege werk wordt gekenmerkt door een expressieve manier van schilderen, die, in combinatie met onderwerpen als dieren, vogels en fantasiewezens, aan het werk van tijdgenoten als Karel Appel en Erwin de Vries doet denken.

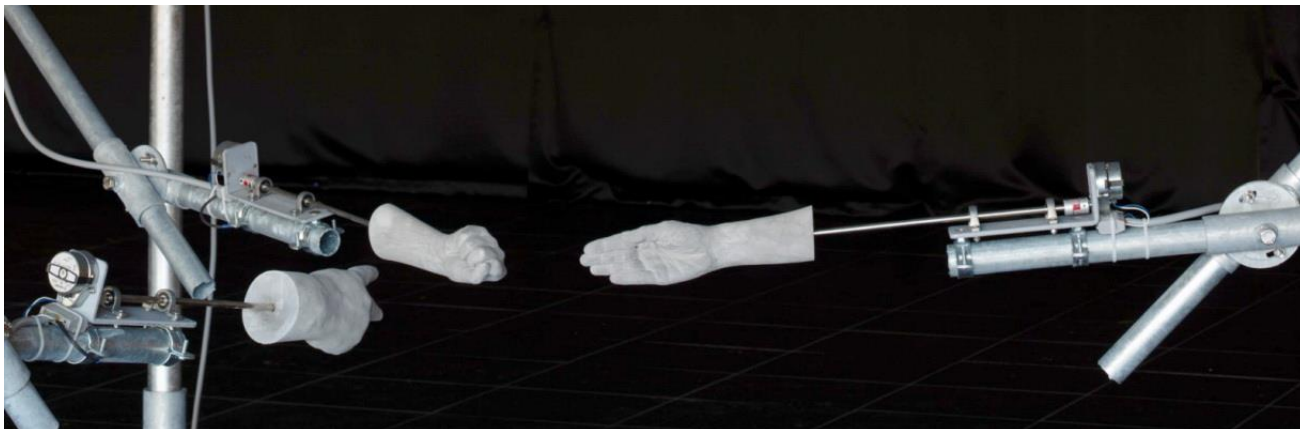
In de jaren '70 begint zijn werk abstracter te worden en experimenteert hij met spatwerk op schilderijen en rechthoekige blokken. Vanaf de jaren '80 ontstaat zijn belangrijkste werk; zes- en achthoekige abstracte schilderijen op groot formaat, en houten sculpturen waarin zijn internationale wortels (Suriname, India, China, diverse Afrikaanse landen en Brazilië) terugkomen. De breuk met de rechthoekige traditie van het schilderij was een bevrijdend moment voor Lo A Njoe, die dit deel van zijn oeuvre zijn 'belangrijkste bijdrage aan de schilderkunst' noemt. Ook ontwierp Lo A Njoe monumenten en won hij diverse prijzen. *Voyage* is de eerste museale overzichtstentoonstelling van zijn werk in Nederland.

'Dankzij mijn gemengde afkomst, heb ik van nature binding met een groot deel van de wereld, met zowel de Aziatische, Afrikaanse en Europese cultuur. Onwillekeurig komen al die verschillende signaturen in mijn werk bovendrijven. Dientengevolge ervaar ik zelden een gebrek aan inspiratie. Ik zie mijzelf als een universeel beeldend kunstenaar' – Guillaume Lo A Njoe, april 2023

DO WE CARE ? - I.S.M. HOGESCHOOL VOOR DE KUNSTEN UTRECHT

Tentoonstelling in Kasteel Het Nijenhuis te Heino

t/m 8 oktober 2023



25 alumni, docenten en studenten van Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU) gaan in *Do We Care?* op zoek naar wat voor hen de definitie van *care* is. Want het woord *care* kan verschillende betekenissen hebben: *to take care of*, ergens voor zorgen, en *to care for*, ergens om geven. *Care* kan vanuit genegenheid ontstaan, maar *care* kan ook een overlevingsstrategie zijn, een politiek instrument of een manier van werken. En ook cultuur is een manier van *care*; we dragen samen zorg voor onze boeken, films en kunstwerken. Misschien is kunst zelfs wel de ultieme vorm van *care* – lang na onze dood is dat wat er tenslotte overblijft, en waar de generaties na ons (hopelijk) voor zullen zorgen. *Do We Care?* toont langs drie thema's – taking care, bodycare en healthcare – verhalen die onze *caring society* bevragen en laat zien hoe nieuwe makers tot nieuwe beelden en uitspraken komen. Met films, mode, installaties, textiel, performances en sculptuur houden deze makers ons een spiegel van de tijd voor; *Do We Care ?*

