

UITGELICHT!

Een periodieke KUNSTAGENDA voor leden van de Kunstkring Haaksbergen
nr. 160, mei 2024

ISAAC JULIEN: WHAT FREEDOM IS TOT ME

Tentoonstelling in het Bonnefantenmuseum te Maastricht
t/m 18 augustus 2024



Op 8 maart 2024 is de tentoonstelling *What Freedom Is To Me* van wereldwijd gevierd kunstenaar Sir Isaac Julien geopend. Het is de grootste presentatie van Juliens werk tot nu toe en het eerste overzicht in een Nederlands museum.

Isaac Julien (Londen, 1960) is een pionier op het gebied van video- en installatiekunst, die voortdurend de grenzen van film als kunstvorm verlegt. Sinds de vroege jaren 80 maakt hij indrukwekkende installaties die het medium film verenigen met kunstvormen als fotografie, performance, muziek, en schilderkunst. Juliens werken vertellen belangrij-

ke verhalen en geven prioriteit aan esthetiek, poëzie, beweging en muziek als communicatiemiddelen. Zo onderzoekt hij het potentieel van het medium om traditionele opvattingen over geschiedenis, ruimte en tijd af te breken én uit te breiden.

Inhoudelijk beweegt Julien zich op het snijvlak van verschillende vormen van maatschappelijk engagement. Sociale rechtvaardigheid is een constant aandachtspunt in zijn films. In het bijzonder reflecteert hij op de Zwarte en queer identiteit, waarbinnen hij zaken als klasse, seksualiteit en culturele geschiedenis voor het voetlicht brengt.

De tentoonstelling is een samenwerking met Tate Britain in Londen en Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf.

UTRECHT LOKAAL: MAX KISMAN: KUSPINAH, IK HEB ALLEEN JOUW NAAM

Tentoonstelling in het Centraal Museum te Utrecht
t/m 12 mei 2024



Grafisch ontwerper en illustrator Max Kisman heeft zich de afgelopen jaren meer toegelegd op autonome kunstprojecten, waarin hij nadrukkelijker het experiment zoekt. Zijn herkenbare handschrift is de drager geworden van een persoonlijke zoektocht naar identiteit, waarin zijn Indonesische afkomst en zijn mannelijkheid belangrijke motieven zijn. Het werk manifesteert zich op papier, in animaties en projecties en in experimenten met schaduwpoppen die refereren aan Javaanse wayangpoppen en met zelf gecomponeerde muziek en eigen teksten. Op dit moment is zijn vrede-
desduif die hij tekende voor de oproep tot een universele

vrede van Peace Now! alom vertegenwoordigd in het straatbeeld van Nederland.

De tentoonstelling *Kuspinah – Ik heb alleen jouw naam* is een eerbetoon aan de voor Kisman onbekende Indonesische grootmoeder Kuspinah. Omdat hij als tweede generatie in Nederland opgroeide,

ver van haar in Indonesië verwijderd, heeft hij haar nooit gekend. Dit gemis is een metafoor voor de dubbele culturele identiteit die hij in zich draagt. De doorwerking van het koloniale leven speelt hierbij een belangrijke rol. De animaties, wandkleden en sculpturen zijn gebaseerd op zijn dagboektekeningen waarin verlangen, gemis, verbinding en 'erbij horen' terugkerende elementen zijn.

Max Kisman (Doetinchem, 1953) heeft internationale erkenning gekregen voor zijn bijdragen aan het grafisch ontwerpen, waarbij hij in de jaren tachtig van de vorige eeuw al experimenteerde met computers voor zijn typografie en animaties. Daarbij heeft hij intensief samengewerkt met gedrukte- en audiovisuele media zoals de Volkskrant en de VPRO. Zijn unieke stijl van digitale en handgetekende elementen maken hem tot een invloedrijke en gerenommeerde figuur in en voorbij de wereld van het grafisch ontwerp.

Tot en met 5 januari 2025 vindt in het Wereldmuseum Amsterdam de groepstentoonstelling Imprints plaats waarin Kisman eveneens een presentatie heeft.

AMSTELVEEN TRIËNNALE 2024

Tentoonstelling in het COBRA Museum te Amstelveen
van 17 mei 2024 t/m 7 juli 2024



Op vrijdag 17 mei 2024 opent in het Cobra Museum de negende editie van de Amstelveen Triennale. De Amstelveen Triennale toont professionele kunstenaars die werken in Amstelveen. De Triennale is de driejaarlijkse tentoonstelling voor professionele beeldend kunstenaars die in Amstelveen woonachtig en/of werkzaam zijn. Sinds 1998 wordt deze manifestatie onder auspiciën van het Cobra Museum georganiseerd, in samenwerking met de Gemeente Amstelveen.

De Triennale heeft als doelstelling om aan in Amstelveen werkende en/of woonachtige kunstenaars een professioneel podium te bieden en om het publiek een overzicht te geven van de stand van zaken in de lokale beeldende kunst. De tentoonstelling geeft een dwarsdoorsnede van de kunstbeoefening in Amstelveen. Er vonden Triennales plaats in de jaren 1998, 2001, 2004, 2007, 2010, 2014, 2017 en 2024.

Sinds de vijfde editie streeft het Cobra Museum ernaar deze manifestatie van een nóg groter en breder publiek te voorzien. In 2014 is daarom samenwerking gezocht met collega-kunstinstellingen in Amstelveen. De Amstelveen Triennale is een samenwerking tussen het Cobra Museum, Museum JAN en Platform C.

PIERRE VERGER - THE ONE THAT I AM NOT

Tentoonstelling in het COBRA Museum te Amstelveen
van 31 mei 2024 t/m 6 oktober 2024



Het Cobra Museum toont een selectie van werken uit het omvangrijke oeuvre van de fotograaf Pierre Verger (Parijs 1902 – Salvador 1996). Pierre Verger werd geboren in Parijs en vond uiteindelijk zijn thuis in de Braziliaanse stad Salvador. De *Pierre Verger – The One That I am Not* is een viering van zijn fotografische nalatenschap, zijn hart en zijn onophoudelijke zoektocht naar zelfontdekking. De tentoonstelling toont meer dan 160 werken die hij tijdens verschillende reizen maakte. Het is voor het eerst dat er in Nederland een solo-tentoonstelling te zien is.

“Ik begon te reizen, niet zozeer uit de wens om etnografisch onderzoek te doen of reportages te maken, maar uit de behoefte om afstand te nemen, om mezelf te bevrijden en te ontsnappen aan de omgeving waarin ik tot dan toe had geleefd en waarvan de vooroordelen en gedragsregels me niet gelukkig maakten... Het gevoel dat er een enorme wereld bestond, verliet mijn geest echter niet en het verlangen om die te zien en te fotograferen bracht me naar andere horizonten.”

DIANA BLOK - I CHALLENGE YOU TO LOVE ME

Tentoonstelling in het COBRA Museum te Amstelveen
van 31 mei 2024 t/m 6 oktober 2024

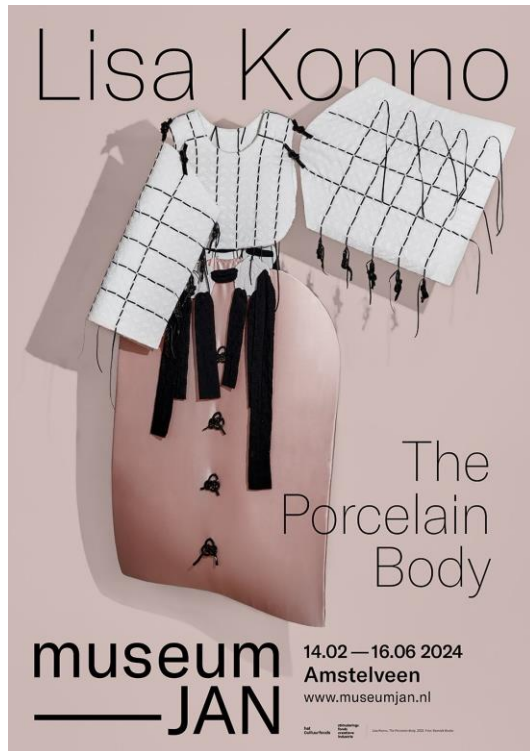


De tentoonstelling *I challenge you to love me* toont een overzicht van het werk van de fotografe en kunstenaar Diana Blok (Uruguay, 1952). Blok werd geboren in Montevideo en woonde in Colombia en Guatemala. Ze studeerde sociologie in Mexico City. In 1974 emigreerde ze naar Amsterdam en ontwikkelde zich tot een zeer succesvolle fotografe en kunstenaar. Met haar werk onderzoekt Diana onderwerpen als identiteit, gender, seksuele diversiteit en cultuur.

LISA KONNO - THE PORCELAIN BODY

Tentoonstelling in Museum Jan te Amstelveen

t/m 16 juni 2024



Museum JAN presenteert een tentoonstelling over het werk van modeontwerper en kunstenaar Lisa Konno (1992). Voor deze eerste museale solo maakt Konno nieuw werk waarin ze Japans porselein combineert met textiel. Met dit werk reflecteert Konno op schoonheidsidealen in zowel Japan als Nederland en stelt ze de vraag: wanneer is een zoektocht naar schoonheid een bevrijdende vorm van zelfexpressie en wanneer slaat het om naar een vorm van onderdrukking? Een verwarrende grens die onderzocht wordt in een video-installatie en een serie objecten die het midden houden tussen kledingstuk en sculptuur.

Lisa Konno is een uitgesproken, interdisciplinaire maker binnen de modevormgeving. Haar werk is kleurrijk, innovatief en opvallend. Culturele identiteit en ambacht zijn twee belangrijke pijlers in haar werk. Ze behandelt gewichtige onderwerpen graag op een lichtvoetige, humoristische manier. De afgelopen jaren deed ze dit veel in combinatie met film. In de documentaire/modelfilm NOBU, BABA en HENK worden vaders met een migratieachtergrond gevraagd naar hun levensverhaal terwijl ze een collectie dragen geïnspireerd op hun

identiteit. Konno experimenteert met een vorm van 'op de persoon ontwerpen', waarmee ze een ander licht werpt op het begrip haute couture. Haar films waren te zien op de VPRO en BNNVARA en op het IFFR en andere internationale filmfestivals. In 2018 won ze een Dutch Design Award. Haar werk behoort tot de vaste collectie van het Kunstmuseum, Textielmuseum en Centraal Museum Utrecht.

In de zomer van 2022 volgde Lisa Konno een residentie in Arita (Japan) waar ze met porselein eerder werken onder begeleiding van ambachtsspecialisten. Konno, zelf half Nederlands en half Japans, is opgegroeid en opgeleid in Nederland. Het onderzoek in Arita was voor haar dan ook een studie die niet alleen het materiaal besloeg maar ook haar eigen identiteit. Ze legde daar de basis voor een nieuwe stap in haar werk en een nieuwe collectie die te zien zal zijn tijdens haar eerste museale solotentoonstelling bij Museum JAN.

Wat we mooi vinden lijkt een autonome keuze maar is vrijwel altijd onderhevig aan cultuur, politiek en tijd. Ons verhouden tot het concept schoonheid is zowel benauwend als bevrijdend. Voor deze tentoonstelling speelt Konno op een intuïtieve manier met vrouwelijke archetypen uit haar twee culturen zoals het bruidje, de geisha, de prostitué en de huisvrouw. Hierbij gebruikt ze symbolen zoals het schort, de strik en het wereldberoemde Okame-masker dat in Japan symbool staat voor de perfecte huisvrouw maar zijn oorsprong kent in een uiterst conservatief verhaal. Ze zoekt de clichés op en gaat ermee aan de haal, op zoek naar een eigen esthetiek die tot uiting komt in een video-installatie en een serie objecten die het midden houden tussen kledingstuk en sculptuur.

