

# UITGELICHT!

Een periodieke KUNSTAGENDA voor leden van de Kunstkring Haaksbergen  
nr. 160, mei 2024

## **GRAPPIGE ILLUSTRATIES OVER OPA JAN VAN MARIUS VAN DOKKUM**

Tentoonstelling in het Anton Pieck Museum te Hattem

t/m \*\*\*\*\*



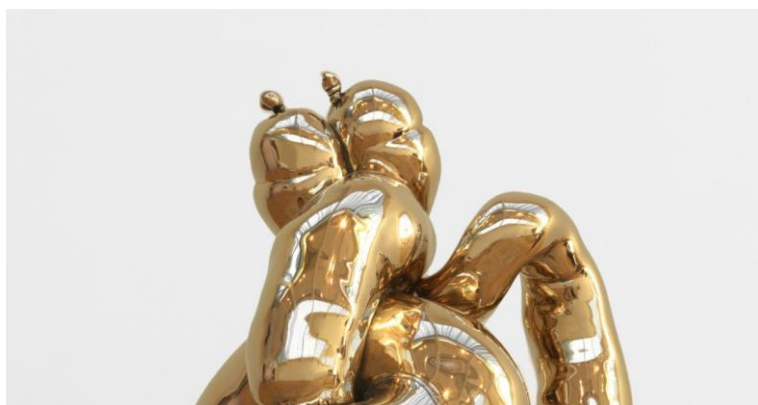
Onder de titel Opa Jan heeft de beroemde kunstenaar en illustrator Marius van Dokkum al acht humoristische prentenboeken uitgebracht. de chaotische Opa Jan is de hoofdpersoon. Het is een echte rommelkont met héél veel huisdieren. Voor hem is niets te gek en de avonturen zijn altijd spannend en doorspekt met de typische Marius van Dokkum humor. In de expositie kun je een selectie uit de originele aquarellen over Opa Jan zien uit alle acht boeken. Kom genieten van de leukste voorstellingen met de thema's Opa Jan op Weg. Opa Jan in de puree, Opa Jan en zijn beroemde vrienden, de dieren van Opa Jan en Thuis bij Opa Jan. Aan de grote teken tafel kun je ontdekken hoe het in het Anton Pieckmuseum een echte janboel kan zijn ! Je kunt er zelf gaan tekenen als Marius van Dokkum. Je krijgt hulp met tips en sjablonen. Hoe leuk zou het zijn als jij een dag van jouw Opa Jan tekent ?

**I**

## **F NOT NOW, WHEN ? COLLECTION MAX VORST**

Tentoonstelling in Museum Beelden aan Zee te Scheveningen

t/m 8 september 2024



Museum Beelden aan Zee presenteert de internationale groepstentoonstelling *If not now, when ?* met een selectie van ruim zeventig sculpturen en installaties uit de collectie van kunstverzamelaar Max Vorst. de tentoonstelling geeft een indrukwekkend beeld van de ontwikkelingen in de hedendaagse beeldhouwkunst in de 21ste eeuw en toont de diversiteit, originaliteit en hoge kwaliteit van één van de belangrijkste particuliere kunstverzamelingen in Nederland. Niet eer-

der vond er in een museum een overzichtstentoonstelling plaats van de collectie van Max Vorst.

De tentoonstelling toont werk van diverse toonaangevende nationale en internationale kunstenaars.

Het uiteenlopende gebruik van materiaal door kunstenaars loopt als een rode draad door de collectie van Max Vorst. de tentoonstelling verbindt thema's als het hedendaags mensbeeld, abstractie, ritme en constructie en toont tegelijk ook het vervagen van tijd.

## **VERHAALD - VERBEELD**

Tentoonstelling in Museum Belvédère te Heerenveen  
van 22 juni 2024 t/m 22 september 2024



Gedurende de zomer van 2024 schenkt Museum Belvédère aandacht aan het werk van uiteenlopende kunstenaars die in hun werk persoonlijke ervaringen en fascinaties vastleggen in reeksen tekeningen of schilderijen.

In het werk van alle deelnemende kunstenaars - de tentoonstelling bestaat uit tien kleine solo presentaties van kunstenaars - zijn voorstellingen vereenvoudigd tot kernachtige, illustratieve beelden die soms een vervreemdend karakter dragen, dan weer de betovering in zich dragen van een wonderlijke droomwereld.

## **HERBERT NOUWENS BELVÉDÈRE SUITE**

Tentoonstelling in Museum Belvédère te Heerenveen (buitenpresentatie }  
van 22 juni 2024 t/m 22 september 2024



In de zomer van 2024 toont de Nederlandse beeldhouwer Herbert Nouwens (1954) in het Museumpark van Museum Belvédère een zestal sculpturen. Tegelijkertijd is er in de westvleugel een kamerpresentatie met klein werk van zijn hand.

Omdat Nouwens een optimaal samenspel wil bouwen tussen de beelden, het landschap en het museum zal de tentoonstelling Belvédère Suite gaan heten.

De constructieve en ook destructieve krachten in onze werkelijkheid inspireren de kunstenaar tot het maken van deze tentoonstelling. Het thema Leven en Dood, is het

leidende motief in zijn werk.

Nouwens heeft een voorliefde voor materialen die al een leven achter de rug hebben, die als het ware een geschiedenis in zich dragen.

Hij is bekend van zijn grote constructies, meestal in staal, soms in rvs. de beelden staan overal in Nederland, waaronder permanent 20 beelden langs het Brettenpad in Amsterdam.

## MARGORZATA MIRGA-TAS

Tentoonstelling in het Bonnefantenmuseum te Maastricht  
van 8 juni 2024 t/m 16 februari 2025.



Małgorzata Mirga-Tas (Zakopane, 1978) is een Poolse kunstenaar en activist die behoort tot het Roma volk. Een van oorsprong nomadisch volk dat verspreid is over een groot deel van de wereld. Mirga-Tas werkt in verschillende media, maar is vooral beroemd geworden om haar grootschalige textiele werken waarin ze de Roma identiteit vanuit een feministisch perspectief viert en ontdoet van vooroordelen. Haar carrière heeft de afgelopen jaren een grote vlucht genomen, met als hoogtepunt haar invulling van het Pools paviljoen op de Biënnale van Venetië in 2022.

De monumentale, twaalfdelige serie panelen getiteld *Re-enchanting the World* werd oorspronkelijk gemaakt voor het Poolse paviljoen van de Biënnale van Venetië in 2022. Het Bonnefanten kocht twee delen uit deze serie aan. Rondom deze serie werken wordt ander kenmerkend werk van Mirga-Tas getoond, alsmede nieuw en zelfs nog nooit eerder vertoond werk.

Het project *Re-enchanting the World* (2022) is een poging om de Europese kunstgeschiedenis en beeldtaal uit te breiden met voorstellingen uit de Roma-cultuur. Mirga-Tas creëerde voor het Poolse paviljoen een magische wereld die gelinkt is aan mythes, astronomie en aloude gebruiken. Het project omvat twaalf werken, die ieder een maand van het jaar uitbeelden. Deze dierenriemen komen ook vaak in de (meestal classicistische) West-Europese kunst voor. Dan zien we goden uit het oude Griekenland en Rome, of Christelijke motieven. Verhalen en beeldmotieven die welbekend zijn naar West-Europese maatstaven en die bijna als een taal gebruikt kunnen worden. Maar deze dierenriemen zijn zeer specifiek voor een bepaalde kunsthistorie binnen Europa, en sluit vele andere culturen uit.

Het centrale thema in het werk van Mirga-Tas is de ervaring van het Roma zijn, waarbij ze altijd uitgaat van een vrouwelijk perspectief. Met haar kunst probeert ze de transnationale identiteit van het Roma volk te vangen, maar is ze ook bezig het folkloristische imago dat Romagemeenschappen en hun cultuur hebben af te breken. Tegelijkertijd laat ze zien hoe groot de invloed van het kolonialisme en kolonisatie op haar volk is geweest. We hoeven niet over verre grenzen te kijken om culturen te vinden die Europeanen als 'niet westers' beschouwen.

## **CHRISTENDOM EN SLAVERNIJ**

Tentoonstelling in Museum Catharijneconvent te Utrecht  
van 28 juni 2024 t/m 22 september 2024



Deze zomer organiseren we de tentoonstelling *Christendom en slavernij*. Hierin kom je meer te weten over de vaak onbesproken relatie tussen het christendom en het Nederlandse slavernijverleden. Het christendom was zeer bepalend voor het denken over slavernij. Voors en tegens werden uit de Bijbel gehaald.

