

UITGELICHT!

Een periodieke KUNSTAGENDA voor leden van de Kunstkring Haaksbergen
nr. 156, januari 2024

SUNG HWAN KIM

Tentoonstelling in het Van Abbe Museum te Eindhoven
t/m 26 mei 2024



Sung Hwan Kim, *Hair is a piece of head* (2021), production still, 2021, courtesy of the artist.

Sung Hwan Kim neemt bezoekers mee in zijn droomachtige filmomgevingen

Mensen hebben zich altijd over de wereld verplaatst. Ze nemen vaak niet alleen de cultuur van hun nieuwe thuis over, maar beïnvloeden deze op hun beurt ook weer met eigen tradities. Zo ook kunstenaar Sung Hwan Kim (1975, Zuid-Korea), die vaak voor langere tijd op verschillende plekken woont. Grenzen en mi-

gratie zijn dan ook terugkerende thema's in zijn werk. *Sung Hwan Kim: Protected by roof and righthand muscles* is Kims grootste solotentoonstelling tot nu toe in Europa en brengt werken uit meer dan 20 jaar praktijk samen.

Sung Hwan Kim haalt veel inspiratie uit zijn eigen verleden. Daarbij gebruikt de kunstenaar folklore en mythe als middel om mensen zijn verhaal in te trekken. Neem bijvoorbeeld de filminstallatie *Love before Bond* (2017); een sprookje over twee mensen die elkaar nooit hebben ontmoet. Het werk is ontstaan vanuit Kims fascinatie voor de onrust van zijn nichtje in de overgangsjaren van tiener naar volwassene, wie ook een rol speelt in de film. Als Koreaans-Amerikaanse vrouw in de Verenigde Staten zoekt ze naar ruimte in het bestaande beeld van gemarginaliseerden. "Identiteit gaat over hoe mensen de grens benaderen", zegt Kim. "*Love before Bond* gaat over het bestuderen van het moment van of vóór ze 'worden'. Met bijvoorbeeld angst die je erkent en deelt met anderen, of juist de angst die niet met anderen overeenkomt." Kims nichtje is niet de enige die een rol speelt in zijn werk, veel van Kims werken bevatten bijdragen en uitvoeringen van muzikant en componist David Michael DiGregorio (ook bekend als dogr), wie ook een performance zal geven tijdens de opening van de tentoonstelling.

Uniek aan *Sung Hwan Kim: Protected by roof and righthand muscles* is dat Kim zowel de kunstenaar als vormgever van de tentoonstelling is. Kim maakt zintuiglijke interpretaties van de geschiedenis die ons uitnodigen om te vertrouwen op onze emoties en gevoelens. Om dit te bereiken maakt de kunstenaar gebruik van de architectonische en ervaringsgerichte aspecten van ontwerp en installaties, maar ook van het museum zelf. Met zijn installaties bestaande uit collage, performance, muziek en licht, verkent Kim thema's als migratie en grenzen en dompelt je onder in zijn eigen verbeeldingswereld. Ook verwerkt hij subtiele zintuiglijke prikkels in de tentoonstelling. Zo zijn bijvoorbeeld de muren bij het werk *Dog Video* (2006), een film over machtsrelaties en de kunstenaar die met zijn autoritaire vader onderzoekt, behangen met vellen flinterdun papier. Terwijl je voorbijloopt, bewegen en knetteren ze. Jouw aanwezigheid als bezoeker maakt je onderdeel van de tentoonstelling. Een bezoek aan *Sung Hwan Kim: Protected by roof and righthand muscles* is niet alleen puur intellectueel, maar ook fysiek.

Het onderzoek *A Record of Drifting Across the Sea* (2017-) is gebaseerd op Kims onderzoek naar Koreanen zonder documentatie die begin twintigste eeuw naar de VS migreerden; hiertoe behoren ook de filminstallatie *Hair is a Piece of Head* (2022) en het tweede deel van deze serie, *By Mary Jo Freshley* (2023), dat voor het eerst te zien zal zijn in deze tentoonstelling. Met deze tentoonstelling nodigt de kunstenaar bezoekers uit om te reflecteren op hun eigen relatie met grenzen en migratie. Het Van Abbemuseum in Eindhoven is daarvoor de uitgelezen plek. Van Philips' gastarbeiders in de vorige eeuw tot de duizenden kenniswerkers van de huidige expat community: migratie is nauw verweven met het DNA van de stad. Na een open studio-project bij Framer Framed afgelopen voorjaar, is *Sung Hwan Kim: Protected by roof and righthand muscles* Kims eerste grote Europese solotentoonstelling. Na het Van Abbemuseum zal de tentoonstelling een internationale tournee maken naar onder andere ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe en het Art Sonje Center in Seoul.

ERICA VAN SEETERS. PENNING, GESTOLDE BEWEGING IN STEEN

Tentoonstelling in Museum Beelden aan Zee te Scheveningen

van 13 januari 2024 t/m 15 juli 2024



Beeldhouwer Erica van Seeters 1962, (HKU) werkt voornamelijk in steen. Van groot tot zeer klein. Deze kleine werken zijn binnenkort te zien in de Wim Quist (penningen) vitrine. Haar kleine sculpturale werken geven een inzicht in haar zoektocht naar de 'lege ruimte' De vraag of verdichte materie, zoals steen, voor het grootste gedeelte niet juist ruimte is in plaats van materie (quantumfysica).

Wat is deze ruimte dan? Energie, licht, frequentie, liefde, of...? Sterren en planeten draaien om de zon, zoals in het atoom, waar de elektronen om de kern draaien. Onbegrensde sterrenstelsels, onophoudelijke beweging, in het heelal en in onze cellen. Een universum, een micro-macrokosmos, twee polaire krachten: aantrekkingskracht en middelpunt- vliedende kracht. Niets staat vast.

SHINKICHI TAJIRI

Tentoonstelling in Museum Beelden aan Zee te Scheveningen

vanaf 10 november 2023 t/m ??



Ter gelegenheid van de honderdste geboortedag van Shinkichi Tajiri (1923-2009), toont museum Beelden aan Zee vier beelden uit de collectie.

Tajiri is een unieke figuur: hij is een Japanner van Amerikaanse komaf, die in Parijs studeerde en in Nederland terecht kwam en hier, in Limburg, in Baarlo zijn thuis vond; zijn mentaliteit lijkt op Japanse leest geschoeid, maar bij een bezoek aan Japan herkende Tajiri zijn eigen identiteit niet terug in het land van zijn vader en moeder; hij maakte deel uit van belangrijke kunstenaarsgroepen en ontwikkelingen in de kunstwereld, maar zijn eigen artistieke stem was zo nodig nog belangrijker en eigenzinniger dan die van CoBrA of De Nieuwe Ploeg. Hij lijkt een teruggetrokken bestaan te hebben geleefd op het Limburgse platteland, maar hij was 20 jaar lang docent aan de Hochschule der Künste in Berlijn, en exposeerde op verschillende Dokumenta's in Kassel. Zijn leven

lang was hij gefascineerd door Japanse thema's zoals de Zen- en Shogun-mentaliteit, maar hij is ook gevormd door zijn Amerikaanse achtergrond (Tajiri is geboren in Los Angeles, en hij kwam voor het eerst in Europa als soldaat in de Tweede Wereldoorlog).

Tesamen met Bonnefanten museum en Bommel van Dam toont Beelden aan Zee vanaf 10 november vier sculpturen in de nissen van het museum.

SHINKICHI TAJIRI: THE RESTLESS WANDERER

Tentoonstelling in het Bonnefantenmuseum te Maastricht

t.m 12 mei 2024



Shinkichi Tajiri: The Restless Wanderer is een tentoonstelling die het 100ste geboortjaar van de Japans-Amerikaanse kunstenaar Shinkichi Tajiri viert. Als eerbetoon aan hun grootvader en zijn oeuvre stelden kleinkinderen Tanéa en Shakuru Tajiri de tentoonstelling samen.

In 2023 zou de Japans-Amerikaanse kunstenaar Shinkichi Tajiri (1923, Los Angeles, Californië, Amerika – 2009, Baarlo, Nederland) 100 jaar zijn

geworden. Een mijlpaal die gevierd wordt met *Shinkichi Tajiri: The Restless Wanderer*. Aan de hand van Shinkichi's ingrijpend levensverhaal lichten Tanéa en Shakuru, zijn kleinkinderen, in deze tentoonstelling het oeuvre van de veelzijdige kunstenaar toe. In totaal zijn tientallen werken uit zijn Warriors-, Seeds-, Machines-, en Knot-series vanaf 2 december in het Bonnefanten te zien, aangevuld met nieuw, niet eerder getoond, materiaal uit het familiearchief van de Tajiri's, anekdotes en werken van bevriende kunstenaars en inspiratiebronnen, waaronder Isamu Noguchi, Karel Appel, Constant, Lucebert en Julio González

Om Shinkichi's werk goed te kunnen begrijpen neemt de tentoonstelling de bezoeker 100 jaar mee terug in de tijd; het moment dat Shinkichi Tajiri als vierde zoon van Issei-immigranten oftewel de eerste generatie Japanse immigranten werd geboren. In de Afro-Amerikaanse wijk Watts in Los Angeles groeide hij op en toonde hij grote vindingrijkheid, tot 7 december 1941; Shinkichi's achttiende verjaardag. Op die dag vielen Japanse troepen de marinebasis Pearl Harbor aan. Als gevolg hiervan werden meer dan 120.000 aan de westkust wonende Japanners en Japans-Amerikanen, zonder enige vorm van juridisch proces, opgesloten in primitieve interneringskampen. Ook Shinkichi en zijn familie werden gevangengenomen. Deze ervaring heeft diepe sporen achtergelaten die later zichtbaar zijn in artistieke uitingen.

De indiensttreding bij het Amerikaanse leger in 1943 was Shinkichi's kans om te ontsnappen aan het concentratiekamp. In 1944 raakte hij ten noorden van Rome zwaargewond. Tot het einde van zijn dienstdag in 1946 werd hij op diverse plekken in Frankrijk en Duitsland gestationeerd, alvorens hij terugkeerde naar zijn thuisland. Daar werd hij, ondanks zijn pogingen om een nieuw bestaan op te bouwen, voortdurend geconfronteerd met de raciale gevolgen van de Tweede Wereldoorlog tegenover mensen met een Japanse afkomst. In 1948 nam Shinkichi het besluit om de Verenigde Staten definitief de rug toe te keren en op zoek te gaan naar een nieuw thuis. Van de ene op andere dag werd hij een 'restless wanderer'.

Parijs had een grote aantrekkingskracht op Shinkichi. Hij besloot te emigreren naar dit mondiale toevluchtsoord voor creatievelingen. Diverse ontmoetingen met gelijkgestemden die allen op zoek waren naar identiteit en zingeving, en inspiratiebronnen als beeldhouwer Zadkine en schilder Léger, volgden. Deze combinatie van (artistieke) invloeden en zijn traumatische herinneringen aan de oorlogstijd zorgden voor vernieuwend werk, wat niet onopgemerkt bleef bij de leden van de Nederlandse Cobra-beweging. Met hen exposeerde hij in 1949 in het Stedelijk Museum in Amsterdam en in 1951 in Palais des Beaux Arts, Luik.

