

UITGELICHT!

Een periodieke KUNSTAGENDA voor leden van de Kunstkring Haaksbergen
nr. 155, december 2023

LEE MILLER IN PRINT

Tentoonstelling in Depot Boijmans Van Beuningen te Rotterdam
t/m 18 februari 2024



Depot Boijmans Van Beuningen presenteert Lee Miller in Print. Duik in het werk en leven van Lee Miller: surrealist en fotograaf. Haar baanbrekende werk liep gelijk op met de ontwikkeling van de moderne kunstfotografie.

Lee Miller werd geboren in de staat New York, in 1907, als dochter van een amateurfotograaf. Na een korte periode als model kwam ze zélf achter de camera te staan. Dat was voor een vrouw in die periode, het interbellum, een bijna uniek gegeven. Ze werkte onder andere met Man Ray en ontwikkelde zich tot surrealist. Haar foto's en teksten ver-

schenen voornamelijk in tijdschriften; fototentoonstellingen zoals we ze tegenwoordig kennen werden destijds nog maar nauwelijks georganiseerd.

Gedurende de Tweede Wereldoorlog woonde Miller in Londen, waar ze was verbonden aan de Britse uitgave van Vogue. Ze belandde via die route als fotograaf aan het front. Ze fotografeerde steden, burgers, kampen en soldaten. Ook liet ze zich afbeelden in de badkuip van Adolf Hitler.

De ervaringen van de oorlog gingen haar niet in de koude kleren zitten. De laatste decennia van haar leven (ze stierf in 1977) leidde ze een ander bestaan, waarin ze zichzelf opnieuw uitvond. Ze experimenteerde met surrealistische gerechten, waarmee ze andermaal volop de pers haalde. Meer dan vijftig jaar werd er door Lee Miller wereldwijd gepubliceerd. Na haar dood bleek dat ze veel van haar fotografisch werk stiekem op de zolder van haar boerderij had bewaard.

Lee Miller in Print is het resultaat van jarenlang onderzoek naar dit gepubliceerde oeuvre. Vele, tot dan onbekende, publicaties van Millers werk werden ontdekt in de archieven van tientallen tijdschriften – van bekende titels als Harper's Bazaar en Vogue tot avantgardistische magazines met beperkte oplages. Het boek geeft een rijk overzicht van dit werk en bevat teksten van onder andere conservator Saskia van Kampen-Prein. De presentatie in Depot Boijmans Van Beuningen omvat circa honderd historische tijdschriften, vintage prints, films, archiefmateriaal en meer.

COBRA 75: DE VRIJHEIDSSCHREEUW !

Tentoonstelling in het COBRA Museum te Amstelveen
t/m 14 april 2024



Op 8 november 2023 was het precies 75 jaar geleden dat de Cobra-beweging in Parijs werd opgericht. Kunstenaars en dichters uit diverse Europese landen waren lid. De vreugde van totale geestelijke en artistieke vrijheid en spontaniteit moest een tegenwicht bieden aan de nachtmerrie van de oorlog. Cobra zorgde in Nederland voor grote ophef. In kranten werd gesproken over geknoei, gekladder en verlakkerij.

“Wij discussieerden onophoudelijk en waren het op bijna alle punten met elkaar oneens. Maar de samenwerking was vruchtbaar zo lang

wij het konden volhouden. Het punt was, dat wij elkaar wilden begrijpen om het met elkaar eens te kunnen zijn. Deze houding schiep een inspirerende samenwerking van een spanwijdte die ongelooflijk breed was.” Asger Jorn, in 1967.

De toen zo revolutionaire Cobra beweging is nu verankerd in de Europese kunstgeschiedenis. Daarin wordt Cobra voornamelijk geassocieerd met kleurrijke, expressief-spontane schilderkunst die nog lang invloed heeft gehad. Het Cobra Museum in Amstelveen laat met de tentoonstelling zien dat Cobra veel meer was dan die ‘vrolijke kleurrijke kunstbeweging’ die het voor het grote publiek geworden is.

ANTON CORBIJN – MOØDe

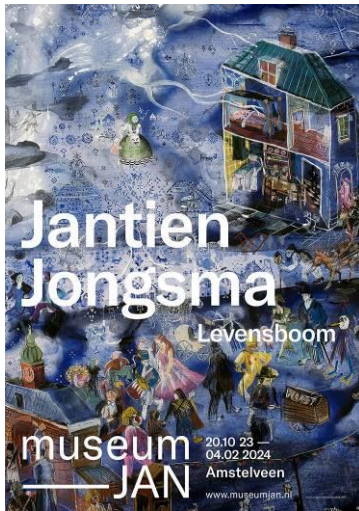
Tentoonstelling in het COBRA Museum te Amstelveen
van 22 december 2023 t/m 12 mei 2024



Fotograaf en filmmaker Anton Corbijn presenteert in MOØDe foto's uit zijn omvangrijke oeuvre waarin hij de crossover verkent tussen fotografie en de modewereld. Hierbij omarmt Corbijn de termen ‘mood’ en ‘mode’ in de meest ruime zin. De tentoonstelling, eerder te zien in België, bevat rond de tweehonderd foto's, waaronder de inmiddels iconische portretten die Corbijn maakte van Kate Moss, Tom Waits, Alexander McQueen en Naomi Campbell.

JANTIEN JONGSMA - LEVENSBOOM

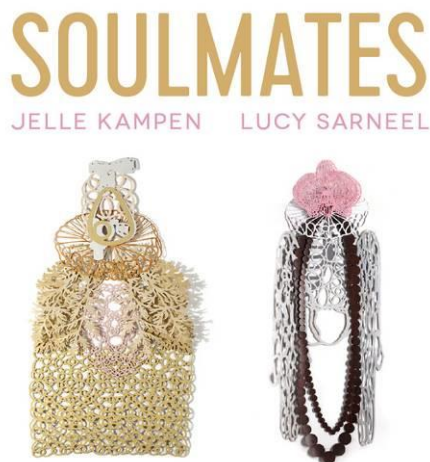
Tentoonstelling in Museum JAN te Amstelveen
t/m 4 februari 2024



Dit najaar toont Museum JAN een overzicht van het werk van Jantien Jongsma (1965). Afgestudeerd aan de Gerrit Rietveld Academie ontwikkelde ze zich als een meester in het vertellen van verhalen met gemengde technieken op papier. Borduurpatronen, verftechnieken en potlood wisselen elkaar af in haar kleurrijke werk waarin de cyclus van het leven centraal staat.

SOULMATES

Tentoonstelling in het CODA Museum te Apeldoorn
t/m 14 januari 2024



Toen Jelle Kampen (1956-2022) in de jaren tachtig de wereld introk als beeldend kunstenaar wilde hij, tegen de stroom in, vooral ‘duidelijke’ beelden maken. Zijn inspiratie vond hij niet alleen in kunsthistorische iconen, maar ook in beeldmerken en logo's uit de commerciële sector. Muziek en literatuur waren eveneens belangrijke interessegebieden en zijn nieuwsgierige, onderzoekende geest maakte dat ook maatschappelijke thema's onderdeel waren van zijn artistieke wereld. Jelle Kampen was de echtgenoot van beeldend kunstenaar en sieradenmaker Lucy Sarneel (1961-2020) die met een breed oeuvre vertegenwoordigd is in de collectie van CODA. Het werk van Jelle Kampen is na zijn overlijden deel

gaan uitmaken van de CODA collectie. *Soulmates* brengt niet alleen de veelzijdigheid van Kampen in beeld, maar ook toont dat hij en Lucy Sarneel, ondanks een strikt gescheiden kunstenaarspraktijk, zielsverwanten waren die met hun werk thuishoren in de CODA collectie. *Soulmates* is van 8 oktober 2023 tot en met 14 januari 2024 te zien in CODA Museum Apeldoorn.

Jelle Kampen keek met een brede, open blik naar de wereld en beeld, taal, verhalen en de transformatie daarvan waren de belangrijkste thema's in zijn werk. Hij had weinig aandacht voor culturele makelaars en vond de tijd in zijn atelier te kostbaar om te verspillen aan de PR en marketing van zijn werk. De enige locaties waar hij zijn werk periodiek tentoonstelde, waren de presentatieruimte van het voormalige Wilhelmina Gasthuis in Amsterdam, WG Kunst, en in zijn eigen atelier. In openbare collecties was zijn werk nauwelijks aanwezig. De monumentale wandschilderingen die hij maakte voor Cortile in Amstelveen zijn gerestaureerd, maar zijn kunstwerk voor het Olympisch Stadion werd onlangs he-

laas overschilderd. Jelle Kampen werkte in deze opdrachten samen met galerie Maria Chailloux die hem en zijn werk van 1991 tot en met 2006 vertegenwoordigde. Toen hij in mei 2022 onverwacht overleed, was hij bezig met de voorbereidingen voor de tentoonstelling *Personal Landscapes & Living Rooms* in de galerie van het Wilhelmina Gasthuis; de plek waar hij sinds 1984 ook woonde en werkte. Hier ontmoette hij zijn vrouw, kunstenaar en sieraadontwerper Lucy Sarneel, en hun beide dochters zijn hier geboren en grootgebracht. Jelle en Lucy doorliepen beide de Rietveld Academie; Jelle studeerde aan de afdeling schilderen en vrije grafiek en Lucy volgde de sieraadopleiding.

Jelle Kampen kende de kunstgeschiedenis goed, gaf er les in en putte eruit. Hij werkte vanuit of op basis van iconen – de twintigste-eeuwse klassieken als Matisse, Mondriaan, Rousseau, Willink en Dali – maar ook vanuit andere bronnen zoals DNA-structuren. Zijn werk is letterlijk en figuurlijk ge-laagd en zijn oeuvre kenmerkt zich door een heel eigen handschrift en beeldtaal dat zijn kracht als verhalenverteller toont. Met zijn werk daagde hij de beschouwer voortdurend uit. De duidelijke beelden die hij aan het begin van zijn carrière zo graag wilde maken, verwerden in de loop der tijd tot uitvergrote details die niet meteen als figuratie te lezen zijn. Denk aan menselijke organen of delen van het skelet zoals rugwervels en het strottenhoofd waarbij hij behalve penselen ook vingers en vuisten gebruikte als spons waardoor een Rorschach-achtig effect ontstond. Vanaf 2012 werd zijn werk meer autobiografisch. Zijn heden en verleden vertaalde hij naar abstract-figuratieve beelden en zijn kwetsbare longen en beademing werden onderdeel van zijn werken. De zichtbare vorm verwees naar zaken die we niet zien of niet kunnen duiden zonder de context te kennen, zoals het zelfportret met pillenstrips als gestileerde vorm.

Niemand kon bevroeden dat de tentoonstelling *Personal Landscapes & Living Rooms* van Jelle Kampen in mei 2022 bij WG Kunst ook zijn afscheidstentoonstelling zou worden. Inmiddels is zijn oeuvre door aankopen en een schenking van de dochters onderdeel geworden van de CODA collectie. Daarmee is zijn werk ook openbaar kunstbezit. Carin Reinders: “En dat is belangrijk, want Jelle Kampen is een veelzijdige, interessante kunstenaar en zijn werk moet de wereld in. Zijn knipsels zijn zo authentiek en zijn werken op papier passen perfect in de collectie van CODA.”

Het oeuvre van Lucy Sarneel is ruim vertegenwoordigd in de collectie van CODA Museum. In 2017 programmeerden CODA de tentoonstelling *Private Territory in Public* die aangeduid werd als een ‘mid-career’ tentoonstelling omdat verondersteld werd dat er nog decennialang prachtig werk zou volgen. Lucy overleed echter in 2020. De tentoonstelling *Soulmates* met het werk van Jelle Kampen en Lucy Sarneel is te zien in CODA Museum. Deze tentoonstelling laat zien dat zij, ondanks de gescheiden beroepspraktijken, zielsverwanten waren.