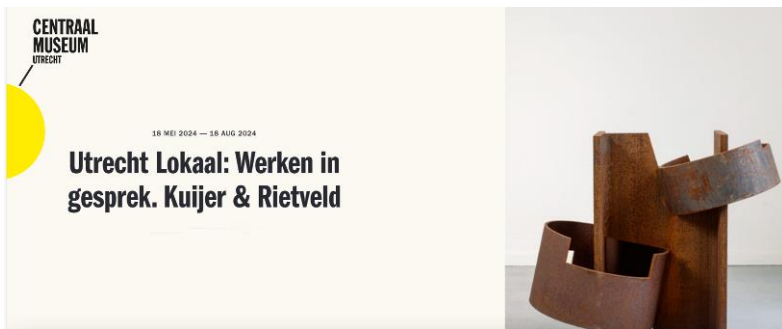
Christendom en slavernij is een tentoonstelling over de dubbelzinnige rollen van kerken en individuen, diep geloof, troost, afkeer en voortdurend verzet. Deze geschiedenissen werken door tot op de dag van vandaag. Het is tijd dat dit complexe verhaal verteld wordt.

In *Christendom en slavernij* is een belangrijke rol weggelegd voor hedendaagse kunst. Met werk van Patricia Kaersenhout, Jörgen Gario, Jerrold Sajja, Natasja Kensmil, Nelson Carrilho, Kenneth Aidoo, Remy Jungerman, Ruben Cabenda, Rita Maasdame en Armand Baag. Serana Angelista is verantwoordelijk voor het grafisch ontwerp van de tentoonstelling en Namelok voor het ruimtelijk ontwerp. *Meer informatie over de tentoonstelling volgt.*

Vaak wordt vereenvoudigd gedacht over het verleden. Bijvoorbeeld dat iedereen vóór slavernij was. Deze tentoonstelling laat zien dat er altijd verschillende standpunten zijn geweest. Er was altijd verzet. Voors en tegens werden beargumenteerd vanuit dezelfde bron: de Bijbel. En de gedachten van toen spelen een rol in het heden. Dat bewustzijn willen we aanspreken. (Vincent van Velsen, gastconservator van de tentoonstelling).

## **UTRECHT LOKAAL: KUIJER/RIETVELD - RIETVELD/KUIJER**

Tentoonstelling in het Centraal Museum te Utrecht  
t/m 18 augustus 2024



Beeldhouwer William Tucker (Cairo, 1935) schreef in 1972 dat Gerrit Rietveld meer een kunstenaar is dan een meubelmaker of architect. 'De stoel (...) fungeert in feite als een medium voor abstracte creaties.' Hiermee slaat hij volgens de Utrechtse beeldhouwer Ruud Kuijer (Schalkwijk, 1959) de spijker op zijn kop: Rietvelds stoelen zijn vooral sculpturen.

Elk van zijn ontwerpen is een nieuw begin waarin hij het avontuur aan gaat met materiaal, proportie, kracht en verhoudingen. Kuijers visie op hedendaagse sculptuur kenmerkt zich door eenzelfde zoektocht. In de tentoonstelling 'Kuijer/Rietveld - Rietveld/Kuijer' in Utrecht Lokaal brengt Kuijer zeven werken van Rietveld samen met zijn eigen werken: concrete, abstracte constructies uit de afgelopen vijfendertig jaar. Door ze als paren te tonen, gaan de werken een relatie met elkaar aan en valt de sculpturale kant van het werk van Rietveld extra op.

In aanloop naar deze tentoonstelling bezocht Kuijer Tucker in zijn woonplaats Ashley, Massachusetts in de Verenigde Staten. Hij besprak zijn combinaties en legde het gesprek vast. Citaten uit het gesprek zijn te lezen op de wanden en laten ons door de ogen van Kuijer en Tucker naar de parallellen in de werken kijken.

## **TRUE COLORS**

*Akzonobel Art Foundation in Kunstmuseum Den Haag*  
Tentoonstelling in het Kunstmuseum te 's-Gravenhage  
van 1 juni 2024 t/m 29 september 2024



In *True Colors* presenteert Kunstmuseum Den Haag een selectie uit de hedendaagse verzameling van de AkzoNobel Art Foundation en brengt een dialoog op gang met iconische kunstwerken uit de eigen collectie. De tentoonstelling is opgebouwd rond de universele thema's *kleur, ruimte, individu* en *maatschappij*. Een uitzonderlijke mix van kunstenaars brengt deze thema's in de prachtige zalen van het museum tot leven.

Al bijna dertig jaar is de AkzoNobel Art Foundation een belangrijke speler in de kunstwereld. De foundation ondersteunt jong talent en gevestigde kunstenaars door middel van opdrachten en aankopen. Deze kunstwerken geven vervolgens letterlijk kleur aan het dagelijks leven van de werknemers en gasten op de kantoren van de Nederlandse verf- en lakken producent. Sinds acht jaar is er bovendien een eigen kunstruimte in het hoofdkantoor in Amsterdam die voor iedereen gratis toegankelijk is. Werken uit deze kunstcollectie zijn regelmatig te zien in tentoonstellingen in binnen- en buitenland,

maar niet eerder stond de collectie zelf centraal in een museum.

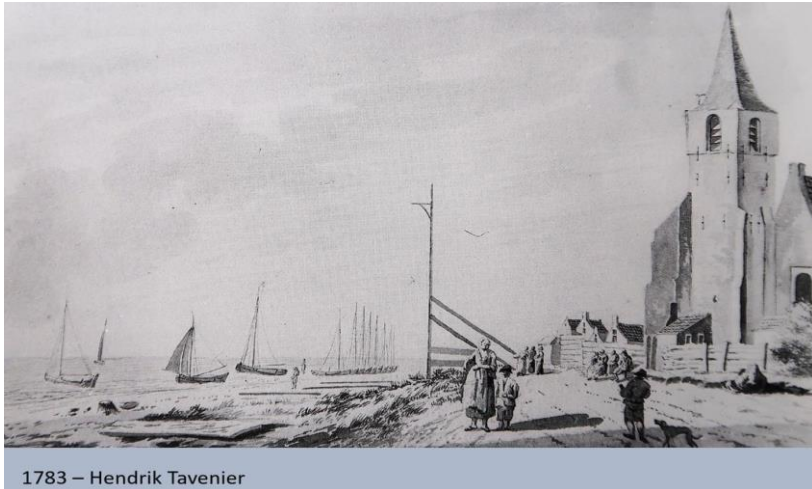
Het thema *kleur* in al zijn facetten is een van de speerpunten in het verzamelbeleid van de AkzoNobel Art Foundation en in deze tentoonstelling, naast de thema's *ruimte, individu* en *maatschappij*. *True Colors* laat werk zien van ruim zestig Nederlandse en internationale kunstenaars die zich bezighouden met deze onderwerpen. Kunstwerken van onder anderen Steven Aalders, Yael Bartana, Ann Veronica Janssens, Emma Talbot, Alan Uglow en Marthe Wéry gaan in Den Haag een dialoog aan met werken uit de collectie van het Kunstmuseum, van onder anderen Donald Judd, Sarah Lucas, Piet Mondriaan, Bridget Riley en Charley Toorop. Kleur brengt interessante combinaties samen: zo zullen herman de vries en Pieter Paul Pothoven (collectie AkzoNobel Art Foundation) met hun werken over kleur en pigmenten een zaal delen met Isa Genzken (collectie Kunstmuseum) die juist een sterk industrieel palet hanteert. Even verderop maken eenvoud van vorm, onderzoek en complexiteit van kleurstelling het verwantschap zichtbaar van schilder Steven Aalders (AkzoNobel Art Foundation) met zijn voorgangers in de kunstgeschiedenis als Piet Mondriaan en Donald Judd (collectie Kunstmuseum).

Kunstenaars weten vaak feilloos de vinger op pijnpunten te leggen en te verbeelden wie wij zijn en waar we staan, als samenleving en als individu. Een belangrijke pijler in de collectie van de AkzoNobel Art Foundation en in die van het Kunstmuseum is 'la condition humaine'; het mens zijn, en de zoektocht naar identiteit. *True Colors* ontvouwt zich dan ook als een rijke waaier van beelden en verhalen die een scherpe blik werpen op de roerige wereld van vandaag. Zo gebruikt Otobong Nkanga een poëtische beeldtaal voor een aanklacht tegen de uitbuiting van de aarde. En Femmy Otten en Buhlebezwe Siwani laten het mens zijn in al diens kracht en kwetsbaarheid zien.

*True Colors - AkzoNobel Art Foundation in Kunstmuseum Den Haag* wordt een spannende mix van generaties en disciplines, internationaal jong talent gecombineerd met gerenommeerde kunstenaars, die elkaar aanvullen en een kleurrijk en krachtig verhaal vertellen, zowel letterlijk als overdrachtelijk, gestoeld op de kunstgeschiedenis en reflecterend op de hedendaagse maatschappij.