Begin jaren '50 leerde Shinkichi kunstenares Ferdi Jansen kennen in Parijs. Na een periode samen in Parijs en Amsterdam verkozen Shinkichi en Ferdi rust en ruimte boven het leven in de stad. Ze vestigden zich in 1962 in het Limburgse Kasteel Scheres in Baarlo, waar hun kinderen Giotta en Ryu evenals later hun kleinkinderen Tanéa en Shakuru opgroeiden tussen indrukwekkende en mysterieuze creaties van Shinkichi en Ferdi.

Shinkichi's sculpturen, films, gedichten, foto's en schilderijen zijn doordrenkt met symbolen en verwijzingen naar zijn Japanse en Amerikaanse identiteit, de breuk met zijn thuisland en zijn ervaringen in de oorlog. Deze samenhang maakt Shinkichi's werk van artistiek, historisch en maatschappelijk belang. Kunst was voor de grootvader van Tanéa en Shakuru een manier om te overleven en trauma's te verwerken.

Jaren later kijken Tanéa (1992) en Shakuru (1994), met dankbaarheid naar de bijzondere nalatenschap. Het samenstellen van de tentoonstelling geeft ze de kans om opnieuw te kijken naar het leven van hun opa. Waarbij ze stil staan bij zijn verreichende invloed op hen, en deze heroverwegen.

The Restless Wanderer is naast een eerbetoon aan hun (groot)vader ook een uitnodiging aan eenieder om in dialoog te gaan over deze actuele, universele thema's als migratie en ballingschap. Een gesprek gericht op ontmoeting, herkenning en erkenning, uitwisselen van ervaringen en inzichten, ongeacht leeftijd of afkomst.

De tentoonstelling is een samenwerking tussen de Shinkichi Tajiri Estate en het Bonnefanten. Uniek is de intergenerationele wijze waarop de tentoonstelling is samengesteld door Tanéa en Shakuru, de kleinkinderen van Shinkichi Tajiri.

COLLECTIECENTRUM NEDERLAND & HANS OP DE BEECK

Tentoonstelling in Kunsthal KADe te Amersfoort
van 27 januari 2024 t/m 5 mei 2024



In Amersfoort zit het CollectieCentrum Nederland. In dit gebouw van maar liefst 31.500 m2 groot vind je de rijkscollecties van Het Nederlands Openluchtmuseum, museum Paleis Het Loo, het Rijksmuseum en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. Het is de plek voor onderzoek, uitwisseling van kennis en het bruiklenen van (circa een half miljoen) objecten. De Belgische kunstenaar Hans Op de Beeck is bekend van zijn monochroom grijze sculpturen, grote installaties, tekeningen en kunstvideo's. De werken van Op de Beeck en een groot aantal bruiklenen van het CCNL zijn straks samen te zien in Kunsthal KADe.

In Amersfoort zit het CollectieCentrum Nederland. In dit gebouw van maar liefst 31.500 m2 groot vind je de rijkscollecties van Het Nederlands Openluchtmuseum, museum Paleis Het Loo, het Rijksmuseum en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. Het is de plek voor onderzoek, uitwisseling van kennis en het bruiklenen van (circa een half miljoen) objecten. De Belgische kunstenaar Hans Op de Beeck is bekend van zijn monochroom grijze sculpturen, grote installaties, tekeningen en kunstvideo's. De werken van Op de Beeck en een groot aantal bruiklenen van het CCNL zijn straks samen te zien in Kunsthal KADe.

MAX BECKMANN

Tentoonstelling in het Kunstmuseum te 's-Gravenhage
van 27 januari 2024 t/m 19 mei 2024

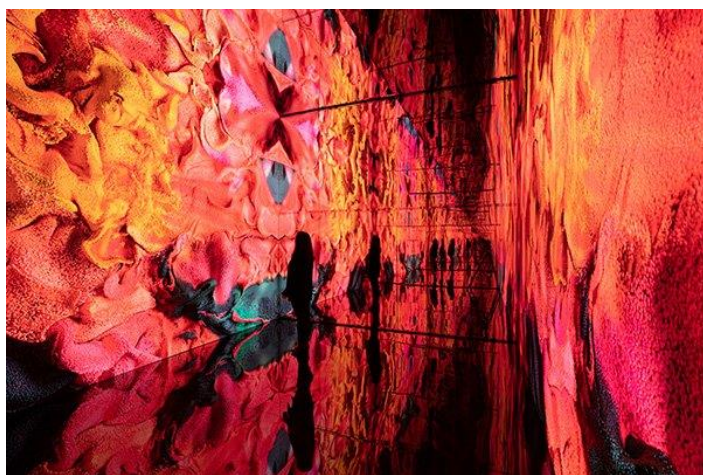


Ruimtelijke beleving is essentieel voor Max Beckmann (1884-1950), die tot de meest eigenzinnige en unieke kunstenaars van de twintigste eeuw behoort. Het vernieuwende en moderne van Beckmanns werk zit niet zozeer in zijn onderwerpskeuze, maar juist in de uitwerking ervan. Specifiek in de weergave en manipulatie van de ruimte. Daarin maakte de schilder een grote ontwikkeling door, die in verband te brengen is met de onstuimige jaren waarin zijn werk ontstond. Zijn ontwikkeling als schilder is te volgen aan de manier waarop

hij omgaat met de ruimte: van vroege monumentale, traditionele composities tot hoekig en vervreemdend perspectief, opstapelingen, afsnijdingen en opvallende formaten. In deze overzichtstentoonstelling (de eerste overzichtstentoonstelling in Nederland sinds 1956 – die ook in Kunstmuseum Den Haag plaatsvond) onderzoekt Kunstmuseum Den Haag deze verbeeldingen van de ruimte in het oeuvre van Max Beckmann: een levenslange obsessie van de schilder.

REFIK ANADOL. LIVING PAINTINGS: NATURE

Tentoonstelling in de Kunsthal te Rotterdam
t/m 1 april 2024



Laat je dit najaar meevoeren door een visueel spektakel van een van de meest vooruitstrevende kunstenaars op het gebied van digitale kunst: Refik Anadol. Kunsthal Rotterdam presenteert de eerste solotentoonstelling van de Turkse kunstenaar in Nederland. In zijn zinnenprikkelende installaties verkent Anadol (1985) de symbiotische relatie tussen mens en machine. Door het gebruik van geavanceerde technologieën zoals kunstmatige intelligentie, gegevensvisualisatie en algoritmen, schildert Anadol als het ware met data. Met zijn kleurrijke, weelderige, digitale composities neemt hij je

mee in de geavanceerde wereld van machines.

De tentoonstelling Living Paintings: Nature biedt inzicht in de werkwijze en inspiratiebronnen van de kunstenaar en presenteert onder andere de installatie Living Painting: Immersive Room. In een driedimensionale, kinetische en architectonische ruimte word je omringd door een virtueel schouwspel, versterkt door licht en geluid. De audiovisuele elementen prikkelen je zintuigen, en geven je het gevoel aanwezig te zijn in een omgeving die in de realiteit eigenlijk niet bestaat. Naast Immersive Room zijn twaalf dataschilderijen te zien die de grote rol die natuur speelt in Anadol's werk benadrukken. Hij maakt hiervoor gebruik van miljoenen openbare afbeeldingen en gegevens van landschappen en natuurverschijnselen en transformeert deze tot golvende, hypnotiserende kunstwerken.

Het vertrekpunt voor Anadol's kunstenaarspraktijk is zijn streven om nieuwe concepten van samenwerkingen tussen mensen en machines in de kunst tot uitdrukking te brengen. In hypnotiserende installaties onderzoekt de kunstenaar hoe onze perceptie van tijd en ruimte verandert, en wat het betekent om mens te zijn in wereld die steeds meer wordt gedomineerd door technologie. Met zijn werk speculeert Anadol over de vraag of machines kunnen leren, een bewustzijn kunnen creëren, en uiteindelijk zelfs kunnen dromen. Met behulp van machine learning ontwikkelt hij algoritmes die machines niet alleen in staat stellen om informatie te verwerken, maar die er ook voor zorgen dat machines nieuwe dingen kunnen ontdekken en ons alternatieve realiteiten kunnen laten zien. Dit leidt tot een nieuwe esthetische techniek waarmee Anadol zintuigelijke ruimtes creëert, die zich bevinden op het snijvlak van kunst, architectuur, wetenschap en technologie.

Refik Anadol (1985, Istanboel) behaalde zijn Master of Fine Arts aan UCLA's Department of Design Media Arts, waar hij vandaag de dag ook lesgeeft.. Hij woont en werkt in Los Angeles, Californië, waar hij eigenaar en manager is van Refik Anadol Studio. Anadol's werk is wereldwijd tentoongesteld in onder andere Centre Pompidou-Metz, National Gallery of Victoria Melbourne, Architectuur Biennale Venetië, Hammer Museum Los Angeles, Dongdaemun Design Plaza Seoul, Ars Electronica Festival Linz, Istanbul Design Biënnale, Art Basel, en Museum of Modern Art New York City.

KEES STOOP / INGETOGEN SCHOONHEID

Tentoonstelling in Museum More te Gorssel

t/m 3 maart 2024



In 1960 streek de Nederlandse tekenaar Kees Stoop (1929-2019) neer in het Overijsselse dorp Holten, waar hij tot aan zijn dood bleef wonen. Hij legde er zijn naaste omgeving vast, voornamelijk met conté-krijt, droge naald en in etsen. De stijl waarin hij dat deed, varieert van schetsmatig tot uiterst precies. Kees Stoop Stichting schonk Museum MORE zeventien werken uit de artistieke nalatenschap van de kunstenaar, waarvan er in ons wisselkabinet in de collectiepresentatie een selectie wordt getoond.

Met een scherp oog voor detail gaf Stoop van dichtbij de structuur van een dicht struikgewas of een bakstenen muur weer. Of hij nam afstand en tekende een weiland vol wuivend gras, met een bomenrij aan de hoge horizon. Vergankelijkheid komt tot uitdrukking in intieme etsen en tekeningen van uitgebloeide bloemen en vogelskeletten. Stoop richtte zijn blik echter ook op de voortdurende, ingetogen schoonheid van houtwallen, heggen en lommerrijke tuinen. In dat getekende universum komen mensen niet of nauwelijks voor. Kees Stoop is bij het grote publiek nauwelijks bekend geworden, omdat hij publiciteit vermeed, werkte in zelfgekozen afzondering en zelden exposeerde. Zijn grote kunstenaarschap is door kenners wel erkend. Zo bezit het Rijksmuseum in Amsterdam bijna 200 tekeningen en etsen van zijn hand.