HET INDISCHE LICHT

Tentoonstelling in Museum Flehite te Amersfoort
t/m 12 mei 2024



Bep Rietveld (1913-1999), dochter van meubelontwerper en architect Gerrit Rietveld en leerling van Charley Toorop, schilderde en tekende haar hele leven portretten en stillevens. Na een stukgelopen huwelijk reisde zij in 1938 naar Batavia om daar een nieuw leven te beginnen. In de Tweede Wereldoorlog kwam zij met haar kinderen in de verschrikkingen van verschillende Japanse interneringskampen terecht. Daar maakte zij met minimale middelen portretten van met name kinderen en haar medekampgenoten.

Op de website van Bep Rietveld en via Facebook werd vanaf 2018 een oproep gedaan por-

trekken te melden die door Bep tijdens de Japanse bezetting gemaakt werden. Dertig van deze portretten waren te zien in de expositie in Museum Flehite in 2020. Na deze drukbezochte tentoonstelling en na de uitzending van de NOS-documentaire over de zoektocht naar de kampportretten, doken er nog eens 15 tekeningen op. Deze zijn nu ook te zien in Museum Flehite.

De verhalen nu ook opgeschreven in boek 'Het Indische Licht'. Op basis van archiefonderzoek, egodocumenten en interviews tekende historica Erika Prins de verhalen achter al deze portretten op. Hoe waren deze families in Nederlands-Indië terecht gekomen? Hoe verdienden ze de kost? Hoe verging het hun in de oorlog en daarna? Prins plaatste deze verschillende levensgeschiedenissen, inclusief die van Rietveld zelf, in hun historische context. Het resultaat is een caleidoscopisch verhaal over een unieke periode in de koloniale geschiedenis.

GROOTE IN DE KUNST

Tentoonstelling in Museum Flehite te Amersfoort
t/m 23 juni 2024



Museum Flehite presenteert een ruime keuze uit de veelzijdige verzameling van verhandelde en gerestaureerde figuratieve schilderkunst uit het tijdvak 1850 – 1950 van de in Zwolle woonachtige Henk Groote (Groningen, 1947). Die verzameling wordt aangevuld met representatieve kunstwerken van Henk Groote zelf vanaf zijn academietijd tot nu. Dat resulteert in een gevarieerde tentoonstelling. Er is onder andere werk te zien van bekende namen, zoals Armand Guillaumin, Hendrik Jan Wolter, Jan Voerman, Johan Dijkstra, Jo Kosten, Otto Eerelman, Jakob Nieweg en andere minder bekende kunstenaars. Daarnaast is er in deze tentoonstelling over de breed getalenteerde Henk Groote aandacht voor zijn voormalige leven als popmuzikant, restaurateur, kunstenaar en galeriehouder.

Henk Groote geboren in Groningen, groeide op in Apeldoorn. Hij studeerde van 1966 tot 1970 aan de kunstacademie in Arnhem. Hij kreeg onder andere les van Peter Struycken, Henk Peeters, vooraanstaand lid van de 'nul-beweging' en figuratief schilderen door de heer de Haas. Van 1970 tot 1972 woonde en werkte Groote in Den Haag, waar hij kunstlessen volgde aan de avondacademie en intensief begon te schilderen in olieverf en pastel. Hij ontwikkelde zich gaandeweg

tot figuratief kunstenaar. Hij maakte en maakt naturalistische werken, die zich uitstrekken van fotografische precisie tot een impressionistische of licht geabstraheerde vorm van het onderwerp.

Voordat de schilderkunst zijn bestaan zou bepalen, hield de popmuziek Henk Groote in zijn greep. Tussen 1960 en 1980 speelde hij met zijn broers André en Ben in verschillende formaties: Geebros met naast zijn broers Willem Anthonius, die later vervangen werd door Cor Mestebeld en Lolke Hazeberg. Vervolgens Crying Wood en later Air Bubble. Ze toerden jarenlang langs allerlei podia in Nederland en Duitsland. Ook waren ze te zien in televisieprogramma's: met de hit Racing Car traden ze op in het legendarische muziekprogramma Toppop met presentator Ad Visser.

In 1972 vestigde Henk Groote zich in Zwolle, waar hij in de Sassenstraat – vlak naast de Sassenpoort -lijstenmakerij en kunsthandel Groote opende. In 1979 omgevormd tot Galerie Groote. Vanaf 1990 gevestigd op een andere locatie in Zwolle: de Rhijnvis Feithlaan. Vanaf zijn start in Zwolle was Henk Groote al bezig als restaurateur, portretschilder en maakte hij werk in opdracht. Daarnaast gaf hij advies aan een aantal musea bij het aankopen van kunst, waaronder Museum Flehite.

In de loop der jaren bouwde Henk Groote (samen met zijn inmiddels overleden echtgenote Geery Jorna) ook een eigen kunstverzameling op. Een specialisme van het echtpaar was Hongaarse impressionistische schilderkunst. In de huidige collectie bevinden zich dan ook nog enkele bijzondere Hongaarse schilderijen en aquarellen.

KUNST VAN NU

Tentoonstelling in Museum Flehite te Amersfoort

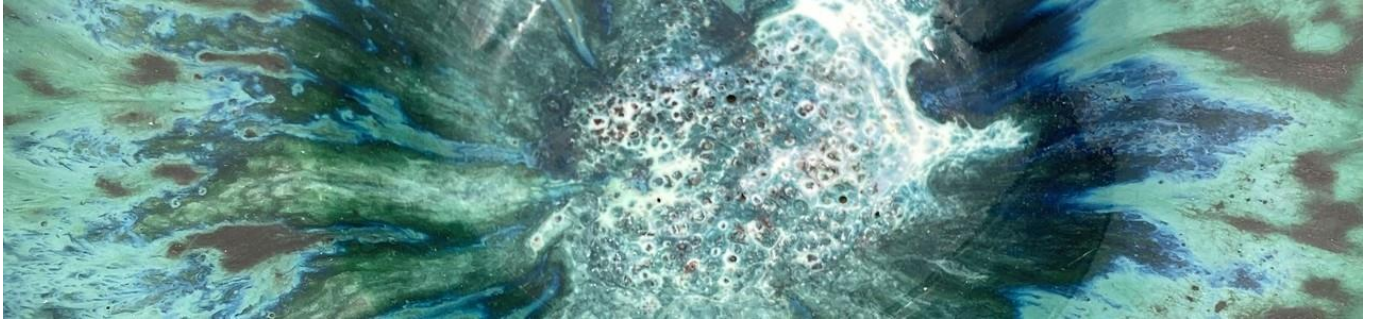
t/m 23 juni 2024



Museum Flehite geeft een kijkje in de collectie met hedendaagse, met name Amersfoortse kunst. In 2021 verstrekke Gemeente Amersfoort het museum een substantieel bedrag voor aankopen van werk van Amersfoortse kunstenaars. Daarmee kon het museum een belangrijke stap zetten bij de opbouw van een collectie hedendaagse kunst. Nu te zien is het werk van onder meer: Jan Ros, Bob Negryn, Mary Waters, Ron Jagers, Jolanda Meulendijks e.v.a.

CHRIS LANOOPY

Tentoonstelling in Museum Flehite te Amersfoort
t/m 23 juni 2024



Chris Lanooy (1881- 1948) was een veelzijdig kunstenaar die hield van experimenteren. Hij was schilder, tekenaar, beeldhouwer, maakte glas-in-lood-kunst, ook was hij lid van het Amersfoorts Kunstenaars Genootschap. Chris Lanooy ontpopte zich tot een vernieuwer in zowel de keramiek als de glaskunst. Hiermee verwierf hij veel bekendheid. In Museum Flehite zijn nu schilderijen en keramiek te zien, geschonken in 2023 door de erven Lanooy.

STUDIO ZAND

Tentoonstelling in Museum Flehite te Amersfoort
van 14 mei 2024 t/m 14 juli 2024



“Verhalen van vroeger en dromen voor morgen”. Frans Ottink en Erna Huppelschoten van de Amersfoortse porseleinwerkplaats Studio Zand vertellen verhalen met porselein. Een selectie van hun mooiste serviesgoed, sieraden en objecten is te zien in Museum Flehite.

VROUWEN IN DE SCHUTTERSZAAL

Tentoonstelling in het Frans Hals Museum te Haarlem
t/m 16 juni 2024



Het Frans Hals Museum gebruikt de unieke bruikleen van twee schuttersstukken aan het Rijksmuseum om bezoekers een frisse kijk op groepsportretten te geven.

De 3 overgebleven schuttersstukken van Frans Hals zijn in de *Schutterszaal* te zien in combinatie met groepsportretten van vier toonaangevende Nederlandse vrouwelijke kunstenaars.

Thérèse Schwartze (1851-1918) en Charley Toorop (1891-1955) lieten zich inspireren door Frans Hals en zijn tijdgenoten. Hedendaagse kunstenaars Patricia Kaersenhout (1966) en

Iriée Zamblé (1995) brengen een ode aan mensen die zij bewonderen en die tot voor kort weinig gerepresenteerd waren in musea. Het nieuwe groepsportret *Wishing on a Star* (2024) van Zamblé (winnaar Koninklijke Prijs voor Moderne Schilderkunst 2022) werd speciaal voor deze presentatie in opdracht van het Frans Hals Museum gemaakt.

PETER BUGGENHOUT - SECOND SIGHT

Tentoonstelling in het Kunstmuseum te 's-Gravenhage
t/m 24 november 2024



Kunstenaar Peter Bughenhou creëert objecten die gewoon 'zijn wat ze zijn' en niets hoeven te representeren. Zijn sculpturen zijn gemaakt van materialen die zijn samengebracht zonder enige waarneembare logica. Hij gebruikt wat voor handen is. Zo biedt de tentoonstelling *Second Sight* in de Projektenzaal van het Kunstmuseum een voorproefje van de *foot print* die ons industriële heden achterlaat.

Bughenhouts kunst is een ode aan de menselijke creativiteit. Hij gebruikt een rijke schakering van zowel kleurrijke, vrolijke als sombere, donkere dimensies die als het ware door de blender worden gehaald om zo tot een nieuwe werkelijkheid te komen.

In de esthetiek van puin en afval ziet Bughenhou het tegengestelde van ideologieën en utopieën die ons de valse hoop geven op eindeloos beschikbare grondstoffen en grenzeloze groei. In zijn sculpturen versmelt het afval van de grootschalige industrie met de restanten van massaproductie en consumptie – dingen die onze samenleving systematisch uit haar ge-

zichtsveld bant.

“Beeldend uitgedrukt is cultuur de enorme pletwals die onze wereld van orde voorziet door een heleboel dingen naast zich aan de kant weg te drukken. De pletwals laat naast zich, links en rechts een enorm massa puin achter: ideeën en goederen die ons niet meer dienstig zijn. Als we de bergen puin bekijken, moeten we ons afvragen in hoeverre een systeem heilbrengend is.” Peter Bughenhou, 2001

Peter Bughenhou (1963) studeerde in Gent, waar hij nog steeds woont en werkt. Hij begon zijn carrière als schilder maar werkt sinds 1996 als beeldhouwer.