## **2024 DE OUDE KERK 100 JAAR (WEER)**

Tentoonstelling in het Katwijks Museum te Katwijk (ZH)  
t/m 31 december 2024



1783 – Hendrik Tavenier  
drachtvitrine op, hier is een ‘kerkgang’ uitgebeeld. Een kerkgang met kostuums uit de 20ste eeuw en een echtpaar uit 2015.

Rondom de hal en in de vitrine hangen diverse schilderijen waar weliswaar de kerk op staat, maar met aandacht voor de klederdracht.

## **RICHARD AVEDON, FOTOGRAAF**

Tentoonstelling in de Kunsthal te Rotterdam  
van 1 juni 2024 t/m 6 oktober 2024



de complexiteit en kwetsbaarheid van menselijke relaties kan weergeven.

Richard Avedon is een pionier op het gebied van mode- en portretfotografie. Tijdens zijn carrière fotografeert hij zijn modellen vaak meermaals op verschillende momenten in hun leven, wat de ontwikkelingen in het karakter van de geportretteerden en de unieke relatie tussen fotograaf en onderwerp onthult. In de tentoonstelling Richard Avedon: Relationships maak je kennis met het brede oeuvre van de meesterfotograaf, krijg je inzicht in zijn werkwijze en ontdek je hoe Avedons kenmerkende portretten van wereldberoemde acteurs, dansers, kunstenaars en literaire grootheden vandaag de dag nog altijd beeldbepalend zijn binnen de fotografie.

Richard Avedon begint zijn carrière in 1944 bij de toonaangevende tijdschriften Harper's Bazaar en Vogue, waar hij een revolutie teweeg brengt door modellen te fotograferen in realistische en dynamische

In het Katwijks Museum is dat duidelijk te zien:

De eerste verdieping in de Blommerszaal is alleen nog maar Oude Kerk, alle schilderijen tonen de kerk door de eeuwen heen; in de maquette van de Boulevard is de kerk de blikvanger.

Er is ook het schilderij met de boetsters aan het werk op de boetzolder in de kerk !

In de vitrine liggen souvenirs van de kerk.

In de Jan van Brakelhal valt de klederdracht met kostuums uit de 20ste eeuw en een echtpaar uit 2015.

Deze zomer presenteert Kunsthal Rotterdam een grootschalig overzicht van de Amerikaanse fotograaf Richard Avedon (1923-2004). De tentoonstelling Relationships belicht in ruim honderdertig foto's zowel Avedons baanbrekende bijdrage aan de modiefotografie als zijn karakteristieke portretfotografie. Zijn krachtige, expressieve portretten omvatten onder anderen schrijver Truman Capote, actrice Marlene Dietrich, muzikant Bob Dylan, kunstenaar Andy Warhol en actrice en model Nastassja Kinski. Relationships is een viering van Avedons innovatie en creativiteit en laat zien hoe de fotograaf als geen ander

sche settings, in tegenstelling tot de toen gangbare statische poses binnen de modefotografie. Met zijn filmische beelden creëert Avedon een verhaallijn waarbij hij de kijker meevoert naar een wereld vol glamour en entertainment. De fotograaf weet unieke relaties op te bouwen met zijn modellen. Zo fotografeert Avedon tijdens zijn regelmatig het Amerikaanse supermodel Dovima. De hechte samenwerking resulteert in de baanbrekende modefoto *Dovima with Elephants* (1955). Hierin plaatst Avedon het model in een jupon van Dior tussen twee olifanten, en legt zo letterlijk het contrast tussen ‘the beauty and the beast’ bloot. Het portret van Nastassja Kinski (1981) dat Avedon in opdracht van de Amerikaanse Vogue maakt, groeit eveneens uit tot een wereldwijd icoon, maar dan vanwege de tijdloze erotiek die het beeld uitstraalt.

Kenmerkend aan de portretfotografie van Avedon is dat hij zijn modellen voor een karakteristieke, witte achtergrond positioneert, waardoor de nadruk ligt op het individu. Elk werk biedt een unieke kans om de geportretteerden te benaderen zoals alleen een partner of familielid dat zou kunnen doen. Avedon plaatst je zo dicht op de geportretteerden, dat je zelfs de kleinste rimpels, lijntjes en wenkbrauwharen kunt zien. Zijn portretten laten zien hoe de fotograaf erin slaagt de emotie van zijn onderwerpen bloot te leggen en tonen het niet aflatende verlangen van Avedon om elk detail te laten zien.



De portretten van onder andere de Amerikaanse dichter en schrijver Allen Ginsberg illustreren hoe Avedon als geen ander in staat is om de onderlinge band van de geportretteerden te vertalen naar beeld. Waar Ginsberg en zijn partner in het eerste intieme portret in 1963 – naakt poserend – een ontspannen indruk maken, geeft Avedon met het familieportret dat hij jaren later maakt feilloos het ongemak weer dat heerst tussen Ginsberg en zijn familie. Met het dubbelportret van de Italiaanse schrijver en regisseur Michelangelo Antonioni en zijn vrouw Erica (1993) laat Avedon wederom zien hoe hij de relatie tussen twee personen weet te vangen in een portret: de wederzijdse afhankelijkheid en onvoorwaardelijke steun schemeren door in de pose en tonen de innige band tussen het koppel.

Richard Avedon (1923-2004) is geboren in New York. Hij begint met fotograferen tijdens de Tweede Wereldoorlog als assistent-fotograaf bij de Amerikaanse koopvaardij. In 1945 neemt zijn professionele carrière als fotograaf een vlucht en start hij bij Harper's Bazaar en Vogue, waarna hij aan de slag gaat voor meerdere opdrachtgevers zoals The New Yorker en Rolling Stone. Tijdens zijn carrière heeft Avedon vele beroemdheden, prominente figuren uit de kunst, politiek en entertainment voor zijn camera, en runt hij zijn eigen commerciële fotostudio van waaruit hij samenwerkt met gerenommeerde modemerken zoals Calvin Klein, Revlon en Versace. Zijn werk is onder andere tentoongesteld in The Metropolitan Museum of Art, MoMA, International Center of Photography (New York), National Portrait Gallery (Canberra), Foam (Amsterdam) en is opgenomen in de collectie van onder andere het Victoria & Albert Museum (Londen). Tijdens zijn carrière richt Avedon The Richard Avedon Foundation op.

De tentoonstelling *Richard Avedon: Relationships* komt tot stand in samenwerking met curator Rebecca Senf van het Center for Creative Photography van de Universiteit van Arizona in Tucson Arizona en The Richard Avedon Foundation in New York.

## HETE VUREN - SCHATTEN UIT HET RIJKS

Tentoonstelling in Museum Gouda te Gouda

t/m 15 september 2024



## Hete Vuren - Schatten uit het Rijks

Waar zit het vuur in onze samenleving ? Deze vraag wordt onderzocht in Hete Vuren, aan de hand van een bijzondere selectie kunstwerken van Nederlandse bodem. Een tentoonstelling die illustreert dat vuur een scheppende, maar ook een vernietigende kracht heeft.

Hete Vuren, schatten uit het Rijks is de laatste in een reeks reizende tentoonstellingen over de elementen aarde, water lucht en vuur.

Stichting M6, de 6 samenwerkende musea, heeft in het depot van het Rijksmuseum gezocht naar 'vurige' schilderijen die typerend zijn voor de identiteit van Nederland. Dat resulteerde in 33 schilderijen, verdeeld over drie thema's: huiselijk vuur, ambachtelijk vuur en vernietigend vuur.

Op een groot aantal schilderijen is het Nederlands huiselijk leven te zien in de 17e, 18e en 19e eeuw . Deze genrestukken zijn een uniek product van Hollandse bodem, waarin haardvuur, kolenvuur en kaarslicht een hoofdrol spelen. Het zijn vaak kleine, gezellige schilderijen die het beeld van de Nederlandse samenleving deels hebben bepaald. Nederland staat mede bekend om zijn huiselijke gezelligheid en verenigingsleven.

Voor de smid, ijzergieter en pottenbakker is het vuur onmisbaar voor het smelten, vormen en bakken van hun koopwaren.

De gevolgen van oorlogen, stadsbranden en kruitexplosies hebben een blijvende indruk achtergelaten op de geschiedenis, het landschap en de mentaliteit. Dit thema krijgt ook een lokale invulling, met aandacht voor de belegering van Bergen op Zoom in 1747 en de ontploffing van kruitmagazijn De Stoelemat in 1831.

Bij de 33 schilderijen uit de collectie van het Rijksmuseum zitten parels van Jan Steen, Gerard Dou, Jacob Maris en Jozef Israëls, naast relatief onbekende schilders zoals Anthony Oberman met De schilder in zijn atelier, Hendrik Jacobus Scholten met Zondagmorgen , of Schevenings binnenhuis van Willem Alexander Liernur.