CRAFT ! NOW. OVER KUNST EN HANDWERK

Tentoonstelling in het CODA Museum te Apeldoorn

t/m 14 april 2024



In de afgelopen eeuw leek het belang van ambacht en vakmanschap in de beeldende kunst steeds verder naar de achtergrond te verdwijnen. Het doorgeven van traditionele ambachten werd als minder vanzelfsprekend gezien en specifieke kennis dreigde soms zelfs verloren te gaan. In recente jaren grijpen kunstenaars bijna massaal weer naar klassieke ambachten; van textiel tot keramiek. De coronacrisis gaf door het vele thuiszijn bovendien een nieuwe impuls aan ‘ouderwetse’ hobby’s als borduren, haken en breien. Na een lange zoektocht naar efficiëntie

en snelheid is er nu weer een verlangen ontstaan naar authenticiteit en traagheid. De wil en wens om zelf dingen te maken sluit ook aan op onze groeiend bewustzijn van de klimaatcrisis en hoe wij daarmee willen omgaan en het streven naar een duurzame manier van leven en consumeren. Tegelijkertijd is het bezitten van handgemaakte, ambachtelijke spullen of kleding voor veel mensen een onbereikbare luxe geworden.

Vroeger ging het bij het uitoefenen van ambacht vaak om de totale beheersing van één specifieke techniek. Tegenwoordig gaat het beeldend kunstenaars vaak meer om het inzetten van diverse materialen en technieken waarmee ze de manieren om verhalen uit te drukken kunnen verbreden of het verhaal dat al uit een materiaal zelf spreekt naar voren kunnen laten komen. De kunstenaars in deze tentoonstelling laten zien hoe je met de meest uiteenlopende materialen prachtige kunstwerken maakt. Daarbij staat het plezier van het maken voorop!

In deze tentoonstelling is werk te zien van Sanne Bax, Sara Bjarland, Narges Mohammadi, Wouter Paijmans, Klaas Rommelaere, Joana Schneider, Tanja Smeets, Koen Taselaar en Thomas Trum.

OP REIS MET VINCENT. VAN GOGH IN DRENTHE

Tentoonstelling in het Drents Museum te Assen

t/m 7 januari 2024



Volg Vincent van Gogh door het Drenthe van 1883. In de tentoonstelling *Op reis met Vincent - Van Gogh in Drenthe* maakt de bezoeker kennis met misschien wel het minst bekende werk van de wereldberoemde schilder Vincent van Gogh. Schilderijen, tekeningen en aquarellen die Van Gogh maakte tijdens zijn verblijf in Drenthe zijn te zien in Assen. Het is uniek dat we zoveel werken uit die tijd samen presenteren. De Drentse Van Goghs zijn afkomstig uit musea en privécollecties van over de hele wereld. Ook is er werk van Vincent van Gogh te zien voorafgaand aan en aansluitend op de Drentse periode.

Vincent van Gogh arriveert op 11 september 1883 in Drenthe. Hij verblijft drie maanden in Hoogeveen, Nieuw-Amsterdam/Veenoord en maakt een daguitstap naar Zweeloo. Het Drentse landschap inspireert hem. Hij vindt er de rust en ruimte om na te denken over zijn kunstenaarschap en om te experimenteren. Hij oefent met thema's, technieken en kleuren. Van Goghs tijd in Drenthe is van belang voor zijn ontwikkeling als kunstenaar. Hij legt er een belangrijke basis voor de vele meesterwerken die hem tot een van de meest geliefde kunstenaars ooit maken.

In de tentoonstelling *Op reis met Vincent* volg je Van Goghs omzwervingen door het Drenthe van 1883. Bezoekers van de tentoonstelling stappen samen met Vincent in de trein, kijken door zijn ogen naar het Drentse landschap en ontmoeten de tijdgenoten en inspiratiebronnen die belangrijk voor hem zijn tijdens zijn verblijf in Drenthe, zoals Jacob van Ruisdael, Jean-Francois Millet en Anton Mauve.

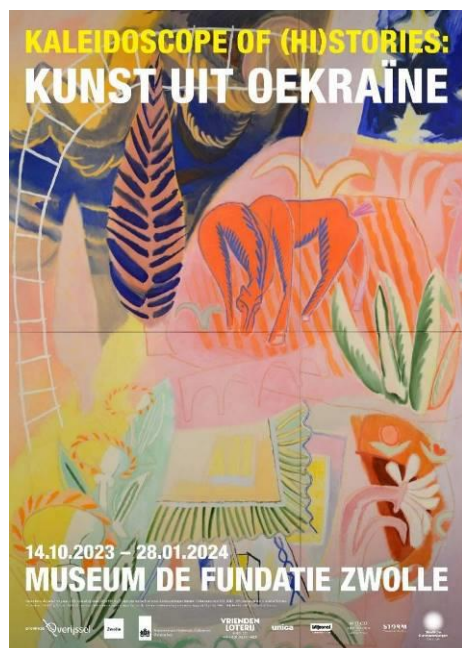
De werken van Van Gogh, tijdgenoten en zijn inspiratiebronnen worden gepresenteerd in verschillende ruimtes die geïnspireerd zijn door de kleuren in het Drentse landschap zoals Vincent die beschrijft in brieven aan zijn broer Theo, naar een ontwerp van NorthernLight. Van Goghs Drentse oeuvre laat de schoonheid zien die hij vindt in de noeste arbeid van boeren en veenarbeiders en de landschappen met hutten, turfvelden en kilometerslange waterwegen.

2023 is het Van Gogh Drenthe-jaar. Naast de tentoonstelling in het Drents Museum in Assen zijn er fiets- en wandelroutes in Drenthe waarbij je het spoor van Vincent van Gogh volgt, naast tal van andere activiteiten in Drenthe.

KALEIDOSCOPE OF (HI)STORIES - KUNST UIT OEKRAÏNE

Tentoonstelling in Museum de Fundatie te Zwolle

t/m 28 januari 2024



Kaleidoscope of (Hi)stories; Kunst uit Oekraïne is het eerste overzicht van hedendaagse kunst uit Oekraïne in Nederland. Aangevuld met een aantal belangrijke stukken uit de historische avant-garde van het land vertelt deze tentoonstelling het verhaal van de culturele identiteit van Oekraïne, tegen het decor van de landeigen spanning tussen vrijheid en onderdrukking, in schilderijen, tekeningen, video's, installaties, performances, sculptuur, geluidswerk, fotografie en textiel.

Op 19 juni 2023 telde UNESCO 260 culturele Oekraïense plekken die zijn vernietigd of beschadigd sinds de Russische invasie in februari 2022. Samen met de Staatliche Kunstsammlungen in Dresden, Duitsland, heeft Museum de Fundatie zich daarom het volgende doel gesteld met deze tentoonstelling: bijdragen aan de bescherming van het artistieke erfgoed van Oekraïne en het ondersteunen van hedendaagse Oekraïense makers, van wie velen hun land hebben moeten ontvluchten.

Met vier thema's als uitgangspunt onthult de tentoonstelling de sterke verwevenheid van de turbulente Oekraïense geschiedenis, de permanente sociale en politieke onrust in het land en het werk van Oekraïense kunstenaars. *Tegen onderdrukking, Vergeten geschiedenissen, Ruimtes van vrijheid* en *Gedachten over de toekomst* weerspiegelen ieder de dynamiek tussen de drang naar vrijheid en de mechanismen van onderdrukking.

KRISTINA NORMAN - HANZE CONNECTIES

Tentoonstelling in Museum de Fundatie te Zwolle

t/m 28 januari 2024



In *Hanze connecties* verkent kunstenaar en onderzoeker Kristina Norman (1979, Tallinn, Estland) samen met historica en curator Linda Kaljundi de West- en Oost-Europese perspectieven op de Hanze. Het project vertrekt vanuit de viering dit jaar van het 800-jarig bestaan van de Hanze in Nederland. Hoewel de Hanze wordt beschouwd als een van de meest cruciale onderdelen van de Noord-Europese geschiedenis van de Middeleeuwen, verschilt de herinnering eraan ook van land tot land. De tentoonstelling onderzoekt de erfenis van de Hanze ook vanuit het perspectief van hedendaagse kwesties met handelsnetwerken, hiërarchieën en natuurlijke hulpbronnen.

Hanze connecties vertrekt van de gravure *First Landing of the Bremen Merchants at the Mouth of the River Daugava, 1156* door Friedrich Ludwig von Maydell (1795 – 1846), die afkomstig was uit de gelederen van de Duitstalige adel in de Oostelijke Baltische staten. Vanuit dat beeld onderzoekt Norman de koloniale fantasieën over de middeleeuwse kolonisatie van Oost-Europa door de Duitsers en hun gebruik in verschillende contexten: in het Baltische Duitse en het Duitse discours over natievorming en

kolonisatie, in de Estse en Oost-Europese visies op aansluiting bij West-Europa in de post-Sovjetperiode, of in de ideeën over de Hanze als een voorganger van de Europese Unie. Representaties van de Hanze zijn een saillant element geweest in al deze constructies. De tentoonstelling brengt politiek, romantiek en handelseconomie samen.

Hanze connecties omvat ook twee delen van Kristina Normans filmtrilogie *Orchidelirium*, die werd gepresenteerd in het Estse paviljoen op de Biënnale van Venetië in 2022. *Orchidelirium* is een meeslepende video-installatie die vergeten historische en koloniale banden tussen Nederland, Estland en Indonesië onderzoekt. De tentoonstelling bestaat verder uit sculpturen, objecten uit de Fundatie collectie, installaties en performatieve ruimtelijke interventies.

KUNST IN DE VIDE -RUTHI HELBITZ COHEN

Tentoonstelling in Museum de Fundatie te Zwolle

t/m 28 januari 2024



In haar werk onderzoekt Ruthi Helbitz Cohen de actuele condition humaine, of liever de condition féminine. Haar doeken en installaties zijn gevuld met half-doorzichtige vrouwenlichamen, omgeven door planten, dieren of losse lichaamsdelen. Zoals een wetenschapper een dier ontleedt, zo haalt Helbitz Cohen lichamen uit elkaar en voegt deze daarna weer samen als een puzzel die net niet helemaal klopt. Haar figuren zijn geen portretten maar archetypes. De kunstenaar gebruikt weliswaar een zeer persoonlijke symboliek, maar de hoofdpersonen in haar werk zijn universeel.

Museum de Fundatie toont in een presentatie in het entreegebied in Zwolle een aantal van de grote doeken van Helbitz Cohen. De zes meter lange doeken zijn deels beschilderd, deels met collageachtige elementen beplakt. Opvallend is het gebruik van afzetlint van het familiebedrijf, een bouwbedrijf dat haar grootvader oprichtte. Tussen deze werken hangt haar *Veil of Tears*, een gordijn dat is samengesteld uit goudkleurige tranen, gemaakt in de Israëliische stad Ramla samen met Palestijnse en Joodse vrouwen. De tranen lijken in eerste instantie te verwijzen naar (vrouwelijk) leed, maar als geheel vormen ze een sluier die niet alleen bedekt en versiert maar ook beschermt.

In haar nieuwste werk, *Joker*, is het bekende masker uit de Batmanfilms duidelijk te herkennen. Helbitz Cohen gebruikt het ingebed in een plantachtige structuur, verbonden met een figuur die op z'n kop staat. Haar werk reflecteert op het gruwelijke, de afgronden die wij allemaal in ons bergen, maar op een speelse, poëtische, vaak humoristische manier. Zo hangt een losse nier aan een draadje dat door een libelle wordt gedragen, en strekken de dood en een heks tegelijk de hand uit naar een hart. Uiteindelijk winnen de hoop en de betovering het van het afgrijzen. De kunstenaar zoekt naar ongemak en kleine veranderingen in het denkproces van degenen die haar werk bekijken, met als doel door de pijn heen ook de schoonheid te laten zien.

Ruthi Helbitz Cohen woont en werkt in Israël. Zij heeft veel tentoonstellingen op haar naam staan, onder meer in Beelden aan Zee (Den Haag), Herzliya Museum of Contemporary Art (Herzliya), Macedonian Museum of Contemporary Art (Thessaloniki) en bij Whiteconcepts Gallery (Berlijn). Helbitz Cohen heeft diverse prijzen gewonnen en haar werk bevindt zich in vele museale en particuliere collecties wereldwijd. Deze tentoonstelling is de eerste in een nieuwe reeks *Kunst in de Vide* in Museum de Fundatie Zwolle. Deze reeks verlevendigt het entreegebied van het museum, maakt nieuwsgierig en draag bij aan het museum als ontmoetingsplek voor iedereen.