NO MORE HEROES - KUNST UIT DE JAREN TACHTIG

Tentoonstelling in het Gemeentemuseum te Helmond
t/m 15 september 2024



In de jaren tachtig van de twintigste eeuw draait het om economische neergang, anarchie, de dreiging van atoomwapens, doemdenken en weinig perspectief. Maar het is ook de tijd van new wave, een grote vrijheid in denken en een houding wars van status. Ook in de kunst brengt het veel vrijheid: strenge dogma's en strakke stijlen worden omvergeworpen. Daar komen wilde penseelstreken en verf in felle en intense kleuren voor in de plaats. Kunstenaars werken weer meer vanuit hun gevoel in plaats van vanuit het hoofd.

Dit decennium staat de kunst in het teken van een terugkeer naar de schilderkunst. In Nederland, Duitsland, Frankrijk en Italië zijn het vooral de jonge kunstenaars die het penseel oppakken en het gebruiken om de wereld om hen heen én haar geschiedenis op het doek vast te leggen. Amerikaanse graffitikunstenaars krijgen voor het eerst een podium in de galerie of het museum. De industriële spuitverf verplaatst zich van de metrodeuren naar het doek of de museummuur.

In deze jaren is de basis gelegd voor de collectie moderne en hedendaagse kunst. Er is werk aangekocht op het scherpst van de snede. Museum Helmond behoort tot de een van de weinige plekken in Nederland waar de schilderkunst van de jaren tachtig zo goed vertegenwoordigd is: van graffiti tot neo-expressionistische stromingen als Figuration Libre en de Neue Wilden.

Zo'n veertig jaar later kijken we terug op deze periode en tonen we een keuze uit de omvangrijke collectie die in de periode 1978 – 1989 is aangekocht. De titel van de tentoonstelling, 'No more heroes', is geleend van een nummer van The Stranglers, en verwijst naar deze bijzondere periode waarin vrijheid, weinig regels en anarchie hoogtij vierten.

Er zijn werken te zien van onder anderen René Daniëls, Blade, Rammellzee, Reinier Lucassen, Roger Raveel, Alphons Freijmuth, Milan Kunc, Robert Combas, François Boisrond en Chuck Nanney.

LANDSCHAPPEN VAN HET GEVOEL

Tentoonstelling in het Van Gogh museum te Amsterdam

t/m 23 juni 2024



In deze kleinschalige tentoonstelling zie je prenten van onder meer Emile Bernard, Maxime Maufra, Félix Vallotton, Paul Signac, Charles Guilloux, Odilon Redon en Ker-Xavier Roussel. Het landschap bleek voor hen uiterst geschikt om innerlijke belevingen te vertalen naar papier. De weergave van gevoelens was een tegenreactie op de moderne, materialistische maatschappij waarin het rationalisme centraal stond.

De kunstenaars experimenteerden volop met lithografie, ets of houtsnede. Het maken van prenten was in het fin de siècle (1890-1905) een ware rage. In kleur of juist

zwart-wit wisten zij in hun landschappen een diepere betekenis te leggen. Sommigen suggereerden een hogere, mystieke aanwezigheid in de natuur. Anderen schiepen idyllische fantasielandschappen of een melancholieke zonsondergang.

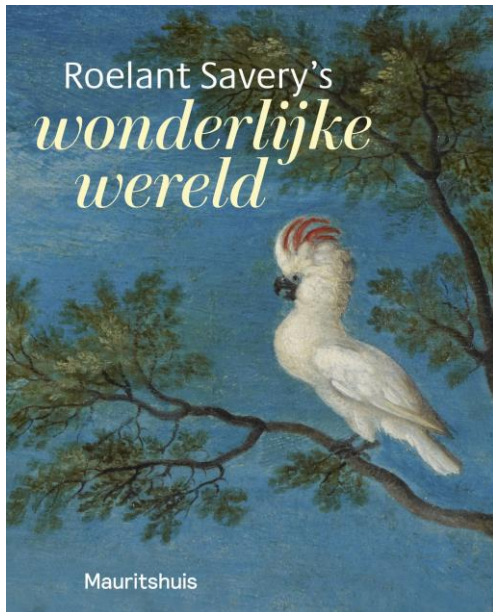
Vincent van Gogh was voor veel van deze kunstenaars een inspiratiebron. Hoewel Van Gogh de realiteit als uitgangspunt nam, hebben zijn landschappen ook vaak een emotionele lading. Er is 'zoo zeer ziel en mysterieus streven in de natuur', schreef Van Gogh in 1886. Zo valt bij Charles Marie Dulacs mystieke prentenreeks *Suite de Paysages* (1893) Van Goghs invloed te ontdekken in de wervelende boomkruinen.

Deze presentatie sluit aan bij de tentoonstelling *Matthew Wong | Vincent van Gogh: Painting as a Last Resort* die te zien is van 1 maart t/m 1 september 2024. Ook Wong schilderde fantasierijke landschappen met een veelal emotionele of mystieke lading. Van Gogh vormde zijn belangrijkste bron van inspiratie, maar hij keek ook naar andere 19de-eeuwse kunstenaars die vertegenwoordigd zijn in de (prenten)collectie van het Van Gogh Museum.

Te zien in de tentoonstelling: Vincent van Gogh, Emile Bernard, Charles Marie Dulac, Odilon Redon, Félix Vallotton, Paul Sérusier, Maxime Maufra, Roderic O'Connor, Armand Seguin, Ker-Xavier Roussel, Paul Signac, Georges de Feure, en Charles Guilloux.

ROELANT SAVERY'S WONDERLIJKE WERELD

Tentoonstelling in het Mauritshuis te 's-Gravenhage
t/m 20 mei 2024



Hij was een pionier op vele gebieden en introduceerde tal van nieuwe thema's in de Nederlandse schilderkunst. Hij maakte het eerste Nederlandse bloemstillevens en was dé schilder van de legendarische (uitgestorven) dodo. Ook was hij de eerste kunstenaar die buiten op straat gewone mensen tekende. Zijn geschilderde landschappen zijn vaak sprookjesachtig, met antieke ruïnes en wonderlijke vergezichten. En op zijn 'dierstukken' staan, zitten en liggen zóveel dieren dat 'overvol' een understatement is. De tentoonstelling *Roelant Savery's Wonderlijke Wereld* laat de bezoeker kennismaken met deze 'alleskunner in de kunst' aan de hand van ruim 40 schilderijen en tekeningen uit eigen collectie en vele buitenlandse bruiklenen.

SPREKENDE BOMEN. EEN ODE AAN ONZE BEDREIGDE NATUUR

Tentoonstelling in de Mesdag Collectie te 's-Gravenhage
t/m 21 juli 2024



Natuur, poëzie en schilderkunst komen samen in de voorjaartentoonstelling 'Spreekende bomen. Een ode aan onze bedreigde natuur'.

De Nederlandse kunstenaar Christiaan Kuitwaard (1965) en dichter Jan Kleefstra (1964) maken zich zorgen over het verloren gaan van de biodiversiteit en uiten dit in hun schilderijen en dichtwerk. In 2023 publiceerden ze samen met schrijfster Annelies Henstra het boek *Boswerk. Over het verlies van bomen en bos in Nederland*.

Voor dat project schilderde Kuitwaard 56 kleine en plein air-werken, gemaakt met sfeervolle kleuren en variërende stijlen en standpunten. Een jaar lang gingen de kun-

stenaar en de dichter wekelijks op pad, waarbij Kleefstra zijn poëtische mijmeringen noteerde.

Bekijk het werk van Kleefstra en Kuitwaard zij aan zij met buiten geschilderde werken uit onze collectie. Kuitwaard sluit met zijn werkwijze mooi aan bij de Haagse School; dat waren kunstenaars die ook graag buiten werkten en oog hadden voor de natuur.

IN DE RUG VAN DE ZEE

Tentoonstelling in Museum Kranenburgh te Bergen (NH)

t/m 3 november 2024



Honderd jaar verbeelding van het landschap in en rond Bergen

Sinds de komst van de eerste pioniers naar Bergen aan het begin van de twintigste eeuw hebben talloze kunstenaars zich hier laten inspireren door het landschap van polders, bossen, duinen en zee. Hun drijfveren om dit landschap te vereeuwigen lijken van alle tijden: ze zijn getroffen door de magische schoonheid en unieke gevarieerdheid ervan. In de rug van de zee laat dit zien aan de hand van werk van bijna veertig kunstenaars, vanaf 1900 tot nu. Tegelijkertijd is de tentoonstelling een reis langs verschillende artistieke interpretaties van datzelfde landschap, met interessante ontmoetingen die tijd en discipline overstijgen.

Kunsthistoricus en gastcurator Eliane Odding selecteerde sleutelwerken en onverwachte parels uit de collectie van Museum Kranenburgh, naast stukken uit collecties van musea, particulieren en kunstenaars. Hieronder ook een aantal nieuwe, niet eerder museaal getoonde werken.

Kunstenaars: Maria Barnas (NL, 1973) | Else Berg (PL, 1877-1942) | Eva Besnyö (HU, 1910- NL, 2003) | Gerrit van Blaaderen (NL, 1873-1935) | Kees Boendermaker (NL, 1904-1979) | Erwin Bowien (DE, 1899-1972) | Charlotte Caspers (BE, 1979) | Arnout Colnot (NL, 1887-1983) | Moritz Ebinger (CH, 1968) | Bernard Essers (ID, 1893- NL, 1945) | Edgar Fernhout (NL, 1914-1974) | Rachel Fernhout-Pellekaan (NL, 1905- FR, 1989) | Dirk Filarski (NL, 1885-1964) | Leo Gestel (NL, 1881-1941) | Johannes Graadt van Roggen (NL, 1867-1959) | Betty Hubers-Schleuffer (DE, 1907- NL, 1991) | Frans Huysmans (NL, 1885-1954) | Jan van Herwijnen (NL, 1889-1965) | Henri ten Holt (NL, 1884-1968) | Henk van den Idsert (NL, 1921-1993) | Folkert de Jong (NL, 1972) | Germ de Jong (NL, 1886-1967) | Harrie Kuyten (NL, 1883-1952) | Thé Lau (NL, 1889-1959) | Adriaan Lubbers (NL, 1892- VS, 1954) | Carlijn Mens (NL, 1972) | Jaap Min (NL, 1914-1987) | Awoiska van der Molen (NL, 1972) | Jaap Mooy (NL, 1915-1987) | Dirck Nab (NL, 1940) | Pé Okx (NL, 1951) | Wim Schuhmacher (NL, 1894-1986) | Charley Toorop (NL, 1891-1955) | Amber Veel (NL, 1981) | Tjipke Visser (NL, 1876-1955) | Herman de Vries (NL, 1931) | Jaap Weijand (NL, 1886-1960) | Matthieu Wiegman (NL, 1886-1971) | Bastiaan Woudt (NL, 1987).

Eliane Odding (1993) is zelfstandig kunsthistoricus en tentoonstellingsmaker die zich toelegt op moderne en hedendaagse kunst. Ze was én is betrokken bij diverse projecten waaronder tentoonstellingen in o.a. Grote Kerk Alkmaar, Museum Kranenburgh, Stedelijk Museum Schiedam en museum van Bommel van Dam in Venlo.

De titel *In de rug van de zee* is naar een quote van kunstenaar Jaap Min in: W. van Toorn, *Jaap Min. Lange reis door Noord-Holland*, 2001

JAN ROELAND - SCHILDER IN ESSENTIE

Tentoonstelling in Museum Kranenburgh te Bergen (NH)

t/m 3 november 2024



Jan Roeland weet alledaagse en ogenschijnlijk eenvoudige voorwerpen te vertalen naar heel intense, kraakheldere beelden die uitnodigen tot daadwerkelijk kijken.

