

UITGELICHT!

Een periodieke KUNSTAGENDA voor leden van de Kunstkring Haaksbergen
nr. 164, september 2024

DE ROEP VAN DE O'O. NATUUR ONDER DRUK

Tentoonstelling in het Allard Pierson Museum te Amsterdam
t/m 26 januari 2025



De Hawaïaanse kauai o'o is uitgestorven. Toen het laatste mannetje van deze vogelsoort tevergeefs zong om een vrouwtje te lokken, is dat op band vastgelegd. Je hoort de bijzondere klanken dit najaar in het Allard Pierson, tijdens de manifestatie *De roep van de o'o. Natuur onder druk*. Centraal staat de vraag hoe de mens zich tot de natuur verhoudt.

Door middel van een uitgebreide tentoonstelling en programmering belichten we de relatie tussen de West-Europese mens en de natuur, van de zestiende tot en met de negentiende eeuw. Zo willen we onder andere bijdragen aan kennis over het versnelde uitsterven van vele plant- en diersoorten. Prachtige tekeningen, boeken en prenten illustreren hoe de natuur door West-Europeanen is onderzocht en verbeeld. En met welke motieven en waarden dat gebeurde. Leergierigheid en bewondering gingen hand in hand met bejaging, uitputting en vernietiging van leefomgeving. Waarom plaatste de mens zichzelf eeuwenlang buiten de natuur?

In de tentoonstelling zijn ook werken van hedendaagse kunstenaars te zien die aansluiten bij de historische verhalen. Ze maken de impact van de geschiedenis op het heden duidelijk. Je kunt deelnemen aan workshops, debatten, expert talks, tekenlessen, filmvertoningen en meer. Samen met onze partners en bezoekers gaan we dieper in op de stand van wetenschap en hoopvolle ontwikkelingen. Voor onderwijsgroepen en voor bezoekers met kinderen zijn er speciale programma's ontwikkeld. En er is een doe-kijk-weetjes boek voor in de tentoonstelling.

JOAN MIRÓ SCULPTURES

Tentoonstelling in Museum Beelden aan Zee te Scheveningen
van 20 september 2024 t/m 2 maart 2025



In het najaar van 2024 organiseert museum Beelden aan Zee de overzichtstentoonstelling *Miró Sculptures*. Het is de eerste tentoonstelling in een Nederlands museum die volledig aan de fascinerende beelden van deze Spaanse grootmeester is gewijd. Het speelse, experimentele karakter van Joan Miró (1893- 1983) staat daarin centraal.

De selectie omvat ca. 50 grote- en kleinere sculpturen in diverse materialen en kwam tot stand dankzij unieke samenwerkingsverbanden met Fundacio Joan Miró in Barcelona, Fondation Maeght, het Design Museum Den Bosch, museum Boijmans van Beuningen en een particuliere verzameling. Daarmee richt de presentatie zich op een helder overzicht van de ontwikkeling van Miró's sculpturale oeuvre dat voor een groot gedeelte bestaat uit geassembleerde en vrolijk beschilderde bronzen beelden.

Met hun vormtaal verwijzen ze naar zijn kleurrijke, surrealistische schilderijen die werden bevolkt door symbolen als cirkels, ogen, eieren en hemellichamen als planeten, de maan en sterren. Het moderne karakter van Miro's stijl kwam voort uit het streven van de kunstenaar om voortdurend nieuwe mogelijkheden te ontdekken. De spontaniteit en het plezier in het experimenteren zijn dan ook duidelijk in zijn beelden terug te zien.

VERA GULIKERS. LOVE OVER GOLD

Tentoonstelling in Museum Beelden aan Zee te Scheveningen
van 20 september 2024 t/m 2 maart 2025



Museum Beelden aan Zee presenteert de eerste solotentoonstelling van beeldend kunstenaar Vera Gulikers (1991) in Nederland: Love over Gold. In haar sculpturen en schilderijen onderzoekt zij het meisjesachtige en vrouwelijke in de kunst. Haar iconische sculpturen van de kleurrijke vrouwbeelden met slingerende benen als een stofzuigerslang, zijn een ironische verwijzing naar het heersende schoonheidsideaal. Veelal onderzoekt Gulikers het thema van het zelfportret. Verscho-

len in een hondenlichaam, schilderij, of zwabber kom je haar gezicht tegen. In Kabinet en de Zeezaal toont het museum zowel haar schilderijen als haar nieuwste en niet eerder getoonde sculpturen.

In 2017 won Gulikers de Koninklijke prijs voor de vrije schilderkunst. Zij studeerde aan de Jan van Eyck Academie in Maastricht, Sint Lucas in Antwerpen en de ABKM in Maastricht. Haar werk is opgenomen in collecties als Akzo Nobel Art Foundation, Bonnefanten, ING en DSM.

PENNINGEN VAN LINDA VERKAAIK. EGO-ALTEREGO: DUEL OF DUET

Tentoonstelling in Museum Beelden aan Zee
van 20 september 2024 t/m 2 maart 2025



Beeldhouwster Lina Verkaaik (1956) is gefascineerd door het idee van dualisme. Verkaaik werkt in grote en kleine formaten. Ze maakt betreedbare, grote installaties in de openbare ruimte en houdt zich bezig met landschapskunst, vrijstaande beelden en penningen. Welk medium en welk formaat ook, de werkelijkheid van de dualiteit schijnt altijd door. In museum Beelden aan Zee presenteert zij penningen.

Al tijdens haar studie aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Utrecht, en daarna aan de Rijksakademie in Amsterdam, verwerkte Verkaaik vaak twee werelden in haar kunst: denk aan cultuur en natuur, macht en onmacht, wijsheid en domheid, boven water (leven) en onder water (de dood). Een penning, met zijn voor- en achterkant, is uitermate geschikt om deze dualiteit te visualiseren: beeld versus schaduwbeeld. Verkaaik

is niet per se positief in haar dualistische wereldbeeld. Volgens de kunstenaar bedriegt de ene pool vaak de andere: “verraad van de dood op leven, verraad van mens tot mens, dier tot dier, mens tot dier, natuur op de mens, de mens op de natuur... verraad van mijzelf, verraad door mijzelf. Ego-alterego”.

Verkaaik beschouwt de rand van de penning als essentieel, want die begrenst en verbindt de polen van de tweezijdigheid. De rand brengt tegenstellingen bij elkaar door de voor- en keerzijde in elkaar te laten verlopen.

Linda Verkaaik maakte haar eerste penning in 1985. Later ontwierp ze graag penningen in series. Veel penningen staan in relatie tot haar majestueuze beelden en installaties geplaatst in het landschap.

Naast de dualiteit is de vloeiende beweging, in de dans, de watergolf, het zweven in een vacuüm, een ander thema in Verkaaiks oeuvre.

Stilistisch en in materiaalgebruik onderscheidt Linda Verkaaik zich door een dynamische, expressieve stijl, waarbij zij allerlei bijzondere materialen, zoals metaal, staal, koperdraad, mozaïek, emaille, acrylaat en papier met elkaar combineert. Zij gebruikt email in haar bronzen penningen om accenten te leggen. Ook maakt ze openingen in de oppervlakte om licht en schaduw hun werk te laten doen.

KUNSTBEURS AT NOORD VI

in Museum Belvédère te Heerenveen

van 26 september 2024 t/m 29 september 2024



Museum Belvédère organiseert in samenwerking met 17 deelnemende galeries en kunsthandels de zesde editie van Art Noord, de kleinste maar fijnste grote kunstbeurs van Nederland. Art Noord is het podium waar moderne en eigentijdse kunst uit het noorden én andere delen van Nederland in museale sfeer worden getoond en ter verkoop aangeboden.

MAARTEN ROBERT

Tentoonstelling in Museum De Buitenplaats te Eelde

t/m 1 december 2024



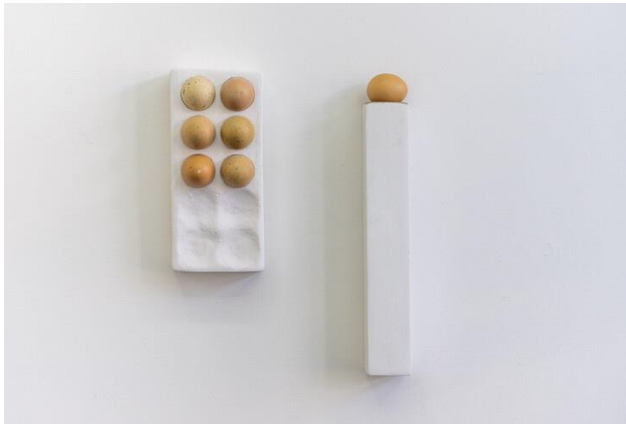
Museum De Buitenplaats presenteert t/m 1 december 2024 in het Nijsinghuis een tentoonstelling met vrij werk van houtsnijder Maarten Robert (1950). Robert werkt in opdracht als restaurator en lijstenmaker. Ook maakt hij eigen beelden. Van metershoge figuren en houten constellaties, tot kleiner en fijngedetailleerd lijstwerk. Wat de schaal of het onderwerp ook is, het hout vormt altijd het uitgangspunt. In het maakproces laat Robert de eigenschappen van elke houtsoort voor wat ze zijn. Zo

worden zelfs nerven en knoesten onderdeel van het werk.

Maarten Robert is geen vreemde voor Eelde. Al in 1995 maakt hij een snijraam in het 17e-eeuwse Nijsinghuis, een voormalig gemeentehuis met wandschilderingen van Noordelijke Figuratieven als Matthijs Röling en Wout Muller. In daaropvolgende jaren ontwerpt hij er meubels en drukt hij met een snijraam en beeldhouwwerk zijn stempel op de oranjerie in de achterliggende tuin. De tentoonstelling *Maarten Robert en het Nijsinghuis* toont zeven houtsculpturen in de monumentale kamers van het Nijsinghuis. Ook zijn drie schilderijen van Röling te zien, omlijst door indrukwekkend houtsnijwerk van Roberts hand.

BREEKBAAR

Tentoonstelling in het CODA Museum te Apeldoorn
van 1 september 2024 t/m 2 februari 2025



Meer dan 40 sculpturen en installaties van kwetsbare materialen

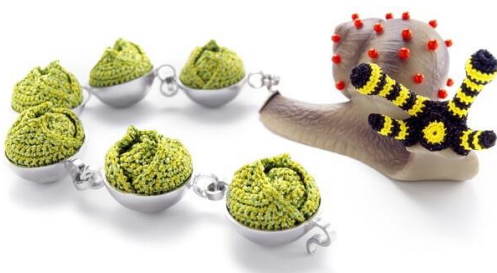
In een maatschappij waarin barsten steeds zichtbaarder worden en een stevige basis niet langer vanzelfsprekend is, hebben breekbaarheid en kwetsbaarheid vele vormen en uitvoeringen. Ongerustheid en zorgen over onze leefomgeving en veiligheid zijn van invloed op de menselijke conditie en weerbaarheid. De tentoonstelling *Breekbaar*, van 1 september 2024 tot en met 2 februari 2025 te zien in CODA Museum Apeldoorn, neemt beeldende kunst gemaakt van kwetsbare materi-

alen als keramiek, porselein, glas, gips, eierschalen en spiegels als uitgangspunt om te reflecteren op de grote kwesties van onze tijd.