In de jaren '70 maakte Kees Stoop grote, uiterst gedetailleerde en zorgvuldig uitgewerkte tekeningen van interieurs of binnenplaatsen. Ze zijn compositorisch streng, bijna abstract opgebouwd, in horizontalen en verticalen. Door de afwezigheid van levende wezens overheerst er steeds een verstilde, serene stemming. Vaak geeft Stoop zijn tekeningen een eenvoudig verhalend karakter: een half openstaande deur doet vermoeden dat er zojuist iemand naar buiten is gelopen en de paspop voor het venster lijkt een belichaming te zijn van een vrouw die naar een parklandschap kijkt.

KOSMISME. VASILY CHEKRYGIN EN ANDEREN

Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Amsterdam

van 13 januari 2024 t/m 3 maart 2024



Vasily Chekrygin (1897 – 1922) was net als zijn tijdgenoten een aanhanger van het kosmisme, een vroeg twintigste-eeuwse religieus-filosofische traditie die in het einde van de dood de redding van de mensheid zag. Volgens de Russische filosoof Nikolai Fedorov (1829 – 1903), grondlegger van deze stroming, zou wederopstanding onsterfelijkheid mogelijk worden door technologie. Omdat dit tot overbevolking zou leiden, was de verovering van de kosmos cruciaal. Bui-

tenaardse planeten zouden het toekomstige thuis moeten worden van de overleden generaties.

In de tentoonstelling is te zien hoe kunstenaars zich deze revolutionaire utopische/dystopische fase in de ontwikkeling van de mensheid voorstelden. Een selectie tekeningen en schilderijen uit de Khardzhiev-collectie zal worden aangevuld met recent aangekochte werken van de Oekraïense kosmist Fedir Tetyanych (1942 – 2007).

Met werk van Vasily Chekrygin, Pavel Filonov, Natalia Goncharova, Elena Guro, Gustav Klutssis, Nikolai Lapshin, Ivan Leonidov, El Lissitzky, Kazimir Malevich, Mikhail Matyushin en Fedir Tetyanych. Ook Buro Stedelijk zal met een filmprogramma, lezingen en performances vanuit verschillende invalshoeken het kosmisme belichten, en het (filosofische) potentieel van de ruimte, science-fiction, onsterfelijkheid en oneindigheid.

DROMEN IN REALITEIT. GERRIT VAN BAKEL EN TIJDGENOTEN

Tentoonstelling in Museum De Wiegert te Deurne

t/m 19 mei 2024



De toeschouwer met andere ogen naar de wereld laten kijken, dat was het doel van de grenzeloos creatieve kunstenaar Gerrit van Bakel (1943 – 1984). Vanaf 26 november is zijn werk in samenhang met dat van tijdgenoten als Jan van Munster, André Volten en Bob Bonies te zien in Museum De Wiegert. Tegelijk is in de Ateliers het videowerk van Michiel van Bakel (1966) te zien. Hoewel het werk van vader en zoon heel anders is qua medium en sfeer, delen de kunstenaars een liefde voor de natuur. Dat feit wordt benadrukt in een zaal waarin werk over de Brabantse Peel van beide kunstenaars samenkomt.

Het uitgangspunt voor de tentoonstelling *Dromen in realiteit* wordt gevormd door werken uit Gerrit van Bakels ‘machine periode’; de jaren 1974 – 1984, waarin hij mechanische objecten of ‘dingen’ maakte, zoals hij zijn werken zelf noemde. In deze periode ontwikkelde hij zich van industrieel vormgever tot een kunstenaar met een grenzeloze visie, die op ingenieuze wijze mens, techniek en natuur combineerde. Hoewel zijn uitgangspunt vaak de Peel was, reikten zijn dromen veel verder: “Natuurlijk wil ik het heelal herontwerpen, maar dat kan ik niet.” Van Bakel

liet zijn liefde voor het Peelgebied spreken door het in het middelpunt van het universum te plaatsen. Dat kwam in verschillende kunstwerken – straks te zien in De Wiegert – naar voren.

Het oeuvre van Van Bakel is zowel conceptueel als concreet, filosofisch en praktisch. Juist omdat de kunstenaar zo op zichzelf staat, is het interessant om zijn werk in de tijd te plaatsen en te bezien naast dat van tijdgenoten die zich in een heel andere richting ontwikkelden, maar zich even sterk individueel uitdrukten. Zo is naast Van Bakel werk te zien van onder meer Ad Dekkers, Jan Schoonhoven, Jan Henderikse, Jan van Munster en André Volten. Op die manier komt naar voren hoe roerig de naoorlogse decennia waren en is te zien welke unieke positie Van Bakel hierbinnen inneemt.

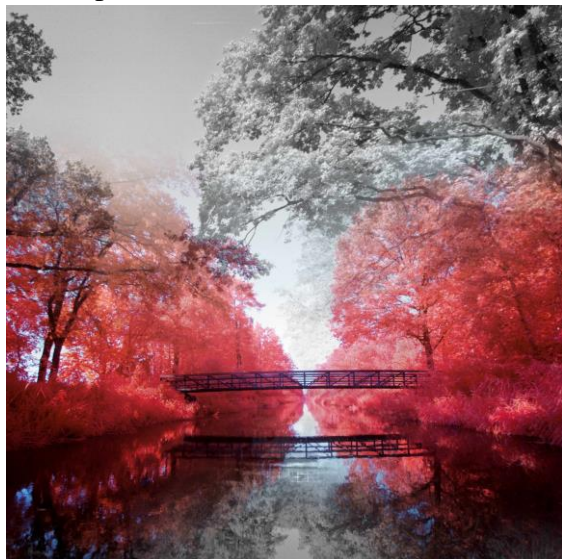
Naast objecten en schetsboeken van Gerrit van Bakel (1943-1984) is werk te zien van Woody van Amen (1936), Frans (1942-2015) en Marja (1941) de Boer-Lichtveld, Bob Bonies (1937), Johan Claassen (1943-2023), Ad Dekkers (1938-1974), Jan Schoonhoven (1914-1994), Kees Franse (1924-1982), Klaas Gubbels (1934), Jan Henderikse (1937), Johan Lennarts (1932-1991), Jan van Munster (1938), Cornelius Rogge (1932-2023) en André Volten (1925-2002).

Werk van Gerrit van Bakel is samen te zien met het interactieve werk 'Bogwaters' van Michiel van Bakel. Bij beiden ligt de nadruk op de schoonheid van het unieke natuurgebied de Peel. Voor het eerst wordt het werk van beide kunstenaars in deze landschappelijke context samen getoond. In veel van zijn werken nam Gerrit van Bakel de Peel als middelpunt. Hij had een diepgeworteld gevoel van bezorgdheid over onze planeet en in het bijzonder het Peelgebied waar hij woonde. Veertig jaar geleden al vertelde hij ons wat nu nog altijd actueel is: laten we op een andere manier met de wereld omgaan, voordat het te laat is. Ook Michiel van Bakel zet ons met zijn dromerige en vervreemdende beelden aan tot nadenken over onze omgeving en de natuur.

MICHEL VAN BAKEL - OBJECTIEF LANDSCHAP. VAN UTOPIA TOT PEEL

Tentoonstelling in Museum De Wiegert te Deurne (in de ateliers)

t/m 1 april 2024



De toeschouwer met andere ogen naar de wereld laten kijken, dat was het doel van de grenzeloos creatieve kunstenaar Gerrit van Bakel (1943 – 1984). Vanaf 26 november is zijn werk in samenhang met dat van tijdgenoten als Jan van Munster, André Volten en Bob Bonies te zien in Museum De Wiegert. Tegelijk is in de Ateliers het videowerk van Michiel van Bakel (1966) te zien. Hoewel het werk van vader en zoon heel anders is qua medium en sfeer, delen de kunstenaars een liefde voor de natuur. Dat feit wordt benadrukt in een zaal waarin werk over de Brabantse Peel van beide kunstenaars samenkomt.

In de tentoonstelling *Objectief Landschap. Van Utopia tot Peel* neemt Michiel van Bakel de toeschouwer mee op een tijdreis door landschappen en media die hem in

de afgelopen jaren gefascineerd hebben en dat nog steeds doen. Van Bakel legt zijn leefomgeving vast op een onconventionele manier. Niet snel met een telefooncamera, maar met zelfgebouwde camera's, lenzen en cameraopstellingen waarmee hij vertraging, verstilling en verdieping bewerkstelligt en kiest voor een ander perspectief. Zelfs dertig perspectieven tegelijk als het moet, zoals in het videowerk *Equestrian* (2003) waarin dertig simultane perspectieven een politieagente te paard laten dansen en uiteindelijk laten verstillen.

Michiel van Bakels werkwijze is technisch en experimenteel. Dat blijkt onder meer uit het samenwerkingproject met Glasmuseum Leerdam waarin hij glazen bollen, lenzen en camerahuizen liet blazen die hij inzette om 'Blauwdruk van een stad' te maken, een serie afdrukken waarop alleen gebouwen en bomen te zien zijn. Het levert wonderlijk verstilde beelden op die de blik van de beschouwer uitdagen. Speciaal voor de tentoonstelling in De Wiegert bewerkte Michiel van Bakel de film 'Bogwaters', over het Peellandschap en de Helenavaart, naar een interactieve installatie waarin bezoekers het tijdsverloop van de beelden in eigen hand kunnen nemen. Van enorme versnelling tot totale verstilling.

'Bogwaters' is te zien samen met werk van Gerrit van Bakel waarin ook de nadruk ligt op de schoonheid van het unieke natuurgebied de Peel. Voor het eerst wordt het werk van beide kunstenaars in deze landschappelijke context samen getoond. In veel van zijn werken nam Gerrit van Bakel de Peel als middelpunt. Hij had een diepgeworteld gevoel van bezorgdheid over onze planeet en in het bijzonder het Peelgebied waar hij woonde. Veertig jaar geleden al vertelde hij ons wat nu nog altijd actueel is: laten we op een andere manier met de wereld omgaan, voordat het te laat is. Ook Michiel van Bakel zet ons met zijn dromerige en vervreemdende beelden aan tot nadenken over onze omgeving en de natuur.

DE OMGEKEERDE WERELD VAN ADRIAEN VAN DE VENNE
Grote overzichtstentoonstelling in het Zeeuws Museum te Middelburg
t/m 21 april 2024



Met trots presenteert het Zeeuws Museum *De omgekeerde wereld van Adriaen van de Venne*, een grote overzichtstentoonstelling over de gelijknamige 17e-eeuwse kunstenaar. Hoewel zijn naam bij het grote publiek (nog) relatief onbekend is, kan hij worden gezien als een van de meest originele en veelzijdige kunstenaars van de Nederlandse 17e eeuw. Dit is de eerste keer dat een groot overzicht van zijn werk wordt getoond.

