

# UITGELICHT!

Een periodieke KUNSTAGENDA voor leden van de Kunstkring Haaksbergen  
nr. 157, februari 2024

## KRACHT VAN DE TROON

Tentoonstelling in Museum Paleis 't Loo te Apeldoorn  
t/m 10 maart 2024



'Kracht van de troon' is een tijdelijke tentoonstelling die de betekenis van de troon laat zien met kunst en historische objecten. Van de Prinsjesdag-troon tot de IJzeren Troon uit 'Game of Thrones'!

Bij een troon denk je snel aan een stoel met goud en rood fluweel. Ook in films, kunst en popcultuur wordt dit beeld benadrukt. Maar tronen zijn veel meer dan dat. Aan de hand van zeven thema's wordt de troon ontrafeld. Van symbool en stereotype tot persoonlijk en universeel. Maar ook verbinding en verzet komen aan bod. Om te eindigen met de vraag: 'Heeft de troon

toekomst?'

Elk jaar presenteert koning Willem-Alexander het regeringsbeleid in de troonrede, waarbij hij de nadruk legt op mensen en de samenleving. Toch zien we een afname van het vertrouwen in de monarchie, politieke instellingen en democratie. Niet alleen hier, maar wereldwijd.

In het krachtenveld tussen macht en volk staat de troon als ultiem symbool centraal. De tentoonstelling 'Kracht van de troon' onderzoekt deze symboliek en beantwoordt vragen zoals 'Welke invloed heeft de troon op de mensen die erop zitten?'. Ook wordt de betekenis van een troon in een parlementaire democratie belicht.

Naast tronen komen ook films, beelden, schilderijen en afbeeldingen van tronen in andere kunstwerken aan bod.

Als tegenhanger van de troon uit de Ridderzaal, het symbool van de monarchie in Nederland, is er o.a. het kunstwerk van Alfred van Elk 'Troon'. Met vier gelijke posities waar iedereen op mag zitten. Ongeacht afkomst, achtergrond of familienaam. Ook jij als bezoeker mag in de tentoonstelling op deze troon zitten.

## KUNST IN HET JACHTHUIS SINT HUBERTUS

Themarondleiding Kunst in het Jachthuis Sint Hubertus in Nationale Park De Hoge Veluwe  
t/m 31 maart 2024



In het noorden van Het Nationale Park De Hoge Veluwe ligt het Jachthuis Sint Hubertus, op de plek die door mevrouw Kröller-Müller is bepaald. Architect H.P. Berlage ontwierp het totale exterieur, interieur en de omgeving voor één van de belangrijkste monumenten van ons land. In het Jachthuis worden rondleidingen verzorgd door de vijf belangrijkste vertrekken: de hal, eetkamer, bibliotheek, theekamer en de kamer van Helene. Tijdens de rondleidingen wordt verteld over de geschiedenis, de architectuur en de kunst in het

Jachthuis. Voor niet-Nederlands sprekende gasten zijn er audiotours beschikbaar. Deze worden aangeboden in het Engels, Duits, Frans, Chinees, Japans, Italiaans en Spaans. Praktische informatie: Locatie: het Jachthuis Sint Hubertus ligt in het noorden van het Park, en is te bereiken via één van de drie ingangen van het Park (Otterlo, Hoenderloo, Schaarsbergen). Data: apr t/m okt: dagelijks, nov t.m mrt: dinsdag tot en met zondag en vakantie- en feestdagen.

De rondleiding duurt 45 minuten. De Museumkaart is niet geldig voor het Jachthuis. Reserveren is verplicht, het is niet mogelijk om het Jachthuis op eigen gelegenheid te bezoeken. Het Jachthuis ligt in het Nationale Park De Hoge Veluwe. U heeft ook een entreekaartje voor het Park nodig.

## BEZIELDE SCHOONHEID TEGELS UIT DE ART NOUVEAU IN DE ARCHITECTUUR

Tentoonstelling in het Nederlands Tegelmuseum te Otterlo

t/m 24 februari 2024



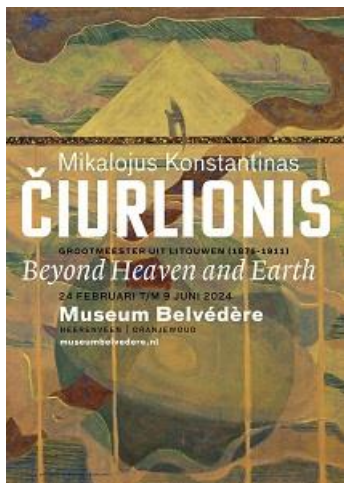
Keramik speelde in de ontwikkeling van de Nederlandse art nouveau (1895-1914) een belangrijke rol. Veel nieuwe plateelbakkerijen werden in deze periode opgericht, bedrijven waarin artistiek vormgegeven en gedecoreerd keramiek werd gemaakt. Architecten maakten volop gebruik van tegels voor kleurige accenten en blikvangers aan hun gevels.

Het Nederlands Tegelmuseum heeft een mooie collectie tegels en tableaus uit die periode, afkomstig uit gebouwen die helaas gesloopt zijn. De oorspronkelijke context en de samenhang met andere vormen van toegepaste kunst is daarbij verloren gegaan. De

combinatie van tegeltableaus en foto's van architectuur maakt de samenhang met andere vormen van toegepaste kunst weer duidelijk zichtbaar.

In 2022 publiceerde Wim den Hertog samen met Jalf Flach een fotoboek over bouwdecoraties in de Nederlandse art nouveau. Een reeks foto's uit dit boek zijn uitvergroet te zien in de tentoonstelling. De tentoonstelling is opgesplitst in een aantal thema's zoals tegelwanden in huis en haard. In de hal bij de entree van woningen werd eindeloos gevarieerd met tegelatronen voor de lambriseringen. Ook een opvallende trend waren tableaus met sterk gestileerde, zwierige bloemen en kleurige vogels, of met vrouwen als personificatie van beroepen, zintuigen of seizoenen. Het derde thema is Gesamtkunstwerk, waarin tegels samengaan met siersmeedwerk, gepleisterde wandvlakken, glas-in-loodramen en andere decoratieve technieken, wat ook zichtbaar is in het werk van één architect die wordt uitgelicht, G.B. Broekema uit Kampen.

MIKALOJUS KONSTANTINAS. ČIURLIONIS (1875-1911). BEYOND HEAVEN AND EARTH  
Tentoonstelling in Museum Belvédère te Heerenveen  
van 24 februari 2024 t/m 9 juni 2024



Museum Belvédère is het eerste museum in Nederland dat een tentoonstelling wijdt aan het werk van Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875-1911). Van 24 februari tot en met 9 juni 2024 vindt de omvangrijke tentoonstelling *Mikalojus Konstantinas Čiurlionis – Beyond Heaven and Earth* plaats. Čiurlionis is de belangrijkste componist én beeldend kunstenaar van Litouwen. Kunsthistorici noemen zijn naam in één adem met die van tijdgenoten als Gustav Klimt, Edvard Munch en Wassily Kandinsky.

Hoewel het werk van Čiurlionis (1875-1911) gedurende de jaren waarin Litouwen deel uitmaakte van de Sovjetunie in het westen vrijwel onbekend bleef, zijn er de laatste decennia door vele grote musea over de hele wereld tentoonstellingen aan hem gewijd. In 2024 biedt Museum Belvédère dit unieke dubbeltalent een podium in Nederland. Het accent van de tentoonstelling ligt op Čiurlionis' latere werken, geschilderd met temperaverf, waarin hij in zijn geheel eigen symbolistische stijl een symbiose vindt tussen beeldende kunst en muziek.

In plaats van de werkelijkheid – zoals wij die (her)kennen – geeft Čiurlionis met zijn werk een andere wereld weer; die van mythen, sagen, sprookjes en visioenen. De natuur was zijn muze en hij haalde zijn inspiratie uit zowel Litouwse sagen, legenden en volksgeloven als uit niet-westerse culturen, variërend van de Oud-Egyptische, Indiase tot Aziatische. Dat verbeelden van ongekende voorstellingen en werelden loopt als een rode draad door zijn werk.