Een aantal kunstenaars in *Breekbaar* stelt met en in hun werk kritische vragen over politieke spanningen en de ontheemding van mensen, terwijl anderen hun eigen kwetsbaarheid en belevingswereld centraal stellen. Een belangrijke gemene deler is experimenteel en uitdagend materiaalonderzoek waarbij de grenzen opgezocht en verlegd worden en de spanning soms zo hoog oploopt dat het kunstwerk letterlijk kan breken of barsten. *Breekbaar* toont het werk van Gijs Assmann, Tim Breukers, Koos Buster, Elise 't Hart, Olivier van Herpt, Hella Jongerius, Susanne Khalil Yusef, Hans van Koolwijk, Vytautas Kumža, Emmie Liebregts, Jelle Mastenbroek, Tilmann Meyer-Faje, Noor Nuyten, Alexandra Phillips, Maria Roosen, Rafaël Rozendaal, Sarah van Sonsbeeck en Geng Xue. In de tentoonstelling is een gedicht opgenomen van Ellen Deckwitz uit de bundel *De steen vreest mij* (Nijgh & Van Ditmar, 2011). Deze bundel, [te leen](#) in CODA Bibliotheek, volgt een familie die zich langzamerhand terugtrekt uit het bestaan. Het Europees Keramisch Werkcentrum ([EKWC](#)) is partner van deze tentoonstelling en gaat op basis van interviews met kunstenaars en docenten in op technieken, werkprocessen en de werkplaats in Oisterwijk.

DE VERDIEPING: KEUZE UIT DE COLLECTIE

Tentoonstelling in het CODA Museum te Apeldoorn
t/m 1 januari 2026



Op de Verdieping in CODA is een permanente collectiepresentatie ingericht met hoogtepunten uit de CODA collectie; van sieraden en design tot beeldende kunst en objecten uit de erfgoedcollectie. De objecten in deze presentatie worden regelmatig gewisseld zodat er nieuwe, actuele verbindingen gelegd kunnen worden. De vaste collectiepresentatie is vrij toegankelijk en bevindt zich aan de museumzijde van het CODA gebouw.

RIVIER, BOOT, STAD

Tentoonstelling in het Dordrechts Museum te Dordrecht
van 21 september 2024 t/m 30 maart 2025



Op 17 september 2022 werd een nieuw stedelijk verhaal geschreven: rivier, boot, stad door beeldend kunstenaar Edward Clydesdale Thomson. Tientallen vrijwilligers trokken die dag een zwartgeblakerd schip door de historische binnenstad van Dordrecht. Onderweg brak het schip in zes stukken, die de komende jaren als bronzen sculpturen zullen terugkeren op de plek waar ze destijds terechtkwamen.

Het openbare kunstproject *rivier, boot, stad* roept belangrijke vragen op zoals: *van wie is de stad ? , wie mag er iets aan veranderen ? en hoe nemen we de stad mee naar de toekomst ?* De vele hartstochtelijke reacties

die Edwards oorspronkelijke voorstel voor de doorbraak van de boot door een (replica van de) monumentale tuinmuur oepriep, liet zien hoe belangrijk erfgoed is voor de bewoners van de stad.

Het publieke debat heeft het schip een nieuwe lading gegeven. Zo is het schip niet alleen een symbool van het verleden geworden, maar ook een aanjager voor discussies over onze toekomst.

DE SCHATKAMER VAN STUDIOZAND

Tentoonstelling in Museum Flehite te Amersfoort
t/m 10 november 2024



Ruim twintig jaar werken Erna Huppelschoten en Frans Ottink samen in het Amersfoortse atelier StudioZAND. Het is dus de hoogste tijd om even stil te staan en het mooiste werk in de schijnwerpers te zetten. In Museum Flehite wordt een grote collectie serviesgoed, kleine objecten, sieraden, teksten en foto's samengebracht waar de kunstenaars de afgelopen 35 jaar aan werkten. De tentoonstelling De Schatkamer van StudioZAND is van zaterdag 31 augustus t/m zondag 10 november te zien in Museum Flehite in Amersfoort.

De chronologische opstelling biedt een inzicht in de ontwikkeling van stijl, maar ook van interesses, inspiratiebronnen en de beta-achtergrond van beide kunstenaars. Uit de tentoonstelling blijkt een sterke hang naar geometrie en wetenschap. Geschiedenis speelt een rol ingegeven vanuit herinneringen, de historische binnenstad van Amersfoort speelt een rol in sommige werken.

Een andere belangrijke inspiratiebron is de natuur, het aardse leven, en de beleving van het traditionele boerenland.

De Schatkamer van StudioZAND is bij uitstek een tentoonstelling over ambacht. Zowel Erna als Frans hebben veel aandacht en gevoel voor het materiaal en het beheersen van techniek. Ambacht vormt de

schakel tussen traditie en vernieuwing, tussen bekende materiaalbehandeling en experiment, tussen getreden paden en nieuwe wegen. Het ‘maken’ is immers een manier van ‘denken’. Nieuwe producten ontstaan door proeven met vorm, kleur, samenstelling, tekeningen, en tegelijkertijd groeit het idee of concept. Het werk van Frans Ottink kenmerkt zich door een veelal heldere, geometrische basis. Maar er is altijd oog voor detaillering, kleine ornamenten of tastbare fragiliteit. In eerste instantie ontwierp hij vooral functioneel serviesgoed voor serieproductie, aan het begin van zijn loopbaan was het doel het materiaal porselein grotendeels te beheersen. Gaandeweg kwamen ook de weerbarstigheid en eigenzinnigheid van het materiaal meer tot z’n recht. Tegenwoordig geeft hij zijn romantische ziel meer en meer ruimte. De sieraden van Erna Huppelschoten zijn vaak uitgevoerd in metalen als zilver, aluminium, of koper. Ook wordt een combinatie met andere materialen, zoals porselein, gemaakt. Ze kennen altijd een verwijzing naar tradities en natuur. Zaaddozen, bloemvormen, groei en afsterven: het vormt een rode draad in al haar werk. Het verhaal dat ze vertellen is waardevoller dan enkel de verschijning of draagbaarheid. In de tentoonstelling zijn ook enkele teksten en foto’s opgenomen. De foto’s geven een kleine inkijk in het atelier van de kunstenaars. De stellingen met mallen, de planken met proefjes en modellen, het zijn wonderlijke stilleven uit het alledaagse werk.

MAARTEN VAN HEEMSKERCK

Één tentoonstelling in drie musea:
het Frans Hals Museum te Haarlem;
het Stedelijk Museum te Alkmaar; en
het Teylers Museum te Haarlem
van 28 september 2024 t/m 19 januari 2025



Maarten van Heemskerck (Heemskerk, 1498 - Haarlem, 1574) is een van de belangrijkste 16de-eeuwse kunstenaars uit de Noordelijke Nederlanden. Het Frans Hals Museum, Stedelijk Museum Alkmaar en Teylers Museum tonen – 450 jaar na zijn dood – het eerste en grootste overzicht van zijn werk. Om zijn omvangrijke en diverse oeuvre te presenteren bundelen de drie toonaangevende Noord-Hollandse musea oppervlakte en kennis. Elk museum toont een hoofdstuk uit het fascinerende leven van Heemskerck. Ontdek het expressieve, theaterlijke werk van dé Hollandse renaissancekunstenaar.

In het Frans Hals Museum staat het vroege werk van Heemskerck centraal, gecombineerd met dat van tijdgenoten als Jan van Scorel en Jan Gossart. Van zijn religieuze schilderijen vol expressie tot zijn levensechte portretten van de opkomende burgerij, compleet met rimpels. Heemskerck toont lef met zijn vernieuwende, realistische manier van schilderen. Absoluut hoogtepunt in het Frans Hals Museum is het schilderij *De heilige Lucas schildert de Madonna* (1532) dat voor deze tentoonstelling is gerestaureerd. Tijdens de intensieve behandeling is dit indrukwekkende Bijbelse tafereel zo veel mogelijk teruggebracht tot zijn oorspronkelijke vorm en uitstraling. Het grote stuk is in twee delen gesplitst, zoals het ruim vier eeuwen geleden door Heemskerck opgezet is. Bovendien is de originele achtergrond weer te zien.

Het Stedelijk Museum Alkmaar vertelt over Heemskercks reis naar Italië en laat zien hoe die ervaring heeft geleid tot gedurfde en voor die tijd spectaculaire werken. Hij komt in Rome aan als de eerste

beelden uit de oudheid worden opgegraven. Ook maakt hij er kennis met het werk van Michelangelo, Rafaël en tijdgenoten. Dit alles maakt enorme indruk op Heemskerck. Zijn stijl wordt nog expressiever en zeer dynamisch. Daarmee groeit hij uiteindelijk uit tot de belangrijkste vertegenwoordiger van de Italiaanse renaissance in de noordelijke Nederlanden. Maarten van Heemskerck woont en werkt vanaf 1532 ruim vier jaar in Rome, een ervaring die bepalend is voor zijn loopbaan. De kunstwerken en gebouwen in de Eeuwige Stad blijven hem zijn hele verdere leven inspireren.

In het Prentenkabinet toont Teylers Museum prenten van Maarten van Heemskerck. Heemskerck is een van de succesvolste kunstenaars uit de 16de eeuw in de Nederlanden. Dat heeft hij niet alleen te danken aan zijn talent, maar ook aan een goed gevoel voor ondernemerschap. Na terugkomst uit Italië tekent hij, in navolging van kunstenaars zoals Rafaël, op grote schaal prentontwerpen. De tijdrovende klus van het graveren en etsen, drukken en verkopen besteedt hij echter uit aan beroepsgraveurs. Het resultaat is een grote productie en snelle bekendheid, want vrijwel alle prenten die naar zijn ontwerp worden gemaakt dragen zijn naam. Bijbelse voorstellingen, lessen voor het dagelijks leven en de wereldgeschiedenis: het doel van Heemskercks ontwerpen is educatie. Voor veel kunstenaars zijn Heemskercks prenten een inspiratiebron. Zo ook voor Rembrandt, die onderdelen overneemt voor zijn eigen prenten. Teylers Museum bezit een belangrijke collectie op het gebied van 16de-eeuwse tekeningen en prenten, waaronder ook werk van Heemskerck. Een selectie van zijn mooiste prenten zal te zien zijn, aangevuld met bruiklenen uit het Noord-Hollands Archief en het Rijksmuseum.

Ontdek Maarten van Heemskerck in Haarlem en Alkmaar. Bij de tentoonstelling is een gratis audiotour beschikbaar. Voor deze tentoonstelling geldt een eenmalige toeslag. Bij de tentoonstelling verschijnt een rijk geïllustreerde catalogus geschreven door Ilja Veldman, internationaal erkend Heemskerckdeskundige. Het is het eerste overzichtswerk over de kunstenaar. Kijk voor een overzicht van alle activiteiten op de websites van de drie musea.

FUNDATIE COLLECTIE: REMIX - NIEUWE PERSPECTIEVEN IN HET KASTEEL

Tentoonstelling in Museum De Fundatie (Locatie Kasteel Het Nijenhuis te Heino)

t/m 31 december 2024



Fundatie Collectie: Remix in Kasteel het Nijenhuis brengt verschillende tijden en stijlen uit de collecties van Museum de Fundatie en de Provincie Overijssel samen, en laat daarmee nieuwe perspectieven op beide collecties zien.

Kasteel het Nijenhuis is zelf al een mix van verschillende stijlen en tijden. Want alhoewel de eerste vermelding van het kasteel uit 1382 dateert, zie je daar bijna niets

meer van. De torens werden later aangebouwd, de entree stamt uit de 17de eeuw. De kamers werden opnieuw en opnieuw en opnieuw ingericht, door verschillende bewoners en gebruikers. Het verstrijken van de tijd is dan ook haast een tastbaar iets in deze bijzondere havezate.