Do We Care ? is de derde tentoonstelling die Museum de Fundatie en HKU samen maken. Eerdere gezamenlijke projecten waren *Van wie is de wereld?* (2021) en *Nature Talks – kunst & design waarin de mens niet centraal staat* (2022). Net als deze voorgaande tentoonstellingen valt *Do We Care?* onder de Fundatie Future Factory, het laboratorium van Museum de Fundatie, waarin multidisciplinaire makers op zoek gaan naar de hartslag van de tijd en laten zien welke thema's de toekomst bepalen.

Een belangrijk onderdeel van de Future Factory is het public program, waarin makers, publiek en professionals uit andere expertises elkaar kunnen ontmoeten en van elkaar kunnen leren. Rond *Do We Care?* gaan verschillende deelnemende makers, sprekers en experts dieper in op telkens 1 van de thema's van de tentoonstelling: *taking care* (15 juli), *bodycare* (19 augustus) en *healthcare* (23 september).

Met werk van:

Luna van Acker, Lola Beekhuijzen, Fien Brakkee, Freija Broeren, Anno Dijkstra, Megan van Engelen, Travis Geertruida, Albert Hennipman, Julia Hurks, Anne Jansen, Frank Koolen, Esmay van Loenen, Monobanda, Mandy Pietjouw, Cheyenn Pinas, Farah Sahupala, Jolanda Schouten, Mahmood Shakuri, Vincent Sparreboom, Eva Spierenburg, Studio Adinda, Mart Veldhuis, Kim Winder, Lotte Fleur Zuidema.

DE IJSSEL, SLAGADER VAN DE HANZE

Tentoonstelling in het Voerman Stadsmuseum te Hattem
van 12 augustus 2023 t/m 31 oktober 2023



Deze expositie toont werken van Jan Baggen uit Zutphen. Het museum haakt hiermee in op het Hanzejaar 2023 en op de derde IJsselbiënnale die op 17 juni 2023 is begonnen.

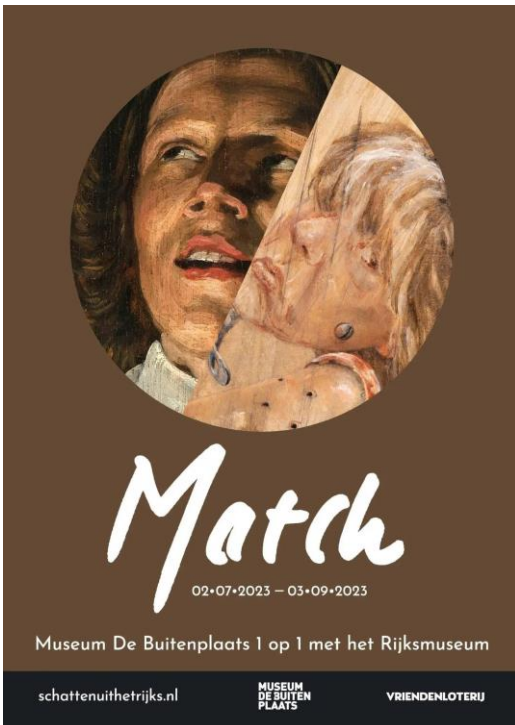
Vooruitlopend op deze tentoonstelling verscheen in april al het boek 'De IJssel, Beeld van een rivier' van Jan Baggen. Dit boek vormt de basis voor de tentoonstelling. De nieuwe uitgave kunt u online bij het Voerman Stadsmuseum Hattem bestellen. Daarnaast is het boek verkrijgbaar in de winkel van het museum.