## **SPREKENDE BOMEN. EEN ODE AAN ONZE BEDREIGDE NATUUR**

Tentoonstelling in De Mesdag Collectie te 's-Gravenhage  
t/m 21 juli 2024



De Nederlandse kunstenaar Christiaan Kuitwaard (1965) en dichter Jan Kleefstra (1964) maken zich zorgen over het verloren gaan van de biodiversiteit en uiten dit in hun schilderijen en dichtwerk. In 2023 publiceerden ze samen met schrijfster Annelies Henstra het boek *Boswerk. Over het verlies van bomen en bos in Nederland*.

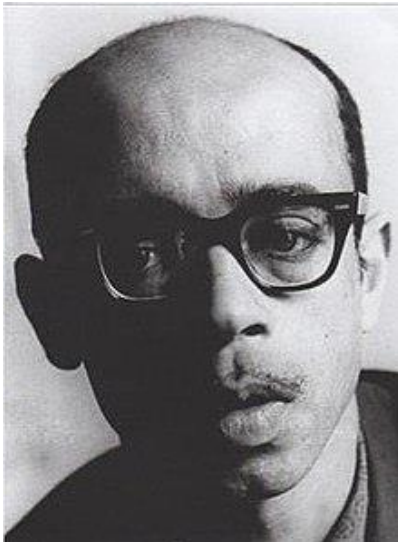
Voor dat project schilderde Kuitwaard 56 kleine *en plein air*-werken, gemaakt met sfeervolle kleuren en variërende stijlen en standpunten. Een jaar lang gingen de kunstenaar en de dichter wekelijks op pad, waarbij Kleefstra zijn poëtische mijmeringen noteerde.

Bekijk het werk van Kleefstra en Kuitwaard zij aan zij met buiten geschilderde werken uit onze collectie. Kuitwaard sluit met zijn werkwijze mooi aan bij de Haagse School; dat waren kunstenaars die ook graag buiten werkten en oog hadden voor de natuur.

## **STANLEY BROUWN**

*Deze tentoonstelling wordt georganiseerd door Art Institute of Chicago.*

Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Amsterdam  
van 1 juni 2024 t/m 1 september 2024



Stanley Edmund Brouwn (Paramaribo, 25 juni 1935 – Amsterdam, 18 mei 2017) was een Nederlands conceptueel kunstenaar van Surinaamse afkomst. Hij ontwikkelde zich als kunstenaar als autodidact en werd bekend in de jaren 70 in de directe omgeving van ZERO. Hij werkte vooral op het gebied van performance en conceptuele kunst. Zijn conceptuele werken werden vaak in boekvorm gepresenteerd. Deze werken laten een verwantschap zien met het werk van Hanne Darboven of On Kawara.

Brouwn werd uitgenodigd voor deelname aan documenta 5 in 1972 in de Duitse stad Kassel in de afdelingen *Individuelle Mythologien: Video* en *Idee + Idee/Licht*. Hij was eveneens aanwezig op documenta 6 in 1977, documenta 7 in 1982 en documenta 11 in 2002. In 1982 vertegenwoordigde hij Nederland op de Biennale van Venetië. Hij was de winnaar van de *David Roëll Prijs* van het Prins Bernhard Cultuurfonds in 1980, de *Sandbergprijs* in 1987 en de *Oeuvreprijs van het Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst* in 2000.

Hij maakte in 1984/85 het werk *Project voor het Rijksmuseum Kröller-Müller* voor het Beeldenpark van het Kröller-Müller Museum in Otterlo, bestaande uit tien tekstborden als markering bij de tien beginpunten van door hem gelopen afstanden in de beeldentuin. Het Kröller-Müller Museum bezit voorts een uitgebreide collectie werken van Brouwn.

De kunstenaar woonde en werkte sinds 1957 in Amsterdam. Hij was hoogleraar geweest aan de kunstacademie in Hamburg. Stanley Brouwn overleed in 2017 op 81-jarige leeftijd.

## **JAN KETTELARIJ**

Tentoonstelling in de museumtuin van het Marie Tak van Poortvliet Museum te Domburg  
t/m 10 november 2024



Over Jan Kettelerij (Steenderen, 1952)

*“In mijn sculpturen combineer ik vaak geometrische en organische vormen en breng zo beweging en stilte in evenwicht. De lichtval is belangrijk voor mij omdat die een transformerend effect heeft. Ik werk graag met albast, waar het licht mooi doorheen valt. Wanneer de lichtintensiteit verandert, zie je de sculptuur voor je ogen transformeren.”*

Met een achtergrond in de bloemsierkunst, volgde Jan Kettelerij een opleiding Ruimtelijk Beeldende Vorming en Kunstgeschiedenis aan de Willem de Kooning Kunstacademie in Rotterdam en een privéopleiding Werken in Marmer in Italië. Als beeldhouwer neemt hij deel aan internationale beeldhouwsymposia en exposeert hij regelmatig in zijn atelier in Oud-Vossemeer en in galerieën en beeldentuinen in Nederland en België.

Kettelerij is een avontuurlijke en bevlogen kunstenaar die abstract ruimtelijk werk maakt. Het landschap, natuurlijke vormen en de reizen die hij maakt zijn voor hem oneindige bronnen van inspiratie. Zijn achtergrond in de florale wereld is van invloed op zijn sculpturen en uit zich veelal in organische vormen. De geometrische vormgeving van zijn objecten en sculpturen komt tot leven door zijn grote belangstelling voor architectuur en design.

Hij is een liefhebber van stromingen als Minimal-art en Land-art en voelt nauwe betrokkenheid bij het werk van kunstenaars zoals Henri Moore, Barbara Hepworth (UK), Rainer Kriester (DE) en Giuseppe Penone (IT).

## **BEELD IN BEWEGING**

Tentoonstelling in Beeldengalerij Het Depot te Wageningen  
t/m 22 september 2024



Beeldhouwkunst en beweging lijken op het eerste gezicht onverenigbaar, sculpturen zijn doorgaans statisch. In samenwerking met de Universiteit Leiden hebben gastcuratoren Wouter Dijkman en Menno Lenting deze tegenstelling toch weten te verenigen. De thematentoonstelling Beeld in Beweging toont de geselecteerde beelden uit de collectie van de Beeldengalerij Het Depot op een nieuwe manier.

Voor het eerst zullen films worden geïntegreerd in de expositieruimte van Beeldengalerij Het Depot. Door avant-garde films te vertonen in combinatie met sculpturen worden de bezoekers gestimuleerd om beweging te herkennen in sculpturen die eerder niet voor mogelijk werden gezien.

Naast de sculpturen worden beroemde films vertoond die de statische interpretaties van beelden weten open te breken. Van vroege films van onder anderen Walter Ruttmann, Henri Chomette en László Moholy-Nagy tot meer moderne films van mede Maya Deren en Jaap Drupsteen.

Door sculpturen en bewegend beeld op een intuïtieve manier te benaderen kan de relatie tot het beeld op een nieuwe manier worden opgebouwd; 'het beeld' kan diverse en innovatieve wijzen worden geanalyseerd.

## **SCHILDERLEVEN -SCHILDERIJEN VAN DINIE BOOGAART**

Tentoonstelling in het Stedsmuseum te Harderwijk

van 1 juni 2024 t/m 8 september 2024



De in Sneek geboren schilder besefte al op jeugdige leeftijd dat het beeldend kunstenaarschap, tekenen en schilderen, in haar zat en dat ze haar talenten tot uiting moest brengen. Op zeventien -jarige leeftijd kwam ze op de Academie voor Beeldende Kunsten in Kampen terecht, verkaste tussentijds naar de Rijksacademie Amsterdam, waar ze met succes het eindexamen aflegde, en ging vervolgens naar de Academie voor Beeldende Kunsten Minerva in de stad Groningen om haar onderwijsbevoegdheid te halen.

Boogaart wil en moet schilderen. Daar wil ze zich volledig aan kunnen wijden. In een publicatie liet ze eens aantekenen dat schilderen voor haar een 'manier van leven' is. Met als consequentie dat 'tussen mijn leven en mijn werk geen verschil bestaat.'

In haar werk is de afstand tussen kunst en leven dan ook klein. Schilderen wordt door haar als een ambachtelijk beroep gezien en dat vereist een strakke en dagelijkse discipline. Daar wordt niet aan getornd want in haar visie 'moet je inspiratie afdwingen.' Met haar zeer toegankelijke werk heeft de Friese schilder een groot publiek weten te bereiken.

Sinds de beginjaren '90 heeft ze in Nijega, gelegen onder de rook van Drachten, een eigen galerie waar uitsluitend haar schilderijen zijn te zien. Een luxe situatie dus. 'Nee, ik klaag niet.' Ieder najaar, van eind november tot en met de eerste helft van december, wordt er in de galerie een expositie van haar meest recente werk georganiseerd met zo'n 30 tot 40 schilderijen.