In de tentoonstelling zullen circa 70 temperaschilderingen van zijn hand te zien zijn, waarin geheimen worden opgeroepen en de aardse wereld wordt verbonden met het bovennatuurlijke. Het werk van Čiurlionis neemt een unieke plaats in binnen de moderne kunst in Europa. Niet alleen omdat het zo verbonden is met de identiteit van een land dat eeuwenlang werd onderdrukt, maar vooral ook omdat het volstrekt authentiek is in zijn benadering en thematiek.

## DE SCHEPPING VAN DE WETENSCHAP

Tentoonstelling in Museum Catharijneconvent te Utrecht  
van 22 februari 2024 t/m 2 juni 2024



Tussen religie en wetenschap heeft het altijd geknetterd. De twee hebben innig samengewerkt maar kunnen ook keihard botsen. En tot op de dag van vandaag hebben ze onverwacht veel met elkaar gemeen. Hoe zit dat ?

Ga mee op een fascinerende reis door de geschiedenis. Dwaal langs eeuwenoude wetenschappelijke instrumenten, zeldzame manuscripten en intrigerende kunst. Ontdek hoe de ontwikkeling van de moderne wetenschap in West-Europa niet kan worden begrepen zonder kennis over de invloed van religie. Je wordt uitgenodigd om steeds met een andere blik naar de geschiedenis en naar jezelf te kijken.

Wat doet het met mensen als ogenschijnlijke vanzelfsprekendheden niet blijken te kloppen ?

De verhouding van religie en wetenschap - hun diepe band en ruzies -

gaat vaak gepaard met heftige emoties. Aanhangers van beide ‘partijen’ zien elkaar zelfs vaak als vijanden. Dat is voor een groot deel onterecht. Tegelijkertijd is al die hartstocht heel begrijpelijk, want we hebben het hier over de zoektocht naar het Ware. Die raakt nieuwsgierige mensen in het hart.

*De schepping van de wetenschap* wordt gemaakt in nauwe samenwerking met Teylers Museum en Rijksmuseum Boerhaave.

## GEBROEDERS VAN STRIJ 250 JAAR PICTURA

Van schets tot schilderij - 250 jaar Pictura

Tentoonstelling in het Dordrechts Museum te Dordrecht

van 25 februari 2024 t/m 1 september 2024



Abraham (1753-1826) en Jacob van Strij (1756-1815) behoren tot de beste kunstenaars die rond 1800 in Nederland werkzaam waren. Hun zonnige landschappen en interieurs zijn nog steeds geliefd. De broers uit Dordrecht waren de drijvende krachten achter het Teekengenootschap Pictura, de oudste nog bestaande kunstenaarsvereniging van ons land. Het Dordrechts Museum viert het 250-jarige jubileum van het genootschap met een tentoonstelling over de Van Strijs en hun belang voor Pictura. Tekeningen staan centraal, want het samen oefenen – in vriendschappelijke wedijver – stond bij Pictura voorop, maar ook het bewonderen en bespreken van kunstwerken op papier. Naast het modeltekenen werden er ook 'kunstbeschuwingen' gehouden. Die traditie wordt nieuw leven ingeblazen.

Vele niet eerder getoonde kunstwerken geven een uniek beeld van het belang en de verschillende functies van tekeningen. Talloze voorstudies van de broers laten zien hoe kunstwerken ‘van schets tot schilderij’ kunnen ontstaan. Het Dordrechts Museum bezit een grote collectie werken rond de gebroeders Van Strij en beheert bovendien de kunstcollectie van Pictura. In de afgelopen jaren heeft het museum vele tekeningen verworven waarvan de meeste nog niet tentoongesteld zijn. Bijzonder is de atelier-nalatenschap van Jacob van Strij die dankzij een schenking van kunsthandelaar Onno van Seggelen in

de collectie is gekomen. Deze werken worden aangevuld met tal van bruiklenen uit museale en particuliere verzamelingen in Nederland en daarbuiten.

Pictura heeft altijd centraal gestaan in het Dordtse kunstleven. De tentoonstelling geeft in de eerste plaats inzicht in de grote betekenis van de gebroeders Van Strij voor het genootschap. Ook het belang van Pictura voor andere kunstenaars wordt belicht. Tal van bekende en minder bekende kunstenaars waren lid van Pictura, zoals Martinus Schouman, Johannes Christiaan Schotel, Jan Veth, Willy Sluiter, Rinus Reus, Kees Buddingh' en van buiten Dordrecht ook Jan Sluijters en Coba Ritsema.

## ANTONIO LÓPEZ, MEESTER VAN HET SPAANS REALISME

Tentoonstelling in het Drents Museum te Assen

t/m 2 juni 2024



Het Drents Museum te Assen presenteert een groot overzicht van de Spaanse kunstenaar Antonio López (1936). López is een fenomeen in zijn geboorteland Spanje en wordt wel bestempeld als de 'grootste nog levende realistische kunstenaar'. De tentoonstelling *Antonio López – Meester van het Spaans realisme* is de eerste grote solotentoonstelling van López in Nederland. Schilderijen - waaronder portretten, stillevens en enorme Madrileense stadsgezichten -

tekeningen en beeldhouwwerk komen naar Assen. Voor de tentoonstelling wordt samengewerkt met Fundació Catalunya-La Pedrera in Barcelona, waar op 21 september 2023 in het Gaudí-huis Casa Milà een grote tentoonstelling over López opende.

Het werk van Antonio López is divers. Zo kiest hij niet alleen voor verschillende onderwerpen, maar ook voor verschillende materialen. We laten al die facetten van zijn kunst zien aan de hand van tientallen schilderijen, tekeningen en beeldhouwwerken. In totaal overbrugt het werk in de tentoonstelling *Antonio López – Meester van het Spaans realisme* ongeveer zeventig jaar. Daarmee kun je als bezoeker de gehele carrière van López op de voet volgen.

Antonio López staat bekend om zijn extreem gedetailleerde werkwijze. Een van zijn stadsgezichten van Madrid – het schilderij *Madrid desde la torre de bomberos de Vallecas*, te zien in de tentoonstelling in Assen - kostte hem zelfs zestien jaar om af te maken, uiteraard met tussenpozen. López kiest er vaak voor om elk jaar op hetzelfde tijdstip en op dezelfde plek terug te keren. Het is kenmerkend voor zijn kunst: López probeert altijd de essentie van een object te vangen. Dat doet hij door niets aan het toeval over te laten. Licht, kleur en vorm: alles wordt aandachtig bestudeerd en nagebootst. Daarmee tovert hij alledaagse onderwerpen om tot rijke kunstwerken.

In 1993, 2008 en 2011 heeft Antonio López grote solotentoonstellingen in Museo Reina Sofía (Madrid), Museum of Fine Arts (Boston) en Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid). In 2014 levert hij een monumentaal schilderij van de Spaanse koninklijke familie af, waar hij overigens in 1994 al aan begon. Zijn werk is opgenomen in museumcollecties over de hele wereld, zoals in de Hamburger Kunsthalle in Hamburg, Museo Reina Sofía in Madrid en het Museum of Modern Art in New York. Bekend is Antonio López ook geworden door de film *El sol del membrillo*. In deze film uit 1992, geregisseerd door Victor Erice en bekroond met meerdere prijzen op het filmfestival van Cannes, wordt Ló-

pez maandenlang gefilmd terwijl hij een kweeperboompje naschildert in zijn achtertuin. Tot op de dag van vandaag is het een absolute klassieker binnen de filmgeschiedenis.

*Antonio López – Meester van het Spaans realisme* past in de serie tentoonstellingen van internationaal realisme, zoals *The American Dream* over Amerikaans realisme (2017), *Sprezzatura* over Italiaans realisme (2019) en *Viva la Frida! – Life and art of Frida Kahlo* (2021). Bij de tentoonstelling verschijnt een rijk geïllustreerde publicatie met bijdragen van Nederlandse en Spaanse auteurs.