Jan Baggen is tekenaar, schilder, illustrator en publicist. Hij schreef veel over de IJssel en maakte prachtige

tekeningen en schilderijen met deze rivier in de hoofdrol. Hij beschreef en tekende in het verleden onder meer het IJsselgebied voor de Wegener-dagbladen. 'De IJssel, Beeld van een rivier' portretteert de IJssel in tekeningen, schilderijen en verhalen, waarbij vanzelfsprekend ook Hanzesteden als Kampen, Zwolle, Hattem, Deventer, Zutphen, Doesburg en Arnhem prachtig in woord en beeld worden belicht.

MATCH

Tentoonstelling in Museum De Buitenplaats te Eelde
t/m 3 september 2023

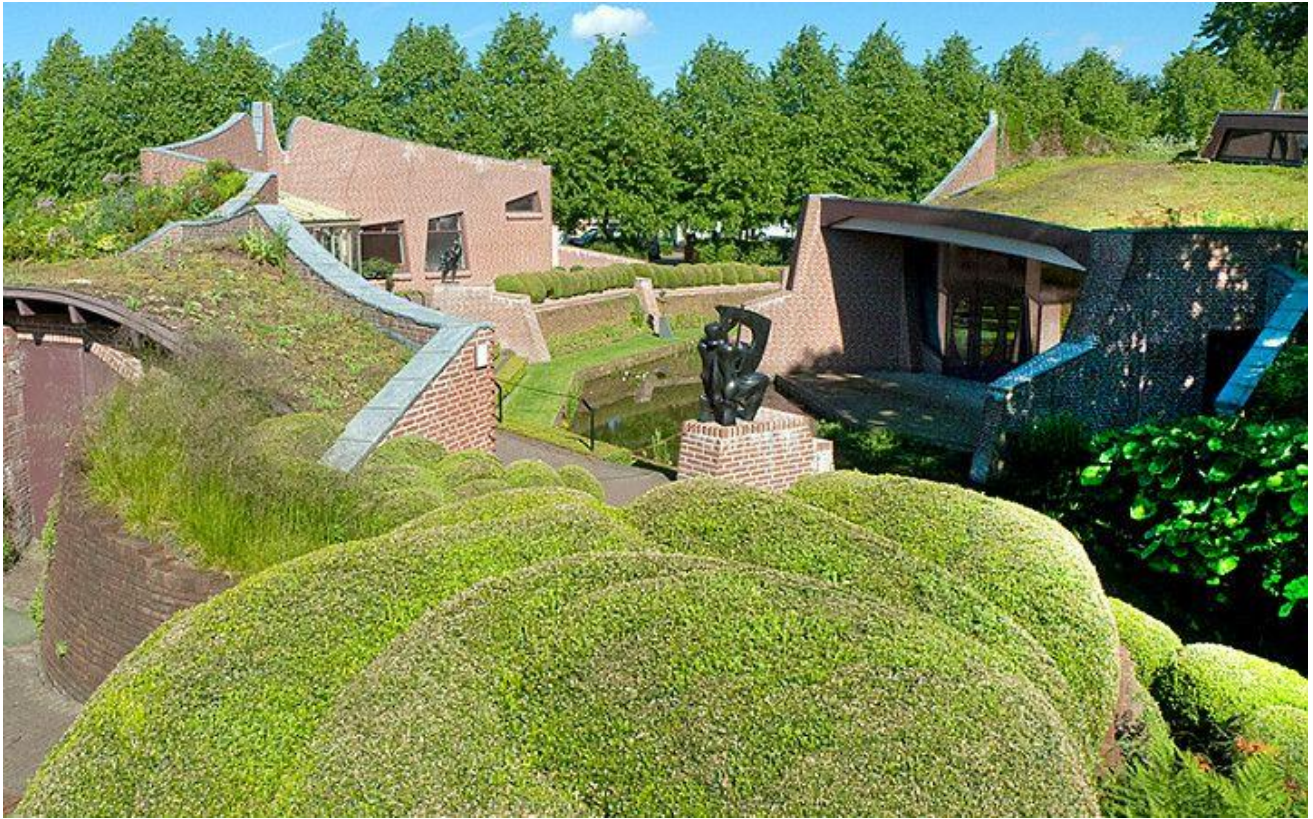


Meesterwerk uit het Rijksmuseum op visite bij Museum De Buitenplaats !