Het afgelopen jaar voor de negende keer. En de belangstelling daarvoor is groot en de verkopen navenant. De belangstellenden zijn uit Nederland, België, Duitsland en Engeland afkomstig. Waardering voor haar werk is leuk meegenomen, maar ook niet meer dan dat. 'Het gaat mij om het plezier dat ik in mijn werk heb en om de affiniteit die ik met mijn doeken opbouw. Vandaar dat ik er soms heel moeilijk afstand van kan doen.'

**HOMMAGE AAN MONDRIAAN:**  
**HET WOONHUIS VAN DE FAMILIE MONDRIAAN ANNO NU**

Tentoonstelling in Villa Mondriaan te Winterswijk  
t/m 3 november 2024

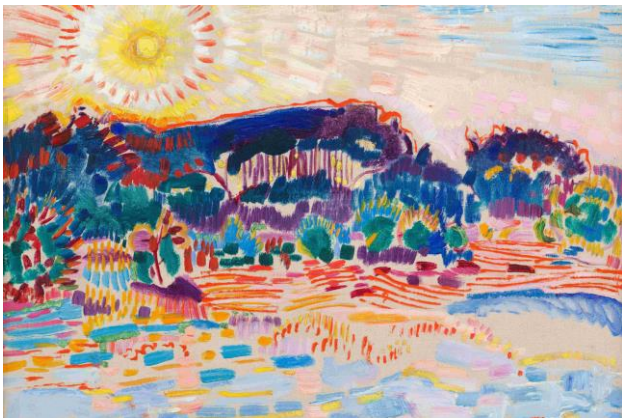


Museum Villa Mondriaan is het museum voor coming-of-age. De wereldberoemde Piet Mondriaan ontwikkelde zich tijdens zijn tienerjaren in deze villa in Winterswijk. Naast topstukken van de jonge Mondriaan toont het museum werken van zowel gevestigde als hedendaagse kunstenaars in hun zoektocht naar een eigen signatuur. Eén ding hebben de kunstenaars gemeen: net als de jonge Mondriaan bevinden ze zich allemaal in de turbulente periode van hun ontwikkeling. In de zomer van 2024 spatten de kleuren van het doek en komt het woonhuis van de familie Mondriaan tot leven.

Het is in 1880 dat Mondriaan vanuit zijn slaapkamerraam wegdroomt bij de aanblik van de appelboom in de moestuin. De boom moet met zijn wilde vertakkingen een bijzondere indruk gemaakt hebben op de jonge kunstschilder. Ook op latere leeftijd neemt Mondriaan de natuur als uitgangspunt, alhoewel Mondriaans abstracte boom haast niet te herkennen is als dusdanig. Herkenbaarheid is evenmin van belang voor de 37 tafels en krukken die in de zomer van 2024 het woonhuis van de familie Mondriaan tot leven brengen. In samenwerking met Galerie Conny van Kasteel brachten 37 internationale kunstenaars een hommage aan Mondriaan. Met hun strakke lijnen, explosieve kleuren, plexiglas en hout zijn deze tafels en krukken allerminst alledaags. Laat je verrassen door *Hommage aan Mondriaan: Het woonhuis anno nu* en beleef de Villa van de kunstenaarsfamilie als nooit tevoren.

**LA VIBRATION DES COULEURS / MONDRIAAN, SLUIJTERS, GESTEL**

Tentoonstelling in Villa Mondriaan te Winterswijk  
t/m 3 november 2024



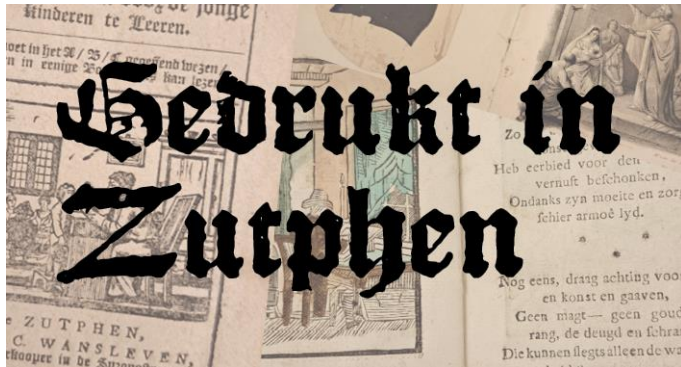
Museum Villa Mondriaan is het museum voor coming-of-age. De wereldberoemde Piet Mondriaan ontwikkelde zich tijdens zijn tienerjaren in deze villa in Winterswijk. Naast topstukken van de jonge Mondriaan toont het museum werken van zowel gevestigde als hedendaagse kunstenaars in hun zoektocht naar een eigen signatuur. Eén ding hebben de kunstenaars gemeen: net als de jonge Mondriaan bevinden ze zich allemaal in de turbulente periode van hun ontwikkeling. In de zomer van 2024 spatten de kleuren van het doek en komt het woonhuis van de familie Mondriaan tot leven.

Luministische landschappen, houtzaagmolens en naakten: de collega-kunstenaars Piet Mondriaan, Jan Sluijters en Leo Gestel hebben elk een unieke stijl, maar delen de rol van vernieuwer. De drie leerden elkaar kennen in Amsterdam, waar ze exposeerden bij dezelfde kunstenaarsverenigingen. Met enige regelmaat zagen ze elkaar in Gestels atelier aan de Jan Steenstraat. Zo kwam het dat de jonge talenten elkaar al dan niet bewust beïnvloedden bij het maken van nieuw werk. Vol overgave experimenteerden ze

met licht en kleur, met vernieuwende luministische schilderijen als resultaat. Het betoverende erfgoed van Mondriaan, Sluijters en Gestel zal eenieder doen verlangen naar een warme, zomerse dag.

## **GEDRUKT IN ZUTPHEN**

Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Zutphen  
van 15 juni 2024 t/m 15 september 2024

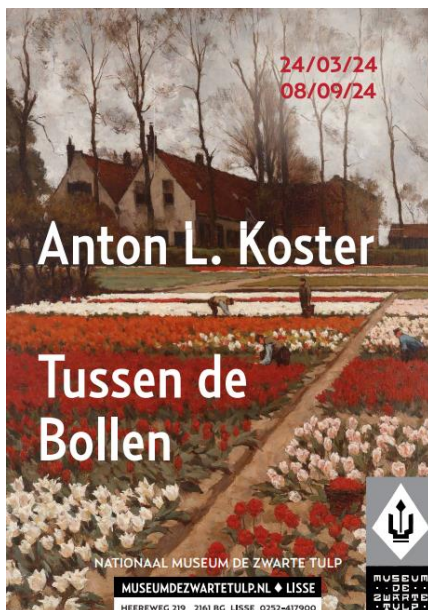


Zutphen kent een lange geschiedenis als het gaat om het gedrukte woord. Al in 1518 werd het eerste boek gedrukt in Zutphen. Sindsdien herbergde de stad diverse drukkerijen, uitgeverijen en boekbin-derijen. Het, mede in Zutphen, gedrukte woord bracht ons uiteindelijk democratie, onderwijs voor iedereen en natuurlijk leesplezier. Gedrukt in Zutphen, naar het gelijknamige themajaar van Erfgoedcentrum Zutphen, is een ode aan Zutphen boekenstad. Voor meer informatie zie de website

van het museum.

## **ANTON L. KOSTER - TUSSEN DE BOLLEN**

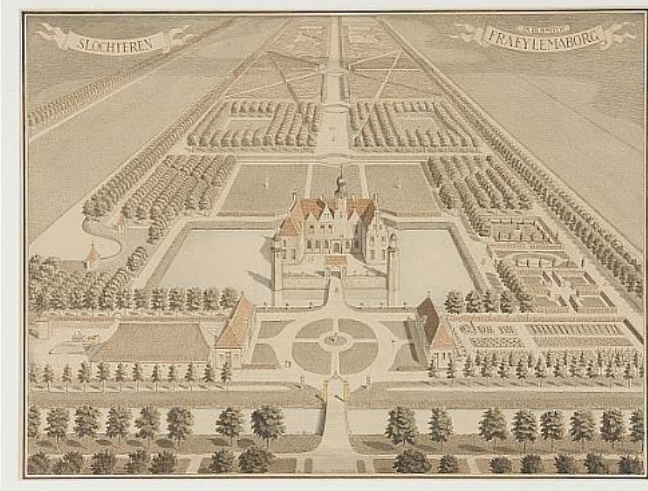
Tentoonstelling in Museum De Zwarte Tulp te Lisse  
t/m 8 september 2024



De tentoonstelling 'Tussen de Bollen' toont werken van Anton L. Koster (1859-1937), schilder van bloembollenvelden. In de tentoonstelling gaat het museum verder dan de traditionele statische vertoning van de kunstwerken van Koster. Door middel van cultuurhistorische verhalen en animaties wordt er verteld over het leven van de bollenarbeider van 100 jaar geleden.

