

# UITGELICHT!

Een periodieke KUNSTAGENDA voor leden van de Kunstkring Haaksbergen  
nr. 165, oktober 2024

## **HET GEDROOMDE MUSEUM. DE EIGEN COLLECTIE ALS REFLECTIE**

Tentoonstelling in Museum Belvédère te Heerenveen  
van 12 oktober 2024 t/m 12 januari 2025



Museum Belvédère toont de eigen collectie permanent in telkens wisselende constellaties en vaak in samenhang met werk van gastexposanten. Ter gelegenheid van zijn twintigjarig bestaan, geeft het museum een nieuwe invulling aan deze formule met de tentoonstelling *Het gedroomde museum*.

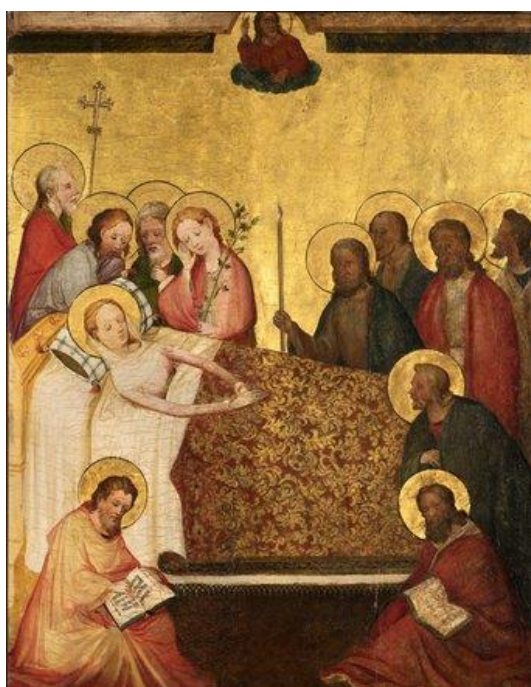
In deze omvangrijke presentatie in beide museumvleugels toont het kunstwerken uit de eigen collectie in samenhang met kunstwerken uit andere musea en uit particuliere verzamelingen – topstukken die aan-

sluiten op de eigen collectie en deze een brede (inter)nationale context verlenen.

Met de tentoonstelling *Het gedroomde museum* wil Museum Belvédère aandacht vestigen op de eigen collectie, op topstukken van elders die zich daartoe verhouden en zich inzetten voor collectiemobiliteit.

## **IN DE BAN VAN DE MIDDELEEUWEN**

Tentoonstelling in Museum Catharijneconvent te Utrecht  
van 18 oktober 2024 t/m 26 januari 2025



Geniet dit najaar van schitterende middeleeuwse kunstwerken uit kasteel De Haar, kasteel Huis Bergh en Museum Catharijneconvent. Hun topcollecties ontstonden vanaf het eind van de negentiende eeuw vanuit een diep verlangen naar vervlogen tijden. Wat dreef de mensen die al deze prachtige kunst zo driftig verzamelden? En wat vonden zij in de middeleeuwen wat ze in hun eigen tijd niet vonden?

Om de middeleeuwse droom van de verzamelaars te doorgronden, staan niet alleen de middeleeuwse topstukken centraal, maar is er ook aandacht voor de personen achter de verzameling.

We maken kennis met het adellijke en flamboyante echtpaar Etienne en Hélène Van Zuylen – De Rothschild. Zij idealiseerden de middeleeuwen vanwege de familiegeschiedenis maar hielden er verder een hypermoderne en luxueuze levensstijl op na. Ook ontmoeten we Gerard van Heukelum, vroom katholiek en oprichter van wat later Museum Catharijneconvent zou

worden. Ten slotte ontmoeten we Jan Herman van Heek, een Twentse industrieel die - heel bijzonder voor zijn tijd - het middeleeuwse Kasteel Huis Bergh liet restaureren. Hij verzamelde een unieke kunstcollectie die nog steeds tot de top van Nederland behoort.

## **MODA, MOROCCAN FASHION STATEMENTS**

Tentoonstelling in het Centraal Museum te Utrecht

van 3 oktober 2024 t/m 2 maart 2025



In de tentoonstelling *MODA*, wat Marokkaanse spreektaal is voor mode, staat de veelzijdigheid van hedendaagse makers uit Marokko en de Marokkaanse diaspora in Nederland centraal.

De tentoonstelling brengt het artistieke werk en de persoonlijke verhalen van cutting-edge ontwerpers en kunstenaars samen. Deze gamechangers hebben de paden gebaand voor verschillende generaties makers, liefhebbers en dragers, voorbij de landsgrenzen van Marokko. *MODA. Moroccan Fashion Statements* is een samenwerking tussen DAR Cultural Agency en Centraal Museum Utrecht.

De veelzijdigheid van de tentoonstelling en het Marokkaanse modelandschap komt terug in zeven thema's zoals 'Monumental', dat zich onder meer richt op opvallende ontwerpen van Sara Chraibi, Daily Paper, New Tangier en MAISON ARTC. In 'Cosmopolitan' smelten het landelijke en het stedelijke leven samen, gezien door de ogen van multidisciplinaire kunstenaars. Hier vertellen video's, foto's en textielkunst de verhalen van vooruitstrevende creatieven zoals Joseph Ouechen en Meryem Slimani. Het thema 'Amazigh Hair Heritage' is de uitkomst van een uniek project van de wereldberoemde haarstylist Ilham Mestour.

'Friendship' focust zich op de iconische ontwerper Tamy Tazi en haar vriendschap met Yves Saint Laurent. Tazi vormde in de jaren 60 en 70 de avant-garde van de Marokkaanse mode met haar vernieuwende toepassing van borduurwerk. Speciaal voor de tentoonstelling creëerde kunstenaar Hassan Hajjaj een Intermezzo: een loungeplek voor ontmoetingen geïnspireerd op zijn nieuwe plek JAJJAH in Marrakesh. In de ruimte is een selectie boeken te vinden die is gecureerd door Yasmina Naji van Kulte Editions, de enige onafhankelijke uitgeverij voor kunstboeken in Marokko. In 'Artists & Artisans' staat het maakproces centraal, met ontwerpen van onder meer Fadila el Gadi en nieuw werk van zowel Mina Abouzahra als Said Mahrouf.

De zeven thema's, van kosmopolitisch tot monumentaal, en zo'n honderd objecten vertellen samen transhistorische, interculturele en persoonlijke verhalen vanuit het perspectief van mode.

*MODA* bevat zowel verhalen van de Marokkaanse diaspora in Nederland als die van creatieven uit Marokko. De tentoonstelling laat zien dat deze groepen niet los van elkaar staan: er is sprake van wederzijdse inspiratie en invloed. *MODA* weerspiegelt de gelaagdheid en complexiteit van Marokkaanse culturen, middels de verschillende statements en vragen die de makers stellen, de kunstvormen en perspectieven.

In *MODA* zijn werken te zien van onder anderen Mina Abouzahra, Nouredine Amir, Yto Barrada, Said Belhadj, Laila Hida, Meriem Belkhat, Mohamed Benchellal, Meriem Bennani, Samira Charroud, Sara Chraïbi, Daily Paper, Hassan Hajjaj, Said Mahrouf, MAISON ARTC, Chaimae el Masmoudi, Karim Adduchi, Yusra Razine Mahrah, Stone Stories, YUSRA, Ilham Mestour, New Tangier, Joseph Ouechen, Tamy Tazi, Meriem Yin, Fadila el Gadi en DIOR.

Bij *MODA* verschijnt een verbindingsprogramma en een publicatie, allebei mede-ontwikkeld door DAR Cultural Agency en het Centraal Museum. Het rijk geïllustreerde boek wordt uitgebracht door Wbooks en bevat (visuele) essays en reflecties van deelnemende ontwerpers en verdiepende gesprekken.

Het Centraal Museum en DAR Cultural Agency bundelen de krachten voor deze bijzondere tentoonstelling. Oprichter Zineb Seghrouchni: "Met DAR Cultural Agency creëren we betekenisvolle samenwerkingen tussen kunstenaars, musea, merken en communities. Het kunstplatform staat voor het verstevigen van een nieuwe norm die buiten de traditionele instituten vorm krijgt.

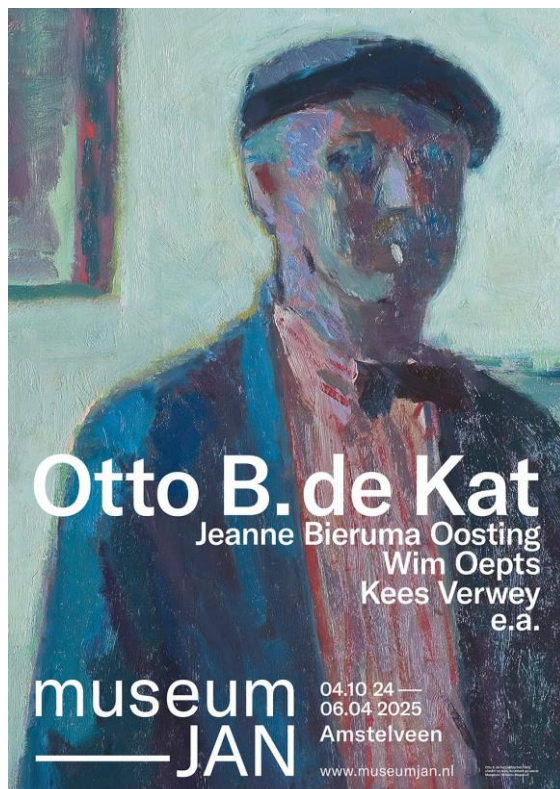
DAR initieert culturele programma's en vertegenwoordigt artistiek talent op het gebied van kunst, design en architectuur. In de periode 2017- 2022 heeft Seghrouchni het eerste grootschalige internationale designprogramma tussen Marokko en Nederland opgezet en geleid. *MODA* is een uiting van de verwevenheid van deze verschillende werelden. In de verhalen van *MODA* zie je dat kunst onderdeel is van het alledaagse leven: je draagt het letterlijk op je huid."

## **OTTO B. DE KAT EN TIJDGENOTEN**

Jeanne Bieruma Oosting, Wim Oepts, Kees Verwey e.a.

Tentoonstelling in Museum JAN te Amstelveen

van 4 oktober 2024 t/m 6 april 2025



Museum JAN toont een overzichtstentoonstelling van de schilder Otto B. de Kat (1907-1995). Zijn oeuvre is omvangrijk en divers en omvat landschappen, portretten, stadsgezichten, stillevenen en interieurs.