Deze zomer reizen twaalf topstukken uit de Ere-galerij van het Rijksmuseum af naar twaalf musea in Nederland. In elke provincie één. De meesterwerken worden in deze musea gepresenteerd naast een verwant werk uit de eigen collectie. Het wordt een intieme ontmoeting tussen twee kunstwerken: een perfecte Match. Museum De Buitenplaats stelt een uitzonderlijk duo tentoon van twee vrouwelijke kunstenaars. Het schilderij *De Serenade* (1629) van Judith Leyster hangt in Eelde zij aan zij met een werk van Olga Wiese uit de eigen collectie, getiteld *Sandvikens Troost* (ca. 2003).

VROUWEN VAN DE BUITENPLAATS

Tentoonstelling in Museum De Buitenplaats te Eelde
t/m 29 oktober 2023



In het verlengde van de zomerpresentatie vestigt Museum De Buitenplaats de volledige aandacht op vrouwelijke kunstenaars. Met de tentoonstelling *Vrouwen van De Buitenplaats* staan vrouwelijke sleutelfiguren van de museumgeschiedenis in het middelpunt. Zoals Olga Wiese (1944) en Clary Mastenbroek (1947), die beiden wandschilderingen in het naastgelegen Nijsinghuis aanbrachten. Ook kunstenaars Trudy Kramer, Dorothé van Driel en Tamara Muller zijn elk op hun eigen manier van groot belang geweest voor De Buitenplaats en zijn oprichters. Met tientallen schilderijen, tekeningen, glasobjecten en sculpturen uit de eigen collectie en daarbuiten brengt *Vrouwen van De Buitenplaats* de gevarieerde werkwijzen en invloeden van deze vrouwelijke kunstenaars aan het licht. Tijdens de expositie is in de beeldentuin werk te zien van Lotta Blokker, Dorothé van Driel, Charlotte van Pallandt, Jet Schepp en Elisabeth Varga.

		Einddatum
UITGELICHT ! No 140 september 2022		
Impressionisme & Modernisme	Singer Museum Laren (NH)	31 dec. 2023
UITGELICHT ! No 141 oktober 2022		
Temitayo Ogunbiyi	Van Abbe Museum Eindhoven	10 sept. 2023
UITGELICHT ! No 142 november 2022		
Van de ramp gered !	Erfgoedcentrum in Rozet Arnhem	01 okt. 2023
Nymphenburg	Groninger Museum Groningen	15 okt. 2023
UITGELICHT ! No 144 januari 2023		
Luchten	Museum Gouda, Gouda	17 sept.2023
UITGELICHT ! No 145 februari 2023		
Feest !	Prinsessehof Leeuwarden	20 aug. 2023
Handle with care	Prinsessehof Leeuwarden	29 okt. 2023
Raphaëla Vogel: Kraaan	De Pont Museum Tilburg	27 aug. 2023
Escher - Andere wereld	Kunstmuseum Den Haag	10 sept. 2023
S. Jessurun de Mesquita	Paleis Lange Voorhout Den Haag	01 okt. 2023
Het oog van Jan Veth	Dordrechts Museum Dordrecht	03 sept. 2023
Tussen kunst en kopie	Bonnefantenmuseum Maastricht	25 febr. 2024
UITGELICHT ! No 146 maart 2023		
Roots Samah Shihadi	Museum More Gorssel	03 sept.2023
Sneller, beter, mooier	Design Museum 's-Hertogenbosch	03 sept.2023
Ulrike Heidenreich	Panorama Mesdag Den Haag	17 sept.2023
Van de ramp gered	Tentoonstelling in Rozet te Arnhem	01 okt. 2023
Adduchi/Van Zalinge	Amsterdam Museum	03 sept.2023
Rembrandt & tijdgenoten	Hermitage Amsterdam	27 aug. 2023
Alex Webb	Gemeentemuseum Helmond	24 sept. 2023
Vlaams expressionisme	Kunstmuseum 's-Gravenhage	20 aug. 2023
Vogels en Vissen	Mondriaanhuis Amersfoort	17 sept.2023
A room of one's own	Bonnefantenmuseum Maastricht	07 jan. 2024
Piet Killaars 100 jaar	Bonnefantenmuseum Maastricht	07 jan. 2024
De Arbeider	Hildo Krop Museum Steenwijk	2023-2024
Famous	Fotomuseum a/h Vrijthof Maastricht	10 sept.2023
UITGELICHT ! No 147 april 2023		
Frieda Hunziker	Stedelijk Museum Schiedam	03 sept. 2023
Felix de Rooy Apocalypse	Stedelijk Museum Amsterdam	03 sept.2023
Armando - Gestalten	Rijksmuseum Twenthe Enschede	20 aug. 2023
Cristina Lucas	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	17 sept.2023
A touch of light	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	17 sept.2023
De Mix Nederland/BNADEM	Museum Gouda Gouda	07 jan. 2024
Mind Expanders	Kunsthall Rotterdam	03 sept.2023