## WOLTER & WATER

Tentoonstelling Museum Flehite te Amersfoort

t/m 1 april, 2024



Van spiegelende stadsgrachten, naar glinsterende rivieren tot tegen rotskusten beukende golven, in Museum Flehite spat Hendrik Jan Wolters levenslange fascinatie voor water van de muren. De aandacht van de Nederlandse toonaangevende impressionist werd ge-

vangen door de voortdurende verandering van lichtval en reflectie op allerlei soorten wateroppervlaktes. In de tentoonstelling is goed te zien hoe de hij zich ontwikkelde van naturalist in zijn vroege werk van de Amersfoortse grachten, tot neo-impressionist en luminist in zijn latere vermaarde Amstelgezichten en zeegezichten in Engeland en het mediterrane gebied. 'Wolter & Water' werd georganiseerd ter gelegenheid van het 150e geboortjaar van Hendrik Jan Wolter door de stichting Vrienden van de schilder H.J. Wolter en Museum Flehite.

Hendrik Jan Wolter was sterk gefascineerd door de weergave van uiteenlopende soorten water. Zijn werk is doordrenkt met een onweerstaanbare aantrekkingskracht tot de beweging, tinten en weerkaatsing van water. Wolters schilderijen, variërend van spiegelende grachten, tot kabbelende beekjes, glinsterende rivieren en onstuimige golven, getuigen van zijn verlangen om de ziel van water vast te leggen. Hij besteedde zijn carrière aan het verkennen van de subtiele nuances van licht en kleur die water te bieden heeft. Zijn meesterlijke penseelstreken brachten het schitterende en hypnotiserende karakter van water in al zijn facetten tot leven.

Hendrik Jan Wolter (1873 – 1952) werd geboren in Amsterdam en vestigde zich in 1885 met zijn ouders in Amersfoort. In 1900 werd ook het bedrijf van Wolter senior naar Amersfoort overgeplaatst, waar het uitgroeide tot het Installatiebureau voor Centrale Verwarmingen Wolter&Dros. Nog steeds is dit bedrijf in Amersfoort gevestigd; inmiddels actief als croonwolter&dros. Hoewel een artistieke carrière in zijn kringen geen vanzelfsprekendheid was, markeerde zijn aankomst in Amersfoort het begin van een periode van artistieke groei en ontwikkeling. De stad en de omliggende natuurlijke schoonheid van het Gooi en het landschap rondom de Zuiderzee werden een voortdurende bron van inspiratie voor Wolter.

Door zijn vader aangespoord startte Hendrik Jan in 1892 aan de Militaire School in Haarlem. Nadat al snel bleek dat dit geen onverdeeld succes was, vervolgde hij zijn opleiding aan de Academie

voor Schone Kunsten in Antwerpen. Hier maakte hij kennis met het impressionistische werk van Monet, Sisley en de Belgische neo-impressionisten Theo van Rijsselberghe en Emile Claus. In zijn latere leven doet hij graag inspiratie op in het buitenland en leidt een reislustig bestaan. In Cornwall, Londen, Treboul, Douarnenez, Honfleur en kustplaatsen aan de Franse Rivièra, maar ook aan de Noord-Italiaanse kust en in Rome kon hij zich overvloedig laten inspireren door het spel van licht en water in de zee, Tiber, maar ook bijvoorbeeld in de Trevifontein.

Ontdek de betovering van water in Hendrik Jan Wolters wereld met de nieuwe catalogus 'Wolter & Water', vanaf 2 december 2023 beschikbaar. Deze meeslepende 112 pagina's tellende uitgave onthult niet alleen het schilderleven van Wolter, maar belicht ook zijn fascinatie voor water op een diepgaande manier. Door de pen van experts Maarten Jager, Onno Maurer, Jop Ubbens en Wolter Wefers Bettink krijg je een uniek inzicht in Wolters werk, waarbij de rol van water als thema en inspiratiebron centraal staat. Leer meer over de handel in Wolters kunstwerken en hoofd-conservator Onno Maurer van Museum Flehite onthult enkele van Wolters verborgen schatten. Deze uitgave, gesteund door Stichting Vrienden van de Schilder H.J. Wolter en tentoonstellingsponsor Croonwolter&dros, biedt een uitgebreide inkijk in meer dan honderd 'waterwerken' van Wolter.

## TSJECHISCH & SLOWAAKS GLAS

Tentoonstelling in het Kunstmuseum te 's-Gravenhage

t/m 14 april 2024



Kunstenaar-pedagoog Václav Cigler (1929) is in zijn creatieve werk altijd op zoek naar wetmatigheden in de natuur, in het bijzonder die van optische effecten. Wat hem daarbij vooral fascineert, zijn zaken als transparantie, buiging van licht en het uit treden van lichtstralen. Die effecten zijn in zijn ogen bijna magisch en daarom noemt hij glas ook het medium van zintuigelijke beleving. In Kunstmuseum Den Haag is een selectie prachtige voorbeelden van glaskunst uit Tsjecho-Slowakije uit de laatste decennia van de twintigste eeuw te zien. Het zijn stuk voor stuk glasobjecten met een volledig eigen karakter, vervaardigd door Cigler, Stanislav Libenský, leerlingen en geestverwanten.

Kunstmuseum Den Haag beheert een van de mooiste en meest complete glascollecties van Nederland. Deze verzameling strekt zich uit van glaswerk uit het Romeinse rijk en Islamitische cultuurgebied tot zeventiende- en achttiende-euws West-Europees glas, Nederlands glaswerk uit het interbellum en werk van hedendaagse makers. Binnen deze verzameling bevindt zich ook glaskunst uit Tsjecho-Slowakije, tegenwoordig Tsjechië en Slowakije, uit de laatste decennia van de twintigste eeuw.

Drijvende krachten achter dit type glazen objecten zijn kunstenaar-pedagoog Václav Cigler, die in 1965 aan de kunstacademie van Bratislava de afdeling 'Glas in architectuur' oprichtte, en de kunstenaar Stanislav Libenský (1921 – 2002), die vanaf 1964 aan het hoofd stond van de glasafdeling van de kunstacademie in Praag. Er ontstond in de twee landen een geheel eigen, optische glaskunst waarbij de effecten van licht optimaal worden benut.

De collectie optisch glas van Kunstmuseum Den Haag is grotendeels gestoeld op de imposante verzameling van wijlen Sam Jonker en Valentine Zaremba die het museum in beheer heeft. Jonker en

Zaremba hadden een voorkeur voor het Slowaakse glaswerk met een abstract-geometrische inslag en het werk van Cigler staat in de verzameling centraal.

Cigler benadert zijn creatieve werk als een onderzoeker. De optische effecten van transparantie en de werking van het licht bieden hem eindeloze mogelijkheden tot modelleren en manipuleren. Van groot belang hierbij is de schoonheid van de precies geconstrueerde, opzichzelfstaande, abstracte vorm. Die vorm nodigt uit om er heel geconcentreerd naar te kijken en op die manier zelf, steeds wisselende, beelden kunt creëren.

## MELK-EN-BLOEDPORSELEIN. COLLECTIE ROELOFSZ-DUNLOP

Tentoonstelling in het Kunstmuseum te 's-Gravenhage  
t/m 5 mei 2024



Het blauwwitte porselein is wereldberoemd, maar dat er ook een roodwitte variant bestond is veel minder bekend. Toch werd ook dit type porselein begin 18e eeuw in de Chinese porseleinstad Jingdezhen gemaakt voor de export naar Europa. In Nederland staat het porselein met een rode decoratie op een witte achtergrond bekend als 'Melk en Bloed'. Vooral in de provincies Friesland en Groningen was deze kleurcombinatie erg geliefd. De presentatie toont de collectie Roelofsz-Dunlop, een schenking die dankzij de Vereniging Rembrandt mogelijk is gemaakt.

