

Robert Schumann
Clara Schumann-Wieck
Rachmaninov
Astor Piazzolla

Jacques Brel
Charles Aznavour
Edith Piaf
ZaZ
Yves Montand

Zondag 21 april

15.30 uur

Theater De Kappen
Haaksbergen

Als afsluiting van het seizoen een speciaal concert met Duitse Romantiek, Argentijnse passie, beroemde Franse Chansons vol melancholie, gebracht door de ...

ZUSJES PEDANO

Altviool, Hobo, Zang, met aan de piano Illia Fialko

Kaarten worden bij voorkeur verkocht via de website www.kunstkring-haaksbergen.nl.
Eventueel zijn kaarten ook verkrijgbaar aan de kassa van theater De Kappen

Met dank aan onze sponsors, gemeente Haaksbergen en Fonds Podium Kunsten

Het jeugdconcert oorspronkelijk bedoeld voor april is verplaatst naar het komende seizoen.

Om een dergelijk concert succesvol te organiseren hebben wij de samenwerking met het onderwijs nodig. Gelukkig heeft inmiddels Lyceum Het Assink zich enthousiast achter ons initiatief geschaard, met wel als consequentie dat het voor hen noodzakelijk was het concert naar het volgende seizoen te verplaatsen.

Laatste concert van dit seizoen

Het concertseizoen 2023-2024 van onze 70-jarige Kunstkring loopt ten einde. Als vereniging hebben wij dit jaar ruim baan gegeven aan jong toptalent. Zie de optredens van Rio Ueyama en Dmytro Semikras in het begin van het seizoen en dit jaar de optredens van Martine Velthuis en haar Briosio Trio, alsmede van de grote talenten Simon Haje (piano) en Hawijch Elders (viool).

Trio Pedano

Maria Pedano (21), hobo en zang
Anuschka Pedano (23), altviool
Illia Fialko (23), piano

Ter afsluiting van het seizoen zetten wij deze lijn door met de jonge en uitzonderlijk getalenteerde 'Zusjes Pedano' en hun trio.

Mogelijk hebt u hen al eerder op TV gezien bij Podium Witteman of Podium Klassiek, waar zij al meerdere malen te zien en te horen zijn geweest.

Gelet hun jeugdige leeftijd hebben ze al een grote muzikale carrière opgebouwd. Zo traden ze eerder op met Herman van Veen in Carré ter ere van de tachtigste verjaardag van Prinses Irene. Alsook in de Victoria Hall in Singapore, in de Doelen in Rotterdam en de Elbphilharmonie in Hamburg.

In mei, over enkele weken, staan zij met nagenoeg hetzelfde programma dat zij bij ons brengen in het Koninklijk Concertgebouw in Amsterdam.

Wat hun succes maakt...

Beiden zijn multitalenten van bijzonder hoog niveau (spelen, zingen, acteren) en beiden legden zich al heel vroeg toe op samen spelen en samen optreden.

Anuschka begon op 9-jarige leeftijd te spelen op de altviool na het horen van een CD van Janine Jansen, waarbij ze vooral van de Romance van Max Bruch geen genoeg kon krijgen. Maria werd op jonge leeftijd verliefd op de hobo en beschikt bovendien over een uniek zangtalent. Op welhaast miraculeuze wijze weet zij beide disciplines te combineren.

Nu is Anuschka een gepassioneerde altvioliste met een unieke klank, muzikale diepgang en raffinement, terwijl Maria zich heeft ontwikkeld tot een begaafde hoboïste met fluwelen toon en tot een boeiend en expressief vertolkster van het romantische lied, met name het (Franse) chanson. Met reden won zij al op 13-jarige leeftijd de prestigieuze 'Concours de la Chanson Alliance'.

Als duo zijn beiden volledig op elkaar ingespeeld en delen ze een levendige en meeslepende podium presentatie. Eerder toonden zij met een eigen muzikale toneelstuk hun grote spelende en acterende veelzijdigheid op het Grachtenfestival in 2022.

Anuschka en Maria worden op de piano begeleid door pianist Illia Fialko. Illia is afkomstig uit een zeer muzikale Oekraïense familie, heeft diverse internationale concoursen gewonnen en geeft regelmatig concerten in Europa.

Wat zij voor ons komen spelen en zingen?