Net als het gebouw, is ook de collectie van Museum de Fundatie altijd onderhevig aan verandering; een kunstcollectie is een levend organisme, zij moet in beweging blijven om een afspiegeling van de tijd te blijven. Verleden, heden en toekomst komen samen in een collectie: in de objecten, verhalen en ideeën van alle verschillende makers die in de collectie vertegenwoordigd zijn. In deze presentatie van de Fundatie Collectie mixen we tijden en stijlen. De focus ligt hierbij op werken uit de collectie van de Provincie Overijssel, die door Museum de Fundatie beheerd wordt.

Aan de hand van vier historische figuren – Eleonora Bentinck, Hermine Hannema, Dirk Hannema en Paul Citroen – vertellen we in een aantal kamers de geschiedenis van het Nijenhuis en van het begin van de Fundatie Collectie en de kunstcollectie van de Provincie Overijssel. In de andere kamers staan juist tijd overstijgende thema's centraal, zoals spiritualiteit, reizen of muziek.

De basis voor de collectie van Museum de Fundatie is gelegd door verzamelaar Dirk Hannema (1895-1984). Zijn collectie versmolt in de loop van de tijd met andere verzamelingen, zoals die van het echtpaar De Graaff-Bachiene, kunstenaar Paul Citroen, acteur Henk van Ulsen en longarts Willem Hogervorst. Door de jaren heen is de collectie ook aangevuld met de nodige aanwinsten. De collectie van Museum de Fundatie omvat kunst en vormgeving van de late middeleeuwen tot nu, evenals fotografie. Sinds 1993 beheert Museum de Fundatie ook de collectie moderne en hedendaagse kunst van de provincie Overijssel. Samen omvatten de collecties ongeveer 15.500 objecten.

NOORDELIJK LICHT

Natuurfotografie - belangrijke schenking fotografie Pieter en Marieke Sanders

Tentoonstelling in Museum de Fundatie te Zwolle

t/m 22 september 2024



In de tentoonstelling staat de fotografische visie op de natuur en de relatie van mens tot de natuur centraal. *Noordelijk licht: natuurfotografie* belicht onderwerpen zoals de cycli in de natuur, de menselijke ingrepen in de natuur, inclusief het verstoren van het ecologisch evenwicht, en hoe de menselijke conditie wordt weerspiegeld in relatie tot de natuur. Er zijn ruim 100 kunstwerken te zien, waaronder circa 50 werken van Finse fotografen uit de collectie van het verzamelaarsechtpaar Pieter en Marieke Sanders die zij aan Museum de Fundatie schenken.

De tentoonstelling is aangevuld met nog eens veertig andere werken uit de collectie van Pieter en Marieke Sanders en enkele schilderijen en fotowerken uit de eigen collectie van het museum. Daarnaast zijn vijf kunstenaars gevraagd eigen presentaties te maken: Marijke van Warmerdam, Koos Breukel, Awoiska van der Molen, Nadja Bournonville en Miklos Gaál. Gastcurator van *Noordelijk licht: natuurfotografie* is Maarten Bertheux.

DIOR - A NEW LOOK

Tentoonstelling in het Kunstmuseum te 's-Gravenhage van 21 september 2024 t/m 26 januari 2025



Tijdloos, baanbrekend, elegant en invloedrijk: de ontwerpen van Christian Dior (1905 -1957) zijn het allemaal. In de jaren na de Tweede Wereldoorlog richt hij zijn eigen, al snel wereldberoemde, modehuis op in Parijs en maakt een ongekend snelle opmars in de modewereld. Zijn 'New Look' met wijde rokken, verandert de mode en zijn silhouetten worden gedragen van Parijs tot Londen, New York, Tokio en Rio de Janeiro. Hij was een visionair met lef en dat geldt ook voor zijn opvolgers: Yves Saint Laurent, Marc Bohan, Gianfranco Ferré, John Galliano, Raf Simons en Maria Grazia Chiuri. Hun talent en grenzeloze creativiteit hebben een onuitwisbare stempel gedrukt op de unieke geschiedenis van het Huis Dior. "Het gedachtegoed van oprichter/couturier Christian Dior is nog springlevend", zegt modeconservator Madeleine Hohé. "In het Kunstmuseum gaan zijn ontwerpen een dialoog aan met die van Maria Grazia Chiuri, de huidige en eerste vrouwelijke Creative Director van Dior".

Dior is een van 's werelds grootste en meest tot de verbeelding sprekende couturehuizen, opgericht toen Parijs opkrabbelde na de Tweede

Wereldoorlog en haar positie als modestad moest terugwinnen. Christian Dior is opgegroeid aan de Normandische kust, in een roze villa met kleurrijke bloementuin die hij samen met zijn moeder aanlegde. Eigenlijk wil hij architect worden en hij heeft voor de oorlog al een carrière als galeriehouder en werknemer bij andere modehuizen achter de rug. In 1946 opent hij met veel bravoure zijn modehuis aan de Avenue Montaigne en presenteert hier zijn eerste, ultra-feminiene collectie in 1947. Het wordt gezien als een gedurfde, revolutionaire collectie waarin hij korte metten maakt met de sterke, vierkante schouderlijnen die je tijdens de oorlog voornamelijk zag. In de *Corolle* lijn introduceert hij volle rokken, smalle tailles en

aflopende schouders. En in zijn *En Huit* lijn, waarin vrouwelijke vormen prachtig tot hun recht komen, staan verfijning en vakmanschap centraal.

Bij het zien van dit schouwspel roept Carmel Snow, hoofdredacteur van het Amerikaanse tijdschrift Harper's Bazaar, spontaan uit: "*It's quite a revolution, dear Christian, your dresses have such a New Look!*" Al snel is de naam Dior over de hele wereld bekend én worden zijn creaties wereldwijd gedragen. Christian Dior overlijdt op jonge leeftijd en stond slechts tien jaar aan het roer van Maison Dior, maar zijn werk heeft tot op de dag van vandaag grote impact.

De 'New Look' is een van de meest nagevolgde modesilhouetten ooit, maar ook in de jaren daarna verrast Dior de wereld met nieuwe modelijnen, zoals de *Zigzag*-lijn (1948), de *H*-lijn (1954) en de *A*-lijn (1955). Christian Dior heeft 22 succesvolle, invloedrijke collecties gepresenteerd. Het modehuis groeit, er volgen dependances in New York en Londen, en licentieovereenkomsten met modehuizen in diverse landen. Niet alleen coutureklanten houden van Diors prachtige ontwerpen; hij beïnvloedt de garderobe van miljoenen vrouwen in de hele wereld. Zijn unieke, nog altijd inspirerende nalatenschap staat centraal in *DIOR – A New Look*.

De titel van deze modetentoonstelling verwijst ook naar deze tijd waarin het gedachtegoed van de oprichter voortleeft. Maria Grazia Chiuri heeft zich verdiept in Christian Diors visie en het DNA van het modehuis, maar ontwerpt voor de vrouwen van nu. "*If Dior is about femininity, then it is about women. And not about what it was to be a woman 50 years ago, but to a woman today*". Voor haar eerste ready-to-wear collectie in 2016 vormde de klassieke *New Look* de basis, maar in combinatie met een eenvoudig T-shirt met de slogans '(Dio)Revolution' en 'We should all be feminists', geïnspireerd op het gelijknamige essay van Chimamanda Ngozi Adichie. De Creative Director werkt graag samen met vrouwelijke kunstenaars. In het verlengde daarvan heeft Kunstmuseum Den Haag de Nederlandse fotografe en beeldend kunstenaar Viviane Sassen gevraagd speciaal voor deze tentoonstelling een fotoserie te maken, in samenwerking met Dior.

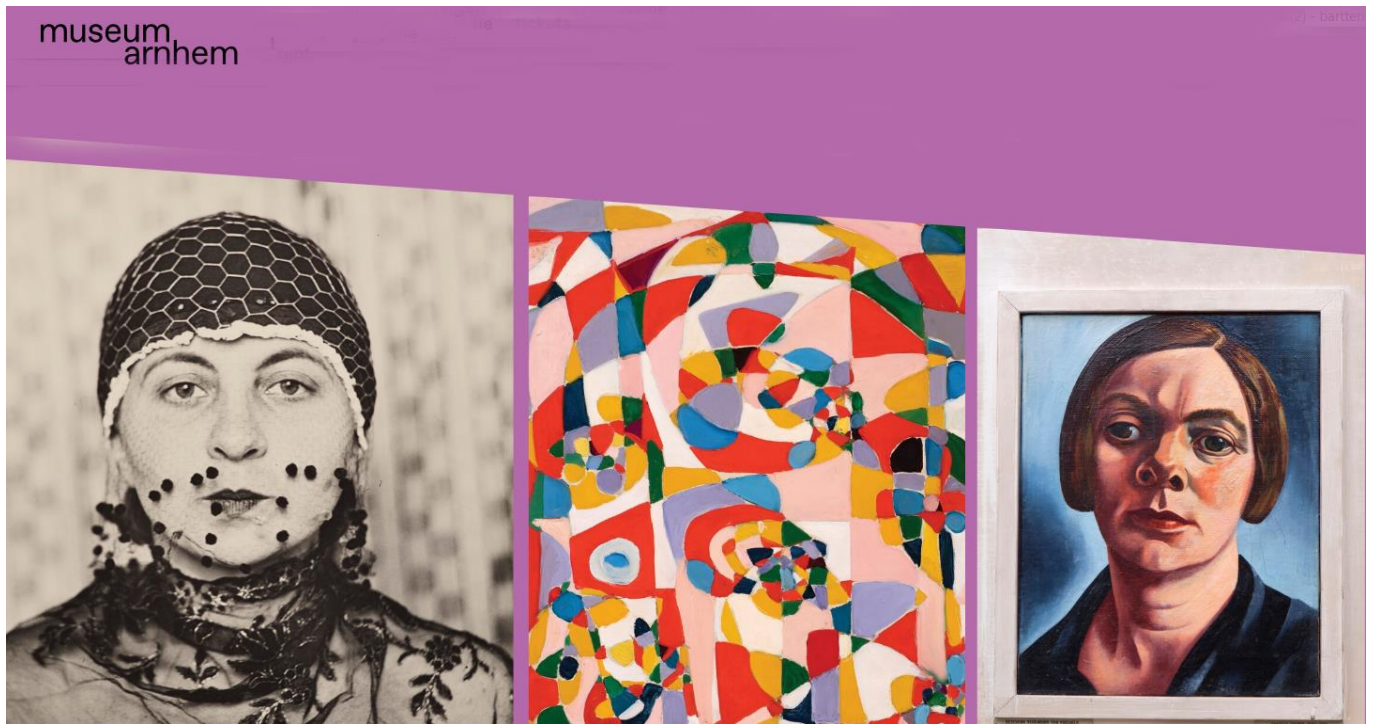
Actrice Marlène Dietrich hulde zich zowel privé als in films graag in Dior. Bij verschillende films eiste ze zelfs dat ze gekleed zou worden door Dior. Voorafgaand aan de opnames voor *Stage Fright* zei ze stellig tegen Alfred Hitchcock: "*No Dior, no Dietrich*". Ook veel andere beroemdheden worden geassocieerd met Dior, waaronder Grace Kelly, prinses van Monaco. In *DIOR – A New Look* staan echter niet alleen beroemde vrouwen in de spotlights, er is ook aandacht voor de vele vrouwen die achter de schermen zoveel werk hebben verzet.