Schilder in essentie presenteert schilderijen en tekeningen die Jan Roeland (NL, 1935-2016) gedurende vijftig jaar kunstenaarschap maakte van alledaagse objecten. Hieronder een groot aantal werken waarin Roeland, balancerend tussen strenge abstractie en ontwapenende humor, planten, bloemen en dieren verbeeldt. De aandacht voor thema's uit de natuur sluit aan bij een serie tentoonstellingen waarin Museum Kranenburgh focust op de natuur als leefomgeving. Kunsthistoricus en gastcurator Melchior Jaspers selecteerde een dertigtal werken uit collecties van particulieren, bedrijven en galleries. Een aantal hiervan

wordt hier voor het eerst museaal getoond. De tentoonstelling wordt in de villa van het museum als educatieve presentatie met titel *Bedrieglijk eenvoudig* voortgezet.

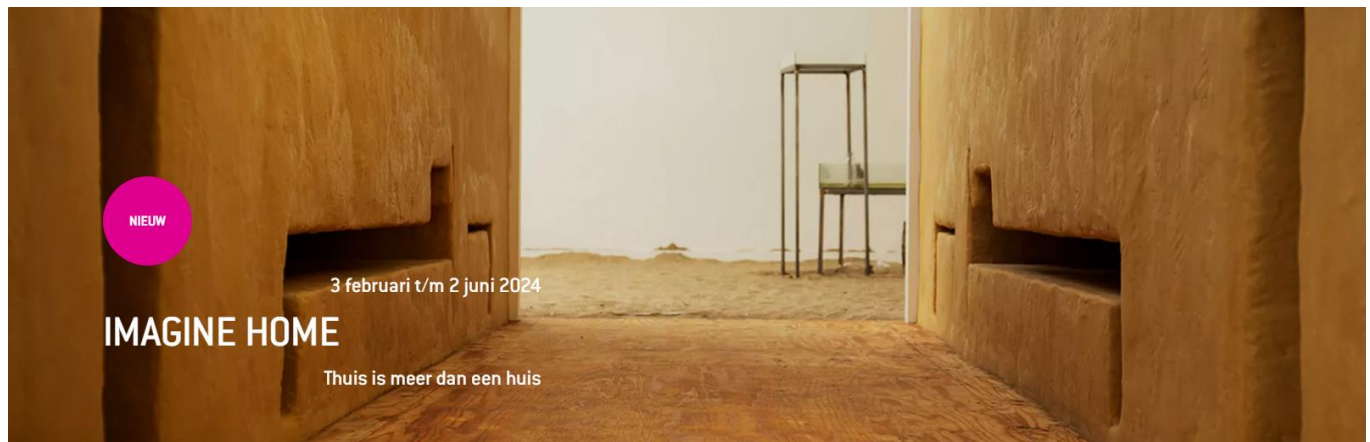
In de educatieve presentatie in de villa van Museum Kranenburgh, *Bedrieglijk eenvoudig* vragen we je speciale aandacht voor de manier van werken van Jan Roeland. Hier hangen vijf schilderijen van Roeland die in eerste instantie heel eenvoudig lijken, maar die de kunstenaar met veel aandacht en grote precisie heeft gemaakt. Iedereen herkent de voorwerpen en dieren: een vliegtuig, een hamer met een bal, een vogel, een kikker en planten. Allemaal zijn ze vereenvoudigd tot overzichtelijke voorstellingen die bestaan uit lijnen en gekleurde vlakken. Zo weet Jan Roeland een eind uit te beelden met alleen een paar ronde vormen (lijf, kop, oog en pupil) en een driehoek als snavel. Hoe ver kun je gaan totdat het beeld onherkenbaar wordt? In Studio C, het educatief atelier van Museum Kranenburgh, kun je zelf aan de slag in de geest van Jan Roeland.

Autodidact Jan Roeland is opgeleid als onderwijzer, maar wijdt zijn leven aan de schilderkunst. In 1959 vestigt hij zich in Amsterdam, waar hij blijft wonen en werken tot zijn overlijden in 2016. Hij geeft les aan de Academie voor beeldende kunst in Enschede en aan de Rijksacademie in Amsterdam en exposeert bij galleries in Amsterdam en Den Haag. In 2017 wijdt de Kunsthall in Rotterdam een solotentoonstelling aan zijn werk. Zijn werk is opgenomen in de collecties van het Rijksmuseum, Amsterdam, het Stedelijk Museum Amsterdam, het Van Abbemuseum, Eindhoven, het Rijksmuseum Twente, Enschede, het Dordrechts Museum en het Stedelijk Museum Schiedam en in de collecties van particulieren en bedrijven.

Melchior Jaspers (NL, 1987) werkt als kunsthistoricus, curator en kunstadviseur van de Rijksbouwmeester. Op dit moment werkt hij als curator en adviseur samen met kunstenaars aan de totstandkoming van grote publieke kunstwerken. Deze kunstenaars zijn onder andere: Francis Upritchard, Yngve Holen, Sara Ramo, Rineke Dijkstra, John McAllister en Agata Ingarden.

IMAGINE HOME. THUIS IS MEER DAN EEN HUIS

Tentoonstelling in het Noordbrabants Museum te 's-Hertogenbosch
t/m 2 juni 2024



Thuis is meer dan een huis. Het is de geur van zeep, de smaak van je lievelingsgerecht, het geluid van een tikkende klok aan de muur. Een gevoel van veiligheid, van geluk, of juist van pijn of melancholie. Want wat betekent 'thuis' als je gedwongen ontheemd bent? Als het geen fysieke plek is, of de spullen om je heen, waarin zit dán het thuisgevoel? En hoe houd je dat gevoel vast als je geen huis meer hebt?

In de tentoonstelling *Imagine Home* laten dertien toonaangevende kunstenaars uit Afghanistan, Libanon, Oekraïne, Palestina, Syrië, Tunesië, Zuid-Afrika, Zwitserland en Nederland zien hoe zij ontheemd zijn ervaren. Zo creëerde de Afghaanse kunstenaar Narges Mohammadi voor haar installatie *Passing Traces* een smalle gangachtige ruimte, die ze volplakte met 700 kilo Perzisch halva – een Afghaanse lekkernij. Een zoete herinnering, maar ook de smaak van verlies. Of het werk van de uit Libanon gevluchte Stéphanie Saadé: de kunstenaar bewerkt bestaande voorwerpen, zoals een kinderdekentje, met persoonlijke gebeurtenissen uit haar leven.

KEES STOOP - ALLES STROOMT

Tentoonstelling in het Rijksmuseum Twenthe te Enschede
van 18 mei 2024 t/m 1 september 2024



Rijksmuseum Twenthe organiseert de eerste grote tentoonstelling van de virtuoze tekenaar Kees Stoop (1929 - 2019). Stoop was volgens kenners een van de grootste tekenaars van ons land, maar is nauwelijks bekend bij het grote publiek.

Kees Stoop leefde een teruggetrokken leven in het Overijsselse Holten, waar hij het door hem zo geliefde landschap in uiteenlopende stijlen – van uiterst realistisch en precies tot schetsmatig en bijna abstract –

vastlegde. Stoop was tijdens zijn leven huiverig om naar buiten te treden met zijn werk, maar desondanks ontstond er een kring van trouwe bewonderaars, en werd zijn werk zelfs verworven door het Rijksprentenkabinet.

Dankzij de inspanningen van de Stichting Kees Stoop kan Rijksmuseum Twenthe voor het eerst zijn werk op grote schaal tonen en kan het publiek kennis maken met een bijzondere kunstenaar die in zijn bewondering voor de natuur altijd de vergankelijkheid van het leven liet doorklinken.

“SCHILDERBEEST” BREITNER

Tentoonstelling in het Singer Museum te Laren (NH)

van 15 mei 2024 t/m 8 september 2024



George Hendrik Breitner (1857 – 1923) is een van de belangrijkste Nederlandse kunstenaars uit de late 19e eeuw. De afgelopen decennia is zijn werk vooral belicht vanuit zijn stedelijke onderwerpen en als fotograaf. Het leverde hem bijnamen op als ‘de schilder van Amsterdam’ en ‘Nederlands impressionist’. Door deze ‘beperkende’ blik zijn we de bijzondere artistieke kwaliteiten van Breitner uit het oog verloren. Gastconservator Suzanne Veldink gaat in de eerste monografische overzichtstentoonstelling sinds 1994, terug naar de oerkunstenaar die Breitner is. Voor de troepen uit nam hij de vrijheid om zijn gevoel uit te drukken in kleur en in een karakteristiek, krachtig handschrift. In de tentoonstelling laat Veldink zien hoe baanbrekend en invloedrijk Breitner is geweest. Ze presenteert een nieuwe, overkoepelende visie op een van Nederlands grootste meesters.

In de tentoonstelling met ruim 70 schilderijen en werken op papier zet Veldink de ontwikkeling van Breitner in een nieuw perspectief door een combinatie te presenteren van echte publiekslievelingen, zoals Breitners kimonomeisjes, en onbekendere werken. Sommige ervan zijn al decennia niet in Nederland te zien geweest.

Breitners onderwerpkeuze blijkt een middel te zijn geweest voor een experimenteel gebruik van lijn en kleur, waarmee hij zijn tijd ver vooruit was. Daarmee speelde hij een belangrijke rol in de ontstaansgeschiedenis van het modernisme in Nederland; een onderwerp dat diep verankerd is in het DNA van Singer Laren. Deze pioniersrol vormt de rode draad in de tentoonstelling. Er zijn bijzondere bruiklenen te zien uit binnen- en buitenland, waaronder van Fondation Custodia en Maannacht van Musée d’Orsay, beide in Parijs, het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, het Rijksmuseum Amsterdam, Dordrechts Museum, Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam en van een groot aantal - internationale - particuliere collecties.

ELSE ALFELT. "EEUWIGHEID VAN DE MAAN"
Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Schiedam
t/m 15 september 2024



Dit voorjaar presenteert Stedelijk Museum Schiedam een overzichtstentoonstelling van de Deense kunstenaar Else Alfelt (1910-1974). Binnen de internationale Cobra-beweging verwerft Alfelt zich een geheel eigen plek door haar fascinatie voor natuur en de kosmos. In kleurrijke en abstracte landschappen keren voor haar belangrijke motieven zoals de maan, de zon, bergen, rivieren, spiralen en andere natuurlijke elementen, veelvuldig terug.

In Denemarken is Alfelts werk bekend en geliefd, maar in Nederland niet eerder op grote schaal te zien geweest. Met deze tentoonstelling werpt Stedelijk Museum Schiedam nieuw licht op haar Cobra-collectie en krijgt een nog onderbelichte Cobra-kunstenaar het podium dat zij verdient.

Met ruim vijftig schilderijen en aquarellen uit de periode tussen 1945 en 1970 biedt de tentoonstelling *Else Alfelt. Eeuwigheid van de maan* een poëtische, bijna mystieke ervaring van haar oeuvre.

De maan, de zon, de bergen, de rivieren, de ruimte, ze vertegenwoordigen allemaal de eeuwigheid voor mij [...]. – Else Alfelt

Else Alfelt (1910-1974) begint al heel jong met tekenen en ontwikkelt zich na een afwijzing van de Kunstacademie als autodidact. Via haar werk als schildersmodel komt ze in contact met veel (Deense) kunstenaars, onder wie haar latere echtgenoot, de kunstenaar Carl Henning Pedersen.