Het meeste rood-witte porselein is gemaakt tijdens de regeerperiode van keizer Kangxi (1662 – 1722) in de Qing-dynastie (1644-1912). De benaming 'melk en bloed' is waarschijnlijk in de 19e-eeuwse antiekhandel ontstaan. Hoewel het porselein speciaal voor de ex-

port naar Europa is gemaakt, zijn de decoraties wel degelijk Chinees. Zo zijn er vaak afbeeldingen uit beroemde Chinese boeken als inspiratie gebruikt of gelukssymbolen in de decoraties verwerkt. In zeldzame gevallen zijn ook Europese prenten als voorbeeld voor de beschildering gebruikt of is in Nederland nog een extra decoratie toegevoegd.

De rood- en goudkleurige beschildering werd pas na het bakken van het voorwerp op het transparante glazuur aangebracht en gefixeerd bij lage temperaturen. De rode kleur bestaat vaak uit een ijzerrode omlijning met een zalmkleurige invulling. De uitstraling van de decoraties is heel delicaat en verfijnd. Zowel het rood als het goud zijn kwetsbaar. Veel van de gebruiksvoorwerpen deden dan ook alleen dienst als sierstukken.

De verzameling 'melk en bloed' is aan het Kunstmuseum Den Haag in schenking overgedragen door de Vereniging Rembrandt. De verzameling was eerder aan de Vereniging Rembrandt geschonken door het Haagse echtpaar Henriëtte Roelofsz-Dunlop (1926-2014) en Noes Roelofz (1921-2012).



## AMSTERDAM IN GLAS EN LOOD

Tentoonstelling in het Grachtenmuseum te Amsterdam  
t/m 31 maart 2024



Robin Kapitein (1992) is een kunstenaar uit Amsterdam-Noord die het oude ambacht van glas in lood nieuw leven heeft ingeblazen. In zijn werk zijn zijn typisch Amsterdamse kenmerken terug te zien, maar ook invloeden van o.a. hiphop en straatcultuur. Daarmee maakt hij een wat vergeeten ambacht weer aantrekkelijk voor een nieuw publiek. Speciaal voor deze tentoonstelling in de Rode Salon van het museum maakt Robin nieuw werk, waarbij hij in zijn eigen kenmerkende stijl de grachten van Amsterdam en andere Amster-

damse iconen verwerkt.

Kapitein: “Ik werkte als schilder vooral aan huizen op de grachten, waar ik veel glas in lood tegenkwam. Ik moest daar altijd heel voorzichtig mee omgaan, en zo is het glas in lood iets speciaals voor me geworden. Ik verdiepte me in het ambacht, maar wilde er iets moderners mee doen. Ik haal inspiratie uit de stad en zijn cultuur, natuur en mensen. Dit resulteert in hedendaagse ontwerpen met felle kleuren en grof en donker lijnwerk. Van een hobby is het tijdens corona uitgegroeid tot mijn werk, en ik ben dan nu ook heel trots dat ik mijn nieuwste werk mag tentoonstellen in het Grachtenmuseum.”

In de audiotour vertelt Robin over zijn liefde voor deze kunstvorm en licht hij de tentoongestelde kunstwerken toe.

## HOE VAN GOGH NAAR GRONINGEN KWAM

Over eigenzinnige Groningers en ondernemende studenten die de moderne kunst in 1896 naar het Noorden brachten

Tentoonstelling in het Groninger Museum te Groningen  
t/m 5 mei 2025



Weinig mensen weten dat in het Groninger Museum één van de grootste tentoonstellingen van Vincent van Gogh te zien is geweest. Het Groninger Museum vertelt met de tentoonstelling *Hoe van Gogh naar Groningen kwam* het verhaal van eigenzinnige Groningers en ondernemende studenten, die vanaf 1896 de moderne kunst naar het Noorden brachten.

De stad Groningen was eind 19e eeuw een sprankelende plek, vol nieuwe gebouwen en nieuwe ideeën. Reizigers konden voor het eerst met de trein naar Groningen en op een nieuw hoofdstation uitstappen, de bevolking groeide, de stad breidde uit, de Stadsschouwburg werd gebouwd en het Groninger Museum voor Oudheden ontstond. Om ook de kunstwereld flink op te schudden, organiseerden in 1896 en 1897 zes studenten van de Rijksuniversiteit Groningen – waaronder de later wereldberoemde historicus Johan Huizinga – acht opzienbarende tentoonstellingen in het Groninger Museum. Het bleek een sleutelmoment voor de ontwikkeling van de moderne kunst.

In *Hoe Van Gogh naar Groningen* kwam barst het van de personages die vol durf en experiment de tijdgeest en cultuur veranderden. Zo wordt in de tentoonstelling – net als in 1896 – werk getoond van Jan Toorop, Belgische symbolisten en Franse prentkunstenaars, waaronder Henri de Toulouse-Lautrec: allemaal vernieuwers binnen de bestaande kunstorde. Ook Johanna van Gogh-Bonger, Vincent's schoonzus, was een kernfiguur: de 128 werken van Van Gogh die in Groningen werden tentoongesteld kwamen hoofdzakelijk uit haar collectie.

Invloedrijke Groningse hoogleraren, zoals Gerard Heymans, begonnen daarna op advies van 'kunstpaus' H.P. Bremmer kunst van Van Gogh te verzamelen. Docenten van kunstacademie Minerva zagen tenslotte het belang van Van Gogh en gaven het door aan kunstenaars van De Ploeg. Het bleek een essentiële impuls voor het kleurrijke De Ploeg-palet.

Het fin de siècle in Groningen was, kortom, een spannende en bepalende tijd waarin veel gebeurde, wat van *Hoe Van Gogh naar Groningen kwam* een *must see* maakt voor iedereen die van de geschiedenis van de moderne kunst houdt.

## KLEIN, KLEINER, GROOTS. DE POPPENHUIZEN VAN JONKVROUW LITA DE RANITZ

Tentoonstelling in het Haags Historisch Museum te 's-Gravenhage  
t/m 1 september 2024.



Het Grote Poppenhuis, het topstuk van Lita de Ranitz's miniatuurcollectie, was voorzien van alle moderne gemakken. Maar dit is niet het enige wat haar poppenhuis bijzonder maakt: het neemt je mee naar het Den Haag van rond 1910. In september 1910 werd op een Haags huis in aanbouw de vlag gehesen. Het was een heel bijzonder huis: een moderne villa in miniatuur, gebouwd voor jonkvrouw Lita de Ranitz. Het Grote Poppenhuis, zoals deze miniatuurvilla bekend werd, was voorzien van alle moderne gemakken: warm en koud stromend water, centrale verwarming, elektriciteit en

zelfs al een stofzuiger voor de meid. Lita reisde vanaf 1910 heel Europa door op zoek naar miniaturen en kunst om haar villa in te richten. Voor het poppenhuis verzamelde ze een unieke collectie schilderijen op miniatuurformaat van onder anderen Anton Mauve, Johan Barthold Jongkind en Hendrik Akkeringa. Het poppenhuis groeide uit tot een Haagse bezienswaardigheid en had zelfs een eigen postadres voor de eigen poppenhuiscorrespondentie ! Maak een reis terug in de tijd en ontdek het Den Haag van rond 1910. Een periode waarin de geest van de 19e eeuw nog leefde en waarin moderne snuffjes in het huishouden doordringen, maar de interieurs nog terugverwijzen naar vervlogen tijden. Een tijd waarin nog een duidelijk klassenverschil was tussen 'mevrouw' en de dienstbodes, maar waarin een ongehuwde rijke dame wel haar eigen leven kon vormgeven. Het Grote Poppenhuis is een uniek venster op die wereld, samen met een rijke collectie van twintig poppenhuizen en andere historische miniatuurschatten die Lita de Ranitz naliet. Render van de tentoonstelling met het grote poppenhuis en de film (beeld: Shosho en Studio Marleen Bos) *Bezoek in de tentoonstelling de interactieve ruimte waarin je een reis door tijd en ruimte beleeft. Reis naar de wereld van Lita en haar dienstmeid, naar het Den Haag van 1910 !*

## SOL LEWITT

Tentoonstelling in het Joods Museum te Amsterdam

t/m 31 maart 2024



In het Joods Museum is het werk van de Amerikaans-Joodse kunstenaar Sol LeWitt te zien.