## DOOR DE BOMEN

Tentoonstelling in Museum Landgoed Fraeylemaborg te Slochteren  
t/m 22 september 2024



In 'Door de bomen' staat het park van de Fraeylemaborg centraal. Het park is een Rijksmonument: een aangelegd park van nationaal belang dat behouden moet blijven. Wat maakt het zo bijzonder? In deze tentoonstelling gaan we op zoek naar het antwoord.

De geschiedenis van het park, de vorm en de manier waarop het door de eeuwen heen met de mode is veranderd, wordt met behulp van historische kaarten en tekeningen uitgediept. Het park leeft. De seizoenen komen en gaan. Het veranderende klimaat laat zijn sporen achter. Bomen, planten en dieren maken hun eigen plan. Een nieuwe film laat zien wat er achter de schermen gebeurt in het behoud van een groeiend monument.

De mens maakt deel uit van deze biotoop. In het park wordt gewerkt, gewandeld, uitgerust. Het spreekt tot de verbeelding. Met werk van kunstenaars Wilco van der Laan, Adri Wolters, Nico Bulder, Reinder Homan en meer.

## DE LUSTEN VAN ENGELBRECHT, VISIES OP EEN MEESTERWERK

Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Breda  
t/m 25 augustus 2024



De tentoonstelling *De Lusten van Engelbrecht* geeft een nieuwe kijk op *De tuin der lusten* van Jheronimus Bosch. Bekijk het iconische drieluik door de ogen van hedendaagse kunstenaars. Van digitale paradijzen tot een gameachtige afdaling naar de hel, Eelco Brand, Margit Lukács & Persijn Broersen, SMACK en Floris Kaayk brengen het meesterwerk op een nieuwe manier tot leven.

Duik in de spannende ge-

schiedenis van *De tuin der lusten*.

Hoe belandde het uiteindelijk in het Museo del Prado in Madrid? Wat was de rol van de waarschijnlijke opdrachtgever, Engelbrecht II van Nassau?

Waarom koos deze hoge edelman aan het Bourgondische hof en ridder van het Gulden Vlies voor het thema Lust?

## **GEA KARHOF: BIODIVERSITEIT - 50 JAAR ETSEN**

Tentoonstelling in het Edams Museum (locatie Stadhuis) te Edam  
t/m 7 juli 2024



Gea Karhof heeft in ruim 50 jaar een eigenzinnig oeuvre weten op te bouwen. Haar werk is niet te verbinden aan een groep of beweging en dat maakt het juist zo bijzonder. Zij probeert een ‘wereld van ideeën’ te omvatten: in handgekleurde etsen die haar brede interesse weer spiegelen.

NATUUR, CULTUUR, TORENS, UNIVERSUM EN BIODIVERSITEIT, dit zijn thema’s van deze tentoonstelling. Inspiratiebronnen die een lijn door de tijd trekken van haar inmiddels omvangrijke oeuvre.

De vroegste etsen hebben vooral de NATUUR als onderwerp. Daarin figureren bij-

zondere modellen. Wanneer Gea een ervan tegenover Toetanchamon tekent en deze serie ‘*Lines of History*’ noemt, begint het reizen naar Egypte en andere, verre cultuurgebieden. In de etsen die volgen ontstaan verbindingen tussen verschillende tijden en CULTUREN.

Daaruit volgt een serie grote etsen met TORENS, belangrijk als oriëntatiepunten. Aziatische tempels worden naast de modernste architectuur geplaatst. De hedendaagse torenwedloop – steeds hoger – herinnert aan de ambitie van vroegere kathedralenbouwers. Boven de torens zien we al iets van het magische UNIVERSUM en wat daarin in mythologische en wetenschappelijke zin verbeeld wordt.

Bevlogen door dit onderwerp volgt Gea Karhof cursussen bij de Sterrenwacht Oostzaan en bij Govert Schilling. Zij verwerkt deze kennis in complexe etsen als ‘*De zwaartekracht voorbij*’ en ‘*A passion to fly*’. Een recente serie werk heeft als titel ‘*Heimwee naar de toekomst*’ en ‘*Grenzen verleggen*’ gekregen, geïnspireerd door het Cernproject in Zwitserland; daar zoekt men naar het ‘Godsdeeltje’ om zo dichtbij het ontstaan van leven te komen. In deze etsen creëert Gea haar persoonlijke universum en staat de deur naar de verbeelding wijd open.

Ook de magische kinderwereld speelt een rol in de vorm van de stripfiguren uit haar jeugd. Tijdens de lockdown kan zij niet reizen. Gea gaat terug naar de natuur en de strijd daarin op moleculair niveau. Een pictogram van het virus dat ons allen toen verbond, zette haar daartoe aan. Er ontstaat werk met als thema BIODIVERSITEIT. Door de microscoop ontvouwt zich een ongeziene wereld van micro-organismen die aantoont hoe alles met elkaar verbonden is.

De ets ‘*Wonderful world*’, speciaal gemaakt voor deze tentoonstelling, probeert alles te omvatten en de oerkracht van het leven te verbeelden. Met biodiversiteit als uitgangspunt. Het werk van Gea Karhof trekt inmiddels een omvangrijk publiek. Zie ook (in de burgemeesterskamer) de film ‘*Van schets tot ets*’, over de totstandkoming van een ets.

## NAAR LEVEND MODEL

Uit de schetsboeken van “Edammer” kunstenaars - en meer  
Tentoonstelling in het Edams Museum (locatie Steenen Coopmanshuys) te Edam  
t/m 9 maart 2025



‘Naar levend model’ is de nieuwe tentoonstelling van het Edams Museum die door conservator en kunsthistoricus Julie Hengeveld werd samengesteld en te zien is op de zolderverdieping van het Steenen Coopmanshuys, het oudste steenen huis (1548) van Edam,

In deze tentoonstelling vindt de bezoeker recent verworven kunstwerken – aankopen, schenkingen en bruiklenen – met schetsen, tekeningen en objecten van de kunstenaars Ties van Dijk (1873-1967), Jan Cornelis Bander (1885-1956), Léonie Bander-Lutomirski (1887-1982) en Wijnand Otto Jan Nieuwenkamp (1874-1954).

De vier woonden en werkten deels tegelijkertijd in Edam, maar de kunstenaars waren niet alleen stadgenoten: Ties van Dijk was bevriend met het echtpaar Bander-Lutomirski. Zijn muze Toos Hulst was de oppas van hun kind Guus (Augusta) en zij brachten zelfs vakanties met elkaar door... De modellen die zij kozen waren dan ook de eigen gezinsleden (met onder meer mooie pastels van een jonge Guus), bekenden, beminden, of hun muze. De werken tonen niet alleen de kunstenaars aan het werk maar ook hun passie voor het tekenen van hun dierbaren en modellen.

Behalve deze schetsen en tekeningen is er in de tentoonstelling ook aandacht voor hoofddeksels, hoofdtoeien, mutsen, hoeden en hullen van de geportretteerden.

Een ware ‘primeur’ in deze expositie tenslotte is het zelfportret van Ties van Dijk, dat pas zeer recent aan het Edams Museum werd geschonken en nu voor het eerst voor het publiek te zien is.

## MARCEL PINAS - ISAN CORINDE, HEDENDAAGSE KUNST UIT SURINAME

Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Vianen  
van 23 juni t/m 24 november 2024



‘Mijn meester, ach neemt mijn bede aan,’ schrijft een vrijgemaakte zwarte vrouw, Dédé, in 1795 vanuit Suriname aan haar voormalige meester Engelbert Kelderman uit Vianen. Deze brief, die nooit op zijn bestemming aankwam en pas in 1980 in de National Archives in Londen werd teruggevonden, ligt aan de basis van een bijzonder verhaal.



Lianne Damen (1969) schreef naar aanleiding van de brief een prachtige historische roman *De Smeekbede* (2020). Vanaf 15 oktober tot 15 december 2023 was *De smeekbede* als toneelstuk te zien in de Nederlandse theaters. In 2024 volgt in Vianen de tentoonstelling waarbij de historische gegevens op artistieke wijze worden beschouwd vanaf het nu.

Centraal thema op de tentoonstelling en in het publieksprogramma is 'healing', hoe ga je om met het slavernijverleden zodat het niet meer jouw leven bepaalt. Dit zal op artistieke wijze onderzocht worden, maar er is ook ruimte voor gesprek en reflectie. Het geheel aan ervaringen wordt omgezet naar een programma voor het onderwijs.

De tentoonstelling vindt plaats in het kader van het Herdenkingsjaar Slavernijverleden en wordt ondersteund door het Mondriaan Fonds en de Provincie Utrecht en reist door naar Suriname.

### **BOREK SIPEK**

Tsjechische ontwerper en architect bekend om zijn speelse vormen en barokke krullen  
Tentoonstelling in het Nationaal Glasmuseum te Leerdam  
t/m 1 september 2024



In 1983 vestigt de Tsjechische ontwerper en architect Bořek Šípek (1949-2016) zijn ontwerpstudio in Amsterdam. Hij richt zich op het ontwerpen van meubels, zilver, porselein en glas. Via de gerenommeerde Galerie Steltman verovert zijn on-Nederlandse vormentaal het land.