Van de Venne is een waar multitalent: hij schildert, dicht en ontwerpt prenten en boekillustraties. In zijn beeldende en literaire werk laat hij zich zien als een creatief, origineel en vooral ook humoristisch mens. Met zijn voorstellingen benadrukt hij graag hoe het niet hoort. Zijn carrière als kunstenaar begint rond 1614 in Middelburg, hij werkt er ruim 10 jaar. Directe aanleiding voor deze tentoonstelling is het 400-jarig jubileum van het verschijnen van de dichtbundel *Zeeusche Nachtegael*, een samenwerkingsproject van verschillende Zeeuwse dichters, waaronder Jacob Cats en Johan de Brune. Van de Venne heeft hieraan zowel in woord als in beeld een belangrijke bijdrage geleverd. In de tentoonstelling is de schoonheid en veelzijdigheid van het werk van Adriaen van de Venne te zien maar inhoudelijk is het ook (weer) relevant. Hij leefde en werkte namelijk in een tijd die, net als de onze, grote maatschappelijke veranderingen en onrust doormaakte.

Het tentoonstellingsteam van het Zeeuws Museum is versterkt door gastconservator Edwin Buijsen, van de Venne-kenner bij uitstek. Het Rijksmuseum, dat de belangrijkste Van de Venne-collectie ter wereld bezit, is als samenwerkend partner bij dit project betrokken en draagt een aantal cruciale bruiklenen aan de tentoonstelling bij. Daarnaast zijn werken uit grotere en kleinere (museale)instellingen en particuliere verzamelingen opgenomen uit binnen- en buitenland zoals het Amsterdam Museum, het Mauritshuis (Den Haag), het Museum Kunst & Geschiedenis (Brussel), het Museum voor Schone Kunsten Gent, het Kurpfälzisches Museum Heidelberg, Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Statens Museum for Kunst (Kopenhagen), de ZB Bibliotheek van Zeeland (Middelburg), het Zeeuws Archief (Middelburg) en particuliere collecties uit Duitsland, België, Nederland en het Verenigd Koninkrijk. Voor het wetenschappelijk onderzoek voor deze tentoonstelling is nauw samengewerkt met o.a. het RKD-Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis.

NIEK HOOGLAND, “TEGELSE KERAMIEK”

Tentoonstelling in Keramiekcentrum Tiendschuur te Tegelen
van 26 januari 2024 t/m 30 juni 2024



Een solotentoonstelling voor boegbeeld en ambassadeur van het Tegels slibversierd aardewerk. Niek Hoogland viert een dubbel jubileum: in 2023 werd hij 70 jaar en in 2024 maakt hij 40 jaar keramiek. In 2023 kreeg hij als kers op de taart een 'artist in residency' aangeboden bij de wereldberoemde Leach Pottery.

De Tegelse Niek Hoogland speelt als kleine jongen al met klei en gaat graag kijken bij verschillende Tegelse keramiekbedrijven. In 1984 volgt hij een opleiding tot keramist bij Thé van Rens en loopt stage bij Joop Cromptvoets en Guul Jacobs. Sinds de opening van zijn eigen pottenbakkerij in 1991, exposeert hij wereldwijd in musea, op keramiekmarkten en festivals. Hij zet zich onvermoeibaar in voor het behoud van keramiektradities en -geschiedenis. Hij

werkt nog altijd met dezelfde technieken als de oude Tegelse slibschilders en houdt dit mooie ambacht levend, maar tegelijkertijd met een frisse hedendaagse twist.

HEIMAT / JONG EN VEELBELOVEND

Tentoonstelling in Museum Villa Mondriaan te Winterswijk
t/m 14 april 2024



Het is in de witte villa aan de Zonnebrink in Winterswijk dat Piet Mondriaan de eerste stappen zette in zijn ontwikkeling als kunstenaar. Piet tekende en schilderde het Achterhoekse landschap. In zijn zoektocht werd hij vooral geholpen door zijn vader en door zijn oom. Deze familieleden maakte hem wegwijs in de wereld van penselen, verf en schilderstechnieken. Alhoewel de wereldberoemde schilder geboren is in Amersfoort, legde Piet in Winterswijk de basis voor zijn kunstzinnige coming-of-age. Het sociale vangnet en de cultuur waarbinnen Piet opgroeide, waren een belangrijke voedingsbodem voor zijn kunst.

In de tentoonstelling *HEIMAT / Jong en Veelbelovend* nemen zes hedendaagse kunstenaars ons mee in hun kunstzinnige volwassenwording. Voor een aantal van de deelnemende kunstenaars zijn hun jeugdherinneringen verwickeld met diepgewortelde tradities. Geboortegrond is thuis, de mensen om je heen en de vertrouwde omgeving waarnaar je kunt verlangen. Soms zijn deze herinneringen fijn en op andere momenten hebben ze een negatieve impact op de identiteitsvorming. Ieder op hun eigen manier geven Hugo Béhérégaray, Kyra Nijskens, Thijs Segers, Tommy van der Loo, Antonino de Caro en Eleye Boenkamps een inkijkje in hun persoonlijke *HEIMAT* – de grond waar hun familiegeschiedenis zich in hun vroege jaren afspeelde.

Net als Mondriaan nemen de zes kunstenaars in de derde editie van *Jong & Veelbelovend* hun eigen “thuis” als voedingsbodem voor nieuw werk. Antonino groeide op in een dorp met diep gewortelde tradities in de productie van keramiek. In zijn kunstenaarschap grijpt hij terug op dit ambacht. Op een speelse manier verwijst Antonino met zijn keramieken pasta’s naar de productie van keramiek in zijn geboortedorp. Voor Eleye is het de autobiografische manier van werken die zorgt voor blijvende herinneringen. In de fotoserie die zij voor de tentoonstelling maakte legt zij een verband tussen woning, straat, voorouders en de herinneringen die in de loop der tijd gaan horen bij ‘huis’. Voor de Franse Hugo is ook architectuur het uitgangspunt. In een levensgrote installatie maken wij kennis met de vele woonbestemmingen die Hugo aandeed, Frankrijk, Zeeland, Frankrijk.

Waar Eleye de scheldwoorden van haar vader benut als inspiratie, is het voor Tommy juist zijn moeder die de personificatie is van ‘geboortegrond’. Voor Villa Mondriaan kiest Tommy bewust voor een nieuw materiaal, namelijk een speciale mortel die onder meer wordt gebruikt op Curaçao. Met deze keuze raakt hij aan zijn gedeeltelijk Antilliaanse afkomst. Teruggrijpen op de fysieke bodem doet ook Kyra die opgroeide in Zuid-Limburg, een gebied dat bekendstaat om zijn unieke grondsoort genaamd löss. In fantasierijk geschilderde bossen verwekt zij de magische werking van de natuur. Dat de natuur ook vergankelijk is zien we terug in de twee- en driedimensionale schilderijen van Thijs, waar de innerlijke belevingswereld en het verwerken van herinneringen centraal staat.

Hoe je het ook wendt of keert, binnen het kunstenaarschap is geboortegrond een onmisbare voedingsbodem.

ORIGINE / DANIELA SCHWABE

Tentoonstelling in Museum Villa Mondriaan te Winterswijk
t/m 14 april 2024



Museum Villa Mondriaan is hét museum voor coming-of-age. De wereldberoemde Piet Mondriaan ontwikkelde zich tijdens zijn tienerjaren in deze villa in Winterswijk. Naast topstukken van de jonge Mondriaan toont het museum werken van zowel gevestigde als hedendaagse kunstenaars in hun zoektocht naar een eigen signatuur. Eén ding hebben de kunstenaars gemeen: net als de jonge Mondriaan bevinden ze zich allemaal in de turbulente periode van hun ontwikkeling. Dit najaar presenteert Museum Villa Mondriaan *ORIGINE*, een solotentoonstelling van Daniela Schwabe.

Piet Mondriaan (1872, Amersfoort) en Daniela Schwabe (1984, Winterswijk) zijn allebei gek op spinazie en schilderen bloemen om in hun levensonderhoud te voorzien. Ze hebben meer met elkaar gemeen dan een eerste blik doet vermoeden. Beide kunstenaars groeiden grotendeels op in Winterswijk en raakten daar geïnteresseerd in de schilderkunst. Voor de

tentoonstelling *ORIGINE* deed Daniela intensief onderzoek naar het leven en werk van Mondriaan. Haar onderzoek bestaat uit het bezoeken en interviewen van verschillende conservatoren, restauratoren, musea en het bezoeken van zijn laatste rustplaats.

Daniela concludeert dat Mondriaan veelal als stugge figuur te boek staat. Toch zijn het ontegenzeggelijk zijn doorzettingsvermogen en vasthoudendheid die hem naar een uitdagend pad van vernieuwing leiden. Het is dan ook zijn gedachtegoed waar Daniela vertrouwd mee raakt. In de zomer van 2023 resideert Daniela in Winterswijk, in een oud fabriekspand waar zij als kind vaak langsfietsde. Met enkele maanden toegang tot de leegstaande eerste etage van het complex, keert Daniela terug naar haar afkomst, haar *ORIGINE*. Het monumentale pand bood haar dé perfecte werkomgeving. Hier nodigde zij kunstenaars uit om in samenwerking met haar te reflecteren op Mondriaans' leven en werk. De installaties die hieruit voortvloeiden zijn de basis van de werken die Daniela in deze solotentoonstelling toont.

Er zijn weinig modern kunstenaars die erom bekendstaan zo veelzijdig te zijn als Mondriaan. Daniela: "Wat hem kenmerkt is zijn bijna grenzeloze nieuwsgierigheid en vasthoudendheid. Ik herken mij heel erg in die nieuwsgierigheid. Ik wil ook niet altijd hetzelfde blijven doen. Er is niets mooiers dan je te ontwikkelen. Toch?" Zo ontwikkelt Mondriaan op latere leeftijd een voor hem nieuwe methode: zijn atelier fungeert als canvas waarop hij kan experimenteren. Daniela maakt deze benadering zich eigen en werkt voor het eerst in haar carrière driedimensionaal. De premisse van de installatie: dat het -in het gedachtegoed van Mondriaan- geen suggestie geeft van diepte. Van schilderkunst naar installatie en omgekeerd van installatie naar plat vlak. In *ORIGINE* kan kennis worden gemaakt met de veelzijdigheid en kwaliteit in het werk van Daniela Schwabe en dat alles in ateliersetting.