Koloniaal Den Haag	Haags Hist. Museum Den Haag	03 sept.2023
De passie van Pieck	Anton Pieck Museum Hattem	07 jan. 2024
Tot hier en verder	Museum Voorlinden Wassenaar	23 sept.2023
Het atelier met Jenny Bakker	Anton Pieck Museum Hattem	07 jan. 2024
Henry Moore	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	22 okt. 2023
Carlijn Kingma	Kunstmuseum 's-Gravenhage	10 sept.2023
Uniform	Gemeentemuseum Helmond	10 sept.2023
Amsterdam in vuur en vlam	Stadsarchief Amsterdam	06 aug. 2023
Flora Batava	Huis van het boek 's-Gravenhage	03 sept. 2023
Het futurisme & Europa	Kröller-Müller Museum Otterlo	03 sept.2023
Felix de Rooy	Stedelijk Museum Amsterdam	03 sept.2023
Gifted Eye	Teylers Museum Haarlem	03 sept.2023
Laura Eckert	Het Depot Wageningen	24 sept.2023

UITGELICHT ! No 148 mei 2023

Renée van Trier	De Pont Museum Tilburg 0	3 sept. 2023
Felipe Pantone	Kunsthof Rotterdam	01 okt. 2023
Wouter Dam	Kunstmuseum 's-Gravenhage 2	4 sept. 2023
Menyala	Drents Museum Assen	01 okt. 2023
Ode aan Antwerpen	Museum Catharijneconvent Utrecht	17 sept. 2023
Positions #7	Van Abbe Museum Eindhoven	24 sept. 2023
Van Gogh e.a.	Stedelijk Museum Alkmaar	03 sept.2023
Katja Novitskova	Fries Museum Leeuwarden	03 sept.2023
Lot uit de Loterij	Zilvermuseum Schoonhoven	14 sept.2023