FUNDATIE COLLECTIE - OUDE & NIEUWE LIEFDES

Tentoonstelling in Museum de Fundatie

t/m 28 januari 2024



Dit najaar toont Museum de Fundatie oude bekenden en nieuwe liefdes in een nieuwe collectie presentatie in de linkervleugel op de begane grond van Museum de Fundatie Zwolle.

Met werk van:

Bergsma, Bissière, ter Borch, Chadwick, Citroen, Gestel, van Gogh, Hutten, Israëls, Kollwitz, de Kou-semaeker, Lixenberg, Lo A Njoe, Modersohn-Becker, Overheul, van Pallandt, Severini, Sluijters, Tedja en Turner.

ROOSEN & GUESTS - FUNDATIE FUTURE FACTORY

Tentoonstelling in Museum de Fundatie te Zwolle

t/m 14 april 2024

**FUNDATIE
FUTURE
FACTORY**

Dit najaar neemt Maria Roosen Kasteel het Nijenhuis in Heino / Wijhe over. Hierbij nodigt ze kunstenaars van diverse leeftijden en achtergronden uit om samen met haar de ruimtes en omgeving van het kasteel in een nieuw daglicht te stellen. Haar hele carrière werkt Roosen al met andere makers, zoals glasblazers, samen om haar werken van glas, textiel of hout te realiseren. Iets wat ze zelf omschrijft als de $1+1=3$ formule – samen wordt het altijd beter. Haar werk is het resultaat van een collectief proces, en deze gedachte vormt nu het uitgangspunt voor deze tentoonstelling, waarbij nieuwe verbindingen worden gelegd, maar ook botsingen mogen ontstaan, tussen het werk van Roosen zelf, dat van haar gasten en de historische omgeving van het kasteel. In Het Nijenhuis ontstaat zo een tijdelijk, nieuw kunstcollectief. Bij de selectie heeft Roosen bewust zowel naar jonge makers als naar generatiegenoten gekeken; wederzijdse inspiratie vormt de basis.

In de kunstwereld is er de laatste jaren steeds meer aandacht voor meerstemmigheid en collectiviteit, als tegenhanger van onze sterk geïndividualiseerde en geprivatiseerde westerse maatschappij. Makers lijken steeds meer te zoeken naar hoe je elkaar kunt versterken en het idee van de kunstenaar als alleenstaand genie is allang achterhaald. *Roosen & Guests* laat zien wat collectiviteit kan betekenen, hoe je samen sterk kunt staan, maar ook dat kunst altijd in beweging is en reageert op haar omgeving. Gedurende de vijf maanden dat de tentoonstelling te zien is, kan er nog van alles veranderen.

HERINGA / VAN KALSBEEK: SPRINGVLOED

Tentoonstelling in het Kunstmuseum te 's-Gravenhage
t/m 18 februari 2024



Liet Heringa en Maarten van Kalsbeek werken al 25 jaar samen onder de naam Heringa/Van Kalsbeek. Hun sculpturen dragen een grote mate van spektakel in zich en altijd is daar de suggestie van beweging. “Wat is hier in vredesnaam gebeurd ?, hoor je mensen vaak denken als ze een werk van ons zien”, vertelt het duo dat beelden opbouwt van ijzer, gegoten kunsthars, touwen en ander materiaal. “We zoeken voortdurend de grenzen op van materialen, en de mogelijkheden zijn onuitputtelijk.” In de tentoonstelling *Springvloed*, die ze speciaal voor de Projektenzaal maken, brengen de

kunstenars de drie series *Guardians* samen waarvoor een Japans beeld van een koning-bewaarder uit de dertiende eeuw het uitgangspunt vormde. Ook te zien: sculpturen die als ruimtelijke modellen werken; met een frontstage en een backstage.

BABS HAENEN: WITTE BERGEN

Tentoonstelling in het Kunstmuseum te 's-Gravenhage
t/m 14 april 2024



In het jaar waarin Babs Haenen (1948) 75 is geworden laat deze presentatie een selectie zien van haar *Scholar's Rocks* die geïnspireerd zijn op historische voorbeelden uit China. Deze worden gecombineerd met 18de-eeuwse rotsplastieken gemaakt in de Chinese porseleinstad Dehua uit een privécollectie. Dit porselein, dat voor het eerst voor publiek te zien is, gaat in dialoog met het werk van Babs Haenen.

RESILIENT REBELS. DE KUNST VAN PROTEST

Tentoonstelling in de Kunsthal te Helmond

t/m 24 maart 2024



Kunst is een middel om sociale kritiek te uiten. Met dat uitgangspunt toont de tentoonstelling *Resilient Rebels* vormen van (mas-)protest door de ogen van hedendaagse kunstenaars. De titel van de tentoonstelling *Resilient Rebels* verwijst naar daadkracht, herstel, hoop en veerkracht en verschillende strategieën van verzet. De tentoonstelling presenteert kunstwerken die de kracht van massaprotest vanuit een poëtisch perspectief benaderen. Ze weerspiegelen strijd en spanningen en geven een stem aan hen die zich niet gehoord en gezien voelen. Niet alleen het activistisch-politieke is het uitgangspunt voor deze tentoonstelling, maar juist het persoonlijke, menselijke, rebelse en veerkrachtige.

Resilient Rebels laat zien dat verzet vele vormen kent. Van beschouwend tot activistisch en van klein en persoonlijk tot groots en symbolisch. Soms raken die gebieden elkaar, gedreven door hoop. Want wat voor zin heeft strijd zonder hoop ?

Bambi van Balen/OTION, Black Archives, Matthijs de Bruijne, Jota Castro, Rossel Chaslie, Tina Farifteh, Alicia Framis, Afsaneh Ghafarian Rabe'I, Golshan, Gluklya, Johan Grimonprez, Guerilla Girls, HIMMELSBACH, Käthe Kollwitz, Anouk Kruithof, Fernando Sánchez Castillo, Sarah van Sonsbeeck, Tools for Action.

NAZAAT. KUNSTENAARSBOEKEN VAN IDA M. KLEITERP

Tentoonstelling in het Joods Museum te Amsterdam

t/m 24 maart 2024



In het Joods Museum is werk te zien van beeldend kunstenaar Ida M. Kleiterp (Beverwijk, 1948). Het Joodse begrip *tikoen olam*, de opdracht de wereld te repareren, te verbeteren, is de basis van haar leven en werk..

Onlangs schonk zij veertien van haar kunstenaarsboeken aan het Joods Museum. Deze zijn, samen met een aantal beelden, in de tentoonstelling te zien.

In haar werk onderzoekt Kleiterp aspecten van haar identiteit. Thema's die terug komen zijn 'huis', 'vrouw-zijn' en 'Joodse identiteit'. Geïn-

spireerd door zeer oude culturen en de natuur maakt zij meerdere werken in series, die zij ziet als families, of stammen.

KU(N)STLEVEN LANGS DE VLOEDLIJN

Tentoonstelling in het Katwijks Museum te Katwijk
t/m 31 maart 2023



Het is een bont gebeuren bij de vloedlijn: schelpen, kwallen, meeuwen, drijfhout, flessenpost enmensen.

Keizer Caligula laat schelpen zoeken bij de uitwatering. Jan van Goyen schildert het strand voor de Oude Kerk. Aad donker vindt moeder en dochter zonnebadend aan het strand. De vloedlijn heeft de strandganger altijd gefascineerd. Door de eeuwen heen tot op heden hebben kunstenaars, vaak en plein air, het bruisende leven in en aan de vloedlijn van Katwijk vastgelegd.

Die fascinatie is een van de fundamenteën van Katwijk als kunstenaarsdorp. Waar langs de vloedlijn zee en strand elkaar raken, staat de kunstenaar klaar om die ontmoetingsplaats kleurrijk vast te leggen.

De zwoegende schelpenvisser en zijn armoe is hen niet ontgaan. Je hoort de stilte op het bijna lege strand. De ontspanning van de spelende mens is met een bont palet verbeeld. Wie kent niet de met-het-mandje vissende kinderen van Blommers, de schelpenvissers van Von Bartels en de prachtige tekeningen met pootjebadende kinderen van Willy Sluiter. Ook de hedendaagse strandtaferelen van Wendland, Vorstman en Ernst Voss zijn een lust voor het oog.

De tentoonstelling 'kunstleven langs de Vloedlijn' toont een selectie van een 40-tal schilderijen met taferelen, die over een langere periode langs de kust plaatsvonden en vinden. De bezoeker krijgt een ruime samenvatting van wat er langs de grens tussen zee en strand gebeurt.

Tevens wordt de bezoeker getoond welke materialen voor welke doeleinden op het strand werden gebruikt en soms nu nog in gebruik zijn.

EUFRAAT, ERFGOED, EEUWIGHEID

Tentoonstelling in het koetshuis van Museum Van Loon te Amsterdam
t/m 14 januari 2024



Voor veel mensen overal ter wereld geldt: wat we belangrijk vinden willen we bewaren en wat we bewaren geven we graag door. Al dat erfgoed, opgepoetst en uitgestald of bedekt door flinke lagen zand en stof, vormt een grondlaag voor culturen. Maurits van Loon, die dit najaar honderd jaar zou zijn geworden, onderkende de waarde van erfgoed en zette zich zijn leven lang in om het te bewaren en te beschermen. Dat deed hij door vijftig jaar geleden zijn familiehuis aan de Keizersgracht om te vormen tot Museum Van Loon, maar ook als archeoloog. Vanaf de jaren zestig reisde hij meerdere malen naar Syrië om opgravingen te doen, onder andere in opdracht van UNESCO en de toenmalige Syrische regering. Aan de oevers van de Eufraat bestudeerde hij de sporen van een cultuur die 5.000 jaar teruggaat. In de tentoonstelling *Eufraat, erfgoed, eeuwigheid* volgen we die reizen en onderzoeken we de waarde en betekenis van erfgoed. Hier, in Syrië en voor Syriërs die zich over de hele wereld hebben verspreid.

De honderdste geboortedag van Maurits van Loon (1923-2006) op 22 september markeerde eveneens de vijftigste verjaardag van Museum Van Loon. Een goed moment om de oprichter van het museum voor het voetlicht te brengen aan de hand van zijn liefde voor archeologie en erfgoed. Maurits van Loon studeerde aanvankelijk rechten, belandde in de diplomatieke dienst, maar hij volgde uiteindelijk zijn hart, stortte zich op de archeologie en werd professor aan de Universiteit van Amsterdam.

Toen er halverwege de twintigste eeuw plannen werden opgesteld voor stuwdammen in de Eufraat, realiseerde men zich dat waardevol archeologisch materiaal verloren zou kunnen gaan. Maurits van Loon reisde jaarlijks met zijn studenten af, werkte met een ploeg Nederlandse en Syrische archeologen aan de oevers van de rivier en stelde het erfgoed veilig voor toekomstige generaties door de objecten op te graven, te bestuderen en onder te brengen in musea in Nederland en Syrië.

De tentoonstelling *Eufraat, erfgoed, eeuwigheid* vestigt de blik op de reizen die Maurits van Loon en zijn collega's maakten, maar reflecteert ook op de waarde en betekenis van erfgoed in de huidige tijd. In samenwerking met *Syrian Eyes of the World* wordt in de tentoonstelling ruim aandacht besteed aan de positie van erfgoed in hedendaags Syrië en de betekenis van erfgoed voor Syriërs die hun thuisland verlieten en zich elders vestigden.