A LONG HOMECOMING: EEN EEUW SHINKICHI TAJIRI

Jubileumtentoonstelling in Museum Van Bommel Van Dam te Venlo

t/m 22 maart 2024



Ter gelegenheid van de 100e geboortedag van Shinkichi Tajiri (Los Angeles, 7 december 1923 - Baarlo, 15 maart 2009) presenteren we dit najaar een jubileumtentoonstelling met sculpturen, foto's, films en tekeningen van de Japans-Amerikaanse kunstenaar. Dertig jaar na zijn laatste grote expositie in museum van Bommel van Dam vinden we het hoog tijd voor een unieke presentatie gewijd aan een van de belangrijkste periodes in zijn oeuvre. Centraal staat Tajiri's leven en werk in de tijd dat Kasteel Scheres in het Noord-Limburgse Baarlo zijn vestigingsplaats en atelier was. Na vele omzwervingen vond hij hier zijn thuis. Het kasteel was het middelpunt van de onbegrensde activiteiten van Tajiri en zijn echtgenote en beeldend kunstenaar Ferdi. Hier konden zij hun vleugels uitslaan en beleefden ze vele hoogtepunten uit hun artistieke carrière, waaronder de creatie van de vier monumentale Wachters voor de stadsbrug in Venlo. *A long homecoming: een eeuw Shinkichi Tajiri* geeft een indruk van het leven achter deze muren – van het lassen op de werkplaats tot carnaval op de binnenplaats – en leert je meer over de evolutie van vier beeldthema's in Tajiri's oeuvre tijdens deze

periode: krijgers, knopen, torens en machines. De ruim vijftig gepresenteerde kunstwerken komen deels uit de eigen collectie van het museum en deels uit bruiklenen. Daarnaast tonen we een aantal werken van kunstenaarsvrienden die Tajiri regelmatig ontving in Baarlo – denk bijvoorbeeld aan Karel Appel en

Dorothy Iannone – en felgekleurde Hortisculpturen van Ferdi. De tentoonstelling is van zaterdag 2 december 2023 t/m vrijdag 22 maart 2024 in museum van Bommel van Dam in Venlo te zien.

Shinkichi Tajiri is wereldburger tegen wil en dank. Op 7 december 2023 is het 100 jaar geleden dat hij in Los Angeles werd geboren in een Japans immigrantengezin. Op de dag van zijn 18de verjaardag, zondag 7 december 1941, voerde Japan een noodlottig bombardement uit op de Amerikaanse marinebasis Pearl Harbor in Hawaï. Zijn prille volwassenheid stond in de slagschaduw van de Tweede Wereldoorlog. Tajiri vocht als frontsoldaat in een Japans-Amerikaans regiment in Italië voor de bevrijding van Europa. Na een korte werkperiode in de Verenigde Staten studeerde hij in Parijs waar hij in contact kwam met inspirerende buitenlandse kunstenaars. Als jonge beeldhouwer vond hij aansluiting bij de internationale Cobra-groep. Enkele jaren later vestigde hij zich met zijn gezin in Amsterdam en vanaf 1962 in Baarlo. Van 1969 tot 1989, het jaar waarin de DDR ophield te bestaan, was hij professor aan de kunstacademie in Berlijn. Als kunstenaar heeft Tajiri zich gemanifesteerd in belangrijke kunstcentra: Chicago, Minneapolis, Parijs, Amsterdam, Tokio, Berlijn en zelfs in China.

In het leven en werk van Shinkichi Tajiri speelden vele culturele invloeden. De vier belangrijke thema's in zijn kunst – krijgers, knopen, torens en machines – communiceren universeel, maar tonen in vorm toch ook zijn multiculturele achtergrond. Deze motieven zijn in tekst uit te leggen, maar spreken ook uitermate tot de verbeelding. Museum van Bommel van Dam heeft een groep lokale, jonge makers tussen de 13 en 19 jaar oud gevraagd om de vier thema's op eigen wijze te verbeelden, aansluitend bij de Japanse en Amerikaanse achtergronden van de kunstenaar. Deze uitwerkingen worden gebundeld in een boekje dat beschikbaar zal zijn tijdens de tentoonstelling.

De veelbelovende jonge tekenaars worden in dit talentontwikkelingstraject begeleid door Coco Ouwerkerk. Coco is een professionele striptekenaar die het meest bekend is van *Acception*, een online comic die meer dan een miljoen lezers telt.

INA BOUDIER-BAKKER - DE STRAAT 100 JAAR

Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Vianen

t/m 18 februari 2024



Honderd jaar geleden verscheen *De Straat* van schrijfster Ina Boudier-Bakker (1875-1966). Deze novelle geeft een prachtig tijdsbeeld van de stad Vianen rond 1920: het leven van de notabelen, de jaarlijkse kermis en de komst van Hongaarse ondervoede kinderen. Het werk van Ina Boudier-Bakker wordt wel 'psychologisch-realistisch' genoemd: het ging haar om het uitdiepen van karakters, hun innerlijk leven.

De Straat verscheen, voor de novelle in boekvorm uitkwam, in drie afleveringen in Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift 1924. Ina Boudier-Bakker was toen alweer enige jaren vertrokken uit Vianen, het onderwerp van het boek.

Zij woonde van 1917 tot 1922 aan de Voorstraat in Vianen samen met haar man Henri Boudier, die als postdirecteur geregeld van woon- en werkplaats moest wisselen. Het was voor de schrijfster geen prettige periode. Ze miste het leven van de grote stad en kon niet wennen aan het leven in het provinciestedje aan de Lek. Het sociaal contact met de plaatselijke bekrompen notabelen waarvan ze deel uitmaakte vond ze verstikkend.

Ze leefde op als eens per jaar de kermis de stille Voorstraat veranderde in een levendig en kleurrijk geheel. Het was een feest vooral voor jongeren en niet-notabelen. Het onderwerp dat een belangrijke

plek kreeg in haar nog komende boek kreeg vorm in de herfst van 1921, een periode waarin ondervoede Hongaars-Oostenrijkse kinderen nog in Nederlandse gastgezinnen verbleven.

‘Verwording’, ‘haat’ en ‘uitputting’ – woorden van de schrijfster zelf – zijn belangrijke bestanddelen in deze novelle, maar Ina Boudier heeft via de kermis en de komst van de Hongaarse kinderen de mogelijkheid tot socialer functioneren in de straat gebracht. Egoïsme, egocentriciteit en standsvooroordelen moeten plaats maken voor menselijkheid, solidariteit, aldus Gé Vaartjes.

De tentoonstelling is tot stand gekomen in nauwe samenwerking met biograaf en neerlandicus Gé Vaartjes, die veel over Ina Boudier-Bakker publiceerde. Uit zijn persoonlijke verzameling komen een groot aantal ‘dingen met een gezicht’, zoals Ina Boudier-Bakker ze noemde: porselein, fotoalbums, documenten, foto’s en meubels. Ook zijn er een aantal tekeningen van Isaac Israels te zien die hij maakte als voorstudie voor een olieverfschilderij dat het Stedelijk Museum Vianen in langdurige bruikleen heeft van het Literatuurmuseum in Den Haag. Tijdens de tentoonstelling wordt het schilderij tijdelijk herenigd met aantekeningen en het originele manuscript van *De Straat* uit de collectie van het Literatuurmuseum.

Er is een speciaal educatief programma voor en met scholen in Vianen en regio dat tot stand is gekomen in samenwerking met de bibliotheek Lek & IJssel, afdeling Vianen. In de Vrije Lekpoort is een historische tentoonstelling over Ina Boudier-Bakker uit 1982 te zien, door Gé Vaartjes gemaakt ter gelegenheid van de vestiging van ABN in het oude postkantoor.

IK ZIE, IK ZIE WAT JIJ NIET ZIET.....21e EEUWS GLAS UIT DE MUSEUMCOLLECTIE
Tentoonstelling in het Nationaal Glasmuseum te Leerdam
t/m 17 maart 2024.



Hoe ziet de wereld van het glas er vandaag de dag uit ? Wat wordt er gemaakt en door wie ? Het Nationaal Glasmuseum licht een tipje van de sluier op met werk gemaakt in de 21^e eeuw uit de eigen collec-

tie. Van het *Hyacintglas* van Menno Jonker en de *Alleskan* van Laura de Monchy tot aan de *Ruimtekijker* van Tara Woudenberg en de *Vlinderkooi* van Marc Mulders.

Kunstenaars en ontwerpers weten steeds vaker hun weg naar het glas te vinden. Zo is het materiaal ook in de beeldende kunst en design een rol gaan spelen, eventueel in combinatie met andere materialen. Wat er tegenwoordig met glas wordt gemaakt, is niet onder één noemer samen te vatten. De focus kan liggen op de esthetiek van het materiaal of het kan ergens over gaan, iets willen vertellen. Objecten kunnen bruikbaar zijn of er kan de spot worden gedreven met de functionaliteit. Duidelijk is dat de kaders vervagen: glas wordt verschillend ingezet en is verwelkomd in diverse kunstdisciplines.

Dit geeft de bezoeker de vrijheid er een eigen draai aan te geven. *Ik zie, ik zie wat jij niet ziet en het is...* Bekijk het werk in deze presentatie met een open blik en laat je fantasie de vrije loop. Wat denk jij te zien en wat zal de maker met dit werk hebben willen uitdragen? Neem je tijd en knoop eventueel een gesprek aan met de andere bezoekers.

VONDSTEN UIT FORT VECHTEN

100 objecten uit een Romeins fort langs de limes

Tentoonstelling in het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden

t/m 31 oktober 2024



Het Romeinse fort bij Vechten, in de provincie Utrecht, is een van de grootste en tegelijk een van de minst bekende forten langs de Romeinse grens (de *limes*) in Nederland. Het Rijksmuseum van Oudheden is al bijna tweehonderd jaar betrokken bij archeologisch onderzoek in Vechten. De afgelopen jaren zijn veel vondsten afkomstig uit deze plaats aan de collectie toegevoegd. De honderd meest bijzondere objecten zijn voor deze tentoonstelling geselecteerd, waaronder een

aantal bijzondere helmen, een gezichtsmasker, luxe aardewerk en schoenzolen in alle soorten en maten.

Bij Fort Vechten graven mensen al bijna tweehonderd jaar objecten uit de Romeinse tijd op. Voor een groot gedeelte bevinden die zich in de collectie van het Rijksmuseum van Oudheden. In deze tentoonstelling staan niet alleen deze objecten en hun vindplaats centraal, maar ook de mensen die ze gevonden hebben.

In de negentiende eeuw werden veel objecten verzameld door het Nederlandse leger, tijdens de bouw van het Waterliniefort bij Vechten. Daartussen zitten twee bijzondere miniatuuraltaren van kalksteen, een compleet zwaard, een dolk, een beslagstuk van een officier van het Romeinse leger en twee fraaie beslagstukken van rijtuigen. In het begin van de twintigste eeuw voerde het Rijksmuseum van Oudheden opgravingen uit bij Fort Vechten. Dat leverde onder meer een verzilverd paardenhoofdstel op, en een houten emmer met een ketting om water uit een waterput te halen. Deze archeologen vonden ook een vrijwel complete schaal van *terra sigillata*-aardewerk.

In de jaren zeventig van de vorige eeuw werd de A12 bij Vechten verbreed. Particuliere zoekers brachten toen een groot aantal Romeinse voorwerpen bij elkaar. Een aantal van deze verzamelingen werd de afgelopen jaren opgenomen in de museumcollectie. Bij elkaar gaat het om tienduizenden voorwerpen, variërend van scherven van aardewerk tot bijzondere metaalvondsten.