De tentoonstelling *Otto B. de Kat en tijdgenoten - Jeanne Bieruma Oosting, Wim Oepts, Kees Verwey e .a.* geeft een overzicht in hoogtepunten van de schilderkunst van Otto B. de Kat. Met een selectie werken van tijdgenoten die eveneens 'de ziel der dingen' probeerden vast te leggen, wordt zijn oeuvre in breder perspectief geplaatst. Schilderijen van onder anderen Jeanne Bieruma Oosting, Johan Buning en Kees Verwey laten zien dat De Kat weliswaar een eigen gezicht had, maar tegelijkertijd deel uitmaakte van een grotere beweging. Terwijl de Nederlandse avant-gardisten in een permanente staat van revolutie verkeerden, vormde het werk van De Kat en de zijnen een even sterke als constante onderstroom. Losgezongen van tijd en plaats bezit deze kunst een universele zeggingskracht, die de hedendaagse kijker onverminderd inspireert en ontroert.

"Hij kan wachten", zo karakteriseerde kunsthistoricus Hans Jaffé in 1972 de Haarlemse schilder Otto B. de Kat (1907-1995). In tegenstelling tot zowel de impressionisten als de expressionisten, die snel en spontaan werkten, bleef De Kat net zo lang wikken en wegen tot hij het wezenlijke van wat hij om zich heen zag op zijn doek terugvond. Daarbij was het hem niet te doen om ongewone of spectaculaire zaken. Hij schilderde juist die onderwerpen waarmee hij zich door de dagelijkse omgang ten diepste verbonden voelde: een gedekte tafel, een interieur met fauteuil, het uitzicht op een polder in Noord-Holland of een heuvellandschap in de Auvergne. In plaats van een vluchtige indruk of emotionele weerslag tonen De Kats schilderijen een wereld van bezonken bezieling, waarin geen tijd lijkt te bestaan. Precies die sfeer van tijdloosheid zorgt ervoor dat zijn werk ook tegenwoordig nog een grote en zelfs weer groeiende groep liefhebbers aan zich weet te binden. In een samenleving die steeds hectischer en onzekerder wordt, is de schilderkunst van De Kat een welkom baken van onverstoordheid.

Otto B. de Kat werd opgeleid aan de kunstnijverheidsschool in Haarlem en de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten in Amsterdam. Eind jaren twintig ging hij naar Parijs om kennis te nemen van het modernisme, zonder zich er volledig aan over te geven. Van begin af aan toonde De Kat zich bedachtzaam en liet hij zich alleen beïnvloeden door ontwikkelingen die bij hem pasten. Zijn verblijf in het Belgische Ukkel bij Brussel, van 1937 tot 1940, kenmerkt zijn behoefte om in de luwte zijn eigen weg te zoeken. Indrukken die hij opdeed in zijn directe omgeving of tijdens reizen werden in de beslotenheid van het atelier verwerkt tot gelaagde schilderijen in gedempte, vaak familiere kleuren. Het naoorlogse 'wilde schilderen' van Cobra liet hij links liggen, net als de informele en conceptuele kunst van daarna. Zijn voorbeelden waren Franse meesters als Pierre Bonnard, Édouard Vuillard, Albert Marquet en later ook Nicolas de Staël. Pendelend tussen Amsterdam en zijn tweede huis in Frankrijk bouwde De Kat aan een oeuvre dat gestaag uitgroeide tot een hechte synthese van de Franse en Hollandse school. De stemmige polders die hij aan het eind van zijn leven in Noord-Holland schilderde, behoren tot zijn beste werk.

### **KRIJN DE KONING & ARMANDO**

Tentoonstelling van Museum Flehite te Amersfoort in samenwerking met Kunsthal KAde te Amersfoort in de Elleboogkerk aan de Langegracht 36 in Amersfoort t/m 5 januari 2025



De vaste collectie werken van Armando in Museum Flehite heeft afgelopen zomer een enorme impuls gekregen door een zeer ruimhartige schenking van 80 werken door de Armando Stichting aan museumkoepel Amersfoort in C. De schenking omvat schilderijen, tekeningen, bronzen beelden en keramische vazen en bestrijkt vrijwel het gehele oeuvre van de kunstenaar die in 2018 op 88-jarige leeftijd overleed.

Om deze schenking te vieren, toont Museum Flehite in samenwerking met Kunsthal KAde in het najaar van 2024 een ruime selectie in de Elleboogkerk aan de Langegracht 36 in Amersfoort. Kunstenaar Krijn de Koning bedacht een groot eigenstandig object voor de presentatie. De constructie bestaat uit een donker gangenstelsel, waaraan het werk van

Armando wordt gehangen. Via acht openingen kan de bezoeker dit gangenstelsel betreden en zo ‘achter’ de Armando’s lopen. In het hart van het stelsel staat een sculptuur van Krijn de Koning die de gangen van binnenuit verlicht.

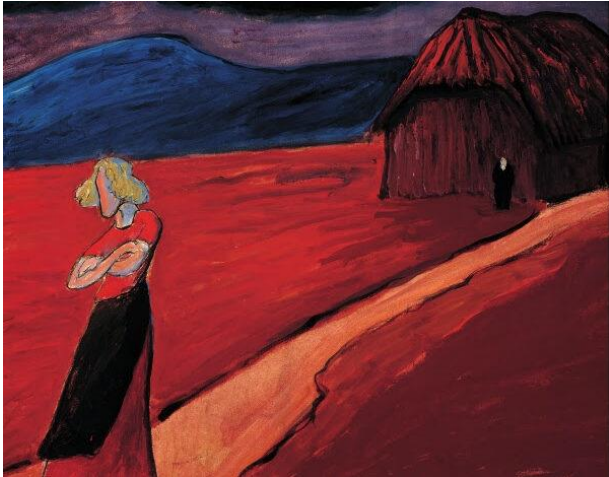
Krijn de Koning heeft de selectie van de te tonen Armando’s gemaakt en zoomt hierbij in op de meer abstracte component van het oeuvre.

Je kunt de Elleboogkerk bezoeken op dinsdag t/m zondag van 10.00 t/m 17.00 uur.

## **MARIANNE VON WEREFKIN - PIONIER VAN HET EXPRESSIONISME**

Tentoonstelling in Museum De Fundatie te Zwolle

van 5 oktober 2024 t/m 16 maart 2025



Marianne von Werefkin werd op twintigjarige leeftijd al de Russische Rembrandt genoemd. Ze speelde aan het begin van de 20ste eeuw een cruciale rol in de ontwikkeling van het expressionisme in Duitsland. En ze maakte deel uit van de kunstenaarsgroep Der Blaue Reiter. Toch is Marianne von Werefkin (1860-1938) veel minder bekend dan kunstenaars Wassily Kandinsky, Franz Marc en haar langjarige partner Alexej von Jawlensky. Vanaf de herfst is voor het eerst in Nederland het kleurrijke werk van Marianne von Werefkin in een overzichtstentoonstelling te zien, samen met een aantal werken van haar tijdgenoten.

Museum de Fundatie organiseert de tentoonstelling Marianne von Werefkin - Pionier van het expressionisme in samenwerking met het Museo Comunale d'Arte Moderna in Ascona.

Marianne von Werefkin kreeg als telg van een welgesteld gezin in Rusland alle kansen om haar artistieke talenten al vroeg te ontwikkelen. Zo kreeg ze onder meer les van de wereldberoemde kunstenaar Ilja Repin. Nadat ze in 1886 samen met haar partner en schilder Alexej von Jawlensky naar München verhuisde, stopte ze zelf bijna tien jaar met schilderen, enerzijds om hem te ondersteunen, anderzijds ook om haar eigen kunst verder te ontwikkelen. Om niet te blijven hangen in het realisme moest ze zichzelf opnieuw uitvinden.

In 1907 was Marianne von Werefkin de eerste van een groep bevriende kunstenaars, onder wie Gabriele Münter, Alexej von Jawlensky, Wassily Kandinsky en Franz Marc, die expressionistisch begon te schilderen - met intense kleuren en geabstraheerde, platte vormen. Tijdens twee zomers in 1908-09 in het Duitse Murnau am Staffelsee bracht zij Jawlensky, Kandinsky en Münter dichterbij deze nieuwe manier van schilderen, waarbij het afbeelden van emoties en gevoelens voorop stond. Een richting die later wereldwijd faam kreeg als het expressionisme.

Voor deze overzichtstentoonstelling krijgt Museum de Fundatie een uitzonderlijk groot aantal werken in bruikleen van de Fondazione Marianne Werefkin in het Museo Comunale d'Arte Moderna in Ascona. Daarnaast komen er bruiklenen uit openbare en particuliere collecties in Duitsland, Nederland, Oostenrijk en Zwitserland.

Bij de tentoonstelling *Marianne von Werefkin - Pionier van het expressionisme* verschijnt een uitgebreide catalogus, met daarin bijdragen van Beatrice von Bormann, directeur Museum de Fundatie en conservator van deze tentoonstelling; van Mara Folini, directeur Museo Comunale d'Arte Moderna di Ascona; van Leiko Ikemura, beeldend kunstenaar; en van Roman Zieglgänsberger, conservator klassiek moderne kunst van Museum Wiesbaden.

## **RESET - DELIC EN HUDA, YUSSEF AGBO-OLA en JOSÈFA NTJAM**

Tentoonstelling in Museum De Fundatie te Zwolle  
van 5 oktober 2024 t/m 16 maart 2025



Onze huidige tijd wordt gekenmerkt door een reeks wereldwijde crises. Vergeleken met twee decennia geleden voelt alles ineens dichterbij, onder andere dankzij sociale media. Terwijl wanhoop op de loer ligt, is toch collectieve inspanning om hoop te creëren en oplossingen te vinden om zowel de wereld als onszelf te helen.

RESET is een tentoonstelling met werken van Delic & Huda, Yussef Agbo-Ola en Josèfa Ntjam in de 'wolk' van Museum de Fundatie. Om bij te kunnen komen van het snelle tempo van het alledaagse leven, bieden Delic & Huda met *Recharge* een immersieve ervaring om op te kunnen laden in een *dome* gevuld met meeslepende video en geluid. In een hypnotiserende audiovisuele voorstelling richten zij zich op kalmering van het zenuwstelsel van bezoekers door inbreng van wetenschappelijke technieken. De Rijksuniversiteit van Groningen doet onderzoek naar de impact van ReCharge. Josèfa Ntjam verkent het idee van verzet als een cruciaal instrument om een betere toekomst voor te stellen. Dit doet zij met een presentatie die mythologische en natuurlijke elementen met elkaar verweeft door middel van geluid, poëzie, video, installaties en sculpturen. Yussef Agbo-Ola nodigt het publiek in een altaar-achtige installatie met geluid en geur uit om na te denken over de onzichtbare rol die planten spelen bij het herstellen van het mentale evenwicht van de mens.