KINDEREN VAN DE HAAGSE SCHOOL. SPELEN, WERKEN, OVERLEVEN

Tentoonstelling in Museum Panorama Mesdag te 's-Gravenhage
van 16 december 2023 t/m 20 mei 2024



Kinderleven in Mesdags tijd
Ontroerend, vermakelijk, schrijnend en intiem. Van kinderarbeid tot spel, van leven tot overleven. Deze tentoonstelling verbeeldt het kinderleven in Mesdags tijd vanuit verschillende perspectieven. Door de ogen van roemrijke Haagse Schoolschilders zoals Hendrik Willem Mesdag, Suze Robertson, Jozef Israëls en Jacob Maris, en tijdgenoten als Thérèse Schwartz en Barbara van Houten krijg je een unieke inkijk in de leefwereld van kinderen tegen het einde van de 19e eeuw. De Haagse Schoolschilders verwierven grote internationale bekendheid als meesters van het landschap en hun schilderijen van de arme boeren- en vissersbevolking. Nu staan de schijnwerpers gericht op de kinderen in hun kunstwerken, een onderbelicht thema dat de volle aandacht verdient. Je ziet kinderen die meewerkten met hun ouders op het land, bij het binnenhalen van de vis, of die bijvoorbeeld werkten als dienstmeisje of mandenvlechter. Kinderen kortom, die meedraaiden in en buiten het gezin, gericht op overleven. Dit staat in groot contrast met de intieme portretten die de schilders van hun eigen kinderen maakten. Zij leidden vaak een zorgeloos bestaan. Je ziet ze lezen, muziek maken of tekenen. Toch hadden al deze kin-

deren ook iets gemeen: ze hielden allemaal van spelen! Aanstekelijk zijn de schilderijen en tekeningen van sleeënde kinderen, kleuters met bootjes aan het strand of spelen met een eenvoudige hoepel, die wordt voortgejaagd met een stokje. De tentoonstelling bestaat uit circa 40 schilderijen en tekeningen afkomstig uit museale- en privécollecties waaronder niet eerder getoonde tekeningen uit de eigen collectie van Museum Panorama Mesdag.

Jong aan het werk

Arbeid en handwerk

Kinderwetje van Van Houten

Werkende kinderen, mocht dat nog wel? Immers was in 1874 het Kinderwetje van Van Houten tegen kinderarbeid aangenomen, in 2024 precies 150 jaar geleden. Dat verbod op werken lag toch genuanceerder. De wet, ingediend door Samuel van Houten, de broer van Sientje Mesdag-van Houten, verbood alleen fabrieksarbeid voor kinderen jonger dan 12 jaar. De wet was niet van toepassing was op 'huiselijke en persoonlijke diensten en op veldarbeid'. Op de schilderijen van de Haagse Schoolschilders is te

zien hoe kinderen en tieners nog steeds meewerkten in en buiten het gezin. De kinderen die zij schilderachtig vonden waren eenvoudig of zelfs sjofel gekleed. Zij hielpen mee op de boerderij, verhuurden ezeltjes op het strand aan badgasten, ze verrichtten fysieke arbeid of handwerk. Dit waren populaire voorstellingen, die goede prijzen oprachten in de kunsthandel. Ze werden geprezen om de ‘pure’ schoonheid van het eenvoudige leven.

Kinderen van kunstenaars

Onbezorgde jeugd.

Intieme portretten

De kinderen van de Haagse Schoolschilders leidden vaak een onbezorgd leven, hun bestaan was niet gericht op overleven zoals hun werkende leeftijdsgenoten. Op de intieme portretten, die de schilders van hen maakten, zie je ze muziek maken, tekenen, of lezen. Je ziet dochters in een smetteloos witte jurk, of een zootje dat met een speelgoedhondje speelt. Die portretten waren meestal voor persoonlijk gebruik bedoeld, al gebruikten sommige schilders hun kinderen ook als model voor hun commerciële werk.

Ode aan Klaasje Mesdag

Speciale aandacht is er in deze tentoonstelling voor Klaasje, het enige kind van Hendrik Willem Mesdag en Sientje Mesdag-Van Houten. Klaasje stierf op jonge leeftijd, hij werd niet ouder dan 7 jaar. In een van Mesdags schetsboeken zijn kindertekeningen van Klaasje bewaard gebleven. Deze bijzondere kindertekeningen zijn nu voor het eerst te zien, samen met familieportretten en persoonlijke fotoalbums van de Mesdags. Bovendien is er een brief te lezen die Klaasje aan zijn grootvader schreef.

Vrouwen

Trouwen of leven als kunstenaar ?

Het portretten van kinderen was een geliefd onderwerp onder vrouwelijke kunstenaars, zoals Wally Moes, Henriette de Vries, Froukje Wartena en Barbara van Houten. Waarom zijn er dan geen portretten van hun eigen kinderen te vinden ? Het antwoord is even simpel als shockerend. De meesten kozen ervoor om ongetrouwd te blijven en geen kinderen te krijgen. Het was ongepast als getrouwde vrouwen hun eigen geld verdienden: dat mochten alleen mannen. In de tentoonstelling is er ruime aandacht voor deze vrouwen en hun schilderijen en tekeningen van andermans kinderen.

SUSTAINABLE CERAMIC # 1. RECYCLED, REPAIRED, REACTIVATED

Tentoonstelling in Keramiëkmuseum Princessehof te Leeuwarden

t/m 3 november 2024



Keramiëkmuseum Princessehof presenteert de tentoonstelling *Sustainable Ceramics #1: Recycled, Repaired, Reactivated*. In deze eerste tentoonstelling binnen een reeks exposities over duurzaamheid, staat het hergebruik van keramiek centraal. Kunstenaars uit binnen- en buitenland werpen hun blik op de toekomst van duurzaamheid in keramiek. Door materiaal opnieuw te gebruiken, werk te repareren en te reactiveren hebben de getoonde werken minder impact op het planeet dan ‘traditionele’ keramiek. Indrukwekkende en innovatieve werken van toonaangevende kunstenaars en ontwerpers inspireren bezoekers om zelf na te denken over reparatie en hergebruik in hun dagelijks leven.

Met werk van onder andere Kerstin Abraham (Duitsland, 1956), Jie Chen (China, 1988), Nicole Chryssikou (Griekenland, 1992), Benedetta Pompili (Italië, 1995), Bart Vernooij (Nederland,

1996), Neha Kudchadkar (India, 1982), Cleo Mussi (Verenigd Koninkrijk, 1965), Alix Arto (Zwitserland), Caroline Slotte (Finland, 1975), Sarah Howard (Verenigd Koninkrijk), Olivia Barisano (Frankrijk, 1982), Katrine Køster Holst (Denemarken, 1979) en Thelma Boateng (Nederland, 1994).

Duurzaamheid krijgt steeds meer aandacht, ook binnen de cultuursector wordt de urgentie ervan steeds duidelijker. We staan voor een grote opgave, die tegelijk kansen biedt. Het is daarom tijd om de balans op te maken. Welk toekomstperspectief heeft keramiek als medium? En waar ligt de toekomst van Keramiekmuseum Princessehof?

Met de expositie worden zowel makers als bezoekers uitgenodigd om na te denken over het hergebruiken van grondstoffen en materialen. In de tentoonstelling is ruimte om zelf creatief aan de slag te gaan en na te denken over het recyclen, repareren en reactiveren van keramiek.

ELLEN GALLAGHER. ALL OF NO MANS LAND IS OURS

Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Amsterdam

van 2 december 2023 t/m 10 maart 2024



Het Stedelijk presenteert een nieuwe tentoonstelling van de van de in Rotterdam gevestigde Amerikaanse kunstenaar Ellen Gallagher (1965, Providence, Rhode Island, VS). Het is de eerste solotentoonstelling van de kunstenaar in Amsterdam. Gallagher schildert, snijdt en graveert rubber, werkt met gekreukt papier en zeer dun geslagen metaal, en verweeft die met elkaar tot een dynamisch geheel. Gallagher transformeert de IMC-zaal in het historische gebouw (ook bekend als de Erezaal, waar alle routes in het museum samenkomen) en geeft een toekomstbeeld mee dat altijd al bij ons is geweest.

ABSTRACT

Thematische tentoonstelling in Beeldengalerij Het Depot te Wageningen

t/m 24 maart 2024



De selectie van de tentoonstelling Abstract is gebaseerd op de collectie van Het Depot, waarbij torso en fragment van het menselijk lichaam altijd het uitgangspunt vormen. Zeventien kunstenaars zijn geselecteerd voor deze tentoonstelling. Acht van hen zijn te herkennen aan een organische beeldtaal. Bij de andere acht gaat het om een combinatie van het organische en de geometrie. Het werk van nummer 17, Eja Siepman van den Berg, staat op zich.

De verbeelding van het lichaam is bij haar een spel van proporties en verhoudingen dat naast zijn herkenbare verschijningsvorm vooral een formele kwaliteit bezit. In die zin is dit figuratieve kunst met een abstract karakter. De abstracte vormen van Petra Boshart ogen soms als archeologische objecten uit oude beschavingen, maar kunnen

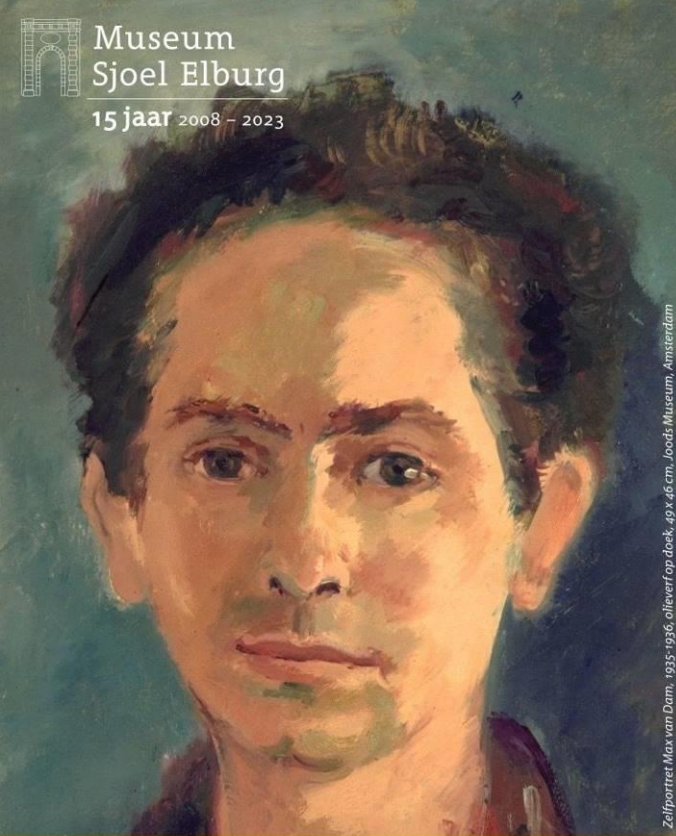
ook herinneringen oproepen aan natuurlijke groeivormen. Gosse Dam noemt zijn sculpturen ‘verstilde abstracties’, maar het zijn ook torso’s met herkenbare rondingen van het menselijk lichaam. Luut de Gelders vertrekpunt is de vrouwenschoot, waarbij zij grote variaties aanbrengt in de huid van het materiaal. Teja van Hoften toont structuren die aan planten en menselijke lichamen ontleend kunnen zijn. Ook Karianne Krabbendam roept in haar beelden associaties op met natuurvormen, waarbij de tors vagelijk herkenbaar blijft. Mathieu Nab werkt met glooiende rondingen, die zich baseren op een beeldtaal die eerder organisch is dan geometrisch. Tramontin creëert abstracte vormen waarin het lichaam nog duidelijk doorschemert. En tenslotte Andre Vranken; hij deformeert de lichamelijke gestalte door radicale ingrepen te doen in het materiaal.

In de beelden van Joost Barbiers vragen zowel het menselijk lichaam als de ritmiek van golfbewegingen om aandacht. Bij Benedetto wordt de menselijke torso nu eens als een organische abstractie en dan weer als een geometrisch spel van vormen opgevat. Bij Immanuel Klein worden kubus en conische vormen afgewisseld met een organische beeldtaal die refereert aan het inwendige van het menselijke oor. Benoît Luyckx exploreert een eigen middengebied tussen het menselijk lichaam en de vormtaal van wolvenkrabbers. Jeroen Meijs voegt de taal van de geometrie in de organische vormen van het menselijke brein, of in een chaotische constructie die lijkt te verwijzen naar de oerknal. Ook Louis Niënhuis laat fusies ontstaan tussen natuurlijke groeisels en door de mens ontwikkelde geometrische vormen. Jan Pater gaat uit van het menselijk lichaam, dat rechte lijnen aanneemt en soms ook niet meer als tors herkenbaar is. Roberto Rocchi tenslotte neemt delen van het menselijk lichaam als vertrekpunt, maar dan in een zoektocht naar vormen die gevonden kunnen worden in de stereometrie van membranen en piramides.