DIOR – A New Look werpt een frisse blik op het couturehuis en toont ontwerpen van Christian Dior zelf en van zijn opvolgers Yves Saint Laurent, Marc Bohan, Gianfranco Ferré, John Galiano, Raf Simons en Maria Grazia Chiuri. De centrale verhaallijn is de dialoog tussen het werk van *founding father* Christian Dior en Maria Grazia Chiuri. De gedurfde, eigen en vooruitstrevende stijl van beide ontwerpers is impactvol en sluit perfect aan bij de tijdgeest. Met hun *statement looks* hebben ze het couturehuis beiden een frisse 'New Look' gegeven.

De tentoonstelling *DIOR – A New Look* is geïnitieerd en bedacht door het Kunstmuseum en was niet op andere locaties te zien. Ontwerpen uit de collectie van Kunstmuseum Den Haag worden aangevuld met uitzonderlijke bruiklenen van Dior Héritage, Palais Galliera (Musée de la Mode de la Ville de Paris) en andere (privé)collecties in België, Duitsland, Italië, Monaco en de Verenigde Staten. Een bijzonder element is de toevoeging van Dior costume jewellery, afkomstig van een van de grootste particuliere verzamelingen ter wereld. Een selectie tekeningen, schetsen en iconische foto's maakt het geheel af. De inrichting van de tentoonstelling wordt verzorgd door art director Maarten Spruyt. Bij de tentoonstelling verschijnt een Nederlandstalige catalogus en een kinderkunstboek door Annemarie van Haeringen over de jonge Christian Dior. Direct bij de tentoonstellingszalen richt het museum een pop-up shop in, waar bezoekers diverse items kunnen aanschaffen als herinnering aan *DIOR – A New Look*.

RADICAAL. VROUWELIJKE KUNSTENAARS EN MODERNISME 1910-1950

Tentoonstelling in Museum Arnhem te Arnhem
van 7 september 2024 t/m 5 januari 2025



Ontdek hoe vrouwelijke kunstenaars de wereld van het modernisme hebben verrijkt en veranderd. *Radicaal - Vrouwelijke kunstenaars en modernisme 1910-1950* viert vrouwelijke kunstenaars, die in de eerste helft van de twintigste eeuw grenzen hebben verlegd. Museum Arnhem, het Saarländmuseum in Saarbrücken en het Belvedere in Wenen hebben de handen ineengeslagen. *Radicaal* is een bijzondere tentoonstelling over de relatie tussen gender, kunst en modernisme.

De tentoonstelling daagt het idee uit, dat moderne kunst alleen door mannen is bepaald en een rechtlijnige ontwikkeling was. Ontdek het werk van 60 vrouwelijke kunstenaars uit 20 landen, die belangrijk zijn geweest voor de ontwikkeling van het modernisme. Het idee dat modernisme een opeenvolging van avant-gardebewegingen is, wordt aan de kaak gesteld. Bovendien worden vrouwelijke kunstenaars uit kunsthistorische hokjes geplaatst, waardoor ze eerder vergeten zijn. Door te kijken naar de eigenheid van elke kunstenaar, wordt de rijkdom en het internationale karakter van kunst in het begin van de twintigste eeuw zichtbaar. Ook wordt het idee van modernisme uitgebreid met nieuwe inzichten.

Met werken van Gertrud Arndt, Louise Bourgeois, Claude Cahun, Elizabeth Catlett, Saloua Raouda Choucair, Sonia Delaunay-Terk, Alexandra Exter, Leonor Fini, Natalia Goncharova, Jacoba van Heemskerck, Hannah Höch, Erika Giovanna Klein, Käthe Kollwitz, Alice Lex-Nerlinger, Jeanne Mammen, Marlow Moss, Alice Neel, Charley Toorop, Sophie Taeuber-Arp, Fahrelnissa Zeid en vele anderen.

Deze tentoonstelling is samengesteld door drie musea: Saarländmuseum – Modern Gallery in Saarbrücken, het Belvedere in Wenen en Museum Arnhem. De tentoonstelling is in alle drie de musea te zien. Eerst in Museum Arnhem, 7 september 2024 t/m 5 januari 2025. Daarna in Saarländmuseum – Modern Gallery in Saarbrücken van 8 februari 2025 t/m 18 mei 2025. Tenslotte in het Belvedere in Wenen van 17 juni 2025 t/m 12 oktober 2025.

SALON ARNTZENIUS

Tentoonstelling in Museum Gouda te Gouda,
van 20 juli 2024 t/m **



Paul Arntzenius (1883-1965) is niet alleen schilder, maar ook gepassioneerd kunstverzamelaar. In 1963 schenkt hij zijn verzameling aan Museum Gouda. Meer dan honderd schilderijen en tekeningen uit de negentiende en vroeg-twintigste eeuw vinden een nieuw onderkomen. Voor Arntzenius gaat hiermee een grote wens in vervulling. De kunst waar hij zo van houdt, is nu voor iedereen te bewonderen.

De verzameling van Paul Arntzenius bestaat voornamelijk uit het werk van de Franse

School van Barbizon en de Nederlandse Haagse School. Het zijn de harmonieuze landschappen, verstilde figuren en eenvoudige stillevens waar hij zich tot aangetrokken voelt.

De liefde voor kunst is bij Paul Arntzenius met de papelepel ingegoten. Hij groeit op in een welgesteld gezin in de Haagse Kanaalvilla. Op de bovenste etage woont kunstenaar en goede vriend van de familie Willem Bastiaan Tholen. Paul komt regelmatig in zijn atelier en krijgt hier al op jonge leeftijd schilderles. Tholen leert hem de schoonheid te zien in de kleine dingen om hem heen. Deze invloed is terug te vinden in de latere verzameling van Arntzenius.

DE STOEL, DE LAMP, DE VAAS EN... DE THEEPOT ?

Tentoonstelling in het Design Museum te 's-Hertogenbosch
t/m 3 november 2024



In deze presentatie zie je een selectie theepotten uit de collectie van Design Museum Den Bosch. Getoond worden ontwerpen van kunstenaars als Kazimir Malevich en Cindy Sherman, kleurrijke theepotten van ontwerpers van de Memphisgroep en expressieve, sculpturale 'theepotten' van Amerikaanse kunstenaars

als Robert Arneson en Adrian Saxe. Ook onze omvangrijke collectie industrieel gebruiksgoed, gemaakt door Nederlandse fabrieken als Mosa, De Sphinx en Cor Unum, mag niet ontbreken. Bekende Nederlandse designers als Gijs Bakker, Hella Jongerius en Maarten Baas zijn ook vertegenwoordigd.

De stoel, de lamp en de vaas zijn dé objecten waarmee een ontwerper een statement wil maken; deze mogen niet ontbreken in een oeuvre. In Engeland profileerden ontwerpers zich halverwege de vorige eeuw echter ook met hét stralende middelpunt op tafel en het toppunt van *Britishness*: de theepot. Wat maakt een theepot een theepot? Een handvat, een tuit en een vat voor de thee. Deze onderdelen zijn essentieel om een object als theepot te herkennen. Sommige theepotten zijn echter zo abstract of expressief vormgegeven dat ze alleen nog maar refereren aan het idee van een theepot.

Theepotten zijn meer dan een gebruiksvoorwerp waaraan ontwerpers en kunstenaars allerhande vormen geven; ze hebben in verschillende culturen ook een symbolische betekenis. In de Chinese cultuur is het schenken van thee een teken van respect, en in Engeland werd de *afternoon tea* een vast onderdeel van de sociale etiquette. De theepot is daarmee het tastbare symbool van een belangrijk ritueel.

DOES IT DO ANYTHING FOR ME ?

Tentoonstelling in het Design Museum te 's-Hertogenbosch
t/m 29 september 2024



Design Museum Den Bosch toont een greep uit het omvangrijke oeuvre van sieraadontwerper Hans Appenzeller. Appenzeller (74) is al ruim 54 jaar actief als ontwerper. Hij stond samen met Lous Martin in 1969 aan de wieg van de allereerste sieradengalerie Galerie Sieraad en runt vanaf 1974 zijn eigen winkel en atelier in Amsterdam. In 1983 opende Appenzeller galleries in New York aan Madison Avenue, en West Broadway. Daar hoorde hij een klant vragen 'does it do anything for me?'. Een opmerking die hem deed realiseren dat de drager en het sieraad een symbiose vormen. Dit jaar neemt Appenzeller afscheid en sluit hij zijn winkel en atelier in Amsterdam.

Does it do anything for me ? toont een selectie sieraden afkomstig uit de genereuze schenking van 300 werken uit het archief van Appenzeller, aangevuld met stukken uit de collectie van het museum en enkele private bruiklenen. Bijzondere ontwerpen gaan in deze intieme presentatie hand in hand met persoonlijke verhalen en origineel beeld- en archiefmateriaal.

DESIGN !

Tentoonstelling in het Design Museum te 's-Hertogenbosch
t/m 1 april 2025

CLUB DESIGN MUSEUM DEN BOSCH

Op de begane grond van Design Museum Den Bosch is de presentatie *Design !* te zien. Aan de hand van 14 verschillende thema's stap je in de wereld van de vormgeving. De presentatie laat de visie van Design Museum Den Bosch op design zien: design is overal, van iedereen en heeft een grote maatschappelijke impact, in het verleden, het heden en de toekomst. De presentatie is zonder museumticket te bekijken en vormt het perfecte startpunt voor je bezoek aan het museum én een goed gesprek over design.

Design is de wereld en de wereld is design ! Je bent de hele dag omringd door design. Het is de sneaker die je draagt, de auto waar je in rijdt, het bestek waar je mee eet en de telefoon waar je mee belt. Design begint bij je eigen lijf: je laat je haren knippen, je traint je spieren, en je versiert misschien wel je huid. Design laat zien wie je bent, wie je wilt zijn en waar je bij wilt horen. En design is van iedereen.

Design heeft een grote maatschappelijke en culturele betekenis. Ons leven wordt bepaald door producten en de mogelijkheden die ze ons bieden. Design is bijvoorbeeld nauw verbonden met technologie. Iedere technologische vooruitgang brengt nieuwe behoeften, kansen en mogelijkheden met zich mee. Niet altijd heeft design een positieve impact op de wereld, het kan ook vernietigende gevolgen hebben voor mens, dier en natuur. En daarmee roept het ethische vraagstukken op over bijvoorbeeld ongelijkheid of vervuiling.

Design kan ruimtelijk zijn, maar ook grafisch, je pakt het beet of het is digitaal, en niet zelden maakt het onderdeel uit van een netwerk of systeem. Het woord design gaat zowel over de activiteit ontwerpen, als over het ontwerp als eindresultaat. De ontwerper bepaalt het product dat jij uiteindelijk als gebruiker in handen hebt. Als jij het product vervolgens gebruikt, maak je het onderdeel van jouw wereld en draag je bij aan de betekenis van het ontwerp. Design Museum Den Bosch is de plek waar design vanuit al deze invalshoeken wordt getoond, uitgelegd, verzameld en bevraagd. Om te beginnen bij de presentatie *Design!*. Hier word je aan de hand van een ruime selectie aan objecten, die direct te maken hebben met het lichaam, meegenomen in de wereld van design.

Op de Derde Verdieping, het digitale kennisplatform van het museum, kun je je blik verbreden bij de thema's van deze presentatie. Experts en liefhebbers delen er vanuit verschillende invalshoeken hun kennis over de onderwerpen. De Derde Verdieping is hier te vinden.