RESET biedt een reis van transformatie van gemoedstoestanden en geeft de bezoeker de gelegenheid om nieuwe verbindingen met zichzelf en anderen te zoeken. Ontdek een plek waar kunst een toevluchtsoord wordt, die nieuwe perspectieven op ons leven biedt en vernieuwde hoop voor het heden en de toekomst.

*Delic & Huda* is een autodidactisch artistiek duo dat multidisciplinaire projecten uitbrengt op hun eigen label, waarbij ze verhaal, muziek en audiovisuele kunst combineren om hun publiek uit het alledaagse te tillen.

Delic (Peter Blom, 1981) is muziekproducer, mix-engineer, schrijver en kunstschilder. Zijn werk weerspiegelt zijn interesse in metafysica en de potentie van de menselijke geest, en hij zoekt verbinding met het onsterfelijke via 'betovering door esthetiek'. Hij verwierf faam met de hiphopgroep Opgezwolle en behaalde diverse prijzen, waaronder de Zilveren Harp en meerdere 3FM State awards voor beste producer. Zijn beeldende kunst is getoond a.o in het Van Gogh Museum en Art'Otel Amsterdam.

Huda Blom (1983) is een zangeres en creative director uit Maastricht. Ze combineert muziek, beeld en verhaal om het publiek mee te nemen naar een magische wereld. Met haar achtergrond in de psychologie speelt het effect van haar werk op het publiek een cruciale rol. Centraal in haar werk staan thema's rond-

om het doorbreken van generationele trauma's en doorgegeven gedragspatronen. Haar stemgeluid wordt vergeleken met Beth Gibbons van Portishead en Patti Smith.

In 2018 brengen Delic & Huda 'Kidnap At The Noodle Shop' uit, gelanceerd met een live show in De Melkweg en een solo-expositie bij de GO Gallery. In 2020 nemen ze deel aan het Berlin Music Festival met de muziekvideo 'Rise Up' ft. Benjamin Herman en brengen de ep 'Behind The Curtain' uit met Ziggi Recado. In 2021 verschijnt het album Lone Wolf, gelanceerd tijdens ADE live in De Melkweg.

*Josèfa Ntjam* (1992, Metz, Frankrijk) woont en werkt momenteel in Saint-Étienne, Frankrijk. Ze is kunstenaar, performer en schrijver en combineert beeldhouwkunst, fotomontage, film en geluid. Ntjam verzamelt haar materiaal uit het internet, uit boeken over natuurwetenschappen en uit fotografische archieven. Ze gebruikt de methode van assemblage - van beelden, woorden, geluiden en verhalen - om dominante opvattingen over afkomst, identiteit en ras te ontrafelen. In haar werk verweeft ze verschillende verhalen met elkaar, gebaseerd op onderzoek naar historische gebeurtenissen, sciencefiction en filosofische concepten. Ze combineert daarbij verwijzingen naar Afrikaanse mythologie, voorouderlijke rituelen en religieuze symboliek.

Ntjam's solo en duo werken zijn onder andere te zien (geweest) in Venetië, Parijs, New York en Londen.

*Yussef Agbo-Ola* (1990, Newport News, Virginia, Verenigde Staten) is een kunstenaar en medicinale architect die woont in Londen, Lagos en het Amazonewoud.

Geboren in een landelijke omgeving in Virginia in een huishouden met een gemengde Nigeriaanse, Afro-Amerikaanse en Cherokee achtergrond, weerspiegelt zijn werk hybride identiteiten. Het gaat relaties aan met verschillende landschappen, ecologie en culturele rituelen. Agbo-Ola's multidisciplinaire artistieke praktijk richt zich op het interpreteren van natuurlijke energiesystemen door middel van interactieve experimenten. Zijn werk manifesteert zich als architecturale tempels, fotografische journalistiek, materiaal-chemie, interactieve performance, experimenteel geluidsontwerp en conceptuele teksten.

Agbo-Ola heeft een Master in Schone Kunsten van de University of the Arts London en een Master in Architectuur van het Royal College of Art. Hij heeft kunst- en architectuuropdrachten geleid voor de Verenigde Naties, Institute of Contemporary Art (Londen), Serpentine Gallery Londen, Van Abbemuseum, TEDx East End, BBC Arts, Museum Folkwang, Biënnale Architectuur van Venetië, Palais de Tokyo, Tai Kwun Arts Center, Sharjah Architecture Triennial en Lexus Automotive Innovation Centre Japan, onder andere. Agbo-Ola is adjunct-assistent-professor in Architectuur aan Columbia GSAPP, waar hij een experimentele designstudio leidt genaamd The Art of Poetic Environmental Architecture.

RESET is onderdeel van de Fundatie Future Factory, het laboratorium van Museum de Fundatie. Multidisciplinaire makers gaan hier op zoek naar de hartslag van de tijd. Welke thema's bepalen de toekomst ?

## **KUNST IN DE VIDE - CRISTINA FLORES PESCORÁN**

Tentoonstelling in Museum De Fundatie te Zwolle

van 5 oktober 2024 t/m 16 maart 2025



Ter voorbereiding op haar solo tentoonstelling *Echoes of Ancestors*, presenteert de Peruaanse kunstenaar Cristina Flores Pescorán een installatie in de vide. Een nieuw werk dat zij definieert als een zelfportret, een conceptuele röntgenfoto van haar innerlijke lichaam. Dit stuk maakt deel uit van haar inspanning om opnieuw contact te maken met haar erfgoed, met als doel om onvertelde verhalen te verlichten en generatietrauma's te confronteren na een 16-jarige strijd tegen huidkanker.

De tentoonstelling *Echoes of Ancestors* is vanaf 16 november 2024 in Kasteel het Nijenhuis te zien. Deze presentatie en de tentoonstelling zijn onderdeel van de Fundatie Future Factory, het laboratorium van Museum de Fundatie. Multidisciplinaire makers gaan hier op zoek naar de hartslag van de tijd. Welke thema's bepalen de toekomst?

### **CLOSE ENOUGH**

Tentoonstelling in de Kunsthal te Helmond  
van 19 oktober 2024 t/m 23 maart 2025



In de tentoonstelling *Close Enough*, samengesteld door curator Charlotte Cotton, benaderen de 13 fotografen hun onderwerp zo dicht mogelijk. Dit 'nieuwe perspectief' herdefiniert Capa's idee van *Close Enough*. In plaats van ruimtelijke nabijheid, kun je hier eerder spreken van gevoelige close-ups van menselijke ontmoetingen. In de foto's op de wanden van de Kunsthal, zien we krachtige thema's die in contact staan met de hedendaagse wereld. Ze zijn in beeld gebracht door de close-uplenzen van deze getalenteerde fotografen.

In de tentoonstelling zijn foto's te zien van Olivia Arthur, Myriam Boulos, Sabiha Cimen, Cristina de Middel, Bieke Depoorter, Carolyn Drake, Nanna Heitmann, Susan Meiselas, Hannah Price, Lua Ribeira, Alessandra Sanguinetti, Newsha Tavakolian en Cristina Garcia Rodero.

### **VIVE L'IMPRESSIONNISME ! TOPSTUKKEN UIT NEDERLANDSE COLLECTIES**

Tentoonstelling in het Van Gogh Museum te Amsterdam  
van 11 oktober 2024 t/m 26 januari 2025



150 jaar impressionisme ! Dit vieren we met een tentoonstelling vol Franse topstukken uit Nederlandse collecties. Ontdek het werk van beroemde impressionisten, onder wie Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Rodin en Camille Pissarro.

In 2024 is het 150 jaar geleden dat Claude Monets *Impression, soleil levant* (1872, Musée Marmottan Monet, Parijs) een criticus aanleiding gaf om laatdunkend te schrijven over 'De tentoonstelling van de impressionisten'. Hiermee vond een belangrijke kunsthistorische gebeurtenis plaats: 'de geboorte' van het impressionisme.

Ter ere van dit jubileum is de tentoonstelling *Vive l'impressionisme ! Topstukken uit Nederlandse collecties* te zien.

Kunstenaars als Claude Monet, Edgar Degas, Camille Pissarro, Berthe Morisot, Alfred Sisley en Paul Cézanne vingden de persoonlijke beleving en lichtval van een specifiek en veranderlijk moment – een impressie – in losse penseelstreken en felle kleuren op het doek.



Hun mooiste schilderijen in Nederlands publiek en particulier bezit worden zij aan zij getoond met impressionistische pastels, sculpturen, tekeningen en prenten die ook in Nederlandse collecties te vinden zijn.

Maar wanneer en hoe zijn deze Franse werken in Nederland terecht gekomen ? En was Nederland wel klaar om een moderne kunststroming uit Parijs te omarmen ? De tentoonstelling laat zien hoe de visionaire blik en kordate optredens van een aantal particulieren, onder wie Theo van Gogh, ervoor zorgden dat diverse pareltjes hun weg vonden naar Nederland. Maar welke topstukken hebben we in Nederland laten glippen en hoe valt dat te verklaren ?

De tentoonstelling *Vive l'impressionnisme ! Topstukken uit Nederlandse collecties* is samen met Museum Boijmans Van Beuningen georganiseerd en is het resultaat van een unieke samenwerking met andere toonaangevende nationale publieke en particuliere collecties, zoals het Kröller-Müller Museum te Otterlo, het Stedelijk Museum te Amsterdam, het Kunstmuseum te 's-Gravenhage, het Rijksmuseum te Amsterdam, Rijksmuseum Twenthe te Enschede, het Singer Museum te Laren; (NH), Teylers Museum te Haarlem, Museum De Fundatie te Zwolle; en De Mesdag Collectie te 's-Gravenhage.

### MUSEUM ARNHEM IN OORLOGSTIJD

Tentoonstelling in Museum Arnhem te Arnhem  
t/m 27 oktober 2024



De tentoonstelling *Museum Arnhem in oorlogstijd* staat, met behulp van foto's, archeologische vondsten en objecten uit de collectie van het museum, stil bij de gebeurtenissen in en rondom het museum tijdens en na de Slag om Arnhem (september 1944). Deze expositie is gratis te bezoeken in De Koepel van het museum.

Tijdens de Slag om Arnhem, die we in 2024-2025 herdenken tijdens 80 Jaar Airborne en 80 Jaar Vrijheid, vond er vanwege de strategische ligging van het museum een hevig gevecht om vrijheid plaats aan de Utrechtseweg. Met de nodige gevolgen voor het

museum, de collectie en de omwonenden.

In deze tentoonstelling nemen we je, op de plek waar het 80 jaar geleden plaatsvond, met behulp van foto's, archeologische vondsten en objecten uit de collectie van het museum mee in wat er speelde in en rondom het museum tijdens en na de Slag om Arnhem. Van de gevechten rondom het museum en de evacuatie na de Slag om Arnhem tot het veiligstellen van de collectie en de wederopbouw van het museum.