Speciaal voor deze tentoonstelling zijn er een aantal metershoge *wall drawings* (muurtekeningen) uitgevoerd. Ook zullen sculpturen, werken op papier en archiefmateriaal te zien zijn. LeWitt is een van de grondleggers van conceptuele kunst: de gedachte dat een idee op zichzelf kunst kan zijn. De tentoonstelling gaat in op LeWitts Joodse achtergrond én op zijn bijzondere band met Nederland.

## FRANS HALS ZIJN TIJD VER VOORUIT

Tentoonstelling in het Rijksmuseum te Amsterdam

van 16 februari 2024 t/m 9 juni 2024



De Philipsvleugel in het Rijksmuseum maakt ruimte voor vijftig van de beste werken van de Haarlemse meester Frans Hals te zien uit internationale topcollecties.

Frans Hals werd in 1582 in Antwerpen geboren als zoon van een wever. In 1585 vluchtte het gezin voor de Spaanse jaarden en kwam terecht in Haarlem. Daar werd Frans opgeleid door schilder Karel van Mander.

In 1610 werd hij lid van het Haarlemse schilder gilde en zelfstandig kunstschilder met leerlingen en assistenten, onder wie Judith Leyster. Frans Hals werd beroemd, bewonderd en soms verguisd om zijn 'ruwe stijl'. Hij schilderde vooral portretten, maar maakte ook meesterlijke schuttersstukken. Frans Hals stierf in 1666 en ligt begraven in de Grote Kerk in Haarlem.

Uit het enorme oeuvre van Frans Hals is een selectie van zo'n 50 sleutelwerken gemaakt. Deels uit de eigen collectie van het Rijksmuseum (zoals *De vrolijke drinker* en *Portret van een stel*) en deels dankzij bijzondere bruiklenen.

Zo is de *De lachende cavalier* uit de Wallace Collection in Londen te zien, een werk dat normaal nooit reist, maar ook *Catharina Hooft met haar min* en *Malle Babbe* (Gemäldegalerie, Berlin), *Familie in een landschap* (Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid) en *Jonge vrouw met een uitstalling van groente en fruit* (Privécollectie Bridgenorth).

Nog een primeur: twee groepsportretten, het *Feestmaal van de officieren van de Sint-Jorisschutterij* uit 1616 en 1627, verlaten voor het eerst ooit de stad Haarlem.

De topstukken op de tentoonstelling maken duidelijk dat Frans Hals zich ten doel stelde zo overtuigend mogelijk een levend - en dus bewegend - mens weer te geven. Hij ging daarbij weloverwogen

en met lef op zoek naar een eigen stijl die volstrekt origineel was binnen de Nederlandse 17de-eeuwse schilderkunst.

Hals koos voor de snelle penseeltoets die zijn geportretteerden een ongekende beweeglijkheid gaf. In de tentoonstelling wordt ook ingegaan op de identiteit van de afgebeelde personen en hun de leefwereld, waardoor zij nog meer tot leven komen.

## HET INTERNATIONALE LANDSCHAP

Schilderen in de buitenlucht in de 19de eeuw

Tentoonstelling in Rijksmuseum Twenthe te Enschede

van 17 februari 2024 t/m 9 juni 2024



Door de eeuwen heen hebben kunstenaars uitdrukking gegeven aan ons verlangen om op te gaan in de natuur. Tot de negentiende eeuw zijn dit vooral gekunstelde romantische landschappen, vaak met een verhalend element; een Bijbelse voorstelling op de voorgrond, of twee herders met hun kudde in een veld. Even voor het midden van de negentiende eeuw verandert dit. Kunstenaars gooien het roer om. Ze gaan op zoek naar manieren om het landschap natuurgelovig te tonen. Ze tekenen en schilderen herkenbare plekken.

Naar buiten, lopen totdat je een schilderachtig plekje hebt gevonden of verrast wordt door een donderbui. Want, zo zei de Nederlandse kunstenaar Willem Roelofs (1822-1897), “met boos weer is de natuur [...] hem het liefst.” Kunstenaars kiezen bewust voor het eigen landschap – dat wat zij overal om hen heen zien. En dit gebeurt niet alleen in Nederland. Deze ontwikkeling is terug te zien in de wereldwijde kunstproductie van deze periode. In zowel West-Europa als de Verenigde Staten, Rusland, Korea, China en Japan trekken kunstenaars door hun eigen landschap, op zoek naar inspiratie. Ze gaan op zoek naar het eigene, het bijzondere en het spectaculaire in hun omgeving en geven dit weer op hun unieke manier. Rijksmuseum Twenthe organiseert een grote landschapstentoonstelling rond dit internationale fenomeen van de plein-air schilderkunst gedurende de tweede helft van de negentiende eeuw.

Gedurende de tweede helft van de negentiende eeuw ontstaan er overal ter wereld kunstenaarskolonies, waaronder de School van Barbizon, de Haagse School, de Hudson River School en meer. Soms is er contact tussen de groepen, zoals het geval bij de Nederlandse en Franse kunstenaars. Claude Monet (1840-1926) schrijft bijvoorbeeld: “We zijn momenteel met velen in Honfleur [...] Jongkind en Boudin zijn er, we kunnen het uitstekend vinden en we gaan niet meer uit elkaar.” Johan Barthold Jongkind (1819-1891) was de eerste Nederlandse kunstenaar die naar Frankrijk trok om te schilderen. Hij raakte bevriend met Théodore Rousseau (1812-1867) en Constant Troyon (1810-1865), kunstenaars van de School van Barbizon, en leerde Monet kennen in Normandië en Bretagne.

Rijksmuseum Twenthe zal met ongeveer zestig werken van kunstenaars van over de hele wereld het internationale fenomeen van deze kunstenaarskolonies en het buiten schilderen centraal stellen. Het uitgangspunt zal de eigen collectie zijn, waarvan één van de kerncollecties bestaat uit de werken van de School van Barbizon. In de tentoonstelling zal de nadruk liggen op zowel de eigenheid als de overeenkomsten van de verschillende nationale scholen, de vernieuwende composities en de nieuwe onderwerpen, interpretaties en invalshoeken. Duidelijk is dat kunstenaars van over de hele wereld gedurende de tweede helft van de negentiende eeuw op eenzelfde manier het eigen land in trekken, op zoek naar inspiratie. Hoewel al deze kunstenaars op zoek gaan naar het eigene en uitdrukking proberen te geven aan een nationale identiteit, lijken de werken vaak verrassend veel op elkaar. Om dit goed te tonen zal de voorgestelde tentoonstelling een thematische opzet hebben. Door de tentoonstelling op deze manier in te delen, is het mogelijk om de verschillende invalshoeken en interpretaties van onder andere winterlandschappen, zeegezichten en boslandschappen uit verschillende landen met elkaar te vergelijken.

## RISSE WIND. IMPRESSIONISME VAN HET NOORDEN

Tentoonstelling in het Singer Museum te Laren (NH)

t/m 5 mei 2024

Als een frisse wind arriveerde het impressionisme in de jaren 1860 in Frankrijk. Dit leidde tot een fundamentele stijlverandering in Noord-Europa en daarbuiten. In deze bijzondere reizende tentoonstelling in samenwerking met het Museum Kunst der Westküste (Alkersum/Föhr) en het Niedersächsisches Landesmuseum in Hannover wordt een topselectie getoond van het Duitse, Deense en Nederlandse impressionisme die de overeenkomsten en verschillen tussen deze landstreken inzichtelijk maakt. Aan de hand van zes thema's komen de belangrijkste onderwerpen van het



impressionisme aan bod: licht, op het land, aan zee, in de stad, de tuin en de winter.