GOUDEN VRIENDEN

50 jaar vriendschap met Keramiekmuseum Princessehof te Leeuwarden
Tentoonstelling in Keramiekmuseum Princessehof te Leeuwarden
t/m 5 januari 2025



Al vijftig jaar wordt het Princessehof bijgestaan door een club trouwe keramiek-liefhebbers, de Vereniging van Vrienden van Keramiekmuseum Princessehof. De Vereniging van Vrienden van Keramiekmuseum Princessehof verzamelt toonaangevend hedendaags keramiek en geeft die in bruikleen aan het Princessehof. Na een halve eeuw heeft de vereniging een imposante collectie opgebouwd. Ter gelegenheid van hun 50-jarig bestaan, en als dank voor hun steun, presenteert Keramiekmuseum Princessehof een jubileumtentoonstelling. In

de tentoonstelling *Gouden Vrienden: 50 jaar vriendschap met Keramiekmuseum Princessehof* wordt een selectie van meer dan 25 werken getoond uit de verzameling van de Vrienden. De tentoonstelling is te zien t/m 5 januari 2025.

De collectie van de Vrienden van Keramiekmuseum Princessehof laat de spectaculaire ontwikkeling van keramiek na de Tweede Wereldoorlog zien. Voor het eerst zijn kleimengsels en glazuren te koop voor iedereen en kan er volop geëxperimenteerd worden met technieken en materialen. Zo maakt het traditionele gebruiksgoed meer en meer plaats voor vrijere vormen. Ter ere van het 50-jarig bestaan van de vriendenvereniging zet Keramiekmuseum Princessehof een deel van de verzameling van zijn 'gouden vrienden' in de schijnwerpers. In de expositie wordt onder andere werk getoond van Arnold Annen (1952, Zwitserland), Carmen Dionyse (1921-2013, België), Bart Drost (1955, Nederland), Alexandra Engelfriet (1959, Nederland), Heringa/Van Kalsbeek, Eduard Hermans (1959, Nederland), Kayoko Hoshino (1949, Japan), Bodil Manz (1943, Denemarken), Hanna Mobach (1934-2024, Nederland), Barbara Nanning (1957, Nederland), Anne Marie Laureys (1962, België), David Regan (1964, Amerika), Studio Wieki Somers (2003, Nederland), Akio Takamori (1950-2017, Japan), Joan Takayama-Ogawa (1955, Amerika), Wolfgang Vegas (1958, Venezuela) en onbekende makers uit Afrika.

PLANETART ARCHIVES X KEES DE GROOT 1978-2003

Tentoonstelling in Rijksmuseum Twenthe te Enschede
t/m 3 november 2024



Activist, organisator en innovatieve kunstenaar, al deze drie termen zijn van toepassing op Kees de Groot (1956). Rijksmuseum Twenthe besteedt aandacht aan deze veelzijdige kunstenaar met een overzichtstentoonstelling waarin zijn artistieke ontwikkeling van 1978-2003 wordt getoond.

Na zijn opleiding aan de kunstacademie AKI in Enschede aan het einde van de jaren '70 maakte De Groot deel uit van een artistieke revolutie die zich zowel binnen als buiten de grenzen van Nederland voltrok. Zijn werk werd niet alleen nationaal erkend, maar ook internationaal. Het Stedelijk Museum Amsterdam en Museum Prinsenhof in Delft waren slechts het begin, waarna zijn pionierswerk in de media-kunst hem naar locaties over de hele wereld bracht, waaronder New York, Berlijn, Kyoto en Busan. De kunstinstallaties van De Groot onderscheidden zich door een kritische blik op de maatschappij, waarbij experimentele expressionistische videokunst werd gebruikt om een politieke boodschap te communiceren. Terwijl hij internationaal succes had bleef Kees de Groot ook altijd zeer actief in Twente. Hij organiseerde een scala aan evenementen, variërend van feesten en festivals tot exposities en performances in Hengelo en Enschede. Deze evenementen stonden bekend om hun nadruk op lokaal talent binnen de underground scene, en dienden als een lanceringplatform voor talloze opkomende kunstenaars. De Groot heeft hierdoor een zeer belangrijke rol gespeeld in de ontwikkeling van Twente als plek voor de digitale- en underground kunstscene. Dankzij het door De Groot opgerichte PLANETART is de underground cultuur sterk vertegenwoordigd in het creatieve DNA van Enschede, waarvan het internationaal gerenommeerde kunst- en technologiefestival GOGBOT-festival het bekendste voorbeeld is.

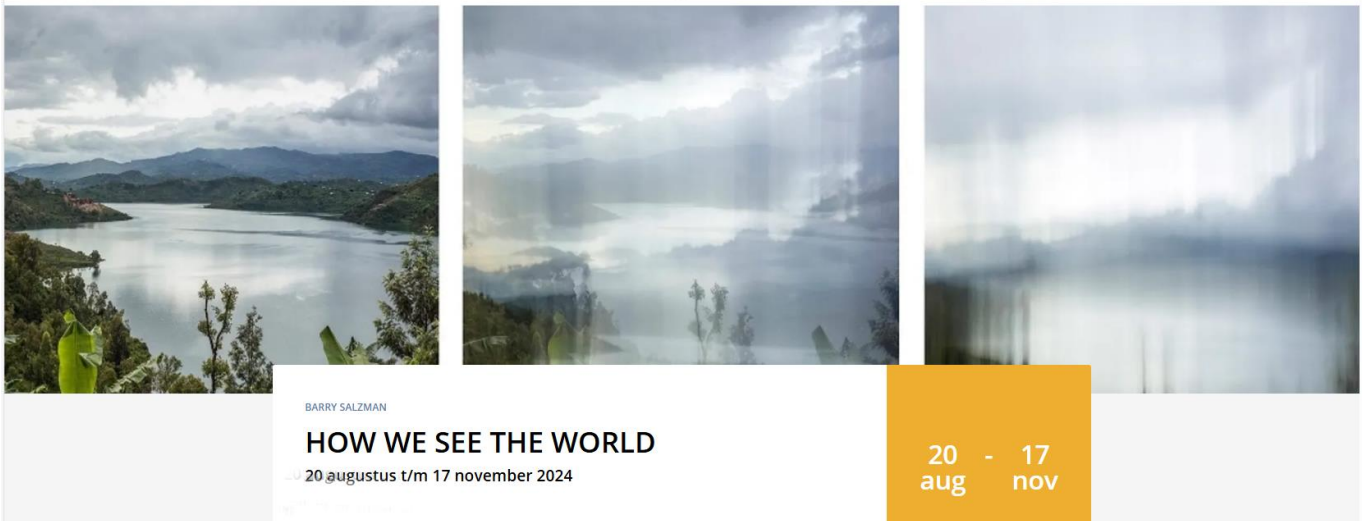
Rijksmuseum Twenthe toont de niet eerder vertoonde 'PLANETART Archives', waarin de artistieke ontwikkeling van De Groot en hoogtepunten van PLANETART tot de oprichting van het GOGBOT-festival in 2004 te zien zullen zijn.

De tentoonstelling vindt haar oorsprong in het project 'PLANETART Archives 1978-2003' van Kees de Groot, dat tot stand is gekomen in samenwerking met onderzoeker en filosoof Lars van der Miesen. Samen verdiepten zij zich in de uitgebreide archieven van Kees de Groot en PLANETART, wat heeft geresulteerd in een interactieve website. Daarnaast zijn De Groot en Van der Miesen gezamenlijk bezig met het schrijven van een boek waarin deze periode uitvoerig wordt beschreven en wordt geplaatst tegen de achtergrond van mondiale gebeurtenissen.

BARRY SALZMAN. HOW WE SEE THE WORLD

Tentoonstelling in het Singer Museum te Laren (NH)

t/m 17 november 2024



How We See The World. Barry Salzman toont het werk van Barry Salzman; een hedendaagse fotograaf die zich richt op thema's als gemeenschap, erfgoed en identiteit. Sinds 2014 werkt Salzman aan projecten die collectief historisch trauma en herinnering adresseren, vaak gerelateerd aan plekken waar genocide heeft plaatsgevonden. De tentoonstelling bevat twee van zulke projecten: een triptiek van een Rwandees landschap en de fotoserie *The Day I Became Another Genocide Victim*, bestaande uit honderd impliciete 'portretten' van Rwandese oorlogsslachtoffers.

Tijdens het fotograferen in Rwanda dacht Barry Salzman aan de volgende woorden van de filosoof en kunsthistoricus Georges Didi-Huberman: *'Om het te beseffen, moeten we er ons een voorstelling van maken. Laten we ons niet beroepen op het onvoorstelbare. Laten we ons niet verschuilen achter de bewering dat we het ons niet en nooit zouden kunnen voorstellen, ook niet in het uiterste geval. We zijn overgeleverd aan dat drukkende voorstelbare.'*

De triptiek *A Ravaged Land Healing I – III* is onderdeel van de abstracte landschapswerken in *How We See The World*, gemaakt op precieze locaties waar genocide heeft plaatsgevonden. Met een lange sluitertijd en opzettelijke camerabewegingen, zorgt Salzman ervoor dat de keiharde realiteit oplost in een schilderachtige nevel en er een opening voor de kijker ontstaat om het onvoorstelbare dat daar is gebeurd enigszins te vatten.

Om context te geven aan zijn landschapswerken, is Barry Salzman naar de opgravingslocatie van een massagraf in Rwanda gegaan. Hier maakte hij de fotoserie *The Day I Became Another Genocide Victim*. De in totaal honderd foto's tonen wat de slachtoffers droegen op de laatste dag van hun leven. Tijdens het fotograferen werd Salzman overweldigd door emoties. Voor hem voelde het niet als het documenteren van objecten, maar als het portretten van mensen. Daarom verwijst hij naar de foto's als 'portretten'. De laatste foto uit deze serie bestaat uit een grijze achtergrond met de tekst *We Were*, als erkenning van de ontelbare oorlogsslachtoffers die nooit individueel zullen worden geïdentificeerd.

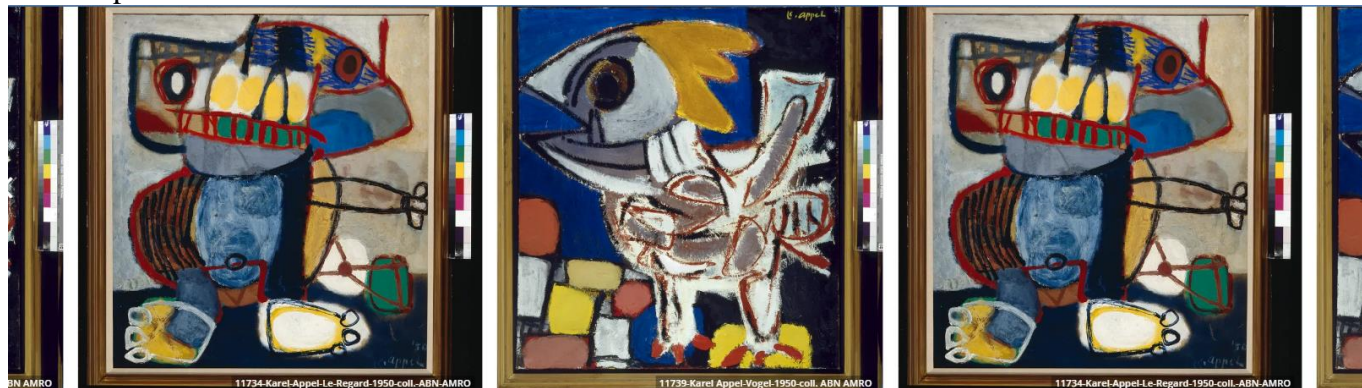
Barry Salzman: *'Ik hoop dat elk van deze postume portretten ons dwingt ons een beeld te vormen van en stil te staan bij de levens van degenen die zijn omgekomen tijdens de 1994 genocide tegen de Tutsi. Een miljoen doden kunnen we onmogelijk bevatten. Wel kunnen we ons het levensverhaal voorstellen van dat jongetje met zijn hondenrugzakje en dat van de andere mensen die deze serie vertegenwoordigt.'*

Achtergrondinformatie: gedurende de genocide tegen de Tutsi (1994) zijn naar schatting een miljoen mensen om het leven gekomen. De meeste slachtoffers zijn één voor één vermoord door iemand die ze kenden. Burger tegen burger, buur tegen buur. Mensen die nooit eerder hadden gedood werden moor-

denaars. De verschrikkelijke en onmenselijke situatie die zich 30 jaar geleden in Rwanda afspeelde en de vele oorlogsslachtoffers herinneren ons aan het belang en het voorrecht van het leven in vrede.