Tip! Neem ook een kijkje in de beeldentuin van het museum, waar je enkele beelden over oorlog en vrijheid en twee Kochbunkers kunt ontdekken.

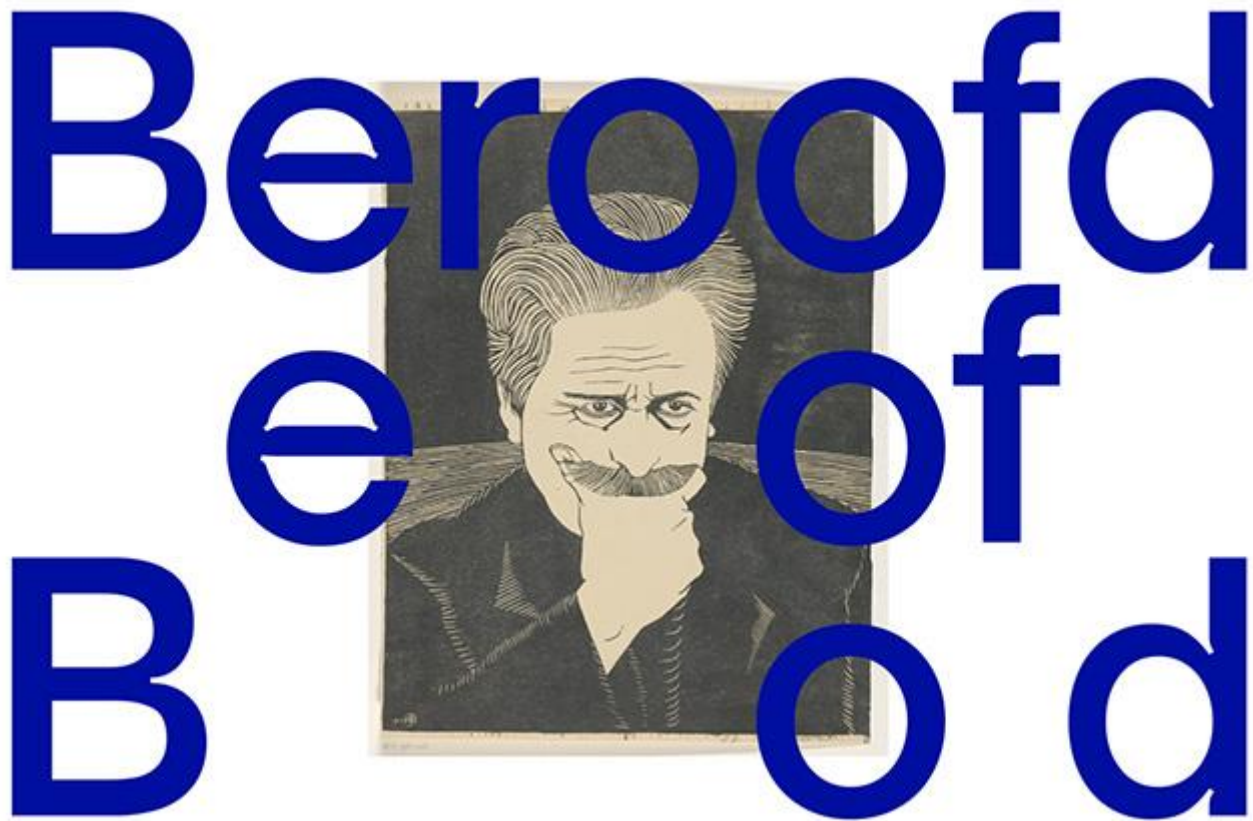
In een kleine presentatie in het [Erfgoedcentrum](#) in Rozet (Kortestraat 16, Arnhem) kun je tot slot de dagboeken van Jan van Straaten en het fotoalbum van zijn familie ontdekken. Deze Arnhemse familie moest na de Slag om Arnhem evacueren. In zijn dagboeken, geïllustreerd met vele tekeningen, vertelt een jonge Jan wat zij van zomer 1940 tot zomer 1945 meemaakten.

Tip! In het Erfgoedcentrum kun je ook een presentatie over de geschiedenis van Arnhem en omgeving bezoeken. Hierin is ook aandacht voor de Tweede Wereldoorlog.

## **BEROOFD**

Persoonlijke verhalen over de roof en restitutie van Joods cultuurbezit

Tentoonstelling in het Joods Museum te Amsterdam en het Nationaal Holocaust Museum te Amsterdam  
t/m 27 oktober 2024



Hoe is het als alles je wordt afgenomen? Niet alleen je rechten en je vrijheid, maar ook je bezit? De dubbeltentoonstelling *Beroofd* gaat over het verlies van Joods cultuurbezit in Nederland. Acht persoonlijke verhalen maken invoelbaar wat de roof van culturele eigendommen onder onmenselijke omstandigheden betekent. Want voorwerpen zijn meer dan materie. Ze weerspiegelen je identiteit en hebben emotioneel betekenis. Voor overlevenden en de nabestaanden van vermoorde Joden volgde na de Holocaust de zoektocht naar verloren bezittingen. En een wrange strijd om deze — net als hun afgenomen waardigheid — te herwinnen. In *Beroofd* ziet de bezoeker kunst en kindertekeningen, foto's, Joodse rituele voorwerpen en boeken. Egodocumenten en interviews brengt de onderliggende emotie aan het licht: de pijn die tot op de dag van vandaag doorwerkt bij de overlevenden en hun nabestaanden.

De tentoonstelling vertelt ook het verhaal van Dési Goudstikker-Halban (1912-1996). Haar man, kunsthandelaar Jacques Goudstikker, overleed in 1940 tijdens hun vlucht naar Engeland. Na de oorlog voerde zij een jarenlange strijd tegen de Nederlandse overheid om zijn kunstverzameling terug te krijgen. Goudstikkers bloeiende kunsthandel was tijdens de bezetting volledig onttakeld door de nazi's. Dési Goudstikker kwam te staan tegenover een halsstarrige Nederlandse regering en de taaie, ambtelijke bureaucratie van verschillende organisaties waarmee zij te maken kreeg. Ondanks een jarenlang proces ging zij uiteindelijk moegestreden akkoord met een schikking.

In het Joods museum is het verhaal van uitgever Leo Isaac Lessmann te zien. Lessmann was een gepassioneerd verzamelaar van Joodse rituele voorwerpen. Hij bezat zo'n 1000 rituele voorwerpen, die hem erg dierbaar zijn omdat ze voor hem de Joodse spirituele waarden en tradities vertegenwoordigen en doorgeven. Voor de oorlog weet hij zijn collectie naar Amsterdam te sturen en zelf naar Palestina te vluchten. In Amsterdam wordt het grootste deel van zijn collectie door de nazi's geroofd. Na de oorlog

moet Lessmann hemel een aarde bewegen om van de Duitse staat financiële compensatie te krijgen voor het verlies van zijn collectie. Hij ontvangt uiteindelijk de helft van de totale waarde. De voorwerpen zelf zijn nog altijd niet teruggevonden.

In de tentoonstelling staan we uitgebreid stil bij deze en andere verhalen. In het Joods Museum gaat de tentoonstelling over het verlies van boeken en rituele voorwerpen. In het Nationaal Holocaustmuseum, staat kunst centraal.

### **ANNELIET VAN BEELEN: VERBEELDING MET NAALD EN DRAAD**

Tentoonstelling in het Katwijk Museum te Katwijk (ZH)

t/m 5 januari 2025



In de tentoonstellingszalen exposeert Anneliet van Beelen (1959) beelden van textiel, schilderijen en borduurwerk. Zij bracht haar jeugd jaren door in Katwijk, volgde een opleiding aan de kunstacademie Minerva in Groningen en werkt tegenwoordig voornamelijk in de noordelijke provincies. In haar werk laat zij zich inspireren door dingen die afwijken van het normale en door de buitenstaander, mensen die buitengesloten worden. Een andere inspiratiebron is het menselijk tekort dat maakt dat mensen falen, hoewel ze juist hun stinkende best doen. Die fascinatie met de stroeve kant van het leven weet Anneliet van Beelen om te zetten in kunst, soms met een traan, vaker juist met humor of een knipoog en altijd met een verhaal dat stemt tot nadenken. Zij combineert dingen die ogenschijnlijk niets met elkaar te maken hebben en lijkt zo de bezoeker op het verkeerde been te willen zetten. Zij geeft textiel, die anderen afdankten, een tweede leven, maakt er beelden van, borduurt er mee of schildert erop. Het resultaat van die uiteenlopende technieken is altijd een verrassing.

liet van Beelen om te zetten in kunst, soms met een traan, vaker juist met humor of een knipoog en altijd met een verhaal dat stemt tot nadenken. Zij combineert dingen die ogenschijnlijk niets met elkaar te maken hebben en lijkt zo de bezoeker op het verkeerde been te willen zetten. Zij geeft textiel, die anderen afdankten, een tweede leven, maakt er beelden van, borduurt er mee of schildert erop. Het resultaat van die uiteenlopende technieken is altijd een verrassing.

### **DIVA**

Tentoonstelling in de Kunsthall te Rotterdam

van 26 oktober 2024 t/m 2 maart 2025



Vanaf het najaar van 2024 presenteert Kunsthall Rotterdam de tentoonstelling DIVA. De tentoonstelling viert de ongeëvenaarde kracht en grenzeloze creativiteit van iconische artiesten die met hun bravoure en ambitie de 'status quo' hebben uitgedaagd. DIVA onderzoekt en herdefinieert de ooit controversiële term diva – die oorspronkelijk godin betekent – en hoe deze is omarmd in de performancecultuur. Aan de hand van ruim zestig looks en kostuumontwerpen van wereldberoemde ontwerpers en gedragen door onder meer Maria Callas, Tina Turner, Shirley Bassey, Cher, Elton John, Rihanna en Billie Eilish, laat de tentoonstelling zien hoe deze diva's met hun podiumkunsten grenzen verlegden en voor een blijvende impact in de samenleving zorgden.

DIVA neemt je mee in de wereld van operagodinnen uit de 19e eeuw tot aan de hedendaagse pop en rock 'n roll cultuur van wereldwijde supersterren. Het eerste deel van de tentoonstelling

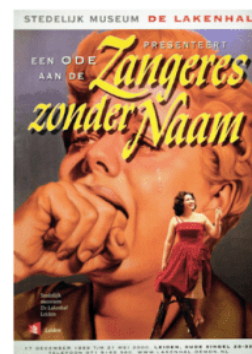
focust op de historische context van de diva. Kostuums van operasterren van het eerste uur zoals Adelina Patti en Jenny Lind zijn te bewonderen en ook het indrukwekkende podiumensemble van Maria Callas uit de operaproductie Norma (1952) is te zien. Persoonlijke objecten, handgeschreven teksten en iconische kostuums tonen hoe actrices Ellen Terry, Sarah Bernhardt, en Marie Lloyd de eerste golf van het feminisme hebben aangestuurd en hoe diva's zoals Josephine Baker, Mae West, Vivien Leigh en Marilyn Monroe de populaire cultuur hebben gevormd.