VASTBERADEN EN VEELBELOVEND - MAX VAN DAM, 1910-1943

Tentoonstelling in Museum Sjoel Elburg

t/m 27 januari 2024



Museum Sjoel Elburg
15 jaar 2008 - 2023

21 september 2023 t/m 27 januari 2024

Vastberaden en veelbelovend
Max van Dam, 1910-1943

Museum Sjoel Elburg Graaf Hendriksteeg 2, Elburg www.sjoelburg.nl

Zelfportret Max van Dam, 1935-1936, olie op doek, 49 x 46 cm, Joods Museum, Amsterdam

Met 'Vastberaden en veelbelovend - Max van Dam, 1910-1943' biedt Museum Sjoel Elburg een overzichtstentoonstelling van het leven en werk van Max van Dam: een joodse jongen uit de Achterhoek die al op jonge leeftijd besluit zijn leven te willen wijden aan de kunst.

Max van Dam wordt in 1910 geboren in Winterswijk en groeit op in een 'rood' gezin met veel aandacht voor maatschappelijke vraagstukken, kunst en literatuur. Een goede vriend van de familie, Jaap Hemelrijk, ontdekt het schilderstaal van de jonge Max en stimuleert hem om zijn gave te ontwikkelen. Max volgt opleidingen in Amsterdam en Antwerpen, wordt lid van de Haagse kunstenaarsvereniging Pulchri Studio en dingt met succes mee naar de Koninklijke Subsidie voor Vrije Schilderkunst. Veel van zijn vroege werk komt voort uit de socialistische wereld van zijn vader.

Na zijn eerste buitenlandse reis naar Venetië, in 1936, verandert dit. Geïnspireerd door de grote meesters, neigt Max steeds meer naar het vrije kunstenaarschap. Via Hemelrijk leert hij de in Bergen werkende onafhankelijke kunstenaars kennen. Zij laten hem zien dat van kunst leven weliswaar niet eenvoudig, maar wel mogelijk is. Hoewel het politieke klimaat in Europa

steeds grimmiger wordt, maakt Max in 1937 opnieuw een grote reis. Hij fietst naar het Zuid-Franse schildersdorpje Collioure waar hij in twee maanden tijd maar liefst driehonderd werken maakt. Zijn hoge productie getuigt van een enorme scheppingsdrang, alsof hij voorvoelt dat zijn leven kort zal zijn.

Terug in Nederland bereidt hij zich in de winter van 1937-1938 voor op zijn deelname aan de Prix de Rome. Als Max in 1938 de Prix de Rome wint, krijgt zijn werk erkenning. Hij krijgt opdrachten voor portretten en vindt kopers voor zijn landschappen en bloemstillevens. Max wordt zichtbaar als kunstenaar, juist op het moment dat hij zich, vanwege het toenemende antisemitisme en het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog, zo onzichtbaar mogelijk moet maken. Onder de Duitse bezetting wordt het voor Max onmogelijk om als kunstenaar te werken. Hij duikt onder en vlucht naar Zwitserland, maar wordt bij de grens opgepakt en overgebracht naar het Franse interneringskamp Drancy.

Eind maart 1943 wordt Max van Dam vanuit Drancy gedeporteerd naar het vernietigingskamp Sobibor. Hier weet hij nog een enige tijd als schilder te overleven. Hij zou er onder meer schilderijen voor de SS-kantine hebben gemaakt en een portret van SS-Oberscharführer Karl Frenzel. Als hij hieraan werkt, ontdekken de Duitsers dat Nederlanders een opstand voorbereiden. Daarop moeten 72 Nederlandse mannen zich opstellen tegenover bewapende SS'ers en Oekraïners. Als Frenzel Max tussen hen ontdekt, schreeuwt hij hem toe: 'Maler, komm' raus' en haalt hij hem uit de rij die naar de gaskamers

wordt gedreven. Waarschijnlijk omdat het portret van hem waaraan Max op dat moment werkt, nog niet af is. Het blijkt slechts uitstel van executie: na de voltooiing van het portret wordt Max van Dam alsnog vermoord.

In het levensverhaal van Max van Dam komen veel aspecten samen uit het vooroorlogse joodse leven, de verschrikkingen van de Holocaust en het langzaam maar zeker verliezen van vrijheid. Daardoor nodigt de tentoonstelling uit tot bezinning over het belang van vrijheid en het verdedigen daarvan.

Om het grote goed van de vrijheid ook bij de jongste generatie onder de aandacht te brengen, heeft Museum Sjoel Elburg een lesbrieven ontwikkeld voor leerlingen van het voortgezet onderwijs. Onder de titel 'De vlucht naar de vrijheid' herdenken' (op 14 oktober 2023 is het tachtig jaar geleden dat in Sobibor een opstand uitbrak) onderzoeken leerlingen hoe ver je kunt of mag gaan om in vrijheid te mogen leven en die vrijheid ook te gunnen aan mensen die in 2023 nog steeds vluchten naar vrijheid en welvaart.

MONNICKENDAM OP DE VELUWE

Tentoonstelling in het Noord-Veluws Museum te Nunspeet
van 9 december 2023 t/m 26 mei 2024



Op 25 februari 2024 is het honderdvijftig jaar geleden dat kunstenaar Martin Monnickendam (1874-1943) werd geboren. Het Noord-Veluws Museum presenteert een tentoonstelling van deze kunstenaar met zijn uitbundige impressionistische schilderijen en tekeningen.

Monnickendam woonde in Amsterdam, maar hij bracht een aantal vakanties door op de Veluwe. Vanuit zijn vakantiehuis in Stroe trok hij over de hei, door de bossen en langs dorpjes en legde er het landleven en de natuur vast. Daarvan zijn ruim zestig pasteltekeningen en een aantal schilderijen bewaard gebleven.

Het werk van de Veluwe zal een centrale plaats krijgen in de tentoonstelling en ook in de publicatie die erbij verschijnt. Daarnaast wordt een keuze gepresenteerd van zijn mooiste portretten en figuurstukken, stillevens, landschappen, stadsgezichten in binnen- en buitenland en van de schilderijen die Monnickendam in het theater maakte.

JAN PLANTING, SCHILDER

Tentoonstelling in Museum Dr8888 te drachten
t/m 31 maart 2024



Museum Dr8888 toont .de tentoonstelling: Jan Planting, schilder. Met deze tentoonstelling presenteert Museum Dr8888 het werk van Jan Planting voor het eerst in de volle breedte. Niet alleen zijn landschappen, maar ook zijn vrije werk, zoals stillevens en portretten: een verrassende en onbekende kant van deze kunstschilder.

Zoals bij iedere tentoonstelling in Museum Dr8888 zijn er ook werken te zien van hedendaagse kunstenaars. Milly Betten, Elise van der Linden en Dirk Zegel geven met verschillende moderne kunstwerken hun visie op het

thema landschap en de wisselwerking tussen mens en natuur. Daarnaast presenteren diverse kunstenaars samen met jongeren kunstwerken over het landschap van de toekomst.

Jan Planting was schilder. Van beroep, maar vooral voor zijn plezier. Hij was opgeleid als huis- en decoratieschilder en had zijn eigen schildersbedrijf. In Drachten stond hij bekend als ‘Jan mei it boekje’. Zijn schetsboek was nooit ver weg. In zijn vrije tijd legde hij mooie plekjes in de natuur vast en bestudeerde hij het werk van andere kunstenaars, zoals Ids Wiersma en Thijs Rinsema. Plantings honderden landschappelijke tekeningen en schilderijen vormen een brede historische weergave van Drachten en de regio.

De werken van Jan Planting zijn zeer geliefd. In menig huiskamer prijkt een schilderij van Planting aan de muur. We richten een museumzaal in voor een pop-upexpositie voor deze werken. Voor bezoekers een mooie kans om nog niet eerder vertoonde schilderijen te bewonderen. En voor eigenaren uniek dat hun werk een echt museumstuk wordt.

FRANK MUNTJEWERF

Tentoonstelling in het Purmerends Museum te Purmerend

t/m 5 mei 2024



Frank Muntjewerf is een begenadigd en productief tekenaar. Al vele jaren maakt hij in opdracht van het Noordhollands Dagblad iedere week een cartoon voor de verschillende regionale edities van deze krant. Het zijn tekeningen die vaak inspelen op de lokale actualiteit. Naast de vaste wekelijkse opdrachten voor de krant maakt hij ook tekenopdrachten voor verschillende kleine en grote bedrijven en voor particulieren. Het Purmerends Museum is trots om zijn werk in deze overzichtstentoonstelling te kunnen presenteren.

Muntjewerf maakte zijn eerste tekeningen met zwarte oostindische inkt op papier. Dat betekende urenlang arceren en voorzichtig wegkrabben met een mesje als hij een foutje maakte.

De opdracht kreeg hij in die tijd telefonisch van de krant door en als hij geluk had kende hij de personen die afgebeeld moesten worden. Anders moest hij op de fiets naar de redactie in Purmerend om foto's op te halen. Als de cartoon af was, fietste hij weer snel naar de redactie zodat hij geplaatst kon worden.

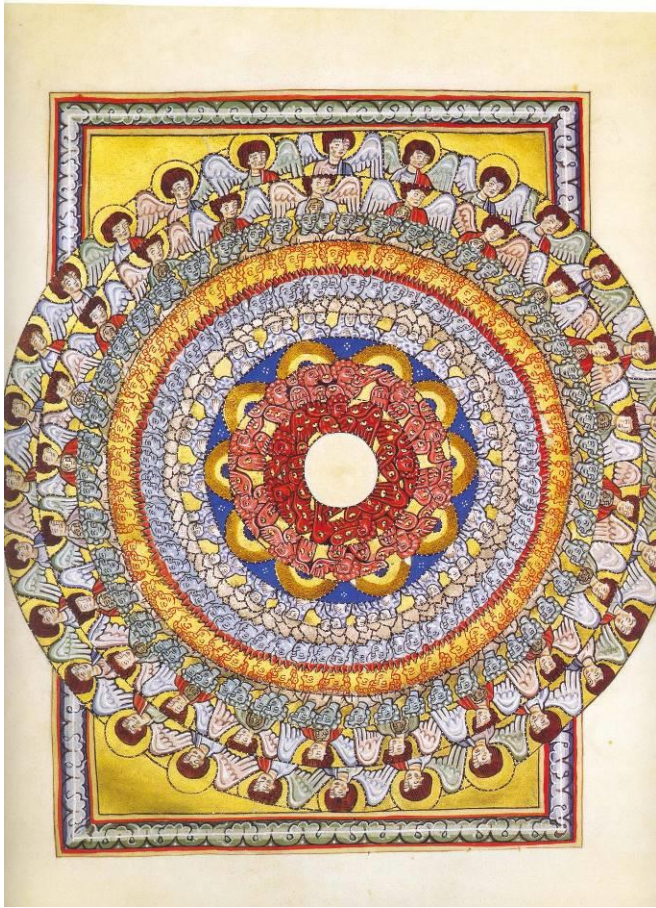
Hij zette later een belangrijke stap door in kleur te gaan werken. Eerst in potlood schetsen, dan de lijnen in sepia inkt en vervolgens met waterverf de kleuren aanbrengen. Met donkere inkt zette hij tot slot de lijnen nog wat aan.

In 2008 stapte Muntjewerf over naar digitaal. Met een Wacom Cintiq tekenbord en Photoshop waren de mogelijkheden te over. Niet meer gummen, wegkrabben en vloeken als een glas omviel. Alhoewel hij een enkele keer vergat zijn bestand op te slaan....

In de expositie zal van alle perioden werk te zien zijn. Van de vroege schetsen tot zijn recente werk.