UITGELICHT ! No 149 juni 2023

Modern S	stedelijk Museum Amsterdam	24 sept.2023
William Singer	Singer Museum Laren (NH)	29 okt. 2023
Liefde voor kleur	Singer Museum Laren (NH)	03 sept.2023
Ema Vanekova	Noordbrabants Museum Den Bosch	10 sept.2023
High Fashion/street style	Noordbrabants Museum Den Bosch	03 sept.2023
De Mix Nederland/BNADEM	Museum Gouda Gouda	07 jan. 2024
Textile now	Ned. Textielmuseum Tilburg	01 okt. 2023
Tussen grenzen	Museum Arnhem Arnhem	22 okt. 2023
Koloniaal verleden	Kunsthof Rotterdam	29 okt. 2023
Bezielde schoonheid	Ned. Tegelmuseum Otterlo	29 okt. 2023
Nieuwe kansen	Joods Hist. Museum Amsterdam	03 sept.2023
Van Gogh in Auvers	Van Gogh Museum Amsterdam	03 sept.2023
Dr Gachet & Van Gogh	Van Gogh Museum Amsterdam	03 sept.2023
Wonderbaarlijke wezens	Kunsthof KAdE Amersfoort	03 sept.2023
DM Spotlight	Drents Museum Assen	24 sept.2023
CODA Paper Art 2023	CODA Museum Apeldoorn	12 nov. 2023
Grenzeloos en vrij	COBRA Museum Amstelveen	08 okt. 2023
De andere Picasso	COBRA Museum Amstelveen	08 okt. 2023
Schilderen met een lens	Museum JAN Amstelveen	24 sept.2023
Regeneratie	Museum Belvédère Heerenveen	24 sept.2023
Tames Oud	Museum Belvédère Heerenveen	24 sept.2023
Amelander	Musea op Ameland	22 okt. 2023
Giorgio Morandi	Museum Belvédère Heerenveen	24 sept.2023

Trippemaal	Museum Belvédère Heerenveen	24 sept.2023
Krona als hoofdzaak	Museum Krona Uden	22 okt. 2023
A.D. Copier	Nationaal Glasmuseum Leerdam	29 okt. 2023
Hulde aan Hudig: das Glas	Nationaal Glasmuseum Leerdam	29 okt. 2023
Kastelen in de Vechtstreek	Vechtstreekmuseum Maarssen	10 sept.2023
Tulpenkoorts	Museum De Zwarte Tulp Lisse	27 aug. 2023
Exodus	Buitenplaats Doornburgh Maarssen	24 sept.2023
Hortus Conclusus	Edams Museum Edam	10 mrt 2024
100 jaar Veere in grafiek	Museum Veere	06 nov. 2023
Berkemeier/Wijsmuller	Museum Noordwijk	17 sept.2023
90 jaar Lego	Museum van de 20ste eeuw Hoorn	29 okt. 2023
75 jaar Zuiderzeemuseum	Zuiderzeemuseum Enkhuizen	24 sept.2023
Matthijs Röling	Borg en Nat. Rijtuigmuseum Leek	03 sept.2023
Koetsen & Kastelen	Borg en Nat. Rijtuigmuseum Leek	** apr. 2024
Uit de kunst	Groninger Museum te Groningen	17 sept.2023
Alex Katz	Museum Voorlinden Wassenaar	01 okt. 2023
Armando	Mus. Van Bommel van Dam Venlo	03 sept.2023

UITGELICHT ! No 150 juli 2023

Lara Bongard	Joods Museum Amsterdam	01 okt. 2023
Rudolf Schönberg	Museum Veere	06 nov. 2023
Kunst in Domburg	Het Noorderlicht Domburg	zomer 2023
Kabakov Kabinet	Van Abbe Museum Eindhoven	23 mrt 2024
Frank van den Broeck	Mus. Beelden aan Zee Den Haag	17 sept.2023
Aan de horizon	Centraal Museum Utrecht	27 aug. 2023
De Vorst van Oss	Museum Jan Cunen Oss	04 febr.2023
A room with a view	Dordrechts Museum Dordrecht	14 jan. 2024
The Rolling Stones	Groninger Museum Groningen	21 jan. 2024
Kunst & Zoo	Museum Flehite Amersfoort	19 nov. 2023
Olivier van Herpt	Kunstmuseum Den Haag	17 sept.2023
Moser	Kunstmuseum Den Haag	19 okt. 2023
Verdwaald in Delft	Kunstmuseum Den Haag	19 okt. 2023
La Bohème	Katwijk's Museum Katwijk (ZH)	15 okt. 2023
Gezichtsbedrog	Museum Bredius Den Haag	31 sept.2023
Louis Couperus	Louis Couperus Museum Den Haag	31 dec. 2023
Op de kaart	Nationaal Archief Den Haag	22 okt. 2023
Insect !	Museum Gouda	22 okt. 2023
Cristina Lucas	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	17 sept.2023
Hans Appenzeller	Design Museum Den Bosch	17 sept.2023
Design !	Design Museum Den Bosch	01 apr. 2024
Touching Worlds	Design Museum Den Bosch	31 dec. 2023
Keely Haftner	Prinsessehof Leeuwarden	29 okt. 2023
Gijs Dragt	Noord-Veluws Museum Nunspeet	08 okt. 2023
Eugène Brands	Noord-Veluws Museum Nunspeet	** sept.2023
Geknipt voor het leven	Veenkoloniaal Museum Veendam	05 nov. 2023
Match Stedelijk	Museum Alkmaar	03 sept.2023
Hanze Heiligen	Ikonenmuseum Kampen	29 dec. 2023
Slavernijsporen in Kampen	Stedelijk Museum Kampen	17 sept.2023
De zonnekoning en Oranje	Limburgs Museum Venlo	07 jan. 2023