Het tweede gedeelte van de tentoonstelling, viert de diva van vandaag en laat zien hoe hedendaagse artiesten het begrip diva opnieuw uitvinden in een van oorsprong door mannen gedomineerde film- en muziekwereld. Hoogtepunten zijn onder andere de kostuums ontworpen door Bob Mackie voor sterren als Tina Turner en Pink; Elton John's look voor zijn 50ste verjaardag, ontworpen door Sandy Powell, Shirley Bassey's roze Julien MacDonald-jurk (inclusief met diamanten bezette rubberlaarzen) gedragen op Glastonbury in 2007, de zwart-gouden jurk van Whitney Houston waarin ze drie Grammy's voor de soundtrack van The Bodyguard in ontvangst nam, het door Versace ontworpen lila deconstructed pak, gedragen door Lil Nas X, en maar liefst vijf looks van superster Rihanna.

### **150 JAAR MUSEUM DE LAKENHAL IN AFFICHES**

Tentoonstelling in Museum De Lakenhal te Leiden

t/m 1 januari 2025



Al zolang Museum De Lakenhal bestaat, verschijnen er affiches. Ze werden gemaakt ter promotie van tentoonstellingen met beroemde Leidenaren als Rembrandt, Floris Verster en de Zangeres Zonder Naam, maar ook voor bijzondere presentaties met kunstgebit-kunst, Japans borduurwerk en verzamelingen pijpen, penningen en postzegels.

De affiches brengen de geschiedenis van het museum tot leven, en illustreren tegelijk de evolutie van het advertentieontwerp. De vroege affiches bestonden vooral uit tekst, maar aan het einde van de 19de eeuw omarmde het museum trend van geïllustreerde affiches in art nouveau-stijl. Tegenwoordig worden de affiches digitaal ontworpen door professionele vormgevers.

Ter gelegenheid van [150 jaar Museum De Lakenhal](#) is een selectie van de affiches gratis te zien in het café van Museum De Lakenhal.

## HET VERDWENEN MUSEUM

Tentoonstelling in het Mauritshuis te 's-Gravenhage  
t/m 5 januari 2025



Wist je dat er in het Mauritshuis tot 1875 niet één, maar twee musea te bezoeken waren? Op de bovenverdieping kon je het Koninklijk Kabinet van Schilderijen bewonderen. Die kunstwerken zijn er nog steeds. Maar kun je je voorstellen dat de begane grond helemaal volstond met duizenden objecten? Die zijn inmiddels allemaal verdwenen. Dit deel van het museum heette het Koninklijk Kabinet van Zeldzaamheden.

Een bonte verzameling van antiek, porselein, kleding, wapens, miniaturen en unieke objecten van over de hele wereld vulde de ruimte. Deze herfst ontdek je het bijzondere verhaal van een verdwenen museum.

Hoe zag het eruit?

Het Koninklijk Kabinet van Zeldzaamheden was een grote pu-

blikstrekker, een uitje dat je niet wilde missen. Van vloer tot plafond stond het vol met fascinerende objecten. Er waren er meer dan 10.000 te zien!

Hoe het kabinet er precies uitzag is onbekend, maar er is één tekening die ons een indruk geeft. Het is geen exacte weergave, maar bijvoorbeeld de kano hing wel echt aan het plafond. In de tentoonstelling brengen we, na ruim 140 jaar, een deel van het Kabinet weer even terug naar de oorspronkelijke locatie. Het oudste deel van de collectie was, net als bij het schilderijmuseum, het eigendom van de Nederlandse stadhouders geweest. Er werd daarnaast flink verzameld. Sommige objecten maakten een lange reis voordat ze in Den Haag belandden.

Onze manier van denken over de objecten is in anderhalve eeuw soms sterk veranderd. De tentoonstelling neemt je mee in deze veranderingen. Aan de hand van de verhalen achter de objecten kun je meer te weten komen over het vroege begin van de Nederlandse nationale identiteit, de koloniale geschiedenis, en culturele stereotypen. Deze thema's zijn nauw verbonden met de boeiende geschiedenis van het Mauritshuis.

## VOLIÈRE - VOGELS IN KERAMIEK

Tentoonstelling in Museum Gouda te Gouda  
t/m 4 mei 2025



Het Gouds Plateel op de bovenste verdieping van het museum transformeert in een waar volière en paradijs voor vogelspotters. Vlieg over de oneindig lijkende wereld van keramiek, spot de veelkleurigheid van siervogels en wordt onderdeel van een uniek Gouds kunstproject. Vanaf 22 augustus 2024 te zien en ervaren bij het Gouds plateel.

Het huizen van siervogels nam in de 19e eeuw een vlucht en stond symbool voor welvaart, macht en reislust. Volières (ruime kooien) rezen in de tuinen van rijke burgers en werden gevuld met voor die tijd kleurrijke, nieuwe siervogels. Dit was een bron van artistieke inspiratie voor plateelkunstenaars.

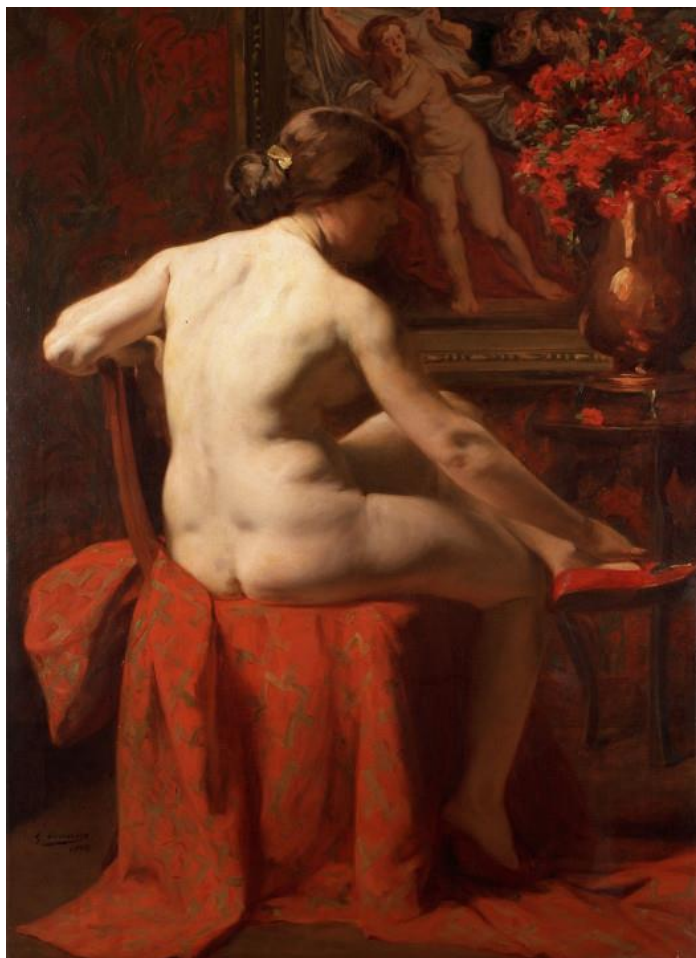
Moeder natuur werd zeer regelmatig in al haar glorie en kleuren afgebeeld. Vooral in het art nouveauplateel tijdperk was dit een internationale trend. En de dierenwereld had een speciaal plekje in het creatief arsenaal van onder andere Leen Muller, Francien Sanderus en Leen

Hakker. We zien dan ook de nodige siervogels terug op de werken in het Gouds Plateel. Naast vogels spotten tussen het plateel zijn er ook workshops beschikbaar in het atelier, verzorgd door kunstenaar Else Hofstede. Bezoekers van Volière - Vogels in Keramiek kunnen de opgedane inspiratie omzetten in eigen stoffen vogelcreaties, welke onderdeel worden van verbindend kunstproject Aphrodite en de Vogels. De tweemaster Aphrodite, zeewaardig zeilschip, meert eind oktober weer aan in Gouda en zal dan haar zeilen hijsen, vol kleurrijke siervogels van Else, onze bezoekers en verschillende Gouwenaren.

## **SUSANNA - VAN MIDDELEEUWEN TOT ME-TOO**

Tentoonstelling in Museum Gouda te Gouda

van 5 oktober 2024 t/m 23 maart 2025



In het eeuwenoude verhaal over Susanna en de ouderlingen proberen twee machtige mannen de badende Susanna te chanteren. Als zij niet toegeeft aan hun avances, zullen ze haar beschuldigen van ontrouw. Susanna weigert en wordt inderdaad voor de rechter gesleept, al voorkomt de tussenkomst van Daniël haar veroordeling. #Me-Too avant la lettre dus. Hoewel dit verhaal voorkomt in de Bijbel, de Thora en zelfs in Duizenden-een-nacht, is het relatief onbekend. Susanna heeft haar roem te danken aan de kunstgeschiedenis. Van Rembrandt van Rijn en Artemisia Gentileschi tot hedendaagse kunstenaars; Susanna is talloze malen verbeeld, en steeds opnieuw geïnterpreteerd en toegeëigd.

In deze tentoonstelling nemen we bezoekers aan de hand van tientallen uitzonderlijke schilderijen, tekeningen en voorwerpen mee in het 'framen' van Susanna. Waarom legden kunstenaars deze MeToo-affaire keer op keer vast? Van een dramatische meesterproef voor kunstenaars tot het symbool van vroomheid en huwelijkse trouw. Van een vehikel voor antisemitisme tot een onmiskenbaar sekssymbool.

De beelden van Susanna nodigen de aanschouwers uit om zich in de verschillende perspectieven te verdiepen. We bekijken het verhaal door de ogen van Susanna, van vroom tot weerbaar, van gelaten tot schreeuwend. We vragen ons af of het uitmaakt of een mannelijke of vrouwelijke kunstenaar Susanna verbeeldde. En we onderzoeken de voyeuristische rol van de toeschouwer.

Eigentijdse kunstenaar Susanna Inglada maakt speciaal voor de tentoonstelling een nieuw werk. Een animatie waarin Inglada in haar kenmerkende beeldtaal het verhaal van Susanna vertelt.

## **BEATRIZ GONZÁLEZ: WAR AND PEACE: A POETICS OF GESTURE**

Tentoonstelling in het De Pont Museum te Tilburg  
van 5 oktober 2024 t/m 9 maart 2025



Beatriz González (1932) is de grande dame van de hedendaagse Zuid-Amerikaanse kunst en een culturele sleutelfiguur van haar geboorteland Colombia. *War and Peace: A Poetics of Gesture* geeft een overzicht van haar indrukwekkende, decennia omspannende oeuvre. Daarnaast biedt de tentoonstelling een nieuw perspectief op González' benadering van figuren en gebaren als dragers van emotie.