Absolute topstukken zijn onder meer drie fraai versierde Romeinse helmen en een gezichtsmasker. Heel bijzonder zijn ook voorwerpen van hout, zoals kozijnen voor glazen ruiten, kammen, een etiket om goederen te labelen en een schrijfplankje met een ingekrast adres. Hout vergaat meestal in de

bodem, dus deze voorwerpen zijn zeldzaam. Grote aantallen versierde schrijfstiften, scherven van luxe *terra sigillata*-aardewerk en allerlei schoenzolen tonen aan dat Vechten een van de belangrijkste plaatsen langs de Romeinse grens in Nederland moet zijn geweest.

NAAR LICHT EN LANDSCHAP ZO'N VERLANGEN

Naar buiten ! Zandleven & tijdgenoten in Rhenen (1880-1960)

Tentoonstelling in het Stadsmuseum te Rhenen

t/m 15 februari 2024



Op de tentoonstelling kunt u genieten van zo'n 50 schilderijen van kunstenaars van wie het hart geraakt werd door Rhenen. Het draait om kunstenaars die tijdelijk in Rhenen woonden of de stad bezochten tussen 1880 en 1960. Rhenen en omgeving waren erg gewild: zó pittoresk en weg van de drukte! Ook de soberheid van het landleven trok kunstenaars. Met hun schilderkist gingen ze op pad. 'Naar buiten!'

De Nederrijn in het mooiste ochtendlicht, de heuvelrug, bossen, boerderijen en bijzondere plekken in de stad. U ziet ze op werk van Jan Adam Zandleven, Ferdinand Hart Nibbrig, Willem Bastiaan Tholen, Hendrik Roodenburg en David Schulman. Realistisch, pointillistisch en vrijwel abstract. Bezoekers maken in de expositie ook uitstapjes naar de Veluwe en Brabant, en zien ander werk uit het oeuvre van de vijf kunstenaars.

Aanleiding voor de tentoonstelling is de 100ste sterfdag van Jan Adam Zandleven, op 16 juli 2023, in Rhenen. Hij vestigde zich in 1918 in de stad. Zandleven krijgt – met 25 kunstwerken – een speciaal eerbetoon. Van de andere kunstenaars worden zo'n 5 tot 10 schilderijen of tekeningen gepresenteerd.

Particuliere en zakelijke verzamelaars uit het hele land zorgen met hun bijzondere bruiklenen voor een unieke aanvulling op werk uit onze eigen collecties. Niet eerder waren er zoveel geleende werken van Hart Nibbrig in Rhenen te zien ! Het is ook bijna 40 jaar geleden dat hier een Zandleven-expositie was.

ZEISTER ZILVER VOOR DRIE VORSTINNEN

Tentoonstelling in Slot Zeist te Zeist

t/m 29 januari 2024



**Zeister
zilver**
Expositie Slot Zeist
... en het Museum Het Hernhutter Huis

voor
van 7 november
drie
tot 29 januari 2024
vorstinnen

Expositie Slot Zeist   

Passend bij fonkelend licht in donkere winterdagen is de tentoonstelling Zeister zilver voor drie vorstinnen die Stichting De ZilverKamer Zeist realiseert in Slot Zeist.

De aanleiding voor deze tentoonstelling is de connectie van fraai zilverwerk uit Zeist met drie koninklijke gebeurtenissen: de inauguratie van Koningin Wilhelmina in 1898 (125 jaar geleden), de inauguratie van koningin Juliana in 1948 (75 jaar geleden) en de abdicatie van koningin Beatrix (10 jaar geleden).

Juist in die tijdspanne ontwikkelde de zilverindustrie zich in Zeist. Gerritsen & Van Kempen (vanaf 1960 Van Kempen & Begeer), Gero en Sola werden namen met grote vermaardheid. De bedrijven verschaften werk aan meer dan 2.000 mensen en voor huisvesting was er zelfs sprake van een 'Gerodorp'. De traditie van zilversmeden in Zeist gaat zelfs verder terug: in de 18e en 19e eeuw werden in het Broederhuis van de Hernhutters al zilveren penningen, sieraden en gebruiksvoorwerpen gemaakt.

De betrokkenheid van de drie vorstinnen met de Zeister zilverindustrie, de bezoeken die zij brachten aan Zeist en de objecten die hier gemaakt werden in

hun opdracht of als geschenk, worden getoond met prachtig zilverwerk in gebruiks- en siervoorwerpen: bekers, bestekken en plaquettes. Een en ander wordt omlijst met oude foto's en een informatieve film over de productie van zilver.

Slot Zeist is de ideale plek om de gecombineerde historie van de drie koninginnen en het zilver uit Zeist onder de aandacht te brengen. Het gebouw van een Nassau-telg vormde ooit de basis voor de ontwikkeling van de 'Slotstad', een welbekende, groene gemeente in het hart van de provincie Utrecht. Kortom: dit is in alle opzichten een tentoonstelling om niet te missen.

Om het contrast met het prachtig uitgelichte zilver te vergroten is de achterwand van de laatste expositieruimte met oranje bekleed en gevuld met koninklijke memorabilia-met-een-verhaal, uit de onuitputtelijke collectie van Oscar Meijer.

Gelijktijdig met de expositie in Slot Zeist verzorgt het Nederlands Zilvermuseum Schoonhoven in Museum Het Hernhutter Huis (op loopafstand van Slot Zeist) een deeltentoonstelling onder de titel 'Het Geheim van de Oranжебeker'. Deze tentoonstelling is toegespitst op het maakproces van de beker, met objecten, films en gereedschap voor deze speciale toegepaste techniek.

Tijdens de duur van de expositie worden er extra activiteiten georganiseerd. Denk aan een zilverwandeling gecombineerd met een high tea of lunch een rondleiding door de expositie, een lezing over de zilverindustrie en een mogelijkheid om de waarde te bepalen van uw zilver. De dagen waarop deze activiteiten plaatsvinden staan aangegeven op de site van Slot Zeist.

FRAMING REMBRANDT

Tentoonstelling in Museum Rembrandthuis te Amsterdam
t/m 5 februari 2024



Wie is Rembrandt ? Iedereen heeft wel een idee over het type man dat hij was. Maar klopt dat wel ? Sinds de 17de eeuw is Rembrandt op verschillende manieren getypeerd: als een man van het volk, een tegendraads kunstenaar, een held, een miskend genie en een heilige. Iedere keer werd zijn levensverhaal aangepast; sommige feiten werden weggelaten, andere verdraaid, steeds om een bepaald type te propageren. Rembrandt is *geframed*.

In de tentoonstelling *Framing Rembrandt* onderzoekt Museum Rembrandthuis vier eeuwen beeldvorming rondom Rembrandt aan de hand van schilderijen, prenten, archiefstukken en andere verrassende objecten. Gaandeweg worden een aantal hardnekkige mythes rondom Rembrandt ontkracht, zoals de vermeende mislukking

van *De Nachtwacht*. Daarnaast wordt een van de tentoonstellingszalen omgebouwd tot bioscoopzaal, waar fragmenten worden vertoond van de zes fictiefilms die tussen 1920 en 2007 over Rembrandt zijn gemaakt. Van de eerste film uit 1920, via een nazi-propagandafilm uit 1942 tot aan de meest recente fictiefilm uit 2007. Ook neemt Museum Rembrandthuis zijn eigen *framing* van Rembrandt onder de loep: hoe doet het museum zelf mee aan de beeldvorming van Rembrandt ?

Het pièce de résistance van *Framing Rembrandt* is de tweede tentoonstellingszaal die wordt omgebouwd tot een bioscoopzaal. Hier worden filmfragmenten getoond uit de zes fictiefilms (biopics) die tussen 1920 en 2007 over Rembrandt zijn gemaakt. Elke film heeft zijn eigen *framing*. Iedere generatie leerde dus net weer een andere Rembrandt kennen. Opvallend is dat enkele mythes over Rembrandt steeds weer terugkeren, zoals de vermeende mislukking van *De Nachtwacht*.

Eén van de zes biopics is *Rembrandt*, geregisseerd door nazi-filmmaker Hans Steinhoff. In 1942 ging de film in première op het Rembrandtplein in aanwezigheid van NSB-leider Anton Mussert. Rembrandt wordt hierin neergezet als held van het Germaanse volk. Hij krijgt zijn heroïsche status doordat hij vele tegenslagen en vijanden overwint: de afwijzing van *De Nachtwacht*, zijn conflict met Geertje Dircx en zijn faillissement dat volgens deze film veroorzaakt is door zijn Joodse burenen. Een ultiem voorbeeld van *framing*.

Ook bezoekers worden gevraagd even stil te staan bij hun eigen aannames over Rembrandt. Bij de ingang van de tentoonstelling staan vijf kokers met gekleurde tokens. Iedere koker staat voor een van de vijf Rembrandt-typen: een man van het volk, een tegendraadse kunstenaar, een nationale held, een miskend genie, een heilige. Bezoekers nemen een token mee uit de koker die hun beeld van Rembrandt het beste samenvat. Aan het einde van de tentoonstelling staan opnieuw vijf kokers met de vijf Rembrandt-typen. Blijven bezoekers bij hun oorspronkelijke beeld van Rembrandt of denken ze nu anders over de kunstenaar ?

HETE VUREN

Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Zutphen
van 21 januari 2024 t/m 12 mei 2024



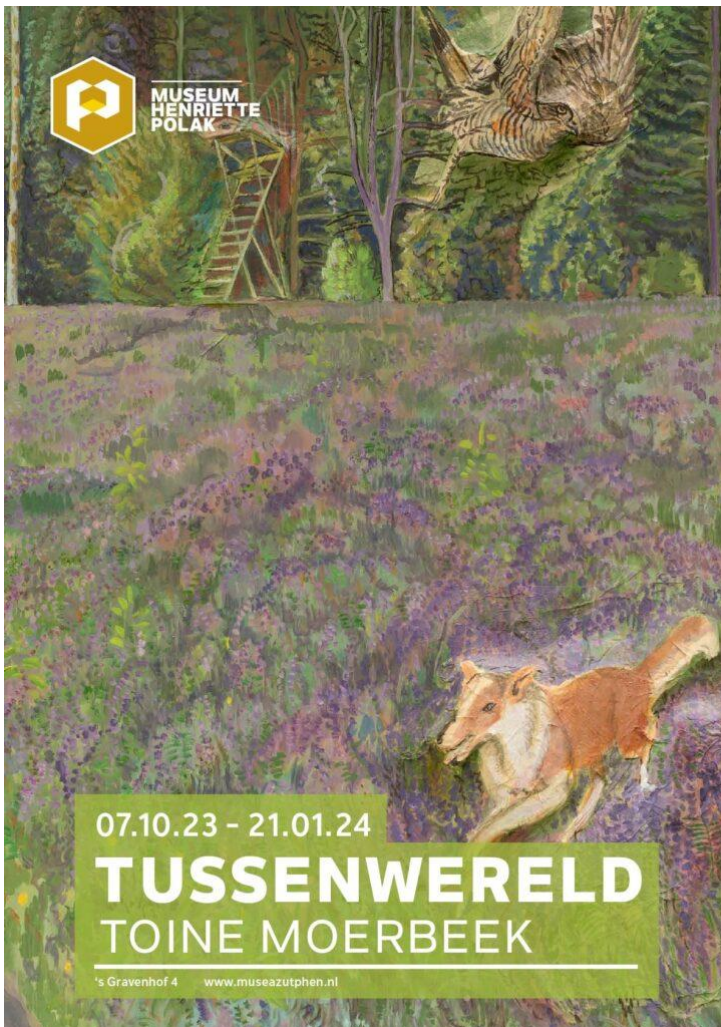
Hete Vuren is de laatste aflevering van de reizende tentoonstellingsreeks over de vier elementen, samengesteld door zes stadsmusea in Bergen op Zoom, Gouda, Harlingen, Hoorn, Venlo en Zutphen in samenwerking met het Rijksmuseum. Na Lage Landen, Koele Wateren en Hoge Luchten is met Hete Vuren de Elementenreeks compleet.