Met Petr Novotny en Libor Fafala richt Šípek in 1989 in Tsjechië de glasfabriek Ajeto op waar zijn werk wordt uitgevoerd. Novotny is glasblazer en Fafala is de man met de technische kennis die later de fabriek leidt.

Šípek benut alle kwaliteiten van het Tsjechische glas. Het is goed geblazen, versierd door optiek of luchtballen of slijpsel maar zijn vormentaal is uniek en onmiskenbaar: speelse vormen met barokke krullen. Het is ook inventief, hij combineert porselein en jade met glas.

## **10 SCHILDERS VAN DE VELUWEZOOM - EN HUN STREKEN**

Tentoonstelling in Museum Veluwezoom te Doorwerth  
t/m 1 september 2024



Voor deze tentoonstelling zijn tien schilders uitgekozen die allen een langere tijd op de Veluwezoom gewoond en gewerkt hebben en een grote bekendheid genieten in deze regio. Er is uitgegaan van een ruime aanwezigheid van werken in de collectie van Museum Veluwezoom, aangevuld met werk uit de nalatenschap van Pim Kwak (1939-2021) en een paar bruiklenen.

In een brochure (28 pag.) vindt u informatie over de afkomst van de schilders, opleiding, woonplaatsen en over de schilderijstijl. De vergelijking tussen de schilders wordt zo vergemakkelijkt. Let vooral ook op de manier van schilderen en de fijn/grofheid van hun verfstreken en door hen gebruikte formaten. Zie de 'wilde streken' in de hemel, een deel van het kleine schilderijtje door A. Markus dat u ziet op de voorpagina. Vergelijk die met de verfijnde streken van zijn voorganger F.H. Hendriks en de meer exuberante werken van C. Dankmeijer of B. Ferwerda. Daar aan herkent men het 'eigene' van de schildershand. Met enige studie is het mogelijk namaakschilderijen te onderscheiden van oorspronkelijke kunstwerken. Helaas zijn er in deze omgeving veel namaakwerken in omloop.

De presentatie is anders dan u doorgaans in Museum Veluwezoom aantreft: de werken zijn niet lineair opgehangen maar gegroepeerd boven elkaar, de z.g. kabinet-opstelling. De muren van de Veluwezoomzaal zijn rondom behangen met 'wolken' van de tien schilders.

De (nog steeds) prachtige en gevarieerde omgeving van Oosterbeek en Renkum werd door iedere schilder op eigen wijze waargenomen en afgebeeld. Door deze wijze van presenteren kunt u de verschillen tussen de schilders ontdekken en proberen elk op zijn eigen merites te waarderen en beoordelen.

## **A-IMAGINATION IN ARCHITECTUUR**

*Over artificiële intelligentie (AI), verbeelding en werkelijkheid*  
Tentoonstelling in het ABC Architectuurcentrum te Haarlem  
t/m 08 september 2024



Het ABC presenteert het project 'A-imagination in Architectuur; over Artificiële intelligentie (AI), verbeelding en werkelijkheid'. Naast een expositie in twee zalen, bestaat dit project uit een serie lezingen/bijeenkomsten en workshops waarbij verbeeldingskracht en toepassingsmogelijkheden van Artificiële intelligentie in de architectuur worden getoond en belicht. De expositie laat zien dat met AI autonome architectonische kunstwerken kunnen worden gerealiseerd en óók dat AI een inspirerend hulpmiddel is bij hedendaagse ontwerppogingen.

Op de tentoonstelling tonen kunstenaars Rogier Polman en Léon van Kuijk met Artificiële intelligentie vervaardigde autonome en originele kunstwerken. Zij laten een serie afbeeldingen zien van virtuele en nieuwe musea. De afbeeldingen, van zowel het exterieur, interieur als ook van de collectie van deze musea, zijn door hen met behulp van AI gemaakt. Daarnaast laten stedenbouwkundige Ricsi van Beek en landschapsarchitect Maurice Käss, beide werkzaam bij de gemeente Haarlem, zien hoe zij bij hun dage-

lijkse werk AI gebruiken als praktisch gereedschap. Zo wordt deze innovatieve techniek door hen onder meer ingezet bij participatiebijeenkomsten.

## **RON MUECK**

Tentoonstelling in Museum Voorlinden te Wassenaar  
van 29 juni 2024 t/m 17 november 2024



In de zomer van 2024 creëert Voorlinden een buitengewone wereld binnen haar museummu-  
ren met een overweldigende solotentoonstelling van Ron Mueck. Bijzonder is dat je in de solotentoonstelling vroeg én recent werk kunt zien van de voormalige poppenmaker. Dan ontdek je dat Muecks werk voorbijgaat aan dat realisme en die ongelooflijke aandacht voor de kleinste details; het is een fysieke ervaring !

Let op: de tentoonstelling van Ron Mueck is zeer kostbaar.

Daarom geldt er een toeslag van 2,50 euro reguliere toegangsprijzen tijdens de tentoonstellingsperiode, behalve voor kinderen tot 12 jaar.

De Australische beeldhouwer Ron Mueck (1958) is bekend in Nederland om zijn *Couple under an Umbrella*. Dit werk is een van de permanente highlights van Voorlinden. Mueck werkte twintig jaar lang als professionele poppenspeler en poppenmaker, voordat hij hyperrealistische sculpturen begon te maken. Dankzij zijn ongekeerde vakmanschap en ongelooflijke aandacht voor details creëert hij verbluffend realistische en intieme beelden – elk werk van Mueck ademt leven en emotie uit. Bij Voorlinden zie je hoe hij feilloos universele gevoelens en fysieke ervaringen overbrengt met hele grote én hele kleine werken.

**EEN EEUW AFFICHES UIT ZWITSERLAND**

Tentoonstelling in Design Museum Dedel te 's-Gravenhage  
van \*\*\*\*\* juni 2024 t/m \*\*\*\*\* oktober 2024



## **TIJDTABEL MET VERMELDING VAN INFO IN UITGELICHT 161 juni 2024**

		<b>Einddatum</b>
<b><u>UITGELICHT ! No 146 maart 2023</u></b>		
De Arbeider	Hildo Krop Museum Steenwijk	2023-2024
<b><u>UITGELICHT ! No 153 oktober 2023</u></b>		
Dwarsverbanden	Van Abbe Museum Eindhoven	01 juli 2025
Geer Steyn	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	permanent
Onder/goed	Rijksmuseum Amsterdam	16 juni 2024
<b><u>UITGELICHT ! No 154 november 2023</u></b>		
Michel de Klerk	Museum Het Schip Amsterdam	01 sept.2024
<b><u>UITGELICHT ! No 155 december 2023</u></b>		
Sustainable Ceramics	Keramiekmuseum Leeuwarden	03 nov. 2024
<b><u>UITGELICHT ! No 156 januari 2024</u></b>		
Erica van Seeters	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	15 juli 2024
Shinkichi Tajiri	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	??
Niek Hoogland	Tiendschuur Tegelen	30 juni 2024
Vondsten uit Fort Vechten	Rijksmuseum van Oudheden Leiden	31 okt. 2024
Aan tafel met Helene	Ned. Zilvermuseum Schoonhoven	02 juni 2024
<b><u>UITGELICHT ! No 157 februari 2024</u></b>		
Ciurlionis	Museum Belvédère Heerenveen	09 juni 2024
De schepping vd wetenschap	Museum Catharijneconvent Utrecht	02 juni 2024
Gebr. Van Strij 250 jr	Pictura Dordrechts Museum Dordrecht	01 sept.2024
Antonio Lopéz	Drents Museum Assen	02 juni 2024
Poppenhuizen van De Ranitz	Haags Hist. Museum 's-Gravenhage	01 sept.2024
Frans Hals	Rijksmuseum Amsterdam	09 juni 2024
Het internationale landschap	Rijksmuseum Twenthe Enschede	09 juni 2024
<b><u>UITGELICHT ! No 158 maart 2024</u></b>		
Hans Arp	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	15 dec. 2024
Op scherp	Centraal Museum Utrecht	09 juni 2024
Tjalf Sparnaay	Museum JAN Amstelveen	16 juni 2024
Willem Witsen	Museum Jan Cunen Oss	16 juni 2024
Kunstbeschouwingen	Dordrechts Museum Dordrecht	** 4 x **
Oude en nieuwe liefdes	Museum De Fundatie Zwolle	31 dec. 2024
De Haagse School	Kunstmuseum Den Haag	01 sept. 2024
Matthew Wong/Van Gogh	Van Gogh Museum Amsterdam	01 sept. 2024
Door de bomen het bos	Kröller-Müller Museum Otterlo	15 sept. 2024
Rembrandts 4 zintuigen	Museum De Lakenhal Leiden	16 juni 2024
Kimsooja Thread Roots	Museum de Lakenhal Leiden	21 juni 2024
Het echte verhaal ?	Huis van het Boek Den Haag	01 sept. 2024
In the mist of it all	De Pont Museum Tilburg	18 aug. 2024
Marina Abramovic	Stedelijk Museum Amsterdam	14 juli 2024
Wilhelm Sasnal	Stedelijk Museum Amsterdam	01 sept. 2024
Uit Armoede	Stedelijk Museum Schiedam	09 juni 2024
AiRich	Stedelijk Museum Schiedam	09 juni 2024