Sinds 1962 gebruikt González schilderkunst als middel om zich bestaande beelden uit de westerse schilderkunst, populaire cultuur en fotojournalistiek toe te eigenen en te interpreteren.

Ze is hierdoor vaak omschreven als het Zuid-Amerikaanse antwoord op popart, een positie waar ze zichzelf altijd tegen heeft verzet. Liever stelt González zich, met de nodige zelfspot, op als een 'perifere schilder', met een kleurenpalet dat aan de kleuren van haar land verwant is. Door de toenemende wreedheden en politieke incidenten in Colombia nam zij begin jaren negentig een meer donkere, radicale stellingname in. Haar thema's werden dood, drugs, militairen en guerrillageweld, verdwijningen en recentelijk migratie als nationaal en wereldwijd fenomeen.

Naast sleutelwerken van González zijn in *War and Peace* verschillende series te zien die de kunstenaar maakte op basis van nieuwsbeelden die ze uitwerkte tot schilderijen, tekeningen, prints en werken in de openbare ruimte. In al deze werken concentreert González zich op een enkel lichamelijk gebaar om uitdrukking te geven aan empathie en wederzijds menselijk begrip. In de tentoonstelling zijn verschillende werken opgenomen die De Pont in 2021 voor de collectie heeft verworven.

## **AMOL K PATIL: WHISPERS OF THE DUST**

Tentoonstelling in het De Pont Museum te Tilburg  
van 5 oktober 2024 t/m 9 maart 2025



De nieuwe vleugel van De Pont biedt in het najaar van 2024 ruimte aan de jonge, Indiase kunstenaar Amol K Patil (1987). Niet eerder vertoonde sculpturen, tekeningen, poëzie, audio en lichtspel smelten samen tot een theatrale omgeving. Patil's werk staat in het teken van de sociale situatie van arbeiders en het kastensysteem in zijn geboorteland. De chawl-architectuur in Mumbai, waar fabriekswerkers generaties lang huisvesting vonden, vormt een terugkerend thema in zijn werk. Patil put inspiratie uit de ruimtes waar deze mensen uit de lagere kasten

leefden en nu worden uitgezet. De texturen van de muren, de oude huishoudelijke voorwerpen en werkkleding: sporen van mensen die ongezien en ongehoord zijn gebleven. De kunstenaar verweeft deze maatschappelijke thema's met zijn eigen familiegeschiedenis. Patil's vader was een avant-garde toneelschrijver en zijn grootvader was dichter. Aan de hand van hun bestaande werk, ontstaan nieuwe dialogen over de identiteit van de arbeiders en de hiërarchische kastenpolitiek van India.

In 2022 nam Patil deel aan documenta 15, in het najaar van 2023 toonde Hayward Gallery in Londen zijn werk in de tentoonstelling *The Politics of Skin and Movement* en momenteel is de kunstenaar resident van de Rijksakademie in Amsterdam. In 2024 neemt hij deel aan de 15e Gwangju Biennale.

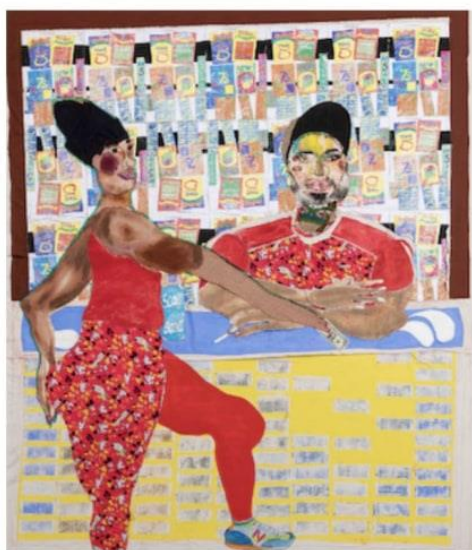
## **THE POWER AND POLITICS OF TEXTILES IN ART**

Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Amsterdam

t/m 5 januari 2025

# UNRAVEL THE POWER AND POLITICS OF TEXTILES IN ART

14 September 2024 – 5 January 2025



Tschabalala Self, 'Koco at the Bodega', 2017, coll. Napoleone; Feliciano Centurión, 'Eye with ñanduti', from 'La Miranda (Gazing)', ca. 1994, coll. Nespatti; Pacita Abad, 'From Doro Wat to Sushi and Chicken Wings and Tings', 1991, Art Jameel Collection

Hedendaagse kunstenaars verkennen via naaien, weven, vlechten en knopen het transformerende potentieel van textiel. Zij onderzoeken noties van gender, koloniale erfenissen en de beweging en ontheemding van mensen. Met hun werk dagen zij ideeën over thuis en belonging uit, delen ze hun levenservaringen met migratie, protesteren ze tegen sociaal-politieke onrechtvaardigheid en gebruiken ze oude en Inheemse vormen van kennis

Met behulp van textiel, vezels en garen dagen meer dan 40 internationale kunstenaars machtsstructuren uit en stellen ze de wereld opnieuw voor in deze grote groepstentoonstelling.



Textiel bedekt en beschermt ons, prikkelt onze zintuigen, triggert onze herinneringen, vertegenwoordigt onze overtuigingen, houdt onze verhalen vast. We worden in stof gewikkeld als we geboren worden en erin gehuld als we sterven. Als artistiek medium kan textiel spreken over de vreugde en de pijn van het mens zijn, maar ook over de grotere structuren en systemen die onze wereld vormgeven.

In deze grote groepstentoonstelling laten we meer dan 40 internationale, intergenerationele kunstenaars zien die textiel gebruiken om vitale ideeën over macht, verzet en overleven over te brengen. Van intieme handgemaakte stukken tot monumentale sculpturale installaties, deze werken bieden verhalen van geweld, imperialisme en uitsluiting naast verhalen van veerkracht, liefde en hoop.

### **MIRIAM CAHN. READING DUST**

Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Amsterdam

van 5 oktober 2024 t/m 26 januari 2025



Het werk van Miriam Cahn (1949, Bazel, Zwitserland) heeft zijn wortels in feminisme en activisme. Haar artistieke doorbraak was in de jaren 1980 van de vorige eeuw, met tekenen als performance. Haar oeuvre omvat inmiddels tekeningen, teksten, schilderijen, sculpturen, found footage, fotografie en film.

Cahn reageert invoelend op oorlog, vernietiging van de leefgebieden van mensen en ontheemding van hele bevolkingsgroepen. Zij beeldt lichamen af die zich in extreme situaties bevinden; verscheurd door geweld, in ballingschap en pijn – maar ook hoopvol en open voor plezier. Haar veelbesproken werk is wereldwijd tentoongesteld en maakte grote indruk tijdens documenta 14 (2017), de 59ste Biënnale van Venetië (2022) en in haar recente tentoonstelling in Palais de

Tokyo, Parijs (2023). Het Stedelijk verwierf onlangs twee schilderijen van Miriam Cahn en presenteert nu de eerste grote tentoonstelling van de kunstenaar in Nederland.

### **CIRCULATE - PHOTOGRAPY BEYOND FRAMES**

Voorstellen voor de museumcollectie

Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Amsterdam

van 26 oktober 2025 t/m 23 maart 2025

## **CIRCULATE – PHOTOGRAPHY BEYOND FRAMES**

**VOORSTELLEN VOOR DE MUSEUM  
COLLECTIE**

Tentoonstelling — 26 okt 2024 t/m 23 mrt 2025

Elke twee jaar organiseert het Stedelijk een uitgebreide groepstentoonstelling met werk van kunstenaars of vormgevers die wonen en/of werken in Nederland. Uitgangspunt is altijd een discipline of een actueel thema. Het thema voor 2024 sluit aan bij de nieuwe koers van het museum op het gebied van fotografie, en concentreert zich op werken die zich nadrukkelijk bevinden op het snijvlak van beeldende kunst en fotografie.

Dit jaar kwam de keuze tot stand op basis van de nominaties door een twintigtal scouts uit het veld, die een longlist aan een jury voorlegden. De jury, bestaande uit Ahmet Polat (hoofdredacteur van omroep HUMAN, fotograaf, curator, film- en theatermaker), Amal Alhaag (curator, onderzoeker en mede-

initiatiefnemer/facilitator van o.a. Metro54 en voorheen de Side Room), Laurens Otto (curator en criticus), Sara Blokland (beeldend kunstenaar, onderzoeker en curator), en de curatoren van de tentoonstelling: co-curator Mirelva Berghout (onafhankelijk curator en cultureel programmeur) en Vincent van Velsen (conservator hedendaagse kunst en fotografie Stedelijk Museum en voorzitter) overlegde om gezamenlijk tot de selectie te komen.

De volgende 21 kunstenaars zijn geselecteerd: Aimée Zito Lema / Ana María Gómez López / Anika Schwarzlose / Bruno Zhu / Gilleam Trapenberg / Hira Nabi / Ima-Abasi Okon / Jaya Pelupessy / Katarina Jazbec / Katja Mater / Katja Novitskova / Kévin Bray / Kevin Osepa / Kwabena Sekyi Appiah-nti / Mandy Franca / Neo Matloga / Paoletta Holst / Robert Glas / Semâ Bekirović / Sharelly Emanuelson / Vytautas Kumža.

## **YALLA YALLA ! ZIE JE IN EGYPTE**

Tentoonstelling in Teylers Museum te Haarlem

van 19 oktober 2024 t/m 9 februari 2025



In Yalla Yalla! Zie je in Egypte zet Teylers Museum het werk van de 19de-eeuwse kunstenaar Willem de Famars Testas op vernieuwende wijze centraal. Het oudste museum van Nederland maakt een tentoonstellingsreis en werkt daarvoor samen met de Egyptisch-Nederlandse acteur en theatermaker Sabri Saad El-Hamus, prijswinnend podcastmaker Tjitske Mussche en internationaal bekend scenograaf en maker Theun Mosk van studio Ruimtetijd. Met Testas' werk als leidraad nemen zij de bezoeker mee op een reis over grenzen van tijd, ruimte en culturen.

In 1858 maakte de jonge, dan nog onbekende kunstenaar Willem de Famars Testas (1834-1896) een lange, levensbepalende reis naar Egypte. De geuren, kleuren, geluiden, moskeeën, de armoede, het klimaat – alles was anders, zo blijkt ook uit het dagboek dat hij bijhield en de brieven die hij verstuurd: 'Die drukte en bedrijvigheid die hier heerscht, is zeer curieus: overal ontmoet men kamelen, ezels en paarden, beladen met allerlei dingen, voorts zwermen van ezels, die men overal vindt met hunne jongens.' Het decor van deze nieuwe wereld inspireerde hem tot het maken van schilderijen, aquarellen, schetsen en tekeningen. Vele daarvan bevinden zich in de collectie van het Rijksmuseum, de Bibliothèque Nationale de France en Teylers Museum.