Alfelt is één van de Deense kunstenaars met wie de Nederlandse kunstenaars, onder wie Appel, Constant en Corneille, tussen 1948 en 1951 de internationale Cobra-groep vormen. Anders dan haar collega-kunstenaars laat zij zich niet zozeer inspireren door kindertekeningen of Afrikaanse kunst, maar eerder door Deense tradities, Oosterse mystiek en de landschappen die zij ervaart tijdens haar reizen naar Frankrijk, Turkije, Japan, Spanje, Tunesië, Marokko en Egypte. Overal waar ze komt, verwondert ze zich over de grootsheid van de natuur. De grootsheid van berglandschappen laat haar telkens opnieuw nadenken over de plek van de mens in het universum. Zo beïnvloedt de natuur Alfelts eigenzinnige en kleurrijke schilderstijl.

Alfelts beeldtaal wijkt behoorlijk af van die van haar mannelijke collega-kunstenaars. Met een helder kleurenpalet en losse verftoets bouwt Else Alfelt haar composities intuïtief op. Haar schilderijen en tekeningen zijn niet zozeer een letterlijke weergave van berglandschappen of maannachten, maar eerder een universele verbeelding daarvan. In de sterke interesse voor de kracht van de intuïtie is haar verwantschap met de Cobra-beweging terug te zien. Met haar werk geeft ze vooral uiting aan haar fascinatie voor de kosmos.

Motieven die telkens terugkeren in het werk van Else Alfelt zijn de maan, de bergen, regenboog en spiralen. Het resulteert in verschillende series werken. In het abstracte spel van vormen en kleuren is de ronde cirkel van de maan een tegenwicht voor de puntige spitsen. Voor Alfelt heeft de maan een kosmische betekenis: de maan herinnert ons er dagelijks aan dat we slechts een klein puntje in een groter geheel zijn. Want de maan geeft ons energie en is bepalend voor de eeuwigdurende cycli van de natuur. Ze schreef daarover ooit: *‘Het universum trekt mij aan – de beweging van de sterren – ik voel planeten van tijd en licht’*.

De tentoonstelling *Else Alfelt. Eeuwigheid van de maan* is niet alleen een eerste introductie met deze boeiende kunstenaar, maar nodigt het publiek ook uit om Alfelts werk op een meer spirituele manier

te ervaren. In de laatste zaal brengen we enkele van Alfelts meest abstracte werken bij elkaar, in een setting die uitnodigt tot intensief en geconcentreerd kijken. In de tentoonstelling zijn ook gedichten van Alfelt opgenomen, waarin ze met woorden eenzelfde soort gevoel wil oproepen als met haar werk.

Door Else Alfelt met een overzichtstentoonstelling te eren, biedt Stedelijk Museum Schiedam tegenwicht aan de decennialange aandacht voor mannelijke Cobra-leden. Samen met de Deense Sonja Ferlov is Alfelt de enige vrouw die ooit officieel tot de groep heeft behoord. Ook al kan Else Alfelt in haar tijd rekenen op veel steun en wordt ze in Denemarken als volwaardig Cobra-lid gezien, toch is haar werk onderbelicht gebleven ten opzichte van dat van haar mannelijke collega's. In navolging van de tentoonstelling over het late schilderwerk van Lotti van der Gaag in 2022, brengt Stedelijk Museum Schiedam met deze tentoonstelling opnieuw een vrouwelijke kunstenaar van de Cobra-beweging voor het voetlicht.

De tentoonstelling is een internationale samenwerking met het Carl Henning Pedersen & Else Alfelt Museum in Herning, Denemarken. Else Alfelt leefde en werkte samen met haar partner, de Cobra-kunstenaar Carl Henning Pedersen. Samen vormden zij een belangrijk en bekend kunstenaarschap in Denemarken. Het museum is twee jaar na Alfelts overlijden in 1976 opgericht, om de rijke collectie werken van beide kunstenaars te beheren.

GEERT MUL. QUERIES IN ALGORITHMIC LANDSCAPES

Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Schiedam

t/m 15 september 2024



Stedelijk Museum Schiedam toont de betoverende multimediaalinstallatie *Queries in Algorithmic Landscapes* van de kunstenaar Geert Mul.

Als bezoeker word je ondergedompeld in een dromerig landschap van vallende groene boomblaadjes, die als bij een zomerbriesje door de lucht dwarrelen. De blaadjes veranderen in vurige herfstbladeren, sneeuwvlokken en dwarrelende bloesemblaadjes terwijl je luistert naar een intrigerende soundscape met samples uit Hollywoodfilms, die door Geert Mul zijn bewerkt tot filosofische dialogen. Alle zintuigen worden aangesproken in deze poëtische, interactieve en immer-

sieve installatie, die voor het eerst in een museale setting te zien is.

Met het tonen van *Queries in Algorithmic Landscapes* laat Stedelijk Museum Schiedam een werk zien dat aansluit op actuele vraagstukken over identiteit en onze relatie met technologie en de natuur. Eerder, in 2016, bracht het museum Muls eerste museale solotentoonstelling met de titel *Match Maker*. Ter gelegenheid daarvan verwierf het drie werken van Mul voor de collectie.

Geert Mul (1965) onderzoekt in zijn werk de scheidslijnen tussen mens, technologie en natuur door te experimenteren met audio- en computertechnologie. Hij is een pionier op het gebied van digitale kunst en de poëtische verkenning op het snijvlak van kunst en technologie.

PANORAMA - VIER EEUWEN VERGEZICHTEN

Tentoonstelling in Teylers Museum te Haarlem

t/m 18 augustus 2024



In het Prentenkabinet toont Teylers Museum ruim vijftig getekende panorama's uit eigen collectie. Panorama's zijn al eeuwenlang populair. Tegenwoordig kun je zelf met je telefoon prachtige panoramafoto's maken. In de negentiende eeuw zijn grote panorama's, zoals Mesdags *Panorama van Scheve-*

ningen en het Kaiserpanorama (onderdeel van de tentoonstelling *De Grote Illusie*), een geliefde attractie. Ze zorgen ervoor dat je je midden in de voorstelling waant. En ook vóór de negentiende eeuw is het panorama in trek bij kunstenaars en publiek.

Vooraf tekeners trekken er al eeuwenlang op uit om hun omgeving in panoramavorm vast te leggen. Van groot tot klein en van rechthoekig tot rond. Een vlotte schets, een gedetailleerde tekening of een verzonden voorstelling: panorama's worden getekend in alle soorten en maten. Deze rijke verscheidenheid roept de vraag op: wat maakt een panorama tot een panorama?

Bekijk de getekende panorama's van landschappen, stadsgezichten en wateren van onder meer Aelbert Cuyp, Elisabeth Johanna Koning, Hendrick Avercamp, Paulus Constantijn la Fargue en Anthonie Waterloo. Hoogtepunt van de tentoonstelling is het bijna anderhalve meter lange panorama van het Zuid-Italiaanse Sorrento uit 1782 van Jacob Philipp Hackert (1737-1807). Dit werk is in 2022 aangekocht met steun van Teylers Museum Vrienden Fonds (legaat Boting).

DANCE – DESIGN VAN EEN CULTUUR

Tentoonstelling in het Design Museum te 's-Hertogenbosch

t/m 25 augustus 2024



Elektronische dansmuziek is de muziek van emancipatie. Zwarte en lhbqtia+-gemeenschappen schiepen een muzikaal genre dat hun de ruimte gaf om zich vrijelijk uit te drukken. Die muziek is nu mainstream geworden en vormt een mil-jardenindustrie. Design speelt een centrale rol in de ontwikkeling van de elektronische dansmuziek. Denk aan de apparatuur waarmee de muziek gemaakt wordt; van de eerste experimenten met elektronische instrumenten in het Nat-

Lab van Philips in de jaren 50, via de revolutie van de kleine Japanse synthesizers in de jaren 70 tot de laptop van nu. Of denk aan het ontwerp van de ruimtes waar gedanst werd en wordt op die muziek; van opulente discoclubs in New York, en vervolgens de vervallen warenhuizen in Detroit waar techno het levenslicht zag, tot de megalomane globale stadionproducties van nu. Maar design manifesteerde zich bijvoorbeeld ook in de kleding, flyers, albumhoezen, posters, merchandise en de tickets. In *Electro* ontdek je het verleden, het heden en de toekomst van de elektronische dansmuziek en zie je de belangrijke rol die design heeft gespeeld in de ontwikkeling van het belangrijkste muziekgenre van onze tijd.

MANNEN, VROUWEN EN HUN APPARATEN

Tentoonstelling in het Design Museum te 's-Hertogenbosch
t/m 23 juni 2024



Ons woonhuis is decennialang het podium geweest van allerlei maatschappelijke transformaties. Stofzuigers en wasmachines maakten het huishoudelijk werk lichter, koelkasten, fornuizen en mixers veranderden ons voedsel, radio en televisie werden nieuwe huisgenoten. Zeker vanaf de jaren 60 werd ons eten daardoor veelzijdiger en smakelijker, de was schoner terwijl de bewoners beter geïnformeerd en vermaakt werden door nieuwe apparatuur. Opmerkelijk is dat deze innovaties vaak weinig invloed hadden op de positie van mannen en vrouwen;

mannen bleven kostwinners, vrouwen zorgden nog steeds voor de kinderen en het huishouden. En de bedrijven die de nieuwe apparaten in grote aantallen goedkoop produceerden, bleven met hun campagnes inspelen op die stereotypen. Toch veranderde de wereld langzaam in de loop van de jaren 70. Op vakantie en in de tienerkamer bleken allerlei draagbare apparaten ineens niet meer zo duidelijk en normatief gekoppeld aan enerzijds mannen en anderzijds vrouwen. De speelse en vaak kleurige vormgeving van bijvoorbeeld walkmans was juist een voorbode van andere rollen voor mannen en vrouwen.

In de tentoonstelling *Mannen, vrouwen en hun apparaten* laat Design Museum Den Bosch aan de hand van meer dan 450 haardrogers, koffiezetapparaten, stereotorens en televisies zien hoe genderspecifieke rolpatronen vanaf de jaren 60 werden gecreëerd, bevestigd én verkocht. Niet alleen de huishoudelijke apparaten zelf, maar ook hun verpakkingen en de advertenties vertellen je alles over de maatschappelijke verhoudingen van die tijd.

DE STOEL, DE LAMP, DE VAAS EN,, DE THEEPOT ?

Tentoonstelling in het Design Museum te 's-Hertogenbosch
t/m 1 juli 2024



In deze presentatie zie je een selectie theepotten uit de collectie van Design Museum Den Bosch. Er worden ontwerpen getoond van kunstenaars als Kazimir Malevich en Cindy Sherman, kleurrijke theepotten van ontwerpers van de Memphisgroep en expressieve, sculpturale 'theepotten' van Amerikaanse kunstenaars als Robert Arneson en Adrian

Saxe. Ook de omvangrijke collectie industrieel gebruiksgoed van het Design Museum, gemaakt door Nederlandse fabrieken als Mosa, De Sphinx en Cor Unum, mag niet ontbreken. Bekende Nederlandse designers als Gijs Bakker, Hella Jongerius en Maarten Baas zijn ook vertegenwoordigd.