Met werk van onder anderen: Fritz Mackensen, Max Liebermann, Lovis Corinth en Max Slevogt (uit Duitsland), Anna en Michael Ancher, Peder Severin Krøyer en Viggo Johansen (uit Denemarken) en de Nederlanders Johan Barthold Jongkind, Anton Mauve, George Hendrik Breitner, Isaac Israëls, Jan Toorop en vele anderen.

EXPOSITIE FIEP OP WIELEN

Tentoonstelling in Borg en Nationaal Rijtuigmuseum Nienoord te Leek  
t/m 1 september 2024

# Fiep op wielen

*Fiep Westendorp*



Fiep Westendorps populaire figuurtjes als Jip en Janneke, Pim en Pom en Pluk van de Petteflat bevolken het Nationaal Rijtuigmuseum. Je hebt illustratoren die naadloos de trends van hun tijd volgden, maar ook die gedurende meerdere generaties een gezicht gaven. Fiep Westendorp (1916 Zaltbommel - 2004 Amsterdam) behoort tot die laatste categorie.

## NANNA LEA ABIGAËL DE KLERK: ZUIVER SCHOONHEID

Lunchroomtentoonstelling in Museum 't Schip te Amsterdam

t/m 11 februari 2024



In de lunchroom van Museum Het Schip is de tijdelijke tentoonstelling *Zuiver Schoonheid* van Nanna Lea Abigaël de Klerk te zien.

Nanna Lea Abigaël groeide op in een artistiek milieu waar tekenen en schilderen meer een "manier van leven" was dan een bezigheid. Beide grootvaders waren zeer talentvolle schilders maar de nooit gekende grootvader Michel de Klerk was hiervan wel de meest prominente. Zijn werk is nog steeds een belangrijk onderwerp van studie en inspiratie voor binnen-en buitenlandse architecten en ontwerpers. Helaas heeft zijn zoon en

geen van de kleinkinderen deze vader en grootvader gekend. Hij stierf toen z'n oudste zoon 8 jaar was.

Opvallend was dat in het gezin er een aantal zeer talentvolle kinderen waren. Voor Nanna stond het vast dat ze net als haar broertje Thomas kunstschilder moest worden. Het zou voor haar nog vele jaren duren voordat ze dat ook werkelijk was.

Op haar 17e verhuisde ze naar Amsterdam, huurde een kamer bij een kennis van haar vader, werkte bij de Stichting Goed Wonen en gaf te kennen dat ze naar de Kunstnijverheidsschool wilde. Haar vader regelde dat ze om te beginnen in het tweede jaar binnenhuisarchitectuur kon hospiteren en sprak daarbij de plechtige woorden, -"dat hij trots was dat een van zijn kinderen in de voetsporen van zijn vader zou treden"- . Beduusd en beschaamd heeft ze niet gezegd dat ze naar het 1e, voorbereidend jaar wilde om de schilderopleiding te volgen. De binnenhuisarchitectuur heeft nooit haar passie gehad en heeft die dus nooit in praktijk gebracht.

Zij bleef zoeken naar de mogelijkheid om te schilderen, volgde cursussen die haar niets opleverden behalve de vaardigheid om een penseel te hanteren. Al die saaië, door een ander geëtaleerde stille-vens verfoeide ze. Het was niet wat ze zocht.

In 1973 kwam ze bij een groepje naïeve schilders terecht die wekelijks schilderden in het atelier van Buri. Daar begon het kwartje te vallen. Dit begon te lijken op wat ze wilde. Gewoon schilderen wat je mooi vond ook al was dat niet de realiteit. Haar eerste expositie bij galerie Buri was een succes. Op de opening werden alle schilderijen verkocht. Er volgde nog een aantal exposities waar altijd wel een deel van het werk verkocht werd.

In de tachtiger jaren werden de tijden moeilijker voor figuratieve kunst en wilden de meeste galeries en het publiek daar niets meer van weten. De galerie van Ina Broerse waar ze verschillende exposities had, hield op te bestaan en een nieuwe galerie die geïnteresseerd zou kunnen zijn in haar werk kon ze niet meer vinden. In haar persoonlijke leven waren ook nog wel wat haperingen. Haar schilderlust kwam op een laag pitje en om toch naast haar baan bij de UvA wat creatiefs te kunnen doen volgde ze een opleiding tuinarchitectuur. Er kwamen opdrachten en ze dacht er over om haar baan op te zeggen, inkomsten uit die opdrachten te krijgen en daar naast te blijven schilderen. Het kwam er niet van. Opnieuw moest ze haar ambities opschorten. Op de eerste plaats kwamen de opvoeding van de kinderen, het dagelijks brood en de zekerheid van een vast inkomen.

Op haar 58ste besloot ze dat het nu of nooit was en meldde zich aan bij Academie Minerva in Groningen, kon in het tweede jaar beginnen en sloeg opnieuw het voorbereidend jaar over, maar nu stond het doel duidelijk voor ogen. In 2002 slaagde ze voor het eindexamen en bleef in het zelfde tempo

doorschilderen. De vaart en het plezier zat er weer volledig in. Haar eigen "manier van leven" als professioneel kunstenaar kon eindelijk een aanvang nemen.

#### GEDEELD ATELIER - KEES VERWEY EN WIM STEIJN

Tentoonstelling in het Verwey Museum te Haarlem

t/m 20 mei 2024



Schilder en aquarellist Kees Verwey (1900 – 1995) behoeft nauwelijks introductie. De beroemde Haarlemse kunstenaar kreeg les van Henri Boot. Boot had meerdere leerlingen waaronder ook Wim Steijn (1914 – 1980). Boot gaf les aan huis en het werd als een grote eer beschouwd om les van hem te krijgen. In zijn atelier moeten Verwey en Steijn elkaar ontmoet hebben. Hoewel veel jonger dan Verwey werkte Wim Steijn ook enkele jaren in het atelier van Verwey aan het Spaarne en was zijn band met Verwey vriendschappelijk te noemen.

De tentoonstelling *Gedeeld atelier* toont werken van Kees Verwey naast Wim Steijn en gaat in op de overeenkomsten en verschillen in hun werk.

D(R)AAD

Tentoonstelling in het Verwey Museum te Haarlem

t/m 21 april 2024

# verwey museum haarlem

In de tentoonstelling *Allemaal Haarlemmers* is een geborduurde rok te zien. De zogenaamde 'bevrijdingsrok', gemaakt van oude stukjes stof. Deze rok en andere historische borduurstukken – uit de collectie of middels bruiklenen – vormen de aanleiding voor een tentoonstelling over borduren als vorm van verzet en als helende kracht om trauma's te verwerken. De tentoonstelling verbindt historische borduurstukken met hedendaagse borduurwerken onder meer van kunstenaars. Daarnaast wordt er aandacht besteed aan sociaal-maatschappelijke borduurinitiatieven die borduren inzetten als sociaal bindmiddel of als manier om trauma's te verwerken, zowel collectief als individueel. In de tentoonstelling is werk te zien van onder andere Teresa Margolles, Patricia Kaersenhout en Mounira Al Sohl.



DINAH KOHNSTAMM EN HAAR ALBUM AMICORUM  
Tentoonstelling in het Noord-Veluws Museum te Nunspeet  
t/m 14 april 2024



Op zaterdag 18 november 2023 werd het boek *Dinah Kohnstamm en haar album amicorum* van Annejet Leupen-Kohnstamm in het Noord-Veluws Museum gepresenteerd. Ter gelegenheid van dit bijzondere boek over de Amsterdamse kunstenares Dinah Kohnstamm (1869-1942) is er in de Fré Drostzaal een expositie van haar werk te zien.

In deze expositie maakt u kennis met de diepgelovige, dappere,

joodse vrouw Dinah Kohnstamm. Zij trad in 1937 toe tot de Gereformeerde Kerken in Hersteld Verband. Hoewel zij niet op transport naar Auschwitz hoefde, wilde zij haar zus en huisgenoten niet in de steek laten. In september 1942 werd zij samen met hen vergast.