Elk thema van deze reeks – aarde, water, lucht, vuur – is gekoppeld aan een vraag naar onze identiteit als land en volk en als individu. In Hete Vuren worden met schilderijen en voorwerpen drie vurige verhalen verteld over huiselijk vuur, ambachtelijk vuur en vernietigend vuur. De focus ligt op de sociale dimensie van de Nederlandse identiteit. Hebben we het nog wel gezellig met elkaar? Of vechten we elkaar de tent uit? Waar zit het vuur in onze samenleving?

Voor de hand liggend is de associatie met gezelligheid, Nederland staat erom bekend. Maar vuur heeft ook een scheppende en vernietigende kracht. Ambachtelijk vuur in werkplaatsen, fabrieken en in de mens zelf, is een sterke motor voor vernieuwing en creativiteit. Vuur is de bron van alle beschaving, maar kan deze ook vernietigen en nieuwe mogelijkheden scheppen.

Er zit muziek in Hete Vuren, want speciaal voor deze tentoonstelling schreef singer-songwriter Marise den Bakker (Steenderen, 2001) een aantal songs, die bij de schilderijen van haar keuze zijn te beluisteren.

TUSSENWERELD - TOINE MOERBEEK (1949)
Tentoonstelling in Museum Henriette Polak te Zutphen
t/m 21 januari 2024



Spannende kunstwerken vol verwijzingen, fantasie en symboliek worden afgewisseld met ruimtelijke schilderijen waarin gespeeld wordt met perspectief en reliëf. Toine Moerbeek (1949) heeft een geschoolde achtergrond, beheerst de technieken en heeft een unieke en herkenbare stijl ontwikkeld. Hij vindt veel inspiratie in diverse kunstenaars en schrijvers en bezit enorm veel kennis op het gebied van kunstgeschiedenis, literatuur en religie. Dit alles vormt een onuitputtelijke bron voor zijn bijzondere oeuvre waarvan Museum Henriette Polak nu een klein deel toont.

Na zijn studie Vrije Grafiek aan de Rietveld Academie in Amsterdam begon Toine Moerbeek met het maken van poppen en dieren van papier-maché, altijd net even kleiner dan levensecht. Naast echte modellen, acteren deze figuren lange tijd in zijn schilderijen die vol zijn van symbolisme en surrealisme. Ook creëert hij met papier-maché reliëfschilderijen die het perspectief doen vervreemden. Zo wordt de inhoud van zijn fantasie driedimensionaal. Fantasie die morrelt aan de realiteit, vol verwijzende elementen.

Door diverse kijkrichtingen te gebruiken ontstaat een complexe compositie. Moerbeek zegt hierover: “Zonder eenheid van licht en ruimte wordt het beeld te schematisch, te karikaturaal, kortweg te simpel”. Hij schildert in een laag over laag techniek, onder de half doorschijnende laagjes worden steeds andere verhaallijnen zichtbaar. Veel werk van Moerbeek kun je niet zomaar overzien, het is als het ware een stripverhaal. Neem de tijd om te zien wat er gebeurt, lees het werk.

Al ruim 20 jaar werkt Moerbeek aan een bijzonder project. Lucretia, de tragische heldin uit de Romeinse tijd, inspireerde niet alleen Rembrandt en Shakespeare maar speelt zowel een indrukwekkende als complexe hoofdrol in het levenswerk van Moerbeek. Meerdere werken van zijn Lucretia zijn samen met ouder en nieuwer werk te zien in een kleine tentoonstelling in de Etalage van Museum Henriette Polak.

INGRID SIMONS / MIDZOMERNACHT.

Tentoonstelling in Museum Nairac te Barneveld
t/m 2 februari 2024



In de tentoonstelling *Ingrid Simons / Midzomernacht* komt de fascinerende samensmelting van dag en nacht tot leven. Haar kunstwerken zijn doordrenkt van de overweldigende kracht van de natuur en het onmetelijke, ruige landschap. Simons onderzoekt de sublieme grootsheid van de natuur en de nederigheid van de mens tegenover dit majestueuze schouwspel, waarbij ze de diepe verbinding tussen mens en natuur verkent.

Voor Simons is schilderen met olieverf en inkt een uiterst fysieke ervaring. Haar schilderijen overstijgen de grenzen van de natuurlijke inspiratiebronnen en worden expressieve ruimtes op zichzelf. Ze put uit de energie en de kracht die ze ervaart in het landschap en tracht die over te brengen op doek en papier.

De tentoonstelling eert de magische Midzomernacht, de langste dag en kortste nacht van het jaar, gevierd door eeuwenoude culturen als de Keltische jaarwielviering. Het symboliseert een tijd van vreugde en overvloed, toen de mens nog dichter bij de natuur stond.

Simons' werk is een oproep tot bewustwording van de verloren verbinding tussen mens en natuur. Haar schilderijen verkennen ook de kleuren van de nacht, geïnspireerd door Van Gogh's observatie dat de nacht levendiger en kleurrijker is dan de dag. De dualiteit van de nacht, de mystiek en de duisternis, dient als eindeloze bron van inspiratie.

Haar bijna 25-jarige carrière kenmerkt zich door internationale werk- en onderzoeksperiodes, waarbij ze haar artistieke horizon verbreedt en nieuwe media verkent. Zo werkt ze samen met keramiekmeesters in Portugal en creëert ze performances in de adembenemende natuur van Noorwegen en Portugal. In *Midzomernacht* ontdekt u niet alleen haar evolutie als kunstenaar, maar ook haar diepgaande verbinding met de natuur, die ze op indrukwekkende wijze tot leven brengt in haar veelzijdige en krachtige kunstwerken.

AAN TAFEL MET HELENE KRÖLLER_MÜLLER

Tentoonstelling in het Nederlands Zilvermuseum te Schoonhoven
t /m 2 juni 2024



‘Ken jij al het zilver van Berlage, waar ik nu iedere dag van geniet? Ik geloof van niet. Het is zo strak en mooi, dat alleen mijn fijne tafellakens er bij passen. Al het andere zou ik soms van de tafel weg willen nemen & ik verzijn al hoe ik ook een werkelijk mooi servies er bij krijg.’

– Helene Kröller-Müller, 30 januari 1913, in een brief aan Sam van Deventer

Bezoek de expositie en ontdek met eigen ogen hoe mooi het is !

Helene Kröller-Müller is bekend als liefhebber en verzamelaar van kunst. Het gelijknamige museum op De Hoge Veluwe en de prachtige collectie Van Gogh schilderijen hebben we aan haar te danken. Regelmatig geeft zij ook opdrachten aan vooraanstaande kunstenaars, architecten en beeldhouwers. Haar uitgesp-

roken smaak en markante persoonlijkheid zijn van grote invloed op de ontwikkeling van kunst aan het begin van de 20e eeuw. Maar zoals dat vaker gaat tussen opdrachtgever en kunstenaar verloopt de samenwerking niet altijd even soepel.

Bij de expositie ‘Aan tafel met Helene Kröller-Müller’ in het Nederlands Zilvermuseum, maak je kennis met Helene als opdrachtgeefster voor tafelzilver. Gecharmeerd van de eerdere ontwerpen voor gebouwen van de architecten Berlage en Van de Velde besluit ze ook met hen samen te werken voor haar tafelzilver. Uit deze samenwerking komen drie unieke ontwerpen voort.

Op de achtergrond speelt de ontwikkeling van het Jachthuis Sint Hubertus, een zogenaamd ‘Gesamtkunstwerk’ waarin alles als één samenhangend geheel wordt ontworpen. Is het tafelzilver onderdeel hiervan, of staat het op zichzelf? Welk stempel drukken de architecten en de opdrachtgeefster op het zilver? Hoe passen de ontwerpen in de tijd van toen? Ontdek de verhalen en bewonder het bijzondere tafelzilver dat zelden te zien is en waar Helene zo van kon genieten.