UITGELICHT ! No 151 augustus 2023

Match: een ontmoeting	Museum Henriëtte Polak Zutphen	03 sept.2023
I'm a bird now	Museum Henriëtte Polak Zutphen	08 okt. 2023
De hertog en de Hanze	Stedelijk Museum Zutphen	31 dec. 2023
Erik Wamelink	Galerie KiK Groenlo	01 sept.2023
Kunstenaarskolonie herleeft	Concertzaal Oosterbeek	27 aug. 2023
Mondriaan: de familie	Villa Mondriaan Winterswijk	29 okt. 2023
Schilders van het Friese land	Fries Landbouwmus. Leeuwarden	31 okt. 2023
De smaak van Helmantel	Museum De Weem Westeremden	28 okt. 2023
Helmantel in Amerika	Ikonenmuseum Kampen	30 sept.3023
Beelden van het licht	Ikonenmuseum Kampen	30 mrt 2024
Familie Koekkoek	Noord-Veluws Museum Nunspeet	24 sept.2023
Rogier Roeters	Museum Voorlinden Wassenaar	24 sept.2023
Maarten Baas	Museum Voorlinden Wassenaar	24 sept.2023
Alex Katz	Museum Voorlinden Wassenaar	01 okt. 2023
Parels van de voorzitter	Museum Veluwezoom Doorwerth	01 okt. 2023
Louis Favre	Ned. Steendrukmus. Valkenswaard	29 okt. 2023
Fabulous Monsters	Museum More Ruurlo	24 sept.2023
	Dat Bolwerck Zutphen	17 sept.2023
Jeroen Krabbé	Museum Sjoel Elburg	02 sept.2023
Het Portret	Slot Zeist	03 sept.2023
Natasja Bennink	Het Depot Wageningen	28 jan. 2024
Laren aan Zee	Singer Museum Laren (NH)	15 okt. 2023
Marielin Simons	Singer Museum Laren (NH)	07 mrt 2023
Ekstasis	Stedelijk Museum Schiedam	14 jan. 2024
Carte Blanche	Stedelijk Museum Schiedam	14 jan. 2024
	Boksschool De Jong Schiedam	14 jan. 2024
Bloemenkracht !	Museum De Wieger Deurne	19 nov. 2023
Match	Zeeuws Museum Middelburg	03 sept.2023
Siebold's Dreams	Museum De Lakenhal Leiden	24 sept.2023
	De Schat van Simpelveld	01 okt. 2023
	Japanmuseum SieboldHuis Leiden	24 sept.2023
Japanse fabels	Japanmuseum SieboldHuis Leiden	27 aug. 2023
Wouter Dam	Kunstmuseum Den Haag	29 okt. 2023
Leiko Ikemura	Museum de Fundatie Zwolle	24 sept.2023
Guillaume Lo A Njoe	Museum de Fundatie Zwolle	24 sept.2023
Do we care ?	Kasteel Het Nijenhuis Heino	08 okt. 2023
De IJssel	Voerman Stadsmuseum Hattem	12 aug. 2023 t/m 31 okt. 2023
Match	Museum De Buitenplaats Eelde	03 sept.2023
Vrouwen vd Buitenplaats	Museum De Buitenplaats Eelde	29 okt. 2023