Jan Pater	Het Depot Wageningen	09 juni 2024
Fotografie door vrouwen	Nationaal Archief den Haag	30 juni 2024
Rombout Oomen	Museum More Gorssel	23 juni 2024

### **UITGELICHT ! No 159 april 2024**

De olieverven van Pieck	Anton Pieck Museum Hattem	**
De wolf en de zeven geitjes	Anton Pieck Museum Hattem	**
Collectie Max Vorst	Mus.Beelden aan Zee Scheveningen	08 sept. 2024
Per Abramsen	Mus.Beelden aan Zee Scheveningen	08 sept. 2024
Kunst op drift	Bonnefantenmuseum Maastricht	03 nov. 2024
Annex: David Claerbout	Centraal Museum Utrecht	09 juni 2024
Jorn van Leeuwen - 8	Museum Jan Cunen Oss	16 juni 2024
Kunst voor de kost	Dordrechts Museum Dordrecht	08 sept. 2024
Christine & Jan van Zeegen	Drents Museum Assen	15 sept. 2024
The art of drag F	rans Hals Museum Haarlem	13 okt. 2024
Bert Loerakker	Kunsthall Gem.Museum Helmond	29 sept. 2024
Groninger Museum 150 jaar	Groninger Museum Groningen	01 juni 2024
Sylvie Fleury	Kunsthall Rotterdam	08 sept. 2024
Regie Rembrandt	Rembrandthuis Amsterdam	26 mei 2024
100 x Lucebert	Stedelijk Museum Alkmaar	01 sept. 2024
Michael Tedia	Stedelijk Museum Alkmaar	01 sept. 2024
Ikona / Heilige Vrouwen	Ikonenmuseum Kampen	29 sept. 2024
Meidenpracht/Vrouwenkracht	Stedelijk Museum Kampen	15 sept. 2024
Alison Jackson	Museum a/h Vrijthof Maastricht	** 2024
Pioniers in keramiek	Museum Prinsenhof Delft	08 sept. 2024
Limburg in de Romeinse tijd	Rijksmuseum van Oudheden Leiden	25 aug. 2024
Paestum	Rijksmuseum van Oudheden Leiden	25 aug. 2024
Fiep op wielen	Nat. Rijtuigmuseum Nienoord Leek	** sept. 2024
De kunst van het delen	Museum v. Bommel v.Dam Venlo	04 aug. 2024
Body Talk Stedelijk	Museum Vianen	16 juni 2024
Alicja Kwade	Museum Voorlinden Wassenaar	09 juni 2024
Voor de vlam	Glasmuseum Leerdam	23 juni 2024

### **UITGELICHT ! No 160 mei 2024**

Isaac Julien	Bonnefantenmuseum Maastricht	18 aug. 2024
Amstelveen Triënnale 2024	COBRA Museum Amstelveen	07 juli 2024
Pierre Verger	COBRA Museum Amstelveen	06 okt. 2024
Diana Blok	COBRA Museum Amstelveen	06 okt. 2024
Lisa Konno	Museum JAN Amstelveen	16 juni 2024
Het Indische Licht	Museum Flehite Amersfoort	12 mei 2024
Groote in de Kunst	Museum Flehite Amersfoort	23 juni 2024
Kunst van nu	Museum Flehite Amersfoort	23 juni 2024
Chris Lanooy	Museum Flehite Amersfoort	23 juni 2024
Studio Zand	Museum Flehite Amersfoort	14 juli 2024
Vrouwen in de schutterszaal	Frans Hals museum Haarlem	16 juni 2024
Peter Buggenhout	Kunstmuseum 's-Gravenhage	24 nov. 2024
No more heroes	Gemeentemuseum Helmond	15 sept. 2024
Landschappen van het gevoel	Van Gogh Museum Amsterdam	23 juni 2024
Sprekende bomen	Mesdag Collectie 's-Gravenhage	21 juli 2024
De rug van de zee	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	03 nov. 2024

Jan Roeland	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	03 nov. 2024
Imagine Home	Noordbrabants Museum Den Bosch	02 juni 2024
Kees Stoop	Rijksmuseum Twenthe Enschede	01 sept. 2024
“Schilderbeest” Breitner	Singer Museum Laren (NH)	08 sept. 2024
Geert Mul	Stedelijk Museum Schiedam	15 sept. 2024
Panorama	Teylers Museum Haarlem	18 aug. 2024
Electro	Design Museum 's-Hertogenbosch	25 aug. 2024
Mannen, vrouwen, apparaten	Design Museum 's-Hertogenbosch	23 juni 2024
De stoel, de lamp, de vaas...	Design Museum 's-Hertogenbosch	01 juli 2024
Drogen met design	Textielmuseum Tilburg	12 jan. 2025
Baksteenexpressie	De Dageraad Amsterdam	17 nov. 2024
Vispoorten	Noord-Veluws Museum Nunspeet	08 sept. 2024
Cornelius Völker	Museum More Gorssel	23 juni 2024
Sjoerd Buisman	Verweij Museum Haarlem	13 okt. 2024
Levi van Veluw	Singer Museum Laren (NH)	25 aug. 2024
Porseleinkoorts	Princessehof Leeuwarden	01 sept. 2024
Marijn van Kreijl	De Pont Museum Tilburg	18 aug. 2024

### **UITGELICHT ! No 161 juni 2024**

Opa Jan/Marius van Dokkum	Anton Pieck Museum Hattem	**
Collection Max Vorst	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	08 sept. 2024
Verhaald - Verbeeld	Museum Belvédère Heerenveen2	2 juni 2024 t/m 22 sept. 2024
Herbert Nouwens	Museum Belvédère Heerenveen	22 juni 2024 t/m 22 sept. 2024
Margorzata Mirga-Tas	Bonnefantenmuseum Maastricht	08 juni 2024 t/m 16 febr. 2024
Christendom en slavernij	Museum Catharijneconvent Utrecht	28 juni 2024 t/m 22 sept. 2024
Kuijer/Rietveld vv	Centraal Museum Utrecht	18 aug. 2024
True Colors	Kunstmuseum 's-Gravenhage	01 juni 2024 t/m 29 sept. 2024
2024 De Oude Kerk 100 jaar	Katwijk's Museum Katwijk (ZH)	31 dec. 2024
Richard Avedon	Kunsthall Rotterdam	01 juni 2024 t/m 06 okt. 2024
Hete vuren	Museum Gouda	15 sept. 2024
Sprekende bomen	De Mesdag Collectie 's-Gravenhage	21 juli 2024
Stanley Brouwn	Stedelijk Museum Amsterdam	01 juni 2024 t/m 10 sept. 2024
Jan Kettelarij	MTVP Museum Domburg	10 nov. 2024
Beeld in beweging	Het Depot Wageningen	22 sept. 2024
Dinie Boogaart	Stadsmuseum Harderwijk	08 sept. 2024
Hommage aan Mondriaan	Villa Mondriaan Winterswijk	03 nov. 2024
La vibration des couleurs	Villa Mondriaan Winterswijk	03 nov. 2024
Gedrukt in Zutphen	Stedelijk Museum Zutphen	15 juni 2024 t/m 15 sept. 2024
Anton L. Koster	Museum De Zwarte Tulp Lisse	08 sept. 2024
Door de bomen	Fraeylemaborg Slochteren	22 sept. 2024
De lusten van Engelbrecht	Stedelijk Museum Breda	25 aug. 2024
Gea Karhof: 50 jaar etsen	Edams Museum Edam	07 juli 2024
Naar levend model	Edams Museum Edam	09 mrt 2025
Kunst uit Suriname	Stedelijk Museum Vianen	23 juni 2024 t/m 24 nov. 2024
Borek Sipek	Nationaal Glasmuseum Leerdam	01 sept. 2024
10 schilders vd Veluwezoom	Museum Veluwezoom Doorwerth	01 sept. 2024
AI in architectuur	ABC Architectuurcentrum Haarlem	08 sept. 2024
Ron Mueck	Museum Voorlinden Wassenaar	29 juni 2024 t/m 17 nov. 2024
Affiches uit Zwitserland	Design Museum Dedel	** juni 2024 t/m ** okt. 2024