TIJDTABEL MET VERMELDING VAN INFO IN UITGELICHT 156 januari 2024

Einddatum

UITGELICHT ! No 140 september 2022

Impressionisme & Modernisme Singer Museum Laren (NH) 31 dec. 2023

UITGELICHT ! No 145 februari 2023

Tussen kunst en kopie Bonnefantenmuseum Maastricht 25 febr. 2024

UITGELICHT ! No 146 maart 2023

A room of one's own Bonnefantenmuseum Maastricht 07 jan. 2024

Piet Killaars 100 jaar Bonnefantenmuseum Maastricht 07 jan. 2024

De Arbeider Hildo Krop Museum Steenwijk 2023-2024

UITGELICHT ! No 147 april 2023

De Mix Nederland/BNADEM Museum Gouda Gouda 07 jan. 2024

De passie van Pieck Anton Pieck Museum Hattem 07 jan. 2024

Het atelier met Jenny Bakker Anton Pieck Museum Hattem 07 jan. 2024

UITGELICHT ! No 149 juni 2023

De Mix Nederland/BNADEM Museum Gouda Gouda 07 jan. 2024

Hortus Conclusus Edams Museum Edam 10 mrt 2024

Koetsen & Kastelen Borg en Nat. Rijtuigmuseum Leek ** apr. 2024

UITGELICHT ! No 150 juli 2023

Kabakov Kabinet V an Abbe Museum Eindhoven 23 mrt 2024

De Vorst van Oss Museum Jan Cunen Oss 04 febr.2024

A room with a view Dordrechts Museum Dordrecht 14 jan. 2024

The Rolling Stones Groninger Museum Groningen 21 jan. 2024

Design ! Design Museum Den Bosch 01 apr. 2024

De zonnekoning en Oranje Limburgs Museum Venlo 07 jan. 2024

UITGELICHT ! No 151 augustus 2023

Beelden van het licht Ikonenmuseum Kampen 30 mrt 2024

Natasja Bennink Het Depot Wageningen 28 jan. 2024

Marielin Simons Singer Museum Laren (NH) 07 mrt 2024

Ekstasis Stedelijk Museum Schiedam 14 jan. 2024

Carte Blanche Stedelijk Museum Schiedam 14 jan. 2024

Boksschool De Jong Schiedam 14 jan. 2024

UITGELICHT ! No 152 september 2023

Kunst tussen de ruïnes Depot Boijmans van Beuningen Rotterdam 14 jan. 2024

Pauline Curnier Jardin Centraal Museum Utrecht 21 april 2024

Evelyn Taocheng Wang Dordrechts Museum Dordrecht 31 mrt 2024

Africa Supernova Kunsthal KAdE Amersfoort 07 jan. 2024

Blik op Haarlem Frans Hals Museum Haarlem 07 jan.2024

Royals & Rebels	Kunstmuseum 's-Gravenhage	07 jan. 2024
Eerst komt de liefde	Kröller-Müller Museum Otterlo	25 febr.2024
Al Weiwei	Kunsthall Rotterdam	03 mrt 2024
Doesjenel prijs 2023	Museum De Lakenhal Leiden	07 jan. 2024
De hardnekkigheid vd hoop	Museum De Lakenhal Leiden	07 jan. 2024
Roofkunst - 10 verhalen	Museum Mauritshuis Den Haag	07 jan. 2024
Brueghel	Noordbrabants Mus. Den Bosch	07 jan. 2024
Ontworpen liefde	Design Museum den Bosch	18 febr. 2024
Thomas Schütte	De Pont Museum Tilburg	28 jan. 2024
Stan Douglas	De Pont Museum Tilburg	28 jan. 2024
Yayoi Kusama	Stedelijk Museum Schiedam	25 febr.2024
Wybrand Hendriks	Teylers Museum Haarlem	14 jan. 2024

UITGELICHT ! No 153 oktober 2023

Oog in oog	Allard Pierson Museum Amsterdam	25 febr.2024
Dwarsverbanden V	an Abbe Museum Eindhoven	01 juli 2025
Geer Steyn	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	permanent
Relaties & Contrasten II	Museum Belvédère Heerenveen	31 jan. 2024
Zoltin Peeter	Museum Belvédère Heerenveen	31 jan. 2024
Fashion for God !	Museum Catharijneconvent Utrecht	21 jan. 2024
Ted Noten & Co	Museum JAN Amstelveen	04 febr.2024
Kiss my soul	Dordrechts Museum Dordrecht	03 mrt 2024
Tilo Baumgärtel	Drents Museum Assen	03 mrt 2024
Hilma af Klint & Mondriaan	Kunstmuseum 's-Gravenhage	25 febr.2024
Abstract II	Museum Helmond	10 mrt 2024
Van Gogh aan de Seine	Van Gogh Museum Amsterdam	14 jan. 2024
Can I be me / Joram Krol	Groninger Museum Groningen	03 mrt 2024
Gordel van papier	Huis van het boek 's-Gravenhage	25 febr.2024
De onbekende Escher	Huis van het Boek 's-Gravenhage	07 jan. 2024
Koninklijke Kunst	Museum Gouda Gouda	05 mei 2024
Cuny Janssen	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	10 mrt 2024
Diana Scherer - Farming	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	10 mrt 2024
Boijmans op bezoek	Rijksmuseum Amsterdam	14 jan. 2024
Onder/goed	Rijksmuseum Amsterdam	16 juni 2024
Perfect day	Rijksmuseum Amsterdam	14 jan. 2024
La grande bleue	Singer Museum Laren (NH)	07 jan. 2024
Tonia, model en activiste	Singer Museum Laren (NH)	17 mrt 2024
Nan Goldin	Stedelijk Museum Amsterdam	28 jan. 2024
Het jaar 1000	Rijksmuseum van Oudheden Leiden	17 mrt 2024

UITGELICHT ! No 154 november 2023

Michel de Klerk	Museum Het Schip Amsterdam	01 sept.2024
Christoffel & Kate Bisschop	Fries Museum Leeuwarden	07 jan. 2024
Naar de Antieken !	Nationaal Glasmuseum Leerdam	17 mrt 2024
Charles Dankmeijer	Museum Veluwezoom Doorwerth	25 febr.2024
Anselm Kiefer	Museum Voorlinden Wassenaar	25 febr.2024

Eugène Brands	Noordveluws Museum Nunspeet	03 dec. 2023
Lara de Moor	Museum More Gorssel	10 mrt 2024
Aziatisch keramiek	Fraylemaborg Slochteren	25 febr. 2024
Lothar Wolleh	Museum Prinsenhof Delft	07 jan. 2024
Bouwen met klei	Tiendschuur Tegelen	14 jan. 2024
Japan op de gevoelige plaat	Japanmuseum SieboldHuis Leiden	03 mrt 2024
Morgen gaat het beter	Fotomuseum a/h Vrijthof Maastricht	17 mrt 2024
Eddo Hartmann	Huis Marseille	25 febr.2024
Daniel Douglas Pareidolia	Voerman Stadsmuseum Hattem	31 mrt 2024
Tom Claassen	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	31 mrt 2024
Narges Mohammadi	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	28 jan. 2024
Studio aan Zee Tirzo Martha	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	einddatum ??
Julius Caesar H' Art	Museum Amsterdam	20 mei 2024
Kunst in het Derde Rijk	Museum Arnhem Arnhem	24 mrt 2024
Onderweg naar Bentheim	Rijksmuseum Twenthe Enschede	04 febr. 2024
Martin Wong	Stedelijk Museum Amsterdam	01 april 2024
Voorbij de gletsjer	Teylers Museum Haarlem	03 mrt 2024
Tal R & Mamma Andersson	Museum More Gorssel	25 febr. 2024
Olgac Bozalp - Arada V	erwey Museum Haarlem	21 jan. 2024
Vrouwelijke Turkse pioniers	Verwey Museum Haarlem	07 april 2024
Is it alive ?	Ned. Textielmuseum Tilburg	07 april 2024

UITGELICHT ! No 155 december 2023

Lee Miller in Print	Depot Boijmans Rotterdam	18 febr.2024
De vrijheidsschreeuw	COBRA Museum Amstelveen	14 april 2024
Anton Corbijn MOODE	COBRA Museum Amstelveen	22 dec. 2023 t/m 12 mei 2024
Jantien Jongsma	Museum JAN Amstelveen	04 febr.2024
Soulmates CODA	Museum Apeldoorn	14 febr.2024
Craft ! CODA	Museum Apeldoorn	14 april 2024
Op reis met	Van Gogh Drents Museum Assen	07 jan. 2024
Kunst uit Oekraïne	Museum De Fundatie Zwolle	28 jan. 2024
Kristina Norman	Museum de Fundatie Zwolle	28 jan. 2024
Ruthi Helbitz Cohen	Museum De Fundatie Zwolle	28 jan. 2024
Oude & Nieuwe Liefdes	Museum de Fundatie Zwolle	28 jan. 2024
Roosen & Guests	Museum De Fundatie Zwolle	14 april 2024
Heringa / Van Kalsbeek	Kunstmuseum 's-Gravenhage	18 febr.2024
Babs Haenen	Kunstmuseum 's-Gravenhage	14 april 2024
Resilient Rebels	Kunsthof Helmond	24 mrt 2024
Kunstenarsboeken	Joods Museum Amsterdam	24 mrt 2024
Ku(n)stleven	Katwijk's Museum Katwijk (ZH)	31 mrt 2023
Eufraat, erfgoed, eeuwigheid	Museum Van Loon Amsterdam	14 jan. 2024
Kinderen vd Haagse School	Panorama Mesdag 's-Gravenhage.	20 mei 2024
Sustainable Cerami	Keramiekmuseum Leeuwarden	03 nov. 2024
Ellen Gallagher	Stedelijk Museum Amsterdam.	10 mrt 2024
Abstract	Het Depot Wageningen	24 mrt 2024
Max van Dam	Museum Sjoel Elburg	27 jan. 2024

Monnickendam	Noord-Veluws Museum Nunspeet	26 mei 2024
Jan Planting, schilder	Museum Dr8888 Drachten	31 mrt 2024
Frank Muntjewerf	Purmerends Museum Purmerend	05 mei 2024
Visioenen	Museum Krona Uden	01 april 2024
Jac. Bongaerts	Tiendschuur Tegelen	14 jan. 2024
Een duik in de porseleinkast	Fraeylemaborg Slochteren	25 febr. 2024
René van Seumeren	Vechtstreekmuseum Maarssen	28 jan. 2024
Indonesië-tentoonstelling	Nieuwe Kerk Amsterdam	01 april 2024

UITGELICHT ! No 156 januari 2024

Sung Hwan Kim	Van Abbe Museum Eindhoven	26 mei 2024
Erica van Seeters	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	13 jan. 2024 t/m 15 juli 2024
Shinkichi Tajiri	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	vanaf 10 nov. 2023 t/m ??
Shinkichi Tajiri	Maastricht	12 mei 2024
CCN & Hans op de Beeck	Kunsthall KADe Amersfoort	27 jan. 2024 t/m 05 mei 2024
Max Beckmann	Kunstmuseum Den Haag	27 jan. 2024 t/m 19 mei 2024
Refik Anadol	Kunsthall Rotterdam	01 april 2024
Kees Stoop	Museum More Gorssel	03 mrt 2024
Kosmisme	Stedelijk Museum Amsterdam	13 jan. 2024 t/m 03 mrt 2024
Dromen in realiteit	Museum De Wieger Deurne	19 mei 2024
Michiel van Bakel	Museum De Wieger Deurne	01 april 2024
Adriaen van de Venne	Zeeuws Museum Middelburg	21 april 2024
Niek Hoogland	Tiendschuur Tegelen	26 jan. 2024 t/m 30 juni 2024
Heimat	Villa Mondriaan Winterswijk	14 april 2024
Origine / Daniela Schwabe	Villa Mondriaan Winterswijk	14 april 2024
A long Homecoming	Mus. Van Bommel Van Dam Venlo	22 mrt 2024
Ina Boudier-Bakker	Stedelijk Museum Vianen	18 febr. 2024
21e eeuws glas	Nationaal Glasmuseum Leerdam	17 mrt 2024
Vondsten uit Fort Vechten	Rijksmuseum van Oudheden Leiden	31 okt. 2024
Zandleven & tijdgenoten	Stadsmuseum Rhenen	15 febr. 2024
Zeister zilver	Slot Zeist	29 jan. 2024
Framing Rembrandt Museum	Rembrandthuis Amsterdam	05 febr. 2024
Hete vuren	Stedelijk Museum Zutphen2	1 jan. 2024 t/m 12 mei 2024
Toine Moerbeek	Museum Henriëtte Polak Zutphen	21 jan. 2024
Midzomernacht	Museum Nairac Barneveld	02 febr. 2024
Aan tafel met Helene	Ned. Zilvermuseum Schoonhoven	02 juni 2024