De stoel, de lamp en de vaas zijn dé objecten waarmee een ontwerper een statement wil maken; deze mogen niet ontbreken in een oeuvre. In Engeland profileerden ontwerpers zich halverwege de vorige eeuw echter ook met hét stralende middelpunt op tafel en het toppunt van *Britishness*: de theepot. Wat maakt

een theepot een theepot? Een handvat, een tuit en een vat voor de thee. Deze onderdelen zijn essentieel om een object als theepot te herkennen. Sommige theepotten zijn echter zo abstract of expressief vormgegeven dat ze alleen nog maar refereren aan het idee van een theepot.

Theepotten zijn meer dan een gebruiksvoorwerp waaraan ontwerpers en kunstenaars allerhande vormen geven; ze hebben in verschillende culturen ook een symbolische betekenis. In de Chinese cultuur is het schenken van thee een teken van respect, en in Engeland werd de *afternoon tea* een vast onderdeel van de sociale etiquette. De theepot is daarmee het tastbare symbool van een belangrijk ritueel.

DROGEN MET DESIGN - KITTY VAN DER MIJLL DEKKER X VERA ROGGLI

Tentoonstelling in het Textielmuseum te Tilburg

t/m 12 januari 2025



Onze relatie met huishoudtextiel is door de jaren heen flink veranderd. In de damastpresentatie ontdek je meer over deze geschiedenis en duik je in het verhaal van de - in die tijd - toonaangevende ontwerper Kitty van der Mijll Dekker. Deze historie vormde een inspiratiebron voor de hedendaagse ontwerper Vera Roggli.

In de 19e en begin 20e eeuw ging men anders om met huishoudtextiel dan vandaag de dag. Zo had je verschillende soorten doeken in je keuken met ieder een eigen functie (de pannendoek, de theedoek, de koksdoek, etc.), haalden de hogere klasse voor speciale gasten of gelegenheden het

zuiver witte damasten tafelgoed tevoorschijn en verzamelden jonge vrouwen alle onderdelen van hun textiele uitzet als voorbereiding op het huwelijk. De producten waren vaak eenvoudig van ontwerp en vooral gericht op functionaliteit. Kitty van der Mijl Dekker is een van de eerste textielontwerpers uit die tijd die hier verandering in bracht.

Kitty van der Mijll Dekker (1908-2004) was een invloedrijke Nederlandse ontwerper van interieur- en huishoudtextiel. Na haar Bauhaus opleiding startte ze een succesvolle handweverij, waar ze unieke ontwerpen voor o.a. gordijnen en meubelstoffen creëerde. Jarenlang was ze een van de vaste ontwerpers voor Linnenfabriek E.J.F. van Dissel & Zonen en inspireerde ze generaties als docent in Amsterdam. Haar creatieve kracht lag in haar diepgaande weefkennis, waarbij ze experimenteerde met materialen en het mengen van kleuren. Hierbij verloor ze functionaliteit nooit uit het oog.

Vera Roggli (1991), textielontwerper uit Antwerpen, wil een textiel object graag volledig begrijpen en ontdekken welke verhalen ze vertellen. In haar 'Thread by Thread'-project gebruikte ze een eenvoudige theedoek als mentor. Door de doek draad voor draad te ontleden, ontdekte ze de complexiteit van geweven structuren. Met deze inzichten maakte ze 'portretten' op industriële weefgetouwen, waarbij ze haar kennis deelde die ze opdeed tijdens samenwerkingen met wevers, ambachtslieden en andere textielhelden achter de schermen. Vera hoopt dat haar creaties mensen inspireren om nieuwsgierig te zijn naar de verhalen en vakmanschap achter alledaagse textiel.

Onder de naam *by TextielMuseum* wordt interieur- en huishoudtextiel ontworpen door topdesigners en ontwikkeld in het TextielLab van het museum. Onderdeel van onze collectie zijn ook de verschillende droogdoeken naar origineel ontwerp van Kitty van der Mijll Dekker die wij opnieuw hebben uitgegeven.

BAKSTEENEXPRESSIE

Tentoonstelling in Amsterdamse School Museum De Dageraad
t/m 17 november 2024



15 FEB
2024

—
17 NOV
2024

In Amsterdamse School Museum De Dageraad een nieuwe tentoonstelling te zien met een hoofdrol voor de baksteen.

De baksteen is een eeuwenoud bouw materiaal dat vandaag de dag nog steeds heel populair is. De architecten van de Amsterdamse School, zoals Michel de Klerk en Piet Kramer, waren gefascineerd door de ongekende mogelijkheden om met baksteen fantasierijke gebouwen te ontwerpen. Zij vonden een geheel eigen manier om de uitdrukingskracht van baksteen te laten zien. Het woningbouwcomplex De Dageraad waar het museum in gevestigd is is daar een prachtig voorbeeld van.

In deze tentoonstelling volgen we het verhaal van de baksteen: van klei tot kunstwerk. De reis van de baksteen begint in het gebied waar de klei gewonnen wordt. De kleur en het formaat zijn hiervan afhankelijk en hebben vervolgens weer veel invloed op het eindresultaat van het bouwwerk. Ook de baktechniek, de mortel en de metselverbanden zorgen voor bijzondere uitkomsten met een geheel eigen karakter. Welke keuzes de Amsterdamse School architecten hierin maakten wordt verteld in deze tentoonstelling.

Bijzonder is dat de baksteen door de Amsterdamse School architecten niet enkel werd gebruikt om bouwwerken mee te maken, maar ook echte kunstwerken. Deze sculpturen waren vaak een onderdeel van een gebouw. Later laten andere kunstenaars zich hierdoor inspireren en ook vandaag de dag zien we nog steeds bakstenen kunstwerken. In deze tentoonstelling kom je meer te weten over de geschiedenis van de baksteen, de verschillende technieken en metselverbanden en het gebruik van de baksteen in onder andere De Dageraad. De tentoonstelling is tot en met 17 november 2024 te zien in Museum De Dageraad.

VISPOORTEN IN ELBURG EN HARDERWIJK

Tentoonstelling in het Noord-Veluws Museum te Nunspeet
t/m 8 september 2024



De vele kunstenaars die geïnspireerd werden door het landschap van de noordelijke Veluwe hebben ook pittoreske plekken in de stadjes aan de toenmalige Zuiderzee op het doek vastgelegd. De vispoorten van Elburg en Harderwijk waren een aantrekkelijk onderwerp voor onder andere Ben Viegers, Frans Huysmans, Jo Bezaan, Jacob Dooijewaard en Jan Knikker.

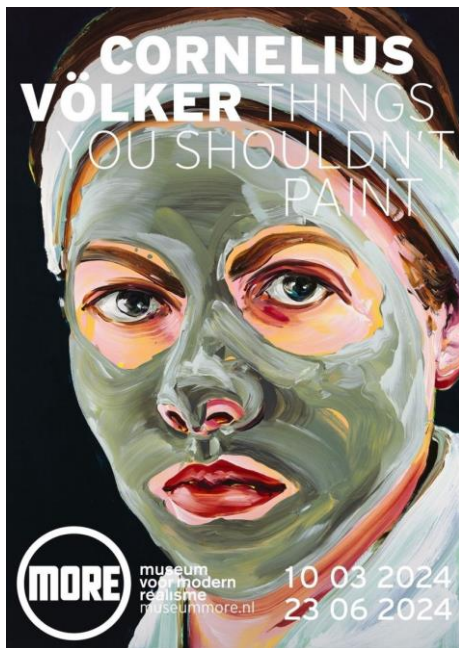
Wat veel Nederlandse impressionisten in de eerste helft van de 20e eeuw kenmerkte was dat ze graag kleurige landschappen, karakteristieke stadsgezichten en beeldbepalende gebouwen gebruikten als onderwerp voor hun schilderijen. Die schilderijen vonden dan ook gretig aftrek bij het grote publiek. Ook namen veel emigranten die vertrokken naar de Verenigde Staten, Australië of Nieuw-Zeeland graag een dergelijk schilderijtje mee als aandenken aan hun oude vaderland.

Sommige bouwwerken mochten zich wel in het bijzonder verheugen in de aandacht van veel van deze schilders. Te denken valt dan bijvoorbeeld aan bepaalde kerken, oude landhuizen of hofjes en oude stadspoorten. Tot die laatste categorie behoren zeker ook de vispoorten van Harderwijk en Elburg. Ze zijn door een keur van schilders in impressionistische stijl vastgelegd op linnen of op paneel.

Het Noord-Veluws kunstmuseum toont een selectie van schilderijen uit particuliere collecties van beide historische bouwwerken die nu nog zo kenmerkend zijn voor de oude Zuiderzeestadjes. Veel van de schilders zullen u bekend voorkomen, maar u komt vast ook verrassende namen tegen.

CORNELIUS VÖLKER. THINGS YOU SHOULDN'T PAINT

Tentoonstelling in Museum More te Gorssel
t/m 23 juni 2024



Museum MORE toont zo'n honderd topstukken van de Duitse schilder Cornelius Völker (1965). Things You Shouldn't Paint is het eerste museale oeuvre-overzicht van Völker in Nederland en is tot stand gekomen komt in samenwerking met het Kunstpalast in Düsseldorf. Ontdek de manier waarop Völker met weloverwogen verfstreken alledaagse dingen glamour geeft.

Er lijkt geen enkel onderwerp meer taboe in de kunst. Toch rekt Völker de grens op met beelden die alledaags lijken, maar doorgaans aan ons zicht onttrokken worden. In zijn schilderijen vereeuwigd Völker onder andere glanzende wapens en bebloede tampons. Hij verbeeldt cavia's als popsterren of kiest kalende mannen als centrale figuur. Dingen die je eigenlijk niet hoort te schilderen. Op schijnbaar moeiteloze wijze choreografeert de kunstenaar met zijn penseel olieverf op doeken en tilt hij zijn onderwerpen op tot grote hoogte.

Cornelius Völker woont en werkt al meer dan 30 jaar in Düsseldorf en heeft in die decennia een reputatie opgebouwd als één van de meest markante figuratieve schilders van zijn generatie in Duitsland. Völkers schilderkunst is een

voortdurende verkenning van het thema tijd. Welk onderwerp hij ook verbeeldt. Zijn schilderijen gaan over het verschijnen en verdwijnen van dingen.

Zo heeft hij heeft talloze vervliegende en verstuivende wolken geschilderd. Ze waaien niet weg, maar lijken bevroren te hangen in tijd en ruimte. Hun fragiele, raadselachtige aanwezigheid wordt versterkt door de kleurstelling: verwarrende oranje of paarse tinten in plaats van clichématige witte schapenwolken aan een helderblauwe lucht. Geïsoleerd van een zichtbare omgeving doen Völkers onderwerpen bijna abstract aan. De kunstenaar kent zijn klassiekers maar geeft er een 21ste-eeuwse draai aan. Een pop-art-achtige vierkante chocoladereep is doekvullend. Ligt er een plas bloed of is het tomatenketchup die hij als een soort filmstill uit een thriller afbeeldt ?

Völkers eigenzinnige benadering van hedendaagse onderwerpen zorgen voor een spannende kijk-ervaring. Zijn schilderijen – vaak in groot formaat - lijken glamour te geven aan schijnbaar onooglijke zaken. De alledaagsheid van vieze vlekken op een tafel of geplet fruit dagen de beschouwer uit. Zijn vormexperimenten met de weergave van materialen en lichtreflecties kunnen je op het verkeerde been zetten.

Een paar rode lippen krijgt monstrueuze afmetingen. Een stapel boeken groeit uit tot de proportie van een imposante berg. Een bebloede tampon of gebruikte pleister zijn net zo betekenisvol als de prachtig verwelkende bloemen die Völker ook schildert. Het draait om existentiële thema's. De kwetsbaarheid en vergankelijkheid van het (menselijk) bestaan. Völker weet deze eeuwenoude thematiek nieuw leven in te blazen door zijn onderwerpen luid en duidelijk op het doek te zetten.