De expositie toont het weinige werk dat van haar bewaard is gebleven, maar vooral ook haar *album amicorum*, het vriendenboekje waarin familieleden en bevriende kunstenaars een bijdrage leverden in de vorm van een tekening, schilderijtje, tekst of zelfs van een compositie. Het album geeft een beeld van het artistieke milieu waarmee Dinah verbonden was. Er zijn bijdragen van Jozef en Isaac Israëls, Jan Veth, Martin Monnickendam, Therese Schwartze, Henriëtte Ronner, Max Liebermann, Marinus van Raalte en Ernst Oppler en Margarete Susman in Berlijn.

Begin vorige eeuw is Dinah in Berlijn onder andere leerling van Arthur Lewin-Funcke. Haar werk verraadt de invloed van haar Amsterdamse leraar Martin Monnickendam. Dinah Kohnstamm heeft zich de eerste jaren en na 1920 vooral toegelegd op de textiele kunstnijverheid en tussen 1900 en 1920 ook op de schilderkunst. Enkele voorbeelden van haar werk, zowel van haar schilderijen als van haar textiele vormen worden geëxposeerd. Dinah was ook verbonden met de Veluwe door het zomerhuis van haar broer en schoonzus in Ermelo, waar in 1939 haar zeventigste verjaardag feestelijk werd gevierd.

PRESENTATIE ‘KABINET DER ZELDZAAMHEDEN  
Geïnspireerd op de samenwerking tussen Siebold en Keiga'  
Tentoonstelling in het Japanmuseum SieboldHuis te Leiden  
t/m 18 februari 2024



Japanmuseum SieboldHuis toont 'Kabinet der zeldzaamheden. Geïnspireerd op de samenwerking tussen Siebold en Keiga'. Deze presentatie van houten objecten in combinatie met schilderijen zal te zien zijn in de Panoramakamer. De Japanse meesterambachtsman Akihiko Maeda en de Nederlandse ontwerper Carole Baijings hebben traditioneel Japans houtsnijwerk gecombineerd met Nederlands design. Het resultaat is een bijzonder samenwerkingsproject dat bekende beelden van schilder Kawahara Keiga (1833-1850) en van zijn leermeester

Ishizaki Yūshi (1768-1846) uit de Siebold-collectie toont in een nieuw jasje.

De oorsprong van dit project is terug te voeren op de samenwerking tussen Philipp Franz von Siebold en Kawahara Keiga. In de periode van 1820 tot 1830 vervaardigde Keiga honderden schilderijen. Veel van deze werken zijn gemaakt in opdracht van Siebold. Hij verzamelde in het begin van de negentiende eeuw informatie uit Japan: planten, dieren, zaden en allerlei gebruiksvoorwerpen. Keiga speelde een cruciale rol bij het documenteren van Siebolds bevindingen op de Nederlandse handelspost Deshima. Als een fotograaf zonder camera legde Keiga het dagelijks leven in Japan vast voor Siebold. Het zijn deze authentieke schilderijen waar Carole Baijings en Akihiko Maeda hun inspiratie uit putten die leidden tot hedendaagse objecten waarin Oost en West, verleden en heden samenkomen.

In deze bijzondere samensmelting gebruiken Baijings en Maeda hout als drager van de objecten. De ontwerpen worden getypeerd door het kenmerkende handschrift van Baijings' met een fluorescerende touch en het verfijnde houtsnijwerk van Maeda. Bij het zien van de houten objecten herkent de kijker direct de vormen van Keiga en Yūshi – de strak gerangschikte panden op Deshima, de lieflijke dolfijn, de goudgele yuzu – welke nu tot tastbare driedimensionale objecten zijn gemaakt.

Akihiko Maeda werd op jonge leeftijd al geïnspireerd door de danjiri-festivals in zijn geboortestad Osaka om danjiri-ambachtsman te worden. Danjiri zijn houten karren in de vorm van een tempel of altaar verfraaid met verfijnde houtsnijwerken. Maeda heeft zijn werk een decennium lang verfijnd voordat hij in 2008 zelfstandig vakman werd (Maeda Woodworks). Om het traditionele ambacht van danjiri-houtsnijden in leven te houden, heeft Maeda Woodworks de intentie om Japanse houtsnijtechnieken buiten Japan en over de hele wereld te verspreiden.

Carole Baijings wordt beschouwd al een van de meest innovatieve en dynamische ontwerpers in Europa. Haar werk, dat keramiek, glaswerk, textiel, meubels en elektronica omvat, wordt onderscheiden door een zorgvuldig gebruik van kleur, patronen en grafische elementen. Haar oog voor detail is niet onopgemerkt gebleven en heeft in het verleden voor talrijke samenwerkingen gezorgd.

**TIJDTABEL MET VERMELDING VAN INFO IN UITGELICHT 157 februari 2024****Einddatum****UITGELICHT ! No 145 februari 2023**

Tussen kunst en kopie                      Bonnefantenmuseum Maastricht                      25 febr. 2024

**UITGELICHT ! No 146 maart 2023**

De Arbeider                      Hildo Krop Museum Steenwijk                      2023-2024

**UITGELICHT ! No 149 juni 2023**

Hortus Conclusus                      Edams Museum Edam                      10 mrt 2024  
Koetsen & Kastelen                      Borg en Nat. Rijtuigmuseum Leek                      \*\* apr. 2024

**UITGELICHT ! No 150 juli 2023**

Kabakov Kabinet                      Van Abbe Museum Eindhoven                      23 mrt 2024  
De Vorst van Oss                      Museum Jan Cunen Oss                      04 febr.2024  
Design !                      Design Museum Den Bosch                      01 apr. 2024

**UITGELICHT ! No 151 augustus 2023**

Beelden van het licht                      Ikonenmuseum Kampen                      30 mrt 2024  
Marielin Simons                      Singer Museum Laren (NH)                      07 mrt 2024

**UITGELICHT ! No 152 september 2023**

Pauline Curnier Jardin                      Centraal Museum Utrecht                      21 april 2024  
Evelyn Taocheng Wang                      Dordrechts Museum Dordrecht                      31 mrt 2024  
Eerst komt de liefde                      Kröller-Müller Museum Otterlo                      25 febr.2024  
Al Weiwei                      Kunsthal Rotterdam                      03 mrt 2024  
Ontworpen liefde                      Design Museum den Bosch                      18 febr. 2024  
Yayoi Kusama                      Stedelijk Museum Schiedam                      25 febr.2024

**UITGELICHT ! No 153 oktober 2023**

Oog in oog                      Allard Pierson Museum Amsterdam                      25 febr.2024  
Dwarsverbanden V                      an Abbe Museum Eindhoven                      01 juli 2025  
Geer Steyn                      Mus. Beelden aan Zee Scheveningen                      permanent  
Ted Noten & Co                      Museum JAN Amstelveen                      04 febr.2024  
Kiss my soul                      Dordrechts Museum Dordrecht                      03 mrt 2024  
Tilo Baumgärtel                      Drents Museum Assen                      03 mrt 2024  
Hilma af Klint & Mondriaan                      Kunstmuseum 's-Gravenhage                      25 febr.2024  
Abstract II                      Museum Helmond                      10 mrt 2024  
Can I be me / Joram Krol                      Groninger Museum Groningen                      03 mrt 2024  
Gordel van papier                      Huis van het boek 's-Gravenhage                      25 febr.2024  
Koninklijke Kunst                      Museum Gouda Gouda                      05 mei 2024  
Cuny Janssen                      Museum Kranenburgh Bergen (NH)                      10 mrt 2024  
Diana Scherer - Farming                      Museum Kranenburgh Bergen (NH)                      10 mrt 2024  
Onder/goed                      Rijksmuseum Amsterdam                      16 juni 2024  
Tonia, model en activiste                      Singer Museum Laren (NH)                      17 mrt 2024  
Het jaar 1000                      Rijksmuseum van Oudheden Leiden                      17 mrt 2024