APPEL EN COBRA

Tentoonstelling in het Singer Museum te Laren (NH)
van 3 september 2024 t/m 2 februari 2025



Voor de tweede keer presenteert Singer Laren hoogtepunten uit de kunstverzameling van ABN AMRO in de nieuwe Nardinc Galerij. Ditmaal tonen wij een uitzonderlijk ensemble schilderijen en enkele grafische werken uit de beginperiode van de internationale avant-garde Cobra-beweging. Belangrijkste focus ligt op een zevental vroege schilderijen van Karel Appel. Daarnaast zijn werken te zien van Asger Jorn (uit Denemarken), Corneille, Constant, Lotti van der Gaag, Eugène Brands en Anton Rooskens.

Op 8 november 1948 wordt Cobra in Parijs opgericht. De naam verwijst naar de hoofdsteden van de oprichtende leden uit respectievelijk Copenhagen, Brussel en Amsterdam. De naïef-expressionistische kunst van Cobra belichaamt de herwonnen vrijheid van vlak na de Tweede Wereldoorlog. De werkwijze en de maatschappelijke ideeën van deze groep zouden zich na 1951 verder ontwikkelen en een lange samenwerking hebben in vele Europese landen. Cobra's gevoelskreet voor vrijheid is van alle tijden.

MY WORLD

Tentoonstelling in het Singer Museum te Laren (NH)
samengesteld door Hans den Hartog Jager
van 18 september 2024 t/m 12 januari 2025



Nederland herbergt een schat aan hedendaagse kunst, vaak 'verborgen' in privéverzamelingen. Vanaf 18 september 2024 brengt Singer Laren een selectie van deze kunstwerken samen in *My World*. De tentoonstelling biedt een unieke inkijk in enkele van de belangrijkste particuliere Nederlandse collecties met internationale hedendaagse kunst van topkwaliteit. Er is werk te zien uit alle windstreken van onder anderen Yayoi Kusama, Charles Avery, Ai Weiwei, Zanele Muholi, Marlene Dumas en Anselm Kiefer. De ten-

toonstelling is samengesteld door kunstcriticus en curator Hans den Hartog Jager en belicht de wereld die een kunstverzamelaar opbouwt en zich steeds verder uitbreidt.

In *My World* reist de bezoeker door zeven museumzalen, elk met een eigen thema en sfeer. Van een ruimte vol portretten en mensfiguren die ons een spiegel voorhouden, tot de finale zaal waarin hemel en heelal centraal staan. Hier worden we voor even geconfronteerd met het ongrijpbare en de eeuwigheid.

De tentoonstelling is onderdeel van een lange traditie van Singer Laren om werk uit particuliere collecties te tonen. Door samen te werken met verzamelaars, maakt het museum kunst die normaal gesproken niet toegankelijk is voor het publiek, zichtbaar. Het museum nodigt daarmee iedereen uit om de wereld van hedendaagse kunst te ontdekken en te ervaren hoe kunstwerken ieders wereld kunnen vergroten en verrijken.

LICHT EN LUCHTEN !

De Belgische luminist Edmond Verstraeten

Tentoonstelling in het Marie Tak van Poortvliet (MTVP) Museum te Domburg

t/m 3 november 2024



Het MTVP Museum Domburg en het ICEAC Domburg wijden de Zomertentoonstelling van 2024 aan de Belgische luminist Edmond Verstraeten (1870-1956), die zijn leven lang vrijwel non-stop schilderde. Op advies van de kunstenaar Franz Courtens, volgde Verstraeten een opleiding aan het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten in Antwerpen bij de Belgische landschapsschilder Joseph Coosemans, die met zijn leerlingen naar buiten trok om in de bossen van Tervuren en op de heide van Genk 'en plein-air' te werken. Vanaf 1900 woonde Edmond Verstraeten met zijn vrouw en groeiende kinderschaar in Waasmunster/Sombeke. Op zijn landgoed Den Dommel leefde hij in symbiose met de natuur. Tijdens buitenlandse reizen onderging hij weliswaar de invloed van oude meesters en tijdgenoten maar hij bleef zichzelf. Daarvan getuigen talloze luministisch-impressionistische en kleurrijke, vaak groot uitgevoerde landschapsschilderijen. Een mooie selectie daaruit, bestaande uit zo'n 35 schilderijen, is nu te zien in het MTVP museum. Conservator Francisca van Vloten had een vrije keuze uit de collectie van de Kunstkring VZW Edmond Verstraeten en enkele daarmee verbonden particuliere collecties. Centraal stelt zij de werken die de kunstenaar op zijn landgoed maakte. Daarnaast koos zij enkele werken uit die tijdens zijn reizen of naar aanleiding daarvan tot stand kwamen. Verstraeten reisde onder meer naar Duitsland, Rusland, Frankrijk en Italië. Hoewel hij kleine werken buiten maakte, beschouwde Verstraeten zichzelf niet als een pleinair kunstenaar. 'Ik schilder naar mijn geheugen of maak tekeningen tijdens langere observaties in de

natuur', zo verkondigde hij. 'Ze dienen als richtsnoer in mijn atelier. [...] Kleine formaten op doek, paneel of karton schilder ik als studies in de natuur. Nadien kan ik ze, in het atelier met de juiste kleurschakeringen, in grote werken incorporeren.'

BEELDEN VAN JAN KETTELARIJ

Tentoonstelling in de museumtuin van het Marie Tak van Poortvliet Museum te Domburg

t/m 10 november 2024



Over Jan Kettelerij (Steenderen, 1952)
“In mijn sculpturen combineer ik vaak geometrische en organische vormen en breng zo beweging en stilte in evenwicht. De lichtval is belangrijk voor mij omdat die een transformerend effect heeft. Ik werk graag met albast, waar het licht mooi doorheen valt. Wanneer de lichtintensiteit verandert, zie je de sculptuur voor je ogen transformeren.” Met een achtergrond in de bloemsierkunst, volgde Jan Kettelerij een opleiding Ruimtelijk Beeldende Vorming en Kunstgeschiedenis aan de Willem de Kooning Kunstacademie in Rotterdam en een privéopleiding Werken in Marmer in Italië. Als beeldhouwer neemt hij deel aan internationale beeldhouwsymposia en exposeert hij regelmatig in zijn atelier in Oud-Vossemeer en in galerieën en beeldentuinen in Nederland en België. Kettelerij is een avontuurlijke en bevlogen kunstenaar die abstract ruimtelijk werk maakt. Het landschap, natuurlijke vormen en de reizen die hij maakt zijn voor hem oneindige bronnen van inspiratie. Zijn achtergrond in de florale wereld is van invloed op zijn sculpturen en uit zich veelal in organische vormen. De geometrische vormgeving van zijn objecten en sculpturen komt tot leven door zijn grote belangstelling voor architectuur en design. Hij is een liefhebber van stromingen als Minimal-art en Land-art en voelt nauwe betrokkenheid bij het werk van kunstenaars zoals Henri

Moore, Barbara Hepworth (UK), Rainer Kriester (DE) en Giuseppe Penone (IT).

DE KERKEN VAN HELMANTEL

Tentoonstelling in Museum Helmantel te Westeremden
t/m 2 november 2024



Museum Helmantel



De Kerken van Helmantel
- en stillevens -
2 mei t/m 2 november 2024



donderdag t/m zaterdag van 13-17 uur
Museum Helmantel, Abt Emopad 2, Westeremden - www.helmantel.nl

Dit jaar staan “De Kerken van Helmantel” centraal in Museum Helmantel te Westeremden. Al vele jaren inspireren de prachtige en vaak eenvoudige middeleeuwse kerken en kloosters Helmantel in grote mate. Vele bezoeken aan het buitenland, maar zeker ook naar de kerken in de directe omgeving van Westeremden hebben geleid tot een ruime collectie van vaak grote markante schilderijen. Het zijn zowel interieurs van de Romaanse- en vroeg Gotische bouwstijl van grote beroemde gebouwen, zoals van het Zuid-Franse klooster “Le Thoronet”, maar ook van heel eenvoudige dorpskerken, die in hun intieme sfeer zo aantrekkelijk zijn. Deze schilderijen in realistische stijl, maakte Henk Helmantel vanaf ongeveer 1975 tot heden. Bijzondere aandacht is er voor kerken uit de omgeving van Westeremden, midden op het Hogeland, waaronder Leermens, Krewerd en Loppersum.

Over de voorliefde voor deze Middeleeuwse kerken zegt Helmantel: “Midden zestiger jaren ontdekte ik voor het eerst de schoonheid van een middeleeuwse kerk. In Westeremden, waar ik mijn hele leven al woon, staat een prachtige kerk en ook in de nabije omgeving staan schitterende middel-

eeuwse kerken. De provincie Groningen biedt een keur aan kerkinterieurs die voor mij de ideale, verstilde sfeer hebben om te schilderen. Later tekende ik ook talloze kerken elders in Nederland en in het buitenland om er thuis schilderijen van te maken, zoals Pieter Saenredam dat ook deed. Al vanaf 1967 als kunstschilder begon in Westeremden werden middeleeuwse kerken en kloosters een belangrijk thema in mijn werk naast het stilleven. Ook vanuit mijn Christelijke levensovertuiging ervaar ik een grote affiniteit met de functie van kerken.”

Hoewel de kerken en kloosters het centrale thema van de tentoonstelling vormen, zijn er uiteraard ook stillevens te bewonderen. Naast enkele bekende werken als “Nieuw Leven” (het bijbeltje) en “het egeltje”, zijn er ook een aantal nieuwe nog niet eerder vertoonde werken te bezichtigen.

In het verlengde van de tentoonstelling, is het ook mogelijk om “de Kerken van Helmantel” in het echt te bezichtigen. In samenwerking met De Stichting Oude Groninger Kerken, dat dit jaar haar 55-jarig bestaan viert, zijn meerdere kerken in de omgeving van Westeremden geopend en zowel binnen als buitenom te bewonderen. Hier zullen afbeeldingen van de schilderijen getoond worden, zodat men de echte situatie kan vergelijken met de artistieke uitwerking van Henk Helmantel. Tevens zijn er enkele fietsroutes ontwikkeld die langs deze kerken gaan.