Völker zoekt niet alleen de spanning op tussen wat zogenaamd geoorloofd is binnen de kunst en de context waarin hij zijn onderwerpen vastlegt. Hij experimenteert ook voortdurend op technisch vlak. Zijn fascinatie voor alle mogelijkheden die verf biedt, is een drijvende kracht achter zijn kunstenaarschap. Alle uitersten wil hij hanteren. Soms zwiert Völker zijn penseel in een dramatische choreografie, dan weer in subtiele bewegingen. Met sensueel dikke verfstreken of juist transparante, tere verflagen zoekt hij naar het maximaal haalbare als schilder. Hij werkt doorgaans met liggende doeken – niet op ezel – zodat hij het werkproces optimaal onder controle kan houden en de verf niet per ongeluk naar beneden druipt. Het resultaat zijn kleurrijke, expressieve schilderijen die een nieuwe, moderne invulling geven aan traditionele figuurstukken en stilleven.

De kunstenaar woont en werkt in Düsseldorf, waar hij aan de toonaangevende kunstacademie studeerde. Hij kreeg er onder meer les van de legendarische A.R. Penck en Dieter Krieg. Vanaf 2005 is tevens hij hoogleraar schilderkunst aan de Kunstacademie Münster. Een tiental jaren hield hij een atelier in New York en in zijn huidige woonplaats. Sinds 2018 is hij lid van de Noordrijn-Westfaalse Academie van Wetenschappen, Geesteswetenschappen en de Kunsten. Völker won verschillende prijzen en exposeert behalve in zijn vaderland, ook veelvuldig in de Verenigde Staten.

DE NATUUR VAN SJOERD BUISMAN

Tentoonstelling in het Verweij Museum te Haarlem

van 3 mei 2024 t/m 13 oktober 2024



Buisman heeft, als conservator van deze tentoonstelling, zorgvuldig bepaald welke werken hij aan het publiek wil tonen.

De tentoonstelling toont niet alleen Buismans meest recente kunstwerken, maar geeft ook een overzicht uit zijn vroege carrière.

Hierdoor biedt hij de bezoeker inzicht in zijn artistieke ontwikkeling door de jaren heen. Zijn beelden tonen de schoonheid van de natuur en daarmee legt hij de nadruk op de bewustwording van de kwetsbaarheid van ons milieu.

LEVI VAN VELUW - LABYRINTH OF MEMORIES
Tentoonstelling in het Singer Museum te Laren (NH)
t/m 25 augustus 2024



Beeldend kunstenaar Levi van Veluw (1985) heeft Singer Laren overgenomen.

Wat begon als een bescheiden presentatie in het kader van de tweejaarlijkse Singerprijs, heeft zich ontwikkeld tot zijn eerste grote museale overzichtstentoonstelling: *Labyrinth of memories*. In zes zalen dwaalt de bezoeker door het wonderlijke oeuvre van Van Veluw, eindigend bij zijn nieuwste installatie; een "obsessief" en zaalvullend slotstuk.

De Singerprijs is een tweejaarlijkse oevreprijs -uit naam van de Stichting Vrienden van Singer Laren- voor een hedendaagse Nederlandse kunstenaar. De prijs omvat een tentoonstelling en de aankoop van een kunstwerk voor de museumcollectie; een sculptuur dat wordt onthuld bij de finissage en een permanente plek krijgt in de beeldentuin. De prijs wordt aan Van Veluw toegekend omdat hij op authentieke en unieke wijze zijn jeugdherinneringen vormgeeft met

uiterste zorg en vakmanschap.

Kenmerkend voor Levi van Veluw zijn de imposante installaties: volledig geënceneerde werelden waar de bezoeker binnen kan treden. Zijn werk getuigt van een enorme verbeeldingskracht en wordt vaak volledig met de hand gemaakt. Singer Laren is dan ook overtuigd liefhebber. Museumdirecteur Jan Rudolph de Lorm: *‘Het werk van Van Veluw is eigen en indringend, zowel qua concept als uitvoering. Het eindresultaat toont een groot ambachtelijk raffinement. Van harte brengen we deze multidisciplinaire kunstenaar breed over het voetlicht in ons geheel vernieuwde museum.’*

Levi van Veluw presenteert in *Labyrinth of memories* een scala aan twee- en driedimensionale werken, waaronder vijf grote installaties. Daarbij heeft Van Veluw op intuïtieve wijze hoogtepunten uit de Singer collectie geselecteerd. Zo wordt de eigen verzameling in een nieuw licht geplaatst en onderdeel van het verhaal van de kunstenaar.

Het slotstuk is een zaalvullende installatie waar Van Veluw een jaar lang aan heeft gewerkt. Voor dit kunstwerk wordt de grootste zaal van Singer Laren omgebouwd tot een spiraalvormige ruimte met duizelingwekkend veel kasten. Aanvankelijk ordentelijk gevuld met honderden blokken klei, veranderen ze geleidelijk in een chaos van 1500 gekleide hoofden, ogenschijnlijk afgekeurd door de kunstenaar tijdens het reproduceren van zijn eigen beeltenis. De bezoeker wordt letterlijk gevangen in de obsessieve herhaling van de scheppingsdrang van Van Veluw.

Het is de eerste keer dat een winnaar van de Singerprijs zoveel tentoonstellingsruimte krijgt. Levi van Veluw: *“Gaandeweg ontstond er een bijzondere chemie tussen Singer Laren en mijzelf als kunstenaar. Wat klein begon, is uitgegroeid tot een groots project. Het vergt lef van het museum om de planning om te gooien en zes tentoonstellingszalen leeg te maken, zonder te weten wat er precies gaat gebeuren.”*

PORSELEINKOORTS

Het witte goud van Augustus de Sterke en Madame de Pompadour

Tentoonstelling in het Nationaal Keramiekmuseum Prinsessehof te Leeuwarden

t/m 1 september 2024



Het nationale Keramiekmuseum Prinsessehof presenteert *Porseleinkoorts: het witte goud van Augustus de Sterke en Madame de Pompadour*. Met deze tentoonstelling wordt de ontstaansgeschiedenis van Europees porselein geschetst; een concurrentiestrijd vol intriges, spionage en drama. Topstukken uit de wereldberoemde porseleincollecties van Dresden en Sèvres reizen speciaal voor deze gelegenheid voor het eerst (en misschien wel voor het laatst) naar Nederland.

Porseleinen beesten van meer dan een meter hoog, goud, zoete pastelkleuren, exuberante schilderijen en opengewerkte kunststukken: in de loop van de achttiende eeuw is niets te gek en wordt Europa bevangen door een zeer besmettelijke porseleinkoorts. Twee vorstenhuizen ontketen een rage die in korte tijd de Europese porseleinkunst tot grote hoogte stuwt en zelfs nu nog haar sporen nalaat. Het is een zinderend verhaal over het ontstaan van het Europese porselein, verteld door twee

iconische personen uit deze turbulente tijd: Augustus de Sterke (1670-1733), keurvorst van Saksen, Koning van Polen en oprichter van de Meissen porseleinfabriek in Duitsland, en Madame de Pompadour (1721-1764), maîtresse, cultureel adviseur en vertrouweling van koning Lodewijk XV en beschermvrouwe van de Sèvres porseleinfabriek in Frankrijk.

De ontstaansgeschiedenis van Europees porselein kent intriges die niet zouden misstaan in een moderne spionagethriller. De beruchte alchemist Johann Friedrich Böttger (1682-1719) schroomde niet om op te scheppen over een wel heel waardevolle kwaliteit: hij zou in staat zijn ruw materiaal in goud te veranderen. Augustus de Sterke zag hierin een kans. Op bevel van de keurvorst werd Böttger opgesloten in het paleis. Goud maken lukte hem niet, maar na jaren samen met medewetenschappers en ambachtslieden experimenteren, slaagde Böttger er wel in om ‘wit goud’ te produceren. Als eerste Europeanen vonden zij de juiste ingrediënten om porselein te maken.

De in Europa zo gewilde receptuur werd angstvallig bewaakt, waardoor de eerste productieplaats van porselein niet gevestigd was in een fabriek, maar op een plek waar niemand ongezien kon binnenkomen of vertrekken: het ‘porseleinslot’ Albrechtsberg bij Meissen. Dit staat afgebeeld op een kop en schotel die het Prinsessehof onlangs aankocht, deze set zal te zien zijn in de tentoonstelling. Overigens wisten medewerkers van het slot, ondanks de strenge bewaking, met waardevolle kennis te ontsnappen, met als gevolg dat er al gauw door heel Europa andere porseleinfabrieken werden opgericht.

Voor de tentoonstelling heeft het Prinsessehof rijkelijk kunnen putten uit de keramiekcollections van de Porzellansammlung in Dresden, Musée national de Céramique in Sèvres en andere belangrijke porseleinverzamelingen, zoals die van het Louvre en Musée des Arts Décoratifs in Parijs. Dankzij hun genereuze medewerking kan deze tentoonstelling gemaakt worden. Uit deze musea komen in totaal meer dan 150 objecten bijeen; alle van een weergaloze kwaliteit. Dit is uitzonderlijk want het zijn stuk voor stuk objecten die niet vaak reizen. Zelden werd het verhaal van de ontstaansgeschiedenis van het Europese porselein zo compleet geïllustreerd in één tentoonstelling.

In de tentoonstelling *Porseleinkoorts* wordt de bezoeker door zes vorstelijk vormgegeven zalen meegenomen. Maak kennis met het vroegste experiment uit Italië, Augustus’ verzamelwoede op het gebied van Aziatische porselein en met Meissens eerste experimenten tot een levensgrote dierentuin. Bezoekers ontdekken naast Augustus de Sterke en Madame de Pompadour ook andere Europese vorsten en het porselein dat hen verbond. De tentoonstelling eindigt in de pracht en praal van het Franse hof, vol bloemen, monturen, zoete kleuren en waanzinnige details. Het ruimtelijk ontwerp is van Tatyana van Walsum, het grafisch ontwerp van Marline Bakker-Glamcult Studio.

Bij de tentoonstelling verschijnt een rijk geïllustreerde publicatie van 240 pagina's dik, waarin aan de hand van een aantal sleutelfiguren de wonderbaarlijke ontstaansgeschiedenis van Europees porselein verder wordt uitgediept. Zelden werd een kunsthistorisch boek bevolkt door zulke kleurrijke figuren, zoveel intriges en zoveel overdadige en exuberante voorwerpen. Naast de curatoren van de tentoonstelling, Denise Campbell en Laura Smeets, hebben experts uit Duitsland, Frankrijk en Engeland bijdragen geschreven voor deze publicatie.

MARIJN VAN KREIJ. HOW TO LOOK AT A SPIRAL

Tentoonstelling in het De Pont Museum te Tilburg

van 30 mei 2024 t/m 18 augustus 2024



Het proces van toe-eigening en herhaling vormen de rode draad binnen het oeuvre van Marijn van Kreij (1978). De kunstenaar geeft iconische en minder bekende kunstwerken uit de twintigste eeuw een nieuwe plek en vorm in het hier en nu. In *How to Look at a Spiral* brengt hij schilderijen op papier, tekeningen en collages van de afgelopen tien jaar samen. Van Kreij combineert handmatig gekopieerde kunstwerken en illustraties uit kinderboeken met uitgeknipste stukjes tekst; of brengt losjes geschilderde penseelstreken aan op pagina's uit kunstcatalogi en tijdschriften. Verschillende beeldmotieven, zoals het raam of een slak, keren steeds in andere gedaantes terug. In De Pont presenteert Van Kreij zijn tentoonstelling in een spiraalvormige opstelling waarin twijfels en inzichten, beeldrijm en tegenstellingen samenkomen.