De voorstellingen van verre 'exotische' landen waren een geliefd onderdeel van de Europese kunst in de negentiende eeuw, maar ze laten ook een bepaald stereotype beeld zien. Hoe actueel is de blik van Testas op Egypte en hoe denken wij nu over zijn beschrijvingen ?

In de voetsporen van Testas reisden conservator Terry van Druten – al vijftien jaar lang groot fan van zijn werk –, Sabri Saad El-Hamus en Tjitske Mussche afgelopen februari naar Egypte. Ze bezochten plekken waar hij tekende en bekeken hoe die veranderd zijn. Ze spraken met Egyptenaren en met elkaar over het Egypte van toen en nu. Mussche verwerkt de belevenissen tot een audioreis waarin meerdere perspectieven centraal staan. Niet alleen Testas' blik op Egypte, maar bijvoorbeeld ook die van El-Hamus op het vreemde Nederland waar hij op zijn 21ste 'als geluksbrenger' terechtkwam. Sabri Saad El-Hamus: 'Toen ik het reisdagboek las, was ik verbaasd over zijn blik op Egyptenaren. Soms toont hij zich totaal wereldvreemd, of ronduit racistisch. Maar hij zegt ook dingen over Egypte die waar zijn, ook nu nog. Ik herkende ook wel iets in hem: dat gevoel van vervreemding en heimwee als jongeling in een compleet andere wereld, had ik ook toen ik naar Nederland kwam.'

In de prikkelende ruimte van Theun Mosk - met schilderijen, tekeningen, filmbeelden en foto's - horen de bezoekers van Teylers Museum de dialogen tussen Van Druten en El-Hamus en dagboekfragmenten van Testas, ingesproken door acteur Florian Myjer. De muziek is speciaal voor de tentoonstelling gecomponeerd door de jonge componiste Yousra El Hawary uit Caïro. Via het werk van Testas worden de bezoekers uitgedaagd op verkenning te gaan in Egypte en 'de ander' en zichzelf tegen te komen.

## **HET PARADIJS VAN DE ARBEIDER: TUINDORPEN EN TUINSTEDEN**

Tentoonstelling in Amsterdamse School Museum Het Schip te Amsterdam

van 11 oktober 2024 t/m 27 juli 2025



Museum Het Schip presenteert een tentoonstelling over tuinsteden en tuindorpen die gebaseerd zijn op de tuinstadgedachte. De tuinstadgedachte is een vorm van volkshuisvesting en stedenbouw dat aan het eind van de negentiende eeuw ontstond in Engeland. Het was een directe reactie op de krotten en sloppen en bood arbeiders een nieuw perspectief op een mooie en gezonde leefomgeving in het groen.

Een belangrijke rol in het stimuleren van de tuinstadgedachte speelde de Engelse sociaal hervormer Ebenezer Howard. Hij verwoordde de tuinstad als een huwelijk tussen de stad en het platteland. Mede dankzij Howard werd de tuinstadgedachte razend populair. Hierdoor vinden we overal ter wereld parels van tuinsteden, tuindorpen en tuinwijken die op deze gedachte zijn gebaseerd. Ondanks de grote verschillen ertussen was het uitgangspunt altijd een betaalbare woning in een groene en gezonde omgeving, een samenhangende visie voor de woonomgeving en een sterke gemeenschapszin.

Alleen al in Nederland vinden we enkele honderden voorbeelden, waaronder sommigen in prachtige Amsterdamse School-

architectuur. Denk bijvoorbeeld aan de tuindorpen van Amsterdam Noord, Agnetapark in Delft of Heijlplaat in Rotterdam. Hilversum is zelfs tot een grote samenhangende tuinstad gesmeed door de wereldberoemde architect W.M. Dudok.

De tuinstadgedachte is met zijn idealen over gezond en duurzaam wonen actueler dan ooit. Niet alleen voor het behoud van het erfgoed van de tuindorpen en tuinsteden, maar ook voor toekomstige stedenbouw en volkshuisvesting.

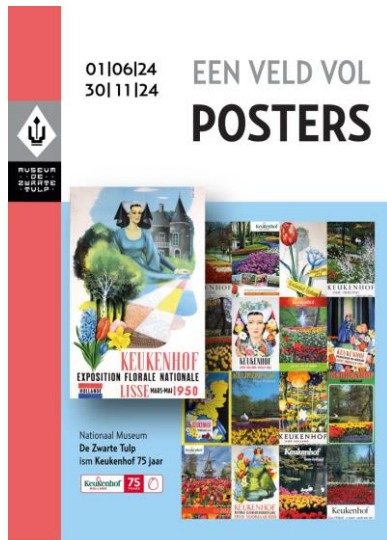
De tentoonstelling in Museum het Schip toont de internationale ontwikkeling van de tuinstadgedachte, van de utopisten uit de negentiende eeuw, tot de tuinsteden van Ebenezer Howard en de bouw van naoorlogse New Towns. Ook wordt aandacht besteed aan actuele vraagstukken met betrekking tot duurzaamheid en stadsuitbreiding.

Maak kennis met tuinsteden en hun gemeenschappen over de hele wereld. World Garden Cities is een gloednieuw kennis- en netwerkplatform en een ode aan alle tuinsteden en hun gemeenschappen over de hele wereld. Het platform is een samenwerking die in verbinding staat met alle gemeenschappen, huurdersorganisaties, gemeenten, architecten, bezoekerscentra, beleidsmakers, historische en erfgoedverenigingen en vele andere betrokkenen. Op deze website kun je inspiratie opdoen met betrekking tot tuinsteden, de samenwerking opzoeken met andere tuinsteden of organisaties en je eigen tuinstad op de kaart zetten.

In 1924 werd er een belangrijke conferentie door de internationale tuinstadbeweging georganiseerd in Amsterdam. De thema's uit de conferentie van 1924 over sociale woningbouw, wonen in het groen en een sterke gemeenschapszin zijn nog steeds actueel.

## **EEN VELD VOL POSTERS. 75 JAAR KEUKENHOF AFFICHES**

Tentoonstelling in Museum De Zwarte Tulp te Lisse  
t/m 30 november 2024



Tot en met 30 november is een selectie affiches van de jubilerende bloementuin door de jaren heen te bewonderen.

Martijn Le Coultre, directeur van Design Museum Dedel in Den Haag, heeft op uitnodiging de tentoonstelling samengesteld. Le Coultre is tevens verantwoordelijk voor de duiding en uitleg van de vele posters die er te zien zijn. Affiches c.q. posters die je nog altijd over de hele wereld aantreft, ook van oude jaargangen. Ze hebben zo in belangrijke bijgedragen aan de marketing van Nederland-Bloemenland.

## **EVERT THIELEN - DE LUIKEN OPEN**

Tentoonstelling in Museum Van Bommel van Dam te Venlo  
t/m 23 februari 2025



Museum van Bommel van Dam, hét museum voor moderne en hedendaagse kunst van Noord-Limburg, pakt dit najaar uit met een jubileumtentoonstelling van de realistische, in Venlo geboren schilder Evert Thielen (1954). In de museumvullende presentatie *Evert Thielen – De Luiken Open* ontdek je bijna al zijn monumentale veelluiken. Aan een van de getoonde luiken heeft Thielen de afgelopen jaren intensief gewerkt. Nu het bijna voltooid is, stelt hij het hier in deze vorm voor het eerst tentoon. Ook telt de expositie een groot aantal schilderijen waaronder nieuwe en niet eerder vertoonde werken. Aan de hand van universele thema's word je geprikkeld om met andere ogen naar zijn oeuvre te kijken. Een must-see!

De 70-jarige Evert Thielen vindt zijn inspiratie in de schilderkunst van vroegere eeuwen. Al ruim 50 jaar schil-

dert hij werk met een sterk symbolische lading, vervaardigd van zelfgemaakte olieverf en tempera. Zijn hyperrealistische schilderijen verbinden verschillende tijden met elkaar en blinken uit in vakmanschap. Wie dieper in zijn kunst duikt, ontdekt een gelaagde werkelijkheid vol dubbele betekenissen en subtiele kunsthistorische verwijzingen. De tentoonstelling *Evert Thielen – De Luiken Open* nodigt jou uit om de onderliggende verhalen te ontrafelen achter de fraaie werken van deze geliefde kunstenaar.

Op het eerste gezicht verwijst de titel van de tentoonstelling naar Thielens bekende veelluiken, opgebouwd uit meerdere, aan beide zijden beschilderde panelen. Elke dag gaan deze indrukwekkende luiken zowel open als dicht, zodat alle voorstellingen te zien zijn. Ook kom je meer te weten over het complexe en speciaal voor deze giganten ontworpen mechanisme. Tegelijkertijd zegt de titel iets anders en

werpt deze presentatie een nieuw licht op Thielens oeuvre. Aan de hand van universele thema's als verlangen en oneindigheid worden zijn schilderijen geanalyseerd en toegelicht. Want wat maakt zijn werk zo extreem geliefd? Zijn hyperrealistische stijl? De verwantschap met oude meesters? Of spreekt het misschien zo aan omdat het een eigentijds perspectief te bieden heeft? Wat is het geheim van de nu eens eenvoudige en persoonlijke en dan weer complexe voorstellingen? Zowel in de expositie als in het uitgebreide educatie- en publieksprogramma onderzoekt museum van Bommel van Dam deze gelaagdheid en brengt het jou hiermee dichterbij het werk en de kunstenaar.

Evert Thielen (Venlo, 16 april 1954) woont in Brugge (België). Hij studeerde enkele jaren aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Ook bestudeerde hij, tijdens een periode van 6 jaar, samen met een groep wetenschappers de schildertechnieken van Jan van Eyck aan het Koninklijk Instituut van het Kunstpatrimonium in Brussel. Tentoonstellingen in het Cobra Museum (2002), het Noordbrabants Museum (2005) en Museum De Fundatie (2011) en de dubbelexpositie van het Limburgs Museum in samenwerking met het destijds in verbouwing zijnde museum van Bommel van Dam (2019) brachten een overweldigend aantal liefhebbers op de been. Gelijktijdig met de tentoonstelling in het komende najaar verschijnt bij Uitgeverij WBOOKS het boek *Evert Thielen. Wording, wending, werkelijkheid*.