TUSSEN KUNST & KITSCH 40 JAAR

Tentoonstelling in Museum More locatie Ruurlo
t/m 3 november 2024



Dit jaar bestaat het AVROTROS tv-programma Tussen Kunst en Kitsch 40 jaar. Om dit jubileum te vieren organiseert Museum MORE-Kasteel Ruurlo in samenwerking met AVROTROS een unieke tentoonstelling. Maar liefst 80 opzienbarende objecten uit de geschiedenis van het programma zijn te zien in Kasteel Ruurlo. Van een ets van Rembrandt tot een schilderij van Rien Poortvliet. En van prachtig eeuwenoud porselein tot een modern poppenhuis..

En...wat is het waard? Deze vraag is al duizenden keren uitgesproken in de 40-jarige geschiedenis van Tussen Kunst en Kitsch. Maar die ene zin blijft spannend. De eigenaren leven secondenlang tussen hoop en vrees over de waarde van hun object. Tijdens het moment suprême is iedere denkbare emotie van de gezichten af te lezen. Is het nep of echt? Is het puntgaaf of aangetast? Bezoekers en tv-kijkers raden, gokken en leven

mee. Als de expert zijn of haar oordeel eindelijk uitspreekt volgt verbazing, opluchting, ongeloof of helaas ontgoocheling. Het gaat immers vaak niet om geld maar om gevoelswaarde. Achter elk voorwerp schuilt een uniek, persoonlijk verhaal.

Die band tussen object en mens zal voelbaar zijn in de tentoonstelling. Op de bovenverdieping van Kasteel Ruurlo worden tientallen voorwerpen gegroepeerd in themakamers zoals die in het kasteel geweest hadden kunnen zijn: een speelkamer, eetzaal, bibliotheek, slaapkamer en bijvoorbeeld een Wunderkammer. Aan wanden en in vitrines kun je familie-erfstukken, zoldervondsten en rommelmarkt-koopjes ontdekken. Naast een ets van Rembrandt, glanzend zilverwerk, teer glas, porselein en aardewerk en exotische wapens zullen ook weinig kostbare ‘gewone’ dingen tentoongesteld worden. Zoals gebruiksvoorwerpen die onverwacht zeldzaam bleken.

Denk aan een oude gemakdoos (een soort houten wc-pot) die men vroeger in de eetkamer zette zodat je de maaltijd-gesprekken niet hoefde te missen bij ‘aandrang’. Er zijn ook objecten te bewonderen die op bijzondere wijze in handen zijn gekomen van de huidige bezitters. Zo tonen we een gouden *vanity box*, waarvan de eigenaresse het wilde gebruiken als draagbaar asbakje. We laten een eeuwenoud religieus Getijdenboek zien, gekocht door een man tijdens een goedkope kampeervakantie die zo een stuk duurder uitpakte. En uit een erfenis van een grootvader dook een ivoren doosje op. Na opening onthult zich een grappig pornografisch miniatuurschilderijtje. Andere highlights in de tentoonstelling zijn onder meer een Russische Bolin-broche, een Romeinse fallus-amulet, bijzondere zilveren theedoosjes, een compleet Meissen servies, een 5-meterlange Japanse erotische Shunga-schildering en een familieportret toegeschreven aan schilder Adriaan de Lelie.

Dankzij de makers en experts van het tv-programma zijn veel eigenaren opgespoord die hun objecten inbrachten tijdens de tv-opnames. Ruim 75 particulieren bleken bereid hun bezit ter beschikking te stellen voor deze jubileumtentoonstelling. Artistiek directeur van Museum MORE & Kasteel Ruurlo Maïte van Dijk cureert de tentoonstelling, Maarten Spruyt is verantwoordelijk voor het tentoonstellingsontwerp en Nikki van Onna verzorgt het grafisch design. AVROTROS en het team van Tussen Kunst en Kitsch onder leiding van eindredacteur Dorette Kuipers hebben hun onmisbare steun en input gegeven bij

het samenstellen van de expositie in Kasteel Ruurlo. Het tv-programma trekt gemiddeld 1,5 miljoen kijkers per aflevering en wordt vanaf het najaar van 2024 weer uitgezonden.

100 JAAR OP WEG.MUSEUM VOL VERZAMELINGEN

Jubileumtentoonstelling in Kasteel-Museum Sypesteyn te Loosdrecht
t/m 3 november 2024



Kasteel-Museum Sypesteyn is het levenswerk van jonkheer Henri van Sypesteyn (1857-1937). Hij liet begin 20e eeuw een park aanleggen en een kasteel bouwen, waarin hij zijn talrijke kunstverzamelingen openbaar ter bezichtiging stelde. In 1924 opende hij zijn eerste tentoonstelling in het kasteel. In dit jubileumjaar presenteert Sypesteyn zich als museum vol verzamelingen: familieportretten, Hollands porselein, knipkunst, klokken, Delfts aardewerk, terracotta beelden, Oosters (commande) porselein en Japans lakwerk. Naast een geheel nieuwe presentatie van de collectie zijn er veel bijzondere objecten te zien, die jaren verborgen op depot hebben gelegen. Ook wordt de recent ontvangen bruikleen van het Amstel-porselein uit de collectie van de gemeente Amstelveen voor het eerst in volle glorie tentoongesteld.

PAMELA PHATSIMO SUNSTRUM

The Gods and The Underdogs
Tentoonstelling in KM21 te's-Gravenhage
t/m 20 oktober 2024



Met trots presenteert KM21 de eerste museale solotentoonstelling in Europa van kunstenaar Pamela Phatsimo Sunstrum (Botswana, 1980). Naast een overzicht van recente tekeningen en schilderijen die nooit eerder in Nederland getoond zijn, maakt Sunstrum in KM21 een site-specific installatie rondom twee grote nieuwe schilderijen. Deze combineert zij met historische meubelstukken uit de omvangrijke collectie toegepaste kunst van Kunstmuseum Den Haag in een bijzonder samenspel tussen hedendaagse kunst en cultureel erfgoed.

In haar tekeningen, schilderijen, installaties en animaties refereert Pamela Phatsimo Sunstrum onder meer aan mythologie, etnografie, ecologie en kwantumfysica. Met invloeden van literatuur, cinema, theater en andere vormen van storytelling bouwt Sunstrum aan een voortdurend groeiend verhaal. Via een schimachtige 'cast' van personages en alter ego's verkent ze ongreepbare, maar universele gedachten over jezelf zijn en *belonging*; het gevoel ergens thuis te horen. Deze figuren plaatst Sunstrum in ondefinieerbare omgevingen die zowel archaisch als futuristisch aandoen.

Geïnspireerd door landschapsschilderkunst, van Hollandse luchten tot de meer geometrische vergezichten van de Zuid-Afrikaanse schilder Jacobus Hendrik Pierneef (1886-1957), creëert Sunstrum een lappendeken van herinnerde landschappen uit haar jeugd in onder meer Botswana, Canada, Soedan, Sri Lanka, Malawi en Panama. Haar werk vertoont raakvlakken met het afrofuturisme, waarin kunstenaars en denkers uit de Afrikaanse diaspora een toekomst verbeelden voorbij de kaders van onderdrukking, met elementen van science fiction en fantasy. Ook Sunstrum bevraagt de vanzelfsprekendheid van aangeleerde ‘traditionele’ geschiedenis. In haar eigen woorden: *‘Our history is important, too. Identity is as much ancestral as it is futuristic, in this constant state of becoming.’*

De titel van de tentoonstelling, *The Gods and The Underdogs*, is ontleend aan een essay van de invloedrijke Zuid-Afrikaanse schrijfster Bessie Head (1937-1986). Zij leefde vanaf 1964 in Botswana met een ‘exit permit’, een uitreisvergunning die terugkeer verbood volgens de toenmalige wetten van de Apartheid. *Exit Permit* is ook de titel van Sunstrums nieuwe installatie, bestaande uit twee grote schilderijen in een encenering met meubelstukken uit de collectie toegepaste kunst van Kunstmuseum Den Haag. De wachtkamerachtige setting verwijst naar de koloniale buitenwachten die nog altijd in (onder meer) Botswana te vinden zijn: bureaucratische, provisorisch opgezette hoofdkwartieren waar beslissingen over individuele levens werden genomen.

Ook de overige tekeningen en schilderijen in de tentoonstelling, waarvan een groot deel niet eerder in Europa te zien was, verkennen deze geschiedenis vanuit meerdere perspectieven. We zien vrouwen in zondagse kleding op houten wachtbanken, een stoet schoolmeisjes in uniform, geestachtige verschijningen van voorouders, uitgestorven steppedieren. De gelaagde, kleurrijke werken ogen teder en strijdustig tegelijk; intiem en monumentaal. Samen werpen ze urgente en actuele vragen op over machtsverhoudingen, ontheemding, identiteit en autonomie, over goden en *underdogs*.

Pamela Phatsimo Sunstrum woont en werkt in Den Haag. Ze studeerde aan de University of North Carolina en het Maryland Institute College of Art in Baltimore in de VS. Solotentoonstellingen vonden recent plaats bij Goodman Gallery in Johannesburg, Galerie Lelong in New York, CCA Cincinnati en Tiwani Contemporary in Londen. Ook maakte haar werk deel uit van groepstentoonstellingen in MOCA Toronto, The Bronx Museum of the Arts in New York, Nest in Den Haag, Zeitz MOCAA in Kaapstad en WIELS in Brussel, als ook van de Sharjah Biënnale 2023 en Liverpool Biënnale 2023.

TIJDTABEL MET VERMELDING VAN INFO: UITGELICHT 164 september 2024

Einddatum

UITGELICHT ! No 146 maart 2023

De Arbeider Hildo Krop Museum Steenwijk 2023-2024

UITGELICHT ! No 153 oktober 2023

Geer Steyn Mus. Beelden aan Zee Scheveningen permanent

UITGELICHT ! No 154 november 2023

Michel de Klerk Museum Het Schip Amsterdam 01 sept.2024

UITGELICHT ! No 155 december 2023

Sustainable Ceramics Keramiekmuseum Leeuwarden 03 nov. 2024

UITGELICHT ! No 156 januari 2024

Vondsten uit Fort Vechten Rijksmuseum van Oudheden Leiden 31 okt. 2024

UITGELICHT ! No 157 februari 2024

Gebr. Van Strij 250 jr Pictura Dordrechts Museum Dordrecht 01 sept.2024

Poppenhuizen van De Ranitz Haags Hist. Museum 's-Gravenhage 01 sept.2024

UITGELICHT ! No 158 maart 2024

Hans Arp Mus. Beelden aan Zee Scheveningen 15 dec. 2024

Kunstbeshouwingen Dordrechts Museum Dordrecht ** 4 x **

Oude en nieuwe liefdes Museum De Fundatie Zwolle 31 dec. 2024

De Haagse School Kunstmuseum Den Haag 01 sept. 2024

Matthew Wong/Van Gogh Van Gogh Museum Amsterdam 01 sept. 2024

Door de bomen het bos Kröller-Müller Museum Otterlo 15 sept. 2024

Het echte verhaal ? Huis van het Boek Den Haag 01 sept. 2024

In the mist of it all De Pont Museum Tilburg 18 aug. 2024

Wilhelm Sasnal Stedelijk Museum Amsterdam 01 sept. 2024

UITGELICHT ! No 159 april 2024

De olieverven van Pieck Anton Pieck Museum Hattem ** jan. 2025

De wolf en de zeven geitjes Anton Pieck Museum Hattem 30 mrt 2025

Per Abramsen Mus.Beelden aan Zee Scheveningen 08 sept. 2024

Kunst op drift Bonnefantenmuseum Maastricht 03 nov. 2024

Kunst voor de kost Dordrechts Museum Dordrecht 08 sept. 2024

Christine & Jan van Zeegen Drents Museum Assen 15 sept. 2024

The art of drag Frans Hals Museum Haarlem 13 okt. 2024

Bert Loerakker Kunsthal Gem.Museum Helmond 29 sept. 2024

Sylvie Fleury Kunsthal Rotterdam 08 sept. 2024

100 x Lucebert Stedelijk Museum Alkmaar 01 sept. 2024

Michael Tedia Stedelijk Museum Alkmaar 01 sept. 2024

Ikona / Heilige Vrouwen Ikonenmuseum Kampen 29 sept. 2024

Meidenpracht/Vrouwenkracht Stedelijk Museum Kampen 15 sept. 2024

Pioniers in keramiek	Museum Prinsenhof Delft	08 sept. 2024
Fiep op wielen	Nat. Rijtuigmuseum Nienoord Leek	** sept. 2024