AAN DE RAND VAN DE HEMEL : VISIOENEN

Tentoonstelling in Museum Krona te Uden
t/m 1 april 2024



Aan de rand van de hemel: Visioenen combineert oude religieuze kunst - middeleeuwse handschriften, getuigenissen van visionairs en collecties van musea en bibliotheken - met hedendaagse multimedia-installaties, bruidsjurken, parfums en schilderijen van toonaangevende vrouwelijke kunstenaars uit binnen- en buitenland. Allemaal benaderen zij het thema visioen op hun eigen manier. De ene keer ingetogen, een andere keer uitbundig. Van indringende installaties die aanzetten tot zelfreflectie tot geurervaringen en filmbeelden die je doen huiveren en glimlachen.

Zo maakt kunstenaar Fiona Lutjenhuis in opdracht van het museum mantels, bedrukt met apocalyptische motieven. Deze zijn geïnspireerd op de ervaringen van haar ouders die eind jaren '90 deel uitmaakten van een charismatische beweging. De mantels zullen gedragen worden door koorleden van Stichting Volgspot uit Uden, tijdens de opening en bij optredens gedurende de expositie. Tevens heeft Volgspot bij zeven kunstwerken van de tentoonstelling muzikale composities geschreven en opgenomen in een professionele studio, die als audiotour kunnen worden beluisterd.

In 2023-2024 viert Museum Krona zijn 50-jarig bestaan. Met de expositie *Aan de rand van de hemel: Visioenen* wordt via Birgitta van Zweden teruggegaan tot de bron van het abdijcomplex waar het museum deel van uitmaakt en gezocht naar een betekenisvolle verbinding met het heden.

Deelnemende kunstenaars: Alicia Adamerovich, Josefina Anjou, Marrie Bot (collectie Museum Krona), Elspeth Diederix, Alexandra Drenth, Diona Kraal & Roger Cremers, Atousa Bandeh Ghiasabadi, Madge Gill, Pauline Curnier Jardin, Natasja Kensmil (collectie Museum Krona), Katherina Konarovska, Klara Kristalova, Birthe Leemeijer, Fiona Lutjenhuis (opdracht), Ursula Mayer, Sister Gertrude Morgan, Cassi Namoda, Daniela Ortiz, Natalia Ossef, Femmy Otten, Ulrike Rehm, Jamilah Sabur, Buhlebezwe Siwani, Georgina Starr, Emma Talbot, Suzanne Treister, Esther Pearl Watson, Manon Wertenbroek, Famke van Wijk.

KERAMISCH ERFGOED JAC. BONGAERTS

Tentoonstelling in Keramiekcentrum Tiendschuur te Tegelen

t/m 14 januari 2024



25-jarig jubileum Stichting Behoud en beheer keramisch erfgoed Jac. Bongaerts De Stichting Behoud en beheer keramisch erfgoed Jac. Bongaerts werd op 18 september 1998 opgericht door zijn weduwe Gertruda Hovens en zijn kinderen Henk en Carla en viert dit jaar zijn 25 jarig bestaan met een kleine expositie over werk van Jac. Bongaerts in Keramiekcentrum Tiendschuur. Keramist Jac. Bongaerts, geboren 24 april 1920 in Tegelen en daar overleden 19 maart 1997, was één van de oprichters van het atelier Russel-Tiglia Tegelen, waar sieraardewerk werd gemaakt volgens de oude Tegelse traditie. Bongaerts was mede oprichter in 1949 van De Steenbok in Reuver. Bongaerts begon aansluitend in 1952 zijn eigen atelier; Keramisch Atelier Tegelen – JABO Keramiek. In de traditie van het Tegelse volksaardewerk heeft Bongaerts tot aan zijn

dood vooral in de vierkleurenklei techniek gewerkt, waarmee gedraaide of gegoten voorwerpen werden versierd in de oplegtechniek met klei in 3 of 4 kleuren. Ook werden borden en vazen in de ringeloor techniek versierd. De productie van JABO bestond uit siervoorwerpen, maar vooral ook van seriematig gemaakte tegels voor speciale gelegenheden bij bedrijven en overheden. Het werk van JABO werd verkocht tot ver buiten Tegelen; aardewerkproducten werden wereldwijd verzonden. De keramische erfenis van Bongaerts werd door de Stichting in 2005 in langdurige bruikleen gegeven aan Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen. Permanent worden belangrijke stukken geëxposeerd, zoals een kacheloven, vazen en borden en panelen met tegels. Jaarlijks in december en januari is het bijna 4 meter lange Limburgse dorp opgesteld met daarin een kerststal. Alle huizen, figuren en vee zijn met de hand gevormd en beschilderd. Een jaarlijks terugkerend evenement, waar veel mensen naar komen kijken. Vanwege het 25-jarig jubileum van de Stichting, wordt op zaterdag 23 september om 14.00 uur een kleine expositie geopend in Keramiekcentrum Tiendschuur. In de expositie zijn objecten uit het depot te zien, welke niet eerder geëxposeerd werden, zoals o.a. een aardewerk potje met de tekst “mijn eerste potje” maar ook vroege voorwerpen, zoals een zwarte cilindervormige vaas gedateerd 1959. De expositie zal tot en met december 2023 te bezoeken zijn in Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen. Tijdens deze zelfde periode is tevens de wisseltentoonstelling ‘Bouwen met Klei’ te bewonderen. Aanleiding voor deze expositie is het 250-jarig bestaan van de Tegelse dakpannenindustrie. De tentoonstelling is een ode aan klei als bouw materiaal en toont keramische kunst uit binnen- en buitenland.

EEN DUIK IN DE PORSELEINKAST

Tentoonstelling in de Fraeylemaborg te Slochteren
t/m 25 februari 2024



In 2023 zijn de zeven grootste museale verzamelingen van Aziatische Keramiek in Nederland online samengebracht. Zo zijn ze meer zichtbaar, eenvoudiger te doorzoeken en vergelijkbaar. Ook de hoeveelheid valt op. De geschiedenis van de Verenigde Oost-Indische Compagnie speelt een belangrijke rol.

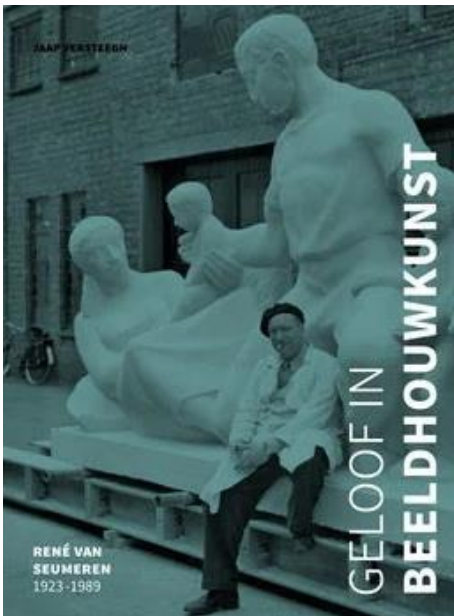
De enorme interesse in porselein uit China en Japan in de 17de en 18de eeuw heeft het Nederlandse interieur blijvend veranderd. Veel privéverzamelingen werden aan het einde van de 19de en in de loop van de 20ste eeuw in musea ondergebracht, waarna men doorbleef verzamelen ?

Wat maakt het zo bijzonder dat het eeuwenlang bewonderd wordt, als erfstukken doorgegeven in families, en met passie verzameld ?

In deze tentoonstelling staat de verzameling van Jan Menze van Diepen uit Groningen centraal. Het is de enige collectie van de zeven samenwerkingspartners die is samengesteld door een individu. Van Diepen verzamelde niet encyclopedisch maar kocht wat hij mooi vond. Ontdek aan de hand van zijn collectie, de Nederlandse fascinatie met Aziatische keramiek.

GELOOF IN BEELDHOUWKUNST. RENÉ VAN SEUMEREN (1923-1989)

Tentoonstelling in het Vechtstreekmuseum te Maarssen
t/m 28 januari 2024



De tentoonstelling geloof in beeldhouwkunst over leven en werk van de beeldhouwer René van Seumeren is t/m 28 januari '24 te zien in het Vechtstreekmuseum te Maarssen. Tevens besteedt de tentoonstelling aandacht aan de belangrijkste werken en hoogtenpunten van René van Seumeren in Maarssen-Dorp.

DE GROTE INDONESIË-TENTOONSTELLING

Tentoonstelling in de Nieuwe Kerk te Amsterdam

t/m 1 april 2024



De Nieuwe Kerk opent dit najaar (2023) De Grote Indonesië-tentoonstelling, in samenwerking met partners uit Indonesië en Nederland. Alhoewel in ons land al veel vaker tentoonstellingen over Indonesië zijn geweest, belooft deze tentoonstelling speciaal te worden. Eerdere tentoonstellingen gingen vaak over specifieke periodes of kunsthistorische thema's uit de lange geschiedenis van het grootste eilandrijk ter wereld. Deze tentoonstelling in De Nieuwe Kerk aan de Dam kiest nadrukkelijk voor het grotere verhaal. Met de blik van nu. Een verhaal dat nog altijd te weinig aandacht krijgt in de Nederlandse schoolboeken.

De tentoonstelling geeft een beeld van de lange en veelbewogen geschiedenis en de rijke culturen van het land en de bewoners door de eeuwen heen. Van de hoogtijdagen van het legendarische Majapahit-rijk, de koloniale overheersing tegenover de Indonesische onafhankelijkheid en de Tweede Wereldoorlog tot de revolutie en het uitroepen van de republiek door Sukarno, het tijdperk Suharto en het huidige Indonesië met al haar beloftes en uitdagingen. De tentoonstelling is een ode aan de grote culturele diversiteit die de archipel al eeuwen kenmerkt. Samengesteld als een meerstemmige biografie met aandacht voor uiteenlopende perspectieven en traumatische ervaringen. De Nieuwe Kerk maakt de tentoonstelling voor een breed publiek dat nieuwsgierig is en meer wil weten.

Aan de hand van honderden objecten en talloze verhalen wordt de geschiedenis in beeld gebracht. Met persoonlijke toelichting in audio en tekst door vertegenwoordigers uit diverse gemeenschappen in Indonesië en Nederland. De tentoonstelling is ook een plek voor nieuwe verhalen en verzwegen geschiedenissen. We delen een verleden, maar hetzelfde verleden verdeelt ons ook. De tentoonstelling is daarmee ook de weerslag van een dialoog die nog lang niet is afgesloten.

Voor deze omvangrijke tentoonstelling werkt De Nieuwe Kerk samen met een grote groep historici, kunstenaars, studenten, musea, ooggetuigen en ervaringsdeskundigen in Indonesië en Nederland. *De Grote Indonesië-tentoonstelling* is een half jaar lang te zien, tot en met maandag 1 april 2024. Ruim 300 objecten worden getoond. Van eeuwenoude archeologische vondsten, sculpturen, historische documenten en toegepaste kunst tot wajangpoppen, textiel, sieraden, mode, maar ook schilderkunst, fotografie en films. Ze zijn afkomstig uit tientallen musea en privécollecties. Uit Indonesië komen de

bruiklenen uit onder meer Museum Nasional Indonesia, Galeri Nasional Indonesia en Affandi Museum. Uit Nederland komen collectiestukken uit National Museum van Wereldculturen, Nationaal Archief, Rijksmuseum, NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genocidestudies en andere collecties. Hedendaagse kunst loopt als een rode draad door de tentoonstelling. Het zijn Indonesische kunstenaars die met hun werk reflecteren op tal van actuele thema's als gender en klimaatverandering. Te zien zijn straks werken van Alfiah Rahdini (1990, Bandung), Citra Sasmita (1990, Bali), Eko Nugroho (1977, Yogyakarta), FX Harsono (1949, Jakarta), Heri Dono (1960, Jakarta), Timoteus Anggawan Kusno (1989, Yogyakarta) en vele anderen.