**UITGELICHT ! No 154 november 2023**

Michel de Klerk	Museum Het Schip Amsterdam.	01 sept.2024
Naar de Antieken !	Nationaal Glasmuseum Leerdam	17 mrt 2024
Charles Dankmeijer	Museum Veluwezoom Doorwerth	25 febr.2024
Anselm Kiefer	Museum Voorlinden Wassenaar	25 febr.2024
Lara de Moor	Museum More Gorssel	10 mrt 2024
Aziatisch keramiek	Fraeylemaborg Slochteren	25 febr. 2024
Japan op de gevoelige plaat J	apanmuseum SieboldHuis Leiden	03 mrt 2024
Morgen gaat het beter	Fotomuseum a/h Vrijthof Maastricht	17 mrt 2024
Eddo Hartmann	Huis Marseille	25 febr.2024
Daniel Douglas Pareidolia	Voerman Stadsmuseum Hattem	31 mrt 2024
Tom Claassen	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	31 mrt 2024
Studio aan Zee Tirzo Martha	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	einddatum ??
Julius Caesar H' Art	Museum Amsterdam	20 mei 2024
Kunst in het Derde Rijk	Museum Arnhem Arnhem	24 mrt 2024
Onderweg naar Bentheim	Rijksmuseum Twenthe Enschede	04 febr. 2024
Martin Wong	Stedelijk Museum Amsterdam	1 april 2024
Voorbij de gletsjer	Teylers Museum Haarlem	03 mrt 2024
Tal R & Mamma Andersson	Museum More Gorssel	25 febr. 2024
Vrouwelijke Turkse pioniers	Verwey Museum Haarlem	07 april 2024
Is it alive ?	Ned. Textielmuseum Tilburg	07 april 2024

**UITGELICHT ! No 155 december 2023**

Lee Miller in Print	Depot Boijmans Rotterdam	18 febr.2024
De vrijheidsschreeuw	COBRA Museum Amstelveen	14 april 2024
Anton Corbijn MOODE	COBRA Museum Amstelveen	12 mei 2024
Jantien Jongma	Museum JAN Amstelveen	04 febr.2024
Soulmates	CODA Museum Apeldoorn	14 febr.2024
Craft !	CODA Museum Apeldoorn	14 april 2024
Roosen & Guests	Museum De Fundatie Zwolle	14 april 2024
Heringa / Van Kalsbeek	Kunstmuseum 's-Gravenhage	18 febr.2024
Babs Haenen	Kunstmuseum 's-Gravenhage	14 april 2024
Resilient Rebels	Kunsthil Helmond	24 mrt 2024
Kunstenaarsboeken	Joods Museum Amsterdam	24 mrt 2024
Ku(n)stleven	Katwijk's Museum Katwijk (ZH)	31 mrt 2023
Kinderen vd Haagse School	Panorama Mesdag 's-Gravenhag.	20 mei 2024
Sustainable Cerami	Keramiekmuseum Leeuwarden	03 nov. 2024
Ellen Gallagher	Stedelijk Museum Amsterdam	10 mrt 2024
Abstract	Het Depot Wageningen	24 mrt 2024
Monnickendam	Noord-Veluws Museum Nunspeet	26 mei 2024
Jan Planting, schilder	Museum Dr8888 Drachten	31 mrt 2024
Frank Muntjewerf	Purmerends Museum Purmerend	05 mei 2024
Visioenen	Museum Krona Uden	01 april 2024
Een duik in de porseleinkast	Fraeylemaborg Slochteren	25 febr. 2024
Indonesië-tentoonstelling	Nieuwe Kerk Amsterdam	01 april 2024

**UITGELICHT ! No 156 januari 2024**

Sung Hwan Kim	Van Abbe Museum Eindhoven	26 mei 2024
Erica van Seeters	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	15 juli 2024
Shinkichi Tajiri	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	??

Shinkichi Tajiri	Bonnefantenmuseum Maastricht	12 mei 2024
CCN & Hans op de Beeck	Kunsthall KADe Amersfoort	05 mei 2024
Max Beckmann	Kunstmuseum Den Haag	19 mei 2024
Refik Anadol	Kunsthall Rotterdam	01 april 2024
Kees Stoop	Museum More Gorssel	03 mrt 2024
Kosmisme	Stedelijk Museum Amsterdam	03 mrt 2024
Dromen in realiteit	Museum De Wieger Deurne	19 mei 2024
Michiel van Bakel	Museum De Wieger Deurne	01 april 2024
Adriaen van de Venne	Zeeuws Museum Middelburg	21 april 2024
Niek Hoogland	Tiendschuur Tegelen	30 juni 2024
Heimat	Villa Mondriaan Winterswijk	14 april 2024
Origine / Daniela Schwabe	Villa Mondriaan Winterswijk	14 april 2024
A long Homecoming	Mus. Van Bommel Van Dam Venlo	22 mrt 2024
Ina Boudier-Bakker	Stedelijk Museum Vianen	18 febr. 2024
21e eeuws glas	Nationaal Glasmuseum Leerdam	17 mrt 2024
Vondsten uit Fort Vechten	Rijksmuseum van Oudheden Leiden	31 okt. 2024
Zandleven & tijdgenoten	Stadsmuseum Rhenen	15 febr. 2024
Zeister zilver	Slot Zeist	29 jan. 2024
Framing Rembrandt	Museum Rembrandthuis Amsterdam	05 febr. 2024
Hete vuren	Stedelijk Museum Zutphen	12 mei 2024
Toine Moerbeek	Museum Henriëtte Polak Zutphen	21 jan. 2024
Midzomernacht	Museum Nairac Barneveld	02 febr. 2024
Aan tafel met Helene	Ned. Zilvermuseum Schoonhoven	02 juni 2024

#### **UITGELICHT ! No 157 februari 2024**

Kracht van de Troon	Museum Paleis 't Loo Apeldoorn	10 mrt 2024
Jachthuis Sint Hubertus	Nat. Park De Hoge Veluwe	31 mrt 2024
Art Nouveau tegels	Ned. Tegelmuseum Otterlo	24 febr.2024
Ciurlionis	Museum Belvédère Heerenveen	24 febr. 2024 t/m 09 juni 2024
De schepping vd wetenschap	Museum Catharijneconvent Utrecht	22 febr. 2024 t/m 02 juni 2024
Gebr. Van Strij 250 jr Pictura	Dordrechts Museum Dordrecht	25 febr. 2024 t/m 01 sept.2024
Antonio Lopéz	Drents Museum Assen	02 juni 2024
Wolter & Water	Museum Flehite Amersfoort	01 april 2024
Tsjechisch & Slowaaks glas	Kunstmuseum 's-Gravenhage	14 april 2024
Melk- en Bloedporselein	Kunstmuseum 's-Gravenhage	05 mei 2024
Amsterdam in glas en lood	Grachtenmuseum Amsterdam	31 mrt 2024
Van Gogh naar Groningen	Groninger Museum Groningen	05 mei 2024
Poppenhuizen van De Ranitz	Haags Hist. Museum 's-Gravenhage	01 sept.2024
Sol LeWitt	Joods Museum Amsterdam	31 mrt 2024
Frans Hals	Rijksmuseum Amsterdam	16 febr. 2024 t/m 09 juni 2024
Het internationale landschap	Rijksmuseum Twenthe Enschede	17 febr.2024 t/m 09 juni 2024
Frisse wind	Singer Museum Laren (NH)	05 mei 2024
Gedeeld Atelier	Verwey Museum Haarlem	20 mei 2024
D(r)aad	Verwey Museum Haarlem	21 april 2024
Dinah Kohnstamm	Noord-Veluws Mus. Nunspeet	14 april 2024
Kabinet der Zeldzaamheden	Japanmuseum SieboldHuis Leiden	18 febr.2024
Impressionisme & Modernisme	Singer Museum Laren (NH)	31 dec. 2023