Hun wervelende programma kent alleen maar grote namen, zoals Rachmaninov en Robert en Clara Schumann, met na de pauze Piazzolla met zijn beroemde 'Grande Tango', met daarna de werkelijk allermooiste Franse chansons van Edith Piaf, Jacques Brel, Charles Aznavour, ZaZ en Yves Montand.

Enkele Muziekfragmenten

Padam, Padam, (Piaf)
<https://youtu.be/qj16Nd9gF2c>

Les feuilles mortes, (Montand e.a.)
https://www.youtube.com/watch?v=Apc_WqTx_h4

Programma

Het programma is opgebouwd uit onderdelen waarin de musici in verschillende combinaties van zich zullen laten horen. Naast trio dus ook duetten en solo spel. Daar waar de componist een klarinet of cello heeft gedacht, wordt deze nu vervangen door de hobo en de altviool.

Robert Schumann (1810-1856)

Märchenerzählungen, opus 132

Schumann schreef Märchenerzählungen in 1853 in slechts een paar dagen, want zo moest muziek zijn, spontaan! Hij was bijzonder ingenomen over dit werk. Clara schreef over deze opus 132 in haar dagboek:

"Heute vollendete Robert 4 Stücke für Klavier, Klarinette und Viola und war selbst sehr beglückt darüber. Er meint, diese Zusammenstellung werde sich höchst romantisch ausnehmen."

Clara Schumann-Wieck (1819-1896)

Drei Romanzen opus, 22

Clara schreef de drie romances in 1853 voor de legendarische violist Joseph Joachim. De tournee die zij samen met Joseph Joachim maakte met ondermeer deze romances was een groot succes. Ook toen al werd genoteerd dat, hoewel vrouwen niet waren geschapen voor de compositie, de ondergeschikte rol die de componist Clara had onder Robert, onterecht was.

Gepeeld wordt de eerste uit de Drie Romanzen opus 22 (altviool/piano), een melodisch prachtig romantisch zingend lied voor altviool en piano.

Serge Rachmaninov (1873-1943)

'Melodie' in E groot, opus 3

Rachmaninov schreef zijn 'Morceaux de Fantaisie', opus 3 in 1892 voor zijn leraar Anton Arensky. Het bestaat uit vijf stukken, welke voor het eerst samen werden uitgevoerd in Charkov, de Oost Oekraïense stad die nu zeer heeft te lijden onder de Russische terreur.

Illia Fialko speelt uit 'Morceaux de Fantaisie' de prachtige en zeer populaire 'Melodie' in E groot.

Serge Rachmaninov (1873-1943)

De sonate voor cello en piano in g kl.t., opus 19

Deze sonate behoort tot de mooiste composities van Rachmaninov en wordt gerekend tot de belangrijkste cello werken van de 20^e eeuw. De sonate bestaat uit 4 delen. Illia en Anuschka spelen het eerste en laatste deel, Lento – Allegro moderato en Allegro mosso.

Astor Piazzolla (1921-1992)

Grande Tango

Piazzolla schreef de beroemde en aan Mstislav Rostropovitsj opgedragen Grande Tango voor cello en piano in 1982. Piazzolla neemt een bijzonder plaats bij de zusjes Pedano door hun Argentijnse rootes (vader is Argentijns).

Franse Chansons

Ter afsluiting van het concert en ook van ons concertseizoen zingt Maria Pedano, begeleid door en Illia en Anuschka enkele van de allermooiste Franse chansons van Edith Piaf, Jacques Brel, Charles Aznavour, ZaZ en Yves Montand.

Programma:

Robert Schumann (1810-1856)

Märchenerzählungen opus 132 (hobo/ altviool/piano)

- Lebhaf, nicht zu schnell
- Lebhaf und sehr markiert
- Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck
- Lebhaf, sehr markiert

Clara Schumann-Wieck (1819-1896)

Uit Drie Romanzen opus 22 (altviool/piano)

- Andante molto

Serge Rachmaninov (1873-1943)

- Melody opus 3 (piano solo)

Serge Rachmaninov (1873-1943)

Sonate voor cello en piano in g kl.t. opus 19
(altviool/piano)

- Andante (E-flat major)
- Allegro mosso (G major)

Pauze

Astor Piazzolla (1921-1992)

- Grand Tango (altviool/piano)

Franse Chansons:

- Brel, Aznavour, Piaf, ZaZ, Montand
(zang/altviool/piano)