De tentoonstelling start met een mini-college over het land. Daarna betreden bezoekers de kleurrijke en veelzijdige wereld van *Nusantara*, de eeuwenoude benaming van het gebied dat nu bekendstaat als Indonesië. De overweldigende natuur en biodiversiteit staan centraal, inclusief de uitdagingen die hierbij horen. Het derde thema gaat over handel, wereldreligies en legendarische dynastieën. Gevolgd door het hoofdstuk over de belangrijke voorouderverering – met de traditionele dodenrituelen – binnen verschillende gemeenschappen als de Molukse en Papoease. Bezoekers maken daarna een sprong in de tijd: na de dramatische gebeurtenissen van de Tweede Wereldoorlog en de omwentelingen van de Revolusi staan ze oog-in-oog met de jonge Republiek Indonesia. De overweldigende vormgeving op deze plek verbeeldt een roerige tijd in de strijd om vrijheid. Een volgend thema gaat dieper in op het verzet tegen de Nederlandse overheersing die veel verder teruggaat dan de bekende revolutietijd. Hier wordt verteld over de vele verzetsstrijders en de impact van het opkomende nationalisme. Daarna staat de gedeelde geschiedenis tussen Indonesië en Nederland centraal. Beginnend in de 16de eeuw als de eerste Nederlanders onder de vlag van de Verenigde Oost-Indische Compagnie afreizen naar de archipel, naar de 19de eeuw waarin de Nederlanders talloze oorlogen voeren om het gezag met grof geweld verder uit te breiden. Dat tijdens het Nederlandse koloniale bewind honderdduizenden mensen tot slaaf werden gemaakt, is lang niet bij iedereen bekend.

In het slotthema van de tentoonstelling staat het huidige Indonesië centraal en komen de jongere generaties aan het woord. Zij spreken hun wensen uit voor de toekomst van het land, omringd door hedendaagse kunstenaars die met hun werk reflecteren, bekritisieren, maar ook perspectief bieden. De Nieuwe Kerk werkt samen met verschillende gemeenschappen in Indonesië en Nederland. Met vele historici, studenten, kunstenaars, museumexperts, archivariissen, verzamelaars, schrijvers, ervaringsdeskundigen en ooggetuigen in binnen- en buitenland. Alleen door de uitwisseling van kennis en verhalen kan deze tentoonstelling in co-creatie tot stand komen. Dankzij de samenwerking met Museum Sophiahof in Den Haag komen ooggetuigen en familieleden met diverse Indonesische achtergronden aan het woord. Zij vertellen onder meer over de Japanse bezetting.

Ook wordt er een uitgebreide programmering bij de tentoonstelling ontwikkeld. Zo worden er verschillende speciale avonden georganiseerd waarin bekende schrijvers als Reggie Baay, Thom Hoffman, Dido Michielsen en vele anderen verhalen over Indonesië vertellen.

Weinig mensen beseffen dat het Nederlandse slavernijverleden niet alleen de trans-Atlantische slavenhandel en slavernij betrof. In het voormalige Nederlands-Indië werden honderdduizenden tot slaafgemaakt, verhandeld en in slavernij gehouden. Het Nederlandse geschiedenisonderwijs over het slavernijverleden beperkt zich echter over het algemeen tot de West. Het feit dat de slavernij in de Oost (nog) geen plek heeft in het collectieve geheugen vormt de aanleiding voor De Nieuwe Kerk om een speciale rondleiding in samenwerking met schrijver Reggie Baay te ontwikkelen. De rondleiding *Slavernijverleden in de Oost* is niet alleen voor het vo en mbo, maar uitdrukkelijk voor alle bezoekers.

TIJDTABEL MET VERMELDING VAN INFO IN UITGELICHT 155 december 2023**Einddatum****UITGELICHT ! No 145 februari 2023**

Tussen kunst en kopie	Bonnefantenmuseum Maastricht	25 febr. 2024
-----------------------	------------------------------	---------------

UITGELICHT ! No 146 maart 2023

A room of one's own	Bonnefantenmuseum Maastricht	07 jan. 2024
Piet Killaars 100 jaar	Bonnefantenmuseum Maastricht	07 jan. 2024
De Arbeider	Hildo Krop Museum Steenwijk	2023-2024

UITGELICHT ! No 147 april 2023

De Mix Nederland/BNADEM	Museum Gouda Gouda	07 jan. 2024
De passie van Pieck	Anton Pieck Museum Hattem	07 jan. 2024
Het atelier met Jenny Bakker	Anton Pieck Museum Hattem	07 jan. 2024

UITGELICHT ! No 149 juni 2023

De Mix Nederland/BNADEM	Museum Gouda Gouda	07 jan. 2024
Hortus Conclusus	Edams Museum Edam	10 mrt 2024
Koetsen & Kastelen	Borg en Nat. Rijtuigmuseum Leek	** apr. 2024

UITGELICHT ! No 150 juli 2023

Kabakov Kabinet	Van Abbe Museum Eindhoven	23 mrt 2024
De Vorst van Oss	Museum Jan Cunen Oss	04 febr.2024
A room with a view	Dordrechts Museum Dordrecht	14 jan. 2024
The Rolling Stones	Groninger Museum Groningen	21 jan. 2024
Louis Couperus	Louis Couperus Museum Den Haag	dec. 2023
Design !	Design Museum Den Bosch	01 apr. 2024
Touching Worlds	Design Museum Den Bosch	31 dec. 2023
Hanze Heiligen	Ikonenmuseum Kampen	29 dec. 2023
De zonnekoning en Oranje	Limburgs Museum Venlo	07 jan. 2024

UITGELICHT ! No 151 augustus 2023

De hertog en de Hanze	Stedelijk Museum Zutphen	31 dec. 2023
Beelden van het licht	Ikonenmuseum Kampen	30 mrt 2024
Natasja Bennink	Het Depot Wageningen	28 jan. 2024
Marielin Simons	Singer Museum Laren (NH)	07 mrt 2024
Ekstasis	Stedelijk Museum Schiedam	14 jan. 2024
Carte Blanche	Stedelijk Museum Schiedam	14 jan. 2024
	Boksschool De Jong Schiedam	14 jan. 2024

UITGELICHT ! No 152 september 2023

Kunst tussen de ruïnes	Depot Boijmans van Beuningen Rotterdam	14 jan. 2024
Pauline Curnier Jardin	Centraal Museum Utrecht	21 april 2024
Evelyn Taocheng Wang	Dordrechts Museum Dordrecht	31 mrt 2024
Africa Supernova	Kunsthall KAdE Amersfoort	07 jan. 2024
Blik op Haarlem	Frans Hals Museum Haarlem	07 jan.2024

Royals & Rebels	Kunstmuseum 's-Gravenhage	07 jan. 2024
Eerst komt de liefde	Kröller-Müller Museum Otterlo	25 febr.2024
Al Weiwei	Kunsthall Rotterdam	03 mrt 2024
Doesjenel prijs 2023	Museum De Lakenhal Leiden	07 jan. 2024
De hardnekkigheid vd hoop	Museum De Lakenhal Leiden	07 jan. 2024
Roofkunst - 10 verhalen	Museum Mauritshuis Den Haag	07 jan. 2024
Brueghel Noordbrabants	Mus. Den Bosch	07 jan. 2024
Ontworpen liefde Design	Museum den Bosch	18 febr. 2024
Thomas Schütte	De Pont Museum Tilburg	28 jan. 2024
Stan Douglas	De Pont Museum Tilburg	28 jan. 2024
Yayoi Kusama	Stedelijk Museum Schiedam	25 febr.2024
Wybrand Hendriks	Teylers Museum Haarlem	14 jan. 2024

UITGELICHT ! No 153 oktober 2023

Oog in oog	Allard Pierson Museum Amsterdam	25 febr.2024
Dwarsverbanden	Van Abbe Museum Eindhoven	01 juli 2025
Geer Steyn	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	permanent
Relaties & Contrasten II	Museum Belvédère Heerenveen	31 jan. 2024
Zoltin Peeter	Museum Belvédère Heerenveen	31 jan. 2024
Fashion for God !	Museum Catharijneconvent Utrecht	21 jan. 2024
Ted Noten & Co	Museum JAN Amstelveen	04 febr.2024
Kiss my soul	Dordrechts Museum Dordrecht	03 mrt 2024
Tilo Baumgärtel	Drents Museum Assen	03 mrt 2024
Hilma af Klint & Mondriaan	Kunstmuseum 's-Gravenhage	25 febr.2024
Abstract II	Museum Helmond	10 mrt 2024
Van Gogh aan de Seine	Van Gogh Museum Amsterdam	14 jan. 2024
Unreliable biographers	Vincent van GoghHuis Zundert	26 dec. 2023
Can I be me / Joram Krol	Groninger Museum Groningen	03 mrt 2024
Gordel van papier	Huis van het boek 's-Gravenhage	25 febr.2024
De onbekende Escher	Huis van het Boek 's-Gravenhage	07 jan. 2024
Koninklijke Kunst	Museum Gouda Gouda	05 mei 2024
Cuny Janssen	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	10 mrt 2024
Diana Scherer - Farming	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	10 mrt 2024
Boijmans op bezoek	Rijksmuseum Amsterdam	14 jan. 2024
Onder/goed	Rijksmuseum Amsterdam	16 juni 2024
Perfect day	Rijksmuseum Amsterdam	14 jan. 2024
La grande bleue	Singer Museum Laren (NH)	07 jan. 2024
Tonia, model en activiste	Singer Museum Laren (NH)	17 mrt 2024
Nan Goldin	Stedelijk Museum Amsterdam	28 jan. 2024
Het jaar 1000	Rijksmuseum van Oudheden Leiden	17 mrt 2024

UITGELICHT ! No 154 november 2023

Michel de Klerk	Museum Het Schip Amsterdam.	01 sept.2024
Christoffel & Kate Bisschop	Fries Museum Leeuwarden	07 jan. 2024
Naar de Antieken !	Nationaal Glasmuseum Leerdam	17 mrt 2024
Charles Dankmeijer	Museum Veluwezoom Doorwerth	febr.2024
Anselm Kiefer	Museum Voorlinden Wassenaar	25 febr.2024

Eugène Brands	Noordveluws Museum Nunspeet	03 dec. 2023
Theo Beerendonk	Museum Henriëtte Polak Zutphen	31 dec. 2023
	Museum Eicas Deventer	31 dec. 2023
Lara de Moor	Museum More Gorssel	10 mrt 2024
Aziatisch keramiek	Fraeylemaborg Slochteren	25 febr. 2024
Lothar Wolleh	Museum Prinsenhof Delft	07 jan. 2024
Bouwen met klei	Tiendschuur Tegelen	14 jan. 2024
Japan op de gevoelige plaat	Japanmuseum SieboldHuis Leiden	03 mrt 2024
Morgen gaat het beter	Fotomuseum a/h Vrijthof Maastricht	17 mrt 2024
Eddo Hartmann	Huis Marseille	25 febr.2024
Daniel Douglas Pareidolia V	oerman Stadsmuseum Hattem	31 mrt 2024
Tom Claassen	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	31 mrt 2024
Narges Mohammadi	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	28 jan. 2024
Studio aan Zee Tirzo Martha	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	einddatum ??
Julius Caesar H'Art	Museum Amsterdam	20 mei 2024
Kunst in het Derde Rijk	Museum Arnhem Arnhem	24 mrt 2024
Onderweg naar Bentheim	Rijksmuseum Twenthe Enschede	4 febr. 2024
Martin Wong	Stedelijk Museum Amsterdam	1 april 2024
Voorbij de gletsjer	Teylers Museum Haarlem	3 mrt 2024
Tal R & Mamma Andersson	Museum More Gorssel	25 febr. 2024
Olgac Bozalp - Arada	Verwey Museum Haarlem	21 jan. 2024
Vrouwelijke Turkse pioniers	Verwey Museum Haarlem	07 april 2024
Is it alive ?	Ned. Textielmuseum Tilburg	07 april 2024