Tijdens de tentoonstellingsperiode wordt ook het boek *Pictorial Content?* gepresenteerd, uitgegeven door Roma Publications. Deze nieuwe publicatie houdt het midden tussen een kunstenaarsboek en een overzichtscatalogus van recent werk.

TIJDTABEL MET VERMELDING VAN INFO IN UITGELICHT 160 mei 2024

Einddatum

UITGELICHT ! No 146 maart 2023

De Arbeider	Hildo Krop Museum Steenwijk	2023-2024
-------------	-----------------------------	-----------

UITGELICHT ! No 153 oktober 2023

Dwarsverbanden	Van Abbe Museum Eindhoven 0	1 juli 2025
Geer Steyn	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	permanent
Koninklijke	Kunst Museum Gouda Gouda	05 mei 2024
Onder/goed	Rijksmuseum Amsterdam	16 juni 2024

UITGELICHT ! No 154 november 2023

Michel de Klerk	Museum Het Schip Amsterdam	01 sept.2024
Julius Caesar	H'Art Museum Amsterdam	20 mei 2024

UITGELICHT ! No 155 december 2023

Kinderen vd Haagse School	Panorama Mesdag 's-Gravenhage	20 mei 2024
Sustainable Ceramics	Keramiekmuseum Leeuwarden	03 nov. 2024
Monnickendam	Noord-Veluws Museum Nunspeet	26 mei 2024
Frank Muntjewerf	Purmerends Museum Purmerend	05 mei 2024

UITGELICHT ! No 156 januari 2024

Sung Hwan Kim	Van Abbe Museum Eindhoven	26 mei 2024
Erica van Seeters	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	15 juli 2024
Shinkichi Tajiri	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	??
Shinkichi Tajiri	Bonnefantenmuseum Maastricht 1	2 mei 2024
CCN & Hans op de Beeck	Kunsthall KAdE Amersfoort	05 mei 2024
Max Beckmann	Kunstmuseum Den Haag	19 mei 2024
Dromen in realiteit	Museum De Wieger Deurne	19 mei 2024
Niek Hoogland	Tiendschuur Tegelen	30 juni 2024
Vondsten uit Fort Vechten	Rijksmuseum van Oudheden Leiden	31 okt. 2024
Hete vuren	Stedelijk Museum Zutphen	12 mei 2024
Aan tafel met Helene	Ned. Zilvermuseum Schoonhoven	02 juni 2024

UITGELICHT ! No 157 februari 2024

Ciurlionis	Museum Belvédère Heerenveen	09 juni 2024
De schepping vd wetenschap	Museum Catharijneconvent Utrecht	02 juni 2024
Gebr. Van Strij 250 jr Pictura	Dordrechts Museum Dordrecht	01 sept.2024
Antonio Lopéz	Drents Museum Assen	02 juni 2024
Melk- en Bloedporselein	Kunstmuseum 's-Gravenhage	05 mei 2024
Van Gogh naar Groningen	Groninger Museum Groningen	05 mei 2024
Poppenhuizen van De Ranitz	Haags Hist. Museum 's-Gravenhage	01 sept.2024
Frans Hals	Rijksmuseum Amsterdam	09 juni 2024
Het internationale landschap	Rijksmuseum Twenthe Enschede	09 juni 2024
Frisse wind	Singer Museum Laren (NH)	05 mei 2024
Gedeeld Atelier	Verwey Museum Haarlem	20 mei 2024

UITGELICHT ! No 158 maart 2024

Hans Arp	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	15 dec. 2024
Op scherp	Centraal Museum Utrecht	09 juni 2024
Tjalf Sparnaay	Museum JAN Amstelveen	16 juni 2024
Willem Witsen	Museum Jan Cunen Oss 1	6 juni 2024
Kunstbeschouwingen	Dordrechts Museum Dordrecht	** 4 x **
Oude en nieuwe liefdes	Museum De Fundatie Zwolle	31 dec. 2024
Melk- en bloedporselein	Kunstmuseum Den Haag	05 mei 2024
De Haagse School	Kunstmuseum Den Haag	01 sept. 2024
Matthew Wong/Van Gogh	Van Gogh Museum Amsterdam	01 sept. 2024
Nymphenburg	Groninger Museum Groningen	05 mei 2024
Door de bomen het bos	Kröller-Müller Museum Otterlo	15 sept. 2024
Doron Langberg	Kunsthall Rotterdam	26 mei 2024
Rembrandts 4 zintuigen	Museum De Lakenhal Leiden	16 juni 2024
Kimsooja Thread Roots	Museum de Lakenhal Leiden	21 juni 2024
Het echte verhaal ?	Huis van het Boek Den Haag	01 sept. 2024
In the mist of it all	De Pont Museum Tilburg	18 aug. 2024
Marina Abramovic	Stedelijk Museum Amsterdam	14 juli 2024
Wilhelm Sasnal	Stedelijk Museum Amsterdam	01 sept. 2024
Uit Armoede	Stedelijk Museum Schiedam	09 juni 2024
AiRich	Stedelijk Museum Schiedam	09 juni 2024
Jan Pater	Het Depot Wageningen	09 juni 2024
Fotografie door vrouwen	Nationaal Archief den Haag	30 juni 2024
Rombout Oomen	Museum More Gorssel	23 juni 2024

UITGELICHT ! No 159 april 2024

Verborgen verbanden	Van Abbe Museum Eindhoven	31 mei 2024
De olieverven van Pieck	Anton Pieck Museum Hattem	**
De wolf en de zeven geitjes	Anton Pieck Museum Hattem	**
Collectie Max Vorst	Mus.Beelden aan Zee Scheveningen	08 sept. 2024
Per Abramsen	Mus.Beelden aan Zee Scheveningen	08 sept. 2024
Kunst op drift	Bonnefantenmuseum Maastricht	03 nov. 2024
Annex: David Claerbout	Centraal Museum Utrecht	09 juni 2024
De keuze van M. Akkerman	CODA Museum Apeldoorn	12 mei 2024
Jorn van Leeuwen - 8	Museum Jan Cunen Oss	16 juni 2024
Kunst voor de kost	Dordrechts Museum Dordrecht	08 sept. 2024
Christine & Jan van Zeegen	Drents Museum Assen	15 sept. 2024
The art of drag	Frans Hals Museum Haarlem	13 okt. 2024
Bert Loerakker Kunsthall	Gem.Museum Helmond	29 sept. 2024
Groninger Museum 150 jaar	Groninger Museum Groningen	01 juni 2024
Sylvie Fleury	Kunsthall Rotterdam	08 sept. 2024
Regie Rembrandt	Rembrandthuis Amsterdam	26 mei 2024
**	Stadsarchief Amsterdam	26 mei 2024
Afrika ontdekken in textiel	Veenkoloniaal Museum Veendam	20 mei 2024
Hendrik Antonius ter Reegen V	eenkoloniaal Museum Veendam	26 mei 2024
100 x Lucebert	Stedelijk Museum Alkmaar	01 sept. 2024
Michael Tedia	Stedelijk Museum Alkmaar	01 sept. 2024
Ikona / Heilige Vrouwen	Ikonenmuseum Kampen 2	9 sept. 2024
Meidenpracht/Vrouwenkracht	Stedelijk Museum Kampen	15 sept. 2024
Alison Jackson	Museum a/h Vrijthof Maastricht	** 2024

Pioniers in keramiek	Museum Prinsenhof Delft	08 sept. 2024
Limburg in de Romeinse tijd	Rijksmuseum van Oudheden Leiden	25 aug. 2024
Paestum	Rijksmuseum van Oudheden Leiden	25 aug. 2024
Fiep op wielen	Nat. Rijtuigmuseum Nienoord Leek *	* sept. 2024
De kunst van het delen	Museum v. Bommel v. Dam Venlo	04 aug. 2024
Body Talk	Stedelijk Museum Vianen	16 juni 2024
Alicja Kwade	Museum Voorlinden Wassenaar	09 juni 2024
Voor de vlam	Glasmuseum Leerdam	23 juni 2024

UITGELICHT ! No 160 mei 2024

Isaac Julien	Bonnefantenmuseum Maastricht	18 aug. 2024
Max Kisman	Centraal Museum Utrecht 1	2 mei 2024
Amstelveen Triënnale 2024	COBRA Museum Amstelveen	17 mei 2024 t/m 07 juli 2024
Pierre Verger	COBRA Museum Amstelveen	31 mei 2024 t/m 06 okt. 2024
Diana Blok	COBRA Museum Amstelveen	31 mei 2024 t/m 06 okt. 2024
Lisa Konno	Museum JAN Amstelveen	16 juni 2024
Het Indische Licht	Museum Flehite Amersfoort	12 mei 2024
Groote in de Kunst	Museum Flehite Amersfoort	23 juni 2024
Kunst van nu	Museum Flehite Amersfoort	23 juni 2024
Chris Lanooy	Museum Flehite Amersfoort	23 juni 2024
Studio Zand	Museum Flehite Amersfoort	14 mei 2024 t/m 14 juli 2024
Vrouwen in de schutterszaal	Frans Hals museum Haarlem	16 juni 2024
Peter Buggenhout	Kunstmuseum 's-Gravenhage	24 nov. 2024
No more heroes	Gemeentemuseum Helmond	15 sept. 2024
Landschappen van het gevoel	Van Gogh Museum Amsterdam	23 juni 2024
Roelant Savery	Mauritshuis 's-Gravenhage	20 mei 2024
Spreekende bomen	Mesdag Collectie 's-Gravenhage	21 juli 2024
De rug van de zee	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	03 nov. 2024
Jan Roeland	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	03 nov. 2024
Imagine Home	Noordbrabants Museum Den Bosch	02 juni 2024
Kees Stoop	Rijksmuseum Twenthe Enschede	18 mei 2024 t/m 01 sept. 2024
“Schilderbeest”	Breitner Singer Museum Laren (NH)	15 mei 2024 t/m 08 sept. 2024
Else Alfelt	Stedelijk Museum Schiedam	15 sept. 2024
Geert Mul	Stedelijk Museum Schiedam	15 sept. 2024
Panorama	Teylers Museum Haarlem	18 aug. 2024
Electro	Design Museum 's-Hertogenbosch	25 aug. 2024
Mannen, vrouwen, apparaten	Design Museum 's-Hertogenbosch	23 juni 2024
De stoel, de lamp, de vaas...	Design Museum 's-Hertogenbosch	01 juli 2024
Drogen met design	Textielmuseum Tilburg	12 jan. 2025
Baksteenexpressie	De Dageraad Amsterdam	17 nov. 2024
Vispoorten	Noord-Veluws Museum Nunspeet	08 sept. 2024
Cornelius Völker	Museum More Gorssel	23 juni 2024
Sjoerd Buisman	Verweij Museum Haarlem	03 mei 2024 t/m 13 okt. 2024
Levi van Veluw	Singer Museum Laren (NH)	25 aug. 2024
Porseleinkoorts	Princessehof Leeuwarden	01 sept. 2024
Marijn van Kreijl	De Pont Museum Tilburg	30 mei 2024 t/m 18 aug. 2024