UITGELICHT ! No 160 mei 2024

Isaac Julien	Bonnefantenmuseum Maastricht	18 aug. 2024
Pierre Verger	COBRA Museum Amstelveen	06 okt. 2024
Diana Blok	COBRA Museum Amstelveen	06 okt. 2024
Peter Buggenhout	Kunstmuseum 's-Gravenhage	24 nov. 2024
No more heroes	Gemeentemuseum Helmond	15 sept. 2024
De rug van de zee	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	03 nov. 2024
Jan Roeland	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	03 nov. 2024
Kees Stoop	Rijksmuseum Twenthe Enschede	01 sept. 2024
"Schilderbeest" Breitner	Singer Museum Laren (NH)	08 sept. 2024
Geert Mul	Stedelijk Museum Schiedam	15 sept. 2024
Panorama	Teylers Museum Haarlem	18 aug. 2024
Electro	Design Museum 's-Hertogenbosch	25 aug. 2024
Drogen met design	Textielmuseum Tilburg	12 jan. 2025
Baksteenexpressie	De Dageraad Amsterdam	17 nov. 2024
Vispoorten	Noord-Veluws Museum Nunspeet	08 sept. 2024
Sjoerd Buisman	Verweij Museum Haarlem	13 okt. 2024
Porseleinkoorts	Prinsessehof Leeuwarden	01 sept. 2024

UITGELICHT ! No 161 juni 2024

Opa Jan/Marius van Dokkum	Anton Pieck Museum Hattem	**
Collection Max Vorst	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	08 sept. 2024
Verhaald - Verbeeld	Museum Belvédère Heerenveen	22 sept. 2024
Herbert Nouwens	Museum Belvédère Heerenveen	22 sept. 2024
Margorzata Mirga-Tas	Bonnefantenmuseum Maastricht	16 febr. 2025
Christendom en slavernij	Museum Catharijneconvent Utrecht	22 sept. 2024
True Colors	Kunstmuseum 's-Gravenhage	29 sept. 2024
2024 De Oude Kerk 100 jaar	Katwijk's Museum Katwijk (ZH)	31 dec. 2024
Richard Avedon	Kunsthall Rotterdam	06 okt. 2024
Hete vuren	Museum Gouda	15 sept. 2024
Stanley Brouwn	Stedelijk Museum Amsterdam	10 sept. 2024
Jan Kettelarij	MTVP Museum Domburg	10 nov. 2024
Beeld in beweging	Het Depot Wageningen	22 sept. 2024
Dinie Boogaart	Stadsmuseum Harderwijk	08 sept. 2024
Hommage aan Mondriaan	Villa Mondriaan Winterswijk	03 nov. 2024
La vibration des couleurs	Villa Mondriaan Winterswijk	03 nov. 2024
Gedrukt in Zutphen	Stedelijk Museum Zutphen	15 sept. 2024
Anton L. Koster	Museum De Zwarte Tulp Lisse	08 sept. 2024
Door de bomen	Fraeylemaborg Slochteren	22 sept. 2024
Naar levend model	Edams Museum Edam	09 mrt 2025
Kunst uit Suriname	Stedelijk Museum Vianen	24 nov. 2024
Borek Sipek	Nationaal Glasmuseum Leerdam	01 sept. 2024
10 schilders vd Veluwezoom	Museum Veluwezoom Doorwerth	01 sept. 2024

AI in architectuur	ABC Architectuurcentrum Haarlem	08 sept. 2024
Ron Mueck	Museum Voorlinden Wassenaar	17 nov. 2024
Affiches uit Zwitserland	Design Museum Dedel	** okt. 2024

UITGELICHT ! No 162 juli 2024

Soils	Van Abbe Museum Eindhoven	24 nov. 2024
Voerman Senior	Voerman Stadsmuseum Hattem	31 okt. 2024
Wietse van den Noort	Voerman Stadsmuseum Hattem	31 okt. 2024
Dream On	Bonnefantenmuseum Maastricht	16 febr. 2025
Maps of the new world	Bonnefantenmuseum Maastricht	08 dec. 2024
Mode* chapeau	Centraal Museum Utrecht	29 sept. 2024
Sputten en Stikken	Centraal Museum Utrecht	08 sept. 2024
Marcel Broodthaers	Museum Jan Cunen Oss	27 okt. 2024
Dacia	Drents Museum Assen	26 jan. 2025
De stad en het water	Museum Flehite Amersfoort	10 nov. 2024
Good Earth India	Kunstmuseum 's-Gravenhage	03 nov. 2024
Vilma Henkelman	Kunstmuseum 's-Gravenhage	03 nov. 2024
Specific Objects	Kunstmuseum 's-Gravenhage	03 nov. 2024
Bert Loerakker	Kunsthof Helmond	29 sept. 2024
Daily Encounters	Kunsthof Helmond	29 sept. 2024
Draken en Demonen	Groninger Museum Groningen	02 mrt 2025
Hetty Huisman Baselines	Kröller-Müller Museum Otterlo	08 sept. 2024
Breekbare Weelde	Museum Arnhem Arnhem	08 sept. 2024
Edele kunst	Veenkoloniaal Museum Veendam	22 sept. 2024
Ode a/d veenkoloniale vrouw	Veenkoloniaal Museum Veendam	29 sept. 2024
Gedrukt in Zutphen	Stedelijk Museum Zutphen	15 sept. 2024
Verborgen achter muren	Museum Krona Uden	15 sept. 2024
Nieuw wit	Tiendschuur Tegelen	08 dec. 2024
Petra Boshart	Het Depot Wageningen	26 jan. 2025
Aan 't water	Museum More Gorssel	08 sept. 2024

UITGELICHT ! No 163 augustus 2024

Gone Astray	CODA Museum Apeldoorn	22 sept. 2024
Kandinsky	H' Art Museum Amsterdam	10 nov. 2024
Guido Geelen	Kröller-Müller Museum Otterlo	01 sept. 2024
Philip Vermeulen	Rijksmuseum Twenthe Enschede	05 jan. 2024
De Olifant	Museum Het Valkhof Nijmegen	30 mrt 2024
Slaap !	KAdE Amersfoort	05 jan. 2024
Licked by the waves	Museum More Gorssel	06 okt. 2024
Leonetto Cappiello	Steendrukmuseum Valkenswaard	10 nov. 2024
Rembrandt de fotograaf	Westfries Museum Hoorn	03 nov. 2024
Verwey en Maskers	Verwey Museum Haarlem	03 nov. 2024
Rembrandt & de wereld	Rembrandthuis Amsterdam	13 okt. 2024
Rien Poortvliet	Noord-Veluws Museum Nunspeet	08 dec. 2024
Edele kunst	Veenkoloniaal Museum Veendam	22 sept. 2024
Ode a/d veenkoloniale vrouw	Veenkoloniaal Museum Veendam	29 sept. 2024
Robin de Puy	Museum Henriette Polak Zutphen	08 sept. 2024

Heyboer in Den Ijp	Purmerends Museum Purmerend	31 dec. 2024
Foto's van Nico Koster	Purmerends Museum Purmerend	27 okt. 2024
Harmen Brethouwer	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	03 nov. 2024
Lee Ufan	Rijksmuseum Amsterdam	27 okt. 2024
Stop - Motion	Rijksmuseum Amsterdam	01 sept. 2024
Point of view	Rijksmuseum Amsterdam	01 sept. 2024
Philip Vermeulen	Rijksmuseum Twenthe Enschede	05 jan. 2025
Hans Bayens	Museum De Wieger Deurne	01 dec. 2024
Draadkrachtig	Museum De Wieger Deurne	01 dec. 2024
Déjà vu Erik Klein Wolterink	Stadsarchief Amsterdam	29 sept. 2024

UITGELICHT ! No 164 september 2024

Natuur onder druk	Allard Pierson Museum Amsterdam	26 jan. 2025
Joan Miró Sculptures	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	20 sept. 2024 t/m 02 mrt 2025
Love over Gold Mus.	Beelden aan Zee Scheveningen	20 sept. 2024 t/m 02 mrt 2025
Penningen van L. Verkaaik	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	20 sept. 2024 t/m 02 mrt 2025
Kunstbeurs AT Noord VI	Museum Belvédère Heerenveen	26 sept. 2024 t/m 29 sept. 2024
Maarten Robert	Museum De Buitenplaats Eelde	01 dec. 2024
Breekbaar	CODA Museum Apeldoorn	01 sept. 2024 t/m 02 febr. 2025
De verdieping	CODA Museum Apeldoorn	01-01-2026
Rivier, boot, stad	Dordrechts Museum Dordrecht	21 sept. 2024 t/m 30 mrt 2025
StudioZAND	Museum Flehite Amersfoort	10 nov. 2024
Maarten van Heemskerck	Frans Hals Museum Haarlem	28 sept. 2024 t/m 19 jan. 2025
	Stedelijk Museum Alkmaar	28 sept. 2024 t/m 19 jan. 2025
	Teylers Museum Haarlem	28 sept. 2024 t/m 19 jan. 2025
Fundatie Collectie Remix	Het Nijenhuis Heino	31 dec. 2024
Noordelijk licht	Museum De Fundatie Zwolle	22 sept. 2024
Dior - a new look	Kunstmuseum Den Haag	21 sept. 2024 t/m 26 jan. 2025
Radicaal	Museum Arnhem te Arnhem	07 sept. 2024 t/m 05 jan. 2025
Salon Arntzenius	Museum Gouda te Gouda	20 juli 2024 t/m **
De stoel, de lamp etc	Design Museum Den Bosch	03 nov. 2024
Does it do.....	Design Museum Den Bosch	29 sept. 2024
Design !	Design Museum Den Bosch	01 april 2025
Gouden vrienden	Prinsessehof Leeuwarden	05 jan. 2025
Planetart Archives	Rijksmuseum Twenthe Enschede	03 nov. 2024
Barry Salzman	Singer Museum Laren (NH)	17 nov. 2024
Appel en Cobra	Singer Museum Laren (NH)	17 nov. 2024
My World	Singer Museum Laren (NH)	18 sept. 2024 t/m 12 jan. 2025
Licht en luchten !	MTVP Museum Domburg	03 nov. 2024
Beelden van Jan Kettelarij	MTVP Museum Domburg	03 nov. 2024
De kerken van Helmantel	Museum Helmantel Westereinden	02 nov. 2024
Tussen Kunst & Kitsch 40 jr	Museum More locatie Ruurlo	03 nov. 2024
100 jaar op weg	Kasteel- Mus. Sypesteyn Loosdrecht	03 nov. 2024
Pamela Phatsimo Sunstrum	KM21 's-Gravenhage	20 okt. 2024