UITGELICHT ! No 155 december 2023

Lee Miller in Print	Depot Boijmans Rotterdam	18 febr.2024
De vrijheidsschreeuw	COBRA Museum Amstelveen	14 april 2024
Anton Corbijn MOODE	COBRA Museum Amstelveen	22 dec. 2023 t/m 12 mei 2024
Jantien Jongasma	Museum JAN Amstelveen	04 febr.2024
Soulmates	CODA Museum Apeldoorn	14 febr.2024
Craft !	CODA Museum Apeldoorn	14 april 2024
Op reis met Van Gogh	Drents Museum Assen	07 jan. 2024
Kunst uit Oekraïne	Museum De Fundatie Zwolle	28 jan. 2024
Kristina Norman	Museum de Fundatie Zwolle	28 jan. 2024
Ruthi Helbitz Cohen	Museum De Fundatie Zwolle	28 jan. 2024
Oude & Nieuwe Liefdes	Museum de Fundatie Zwolle	28 jan. 2024
Roosen & Guests	Museum De Fundatie Zwolle	14 april 2024
Heringa / Van Kalsbeek	Kunstmuseum 's-Gravenhage	18 febr.2024
Babs Haenen	Kunstmuseum 's-Gravenhage	14 april 2024
Resilient Rebels	Kunsthelmon	24 mrt 2024
Kunstenaarsboeken	Joods Museum Amsterdam	24 mrt 2024
Ku(n)stleven	Katwijk Museum Katwijk (ZH)	31 mrt 2023
Eufraat, erfgoed, eeuwigheid	Museum Van Loon Amsterdam	14 jan. 2024
Kinderen vd Haagse School	Panorama Mesdag De Haag	16 dec. 2023 t/m 20 mei 2024
Sustainable Cerami	Keramiëkmuseum Leeuwarden	03 nov. 2024
Ellen Gallagher	Stedelijk Museum Amsterdam	02 dec. 2023 t/m 10 mrt 2024
Abstract	Het Depot Wageningen	24 mrt 2024

Max van Dam	Museum Sjoel Elburg	27 jan. 2024
Monnickendam	Noord-Veluws Mus.Nunspeet	09 dec. 2023 t/m 26 mei 2024
Jan Planting, schilder	Museum Dr8888 Drachten	31 mrt 2024
Frank Muntjewerf	Purmerends Museum Purmerend	05 mei 2024
Visioenen	Museum Krona Uden	01 april 2024
Jac. Bongaerts	Tiendschuur Tegelen	14 jan. 2024
Een duik in de porseleinkast	Fraeylamaborg Slochteren	25 febr. 2024
René van Seumeren V	echtstreekmuseum Maarssen	28 jan. 2024
Indonesië-tentoonstelling	Nieuwe Kerk Amsterdam	01 april 2024

UITGELICHT ! No 145 februari 2023

Tussen kunst en kopie	Bonnefantenmuseum Maastricht	25 febr. 2024
-----------------------	------------------------------	---------------

UITGELICHT ! No 146 maart 2023

A room of one's own	Bonnefantenmuseum Maastricht	07 jan. 2024
Piet Killaars 100 jaar	Bonnefantenmuseum Maastricht	07 jan. 2024
De Arbeider	Hildo Krop Museum Steenwijk	2023-2024

UITGELICHT ! No 147 april 2023

De Mix Nederland/BNADEM	Museum Gouda Gouda	07 jan. 2024
De passie van Pieck	Anton Pieck Museum Hattem	07 jan. 2024
Het atelier met Jenny Bakker	Anton Pieck Museum Hattem	07 jan. 2024

UITGELICHT ! No 149 juni 2023

De Mix Nederland/BNADEM	Museum Gouda Gouda	07 jan. 2024
CODA Paper Art 2023	CODA Museum Apeldoorn	12 nov. 2023
Grenzeloos en vrij	COBRA Museum Amstelveen	08 okt. 2023
De andere Picasso	COBRA Museum Amstelveen	08 okt. 2023
Hortus Conclusus	Edams Museum Edam	10 mrt 2024
Veere in grafiek	Museum Veere	06 nov. 2023
Koetsen & Kastelen	Borg en Nat. Rijtuigmuseum Leek	** apr. 2024

UITGELICHT ! No 150 juli 2023

Rudolf Schönberg	Museum Veere	06 nov. 2023
Kabakov Kabinet	Van Abbe Museum Eindhoven	23 mrt 2024
De Vorst van Oss	Museum Jan Cunen Oss	04 febr.2024
A room with a view	Dordrechts Museum Dordrecht	14 jan. 2024
The Rolling Stones	Groninger Museum Groningen	21 jan. 2024
Kunst & Zoo	Museum Flehite Amersfoort	19 nov. 2023
Louis Couperus	Louis Couperus Museum Den Haag	31 dec. 2023
Design !	Design Museum Den Bosch	01 apr. 2024
Touching Worlds	Design Museum Den Bosch	31 dec. 2023
Geknipt voor het leven	Veenkoloniaal Museum Veendam	05 nov. 2023
Hanze Heiligen	Ikonenmuseum Kampen	29 dec. 2023
De zonnekoning en Oranje	Limburgs Museum Venlo	07 jan. 2023

UITGELICHT ! No 151 augustus 2023

De hertog en de Hanze	Stedelijk Museum Zutphen	31 dec. 2023
Beelden van het licht	Ikonenmuseum Kampen	30 mrt 2024
Natasja Bennink	Het Depot Wageningen	28 jan. 2024
Marielin Simons	Singer Museum Laren (NH)	07 mrt 2024
Ekstasis	Stedelijk Museum Schiedam	14 jan. 2024
Carte Blanche	Stedelijk Museum Schiedam	14 jan. 2024

	Boksschool De Jong Schiedam	14 jan. 2024
Bloemenkracht !	Museum De Wieger Deurne	19 nov. 2023

UITGELICHT ! No 152 september 2023

Kunst tussen de ruïnes	Depot Boijmans van Beuningen Rotterdam	14 jan. 2024
Pauline Curnier Jardin	Centraal Museum Utrecht	21 april 2024
Evelyn Taocheng Wang	Dordrechts Museum Dordrecht	31 mrt 2024
Africa Supernova	Kunsthall KAdE Amersfoort	07 jan. 2024
Blik op Haarlem	Frans Hals Museum Haarlem	07 jan. 2024
Royals & Rebels	Kunstmuseum 's-Gravenhage	07 jan. 2024
Eerst komt de liefde	Kröller-Müller Museum Otterlo	25 febr. 2024
Marilyn Sonneveld	Kunsthall Rotterdam	05 nov. 2023
Al Weiwei	Kunsthall Rotterdam	03 mrt 2024
Doesjenel prijs 2023	Museum De Lakenhal Leiden	07 jan. 2024
De hardnekkigheid vd hoop	Museum De Lakenhal Leiden	07 jan. 2024
Roofkunst - 10 verhalen	Museum Mauritshuis Den Haag	07 jan. 2024
Brueghel Noordbrabants	Mus. Den Bosch	07 jan. 2024
Ontworpen liefde	Design Museum den Bosch	18 febr. 2024
Thomas Schütte	De Pont Museum Tilburg	28 jan. 2024
Stan Douglas	De Pont Museum Tilburg	28 jan. 2024
Yayoi Kusama	Stedelijk Museum Schiedam	25 febr. 2024
Wybrand Hendriks	Teylers Museum Haarlem	14 jan. 2024

UITGELICHT ! No 153 oktober 2023

Oog in oog	Allard Pierson Museum Amsterdam	25 febr. 2024
Dwarsverbanden	Van Abbe Museum Eindhoven	01 juli 2025
Frank van den Broeck	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	22 okt. 2023
Geer Steyn	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	permanent
Relaties & Contrasten II	Museum Belvédère Heerenveen	31 jan. 2024
Zoltin Peeter	Museum Belvédère Heerenveen	31 jan. 2024
God is a DJ	Beurs van Berlage Amsterdam	13 nov. 2023
Fashion for God !	Museum Catharijneconvent Utrecht	21 jan. 2024
Verhalen van licht	Museum Catharijneconvent Utrecht	09 nov. 2023
Ted Noten & Co	Museum JAN Amstelveen	04 febr. 2024
Kiss my soul	Dordrechts Museum Dordrecht	03 mrt 2024
Tilo Baumgärtel	Drents Museum Assen	03 mrt 2024
Hilma af Klint & Mondriaan	Kunstmuseum 's-Gravenhage	25 febr. 2024
Abstract II	Museum Helmond	10 mrt 2024
Van Gogh aan de Seine	Van Gogh Museum Amsterdam	14 jan. 2024
Unreliable biographers	Vincent van Gogh Huis Zundert	26 dec. 2023
Vincent was here	Van Gogh Village Museum Nuenen	eind okt. 2023
Can I be me / Joram Krol	Groninger Museum Groningen	03 mrt 2024
Gordel van papier	Huis van het boek 's-Gravenhage	25 febr. 2024
De onbekende Escher	Huis van het Boek 's-Gravenhage	07 jan. 2024
Koninklijke Kunst	Museum Gouda Gouda	mei 2024
Cuny Janssen	Museum Kranenburg Bergen (NH)	10 mrt 2024

Diana Scherer - Farming	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	10 mrt 2024
Boijmans op bezoek	Rijksmuseum Amsterdam	14 jan. 2024
Onder/goed	Rijksmuseum Amsterdam	16 juni 2024
Perfect day	Rijksmuseum Amsterdam	14 jan. 2024
La grande bleue	Singer Museum Laren (NH)	07 jan. 2024
Tonia, model en activiste	Singer Museum Laren (NH)	17 mrt 2024
Nan Goldin	Stedelijk Museum Amsterdam	28 jan. 2024
Het jaar 1000	Rijksmuseum van Oudheden Leiden	17 mrt 2024

UITGELICHT ! No 154 november 2023

Michel de Klerk	Museum Het Schip Amsterdam	17 nov. 2023 t/m 01 sept.2024
Christoffel & Kate Bisschop	Fries Museum Leeuwarden	07 jan. 2024
Naar de Antieken !	Nationaal Glasmuseum Leerdam	17 mrt 2024
Charles Dankmeijer	Museum Veluwezoom Doorwerth	25 febr.2024
Anselm Kiefer	Museum Voorlinden Wassenaar	25 febr.2024
Eugène Brands	Noordveluws Museum Nunspeet	03 dec. 2023
Theo Beerendonk	Museum Henriëtte Polak Zutphen	31 dec. 2023
	Museum Eicas Deventer	31 dec. 2023
Lara de Moor	Museum More Gorssel	10 mrt 2024
Aziatisch keramiek	Fraeylemaborg Slochteren	25 febr. 2024
Lothar Wolleh	Museum Prinsenhof Delft	07 jan. 2024
Bouwen met klei	Tiendschuur Tegelen	14 jan. 2024
Japan op de gevoelige plaat	Japanmuseum SieboldHuis Leiden	03 mrt 2024
Morgen gaat het beter	Fotomuseum a/h Vrijthof Maastricht	17 mrt 2024
Eddo Hartmann	Huis Marseille	25 febr.2024
The space between us	Van Abbe Museum Eindhoven	19 nov. 2023
Ambassy of incl.society	Van Abbe Museum Eindhoven	19 nov. 2023
Daniel Douglas Pareidolia	Voerman Stadsmuseum Hattem	11 nov. 2023 t/m 31 mrt 2024
Tom Claassen	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	10 nov. '23 t/m 31 mrt '24
Narges Mohammadi	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	10 nov. '23 t/m 28 jan. '24
Studio aan Zee Tirzo Martha	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	vanaf 10 nov.2023 t/m ??
Julius Caesar	H'Art Museum Amsterdam	20 mei 2024
Kunst in het Derde Rijk	Museum Arnhem Arnhem	11 nov. 2023 t/m 24 mrt 2024
Onderweg naar Bentheim	Rijksmuseum Twenthe Enschede	5 nov. 2023 t/m 4 febr. 2024
Martin Wong	Stedelijk Museum Amsterdam	3 nov. 2023 t/m 1 april 2024
Voorbij de gletsjer	Teylers Museum Haarlem	17 nov. 2023 t/m 3 mrt 2024
Tal R & Mamma Andersson	Museum More Gorssel	11 nov. 2023 t/m 25 febr. 2024
Olgac Bozalp - Arada	Verwey Museum Haarlem	21 jan. 2024
Vrouwelijke Turkse pioniers	Verwey Museum Haarlem	07 april 2024
Is it alive ?	Ned. Textielmuseum Tilburg	07 april 2024