## **ANNIE VRIEZEN**

Tentoonstelling in de Fraeylemaborg te Slochteren  
van 5 oktober 2024 t/m 30 maart 2025



Vanaf de Allersmaborg in Ezinge maakte textielkunstenaar Annie Vriezen in de jaren zestig, zeventig en tachtig geweven kleden, batik en applicaties. Haar werk werd internationaal tentoongesteld en op haar beurt bracht zij internationale textielkunst naar de Allersmaborg.

Het werk van Vriezen was in trek in Groningen. Het hing in de Martinikerk en vele andere kerken, overheidsgebouwen en bij particulieren. Een grote overzichtstentoonstelling in Groningen volgde in 1994. In de catalogus prijst kunsthistoricus Lili Labouchere 'het kleurgebruik, de rust en het zoeken naar het

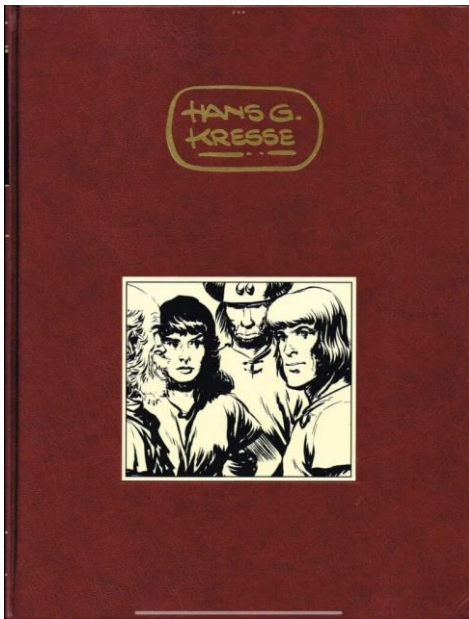
essentiële, dat uit het werk spreekt'. Wars van commercie en mode volgde Vriezen haar eigen pad, geïnspireerd door het Groninger landschap en het leven op de Allersmaborg.

In 2024 viert Annie Vriezen haar 90ste verjaardag. Een moment om terug te kijken en haar belangrijke bijdrage aan de textielkunst van het noorden te vieren. Geïnspireerd door de vele tentoonstellingen in het Koetshuis van de Allersmaborg, zet de Fraeylemaborg dit jaar de deuren van het eigen Koetshuis wijd open voor Annie Vriezen.

In de jaren 90 was de textielkunst van Annie Vriezen op veel plekken in Groningen te zien: bij gemeentes, kerken, verzorgingstehuizen en particulieren. Haar meest bekende werk, de serie 'de Schepingsdagen' uit de Martinikerk bevindt zich inmiddels in het buitenland. Maar wat is er wél aanwezig in Groningen? Als u ooit een weefsel of batik van Annie Vriezen gekocht of gekregen heeft, van haar grote wandkleden tot delicate batiks op zijde, neem contact op met de Fraeylemaborg: [info@fraeylemaborg.nl](mailto:info@fraeylemaborg.nl)

## LEVEN EN WERK VAN HANS G. KRESSE

Tentoonstelling in Museum Veluwezoom (in kasteel Doorwerth) te Doorwerth  
t/m 1 juli 2025



Hans G. Kresse (3 december 1921 – 12 maart 1992) wordt beschouwd als de beste realistische striptekenaar van Nederland en ook als een van de allerbesten van Europa. In de jaren vijftig was zijn strip *Eric de Noorman* ongekend populair bij de jeugd.

Zijn carrière begon in 1943 als medewerker van de Marten Toonder Studio's in Amsterdam. Na diverse opdrachten ging in juli 1946 zijn tekststrip *Eric de Noorman* van start in de krant *Het Laatste Nieuws*. Dit Middeleeuwse heldenepos verscheen in de jaren vijftig en begin jaren zestig in vele Nederlandse en buitenlandse kranten en tijdschriften.

Naast *Eric de Noorman* publiceerde Hans Kresse andere strips als *Matho Tonga*, *Xander* en *Kommer*, en tekende en schilderde hij talloze boekomslagen en illustraties. Door al dit werk moest hij in 1964 *Eric de Noorman* stopzetten. Na een paar jaar hervatte hij deze strip; niet meer als strip met ondertekst maar in een ballonversie, onder de titel *Erwin, de zoon van Eric*, voor het

weekblad *Pep*. Voor dit tijdschrift en voor diens opvolger *Eppo* tekende hij ook andere strips, zoals *Vidocq* en *Alain d'Arcy*.

Vanaf 1972 hield Hans Kresse zich bezig met de *Indianenreeks*, waarin hij het lot van de Noord-Amerikaanse Indianen wilde vastleggen. In de jaren tachtig bewerkte hij enkele verhalen van *Eric de Noorman* in een poging de strip nieuw leven in te blazen. Dit liep echter op niets uit. Kresse begon daarna nog aan een nieuwe strip over de Mongoolse heerser Dzjengis Khan, maar door zijn overlijden kon hij dit verhaal niet voltooien.

Kresse heeft de laatste 8 jaar van zijn leven in Doorwerth gewoond en gewerkt.

## MASKERADE

Tentoonstelling in Beeldgalerij Het Depot te Wageningen  
van 6 oktober 2024 t/m 23 maart 2025



Vanaf 6 oktober kunt u de Maskerade tentoonstelling bewonderen in het Hoofdgebouw. Het idee voor deze tentoonstelling is ontstaan vanuit de gedachte dat de tors - het beeld zonder gezicht - zijn eigen persoonlijkheid niet in alle opzichten prijsgeeft. Welke associaties roepen specifieke beelden uit Het Depot op en hoe inspireren die beelden tot het maken van eigen werk? Voor de mogelijke en onmogelijke antwoorden op die vragen gingen we te rade bij een nieuwe generatie kunstenaars. Het Depot werkt voor de tentoonstelling Maskerade samen met de leerlingen van de opleiding Docent

Beeldende Kunst & Vormgeving van ArteZ in Arnhem.

## PIXY LIAO

Tentoonstelling in Museum More te Gorssel  
t/m 30 maart 2025



Met een flinke dosis humor, intimiteit, spel, erotiek en banaliteit legt kunstenaar Pixy Liao haar liefdesrelatie al jaren vast in foto's. Voor Pixy en haar partner Moro is de wereld een theaterset: zowel thuis als op zorgvuldig uitgekozen locaties ver van huis portretteert Pixy haar relatie op de meest prikkelende manieren mogelijk.

De tentoonstelling Pixy Liao | Between Us is te zien in de Tuinzaal van Museum MORE.

Voor Chinese vrouwen is het gebruikelijk om een oudere partner te trouwen, die vervolgens als een 'mentor' optreedt. Pixy Liao draait die rollen om

en trekt in haar fotografie zelf de broek aan. Zij legt de relatie met haar vijf jaar jongere Japanse vriend Moro vast en onderzoekt en bevraagt in haar werk bestaande genderrollen, relatiedynamieken en verwachtingspatronen.

Pixy's dominante positie wordt in haar fotografie op verschillende manieren duidelijk: of ze nu gekleed tegenover haar naakte partner staat, rechtop staat waar hij ligt of duidelijk zichtbaar de zelfontspanner van de fotocamera bedient - Pixy heeft de controle. In haar werk is zij de baas en dat toont ze op een speelse veelheid van manieren. Daarnaast doorbreekt ze ook de standaardrol die de man in de (kunst)geschiedenis krijgt toebedeeld: ze is niet geïnteresseerd in 'mannelijke' cliché-eigenschappen als moed en kracht, maar eerder in mannelijke kwetsbaarheid en zachtheid.

In haar voorstellingen laat Pixy zich inspireren door voorbeelden uit de kunstgeschiedenis en de media. Zowel zestiende-eeuwse schilderijen als covers van modemagazines kunnen het voorbeeld zijn voor een foto. Vaak begint ze met een idee voor een compositie, maar laat ze zich vervolgens leiden door spontane ingevingen. Ook inbreng van Moro heeft daarbij een plek. Het resultaat: series van foto's waarin zowel referenties als inventies op een speelse manier vorm krijgen.

Pixy Liao (Shanghai, 1979) studeerde grafische vormgeving in Shanghai. Gedesillusionneerd door het werkveld gooide ze na het zien van Michelangelo Antonioni's film *Blow-Up* (1966) het roer om en begon ze in 2005 aan haar Master of Fine Arts in de fotografie aan de Universiteit van Memphis, Tennessee. Daar ontmoette ze Moro, die muziek studeerde. Vanaf 2007 werkt ze aan haar doorlopende serie *Experimental Relationship* en vanaf 2012 brengt ze meer intiem en gevoelig werk onder in de serie *For your eyes only*. Haar werk is getoond in vele solo- en groepstentoonstellingen in de Verenigde Staten, Europa, Australië en Azië. Ze woont en werkt in Brooklyn, New York.

## SIZE MATTERS / MONUMENTALE TEKENKUNST

Tentoonstelling in Museum More te Gorssel  
van 20 oktober 2024 t/m 2 februari 2025



Onder de titel *Size Matters | Monumentale tekenkunst* nu toont MORE tekeningen die compromisloos de ruimte innemen en de aandacht van de beschouwer opeisen. Van tekeningen op meterslang papier tot video-animaties en 3-dimensionale installaties, van bestaande werken tot nieuwe creaties. Geen vluchtige schetsen of intieme voorstellingen maar indrukwekkende museale werken van 27 gevestigde en aanstormende toptekenaars uit binnen- en buitenland.

In de tentoonstelling zijn bestaande werken te zien

maar ook nieuwe creaties. Van pioniers op het gebied van de monumentale tekenkunst tot jong talent. Voor deze kunstenaars is groot formaat geen incidenteel uitstapje is, maar een essentieel onderdeel in hun oeuvre, waarin zij volharden ondanks de mentale én fysieke tour de force die het keer op keer van ze vraagt. Het museum wil hiermee de aandacht vestigen op de emancipatie die de tekenkunst de afgelopen decennia heeft doorgemaakt en haar presenteren als geduchte tegenhanger van de schilderkunst.

Wat doen het formaat en de verschijningsvorm met het medium tekenkunst? Hoe onderscheidt het zich tegenwoordig van de schilderkunst? Is het nog mogelijk de tekenkunst te definiëren en wat is haar status? *Size Matters* toont de veelzijdigheid en ambitie van de hedendaagse tekenkunst door zich te richten op hele grote formaten, van minimaal 2 meter tot maar liefst 10 meter en ruimtevullende installaties. Uiteenlopende materialen, technieken en dragers komen aan bod, van houtskool, krijt, inkt en (kleur)potlood op papier, tot balpen, kaasdoek, ijzervijlsel op magnetisch papier en Virtual Reality.

De tentoonstelling wordt ingedeeld rondom drie veelvoorkomende thema's: natuur vs. architectuur en binnen vs. buiten; actualiteit vs. geschiedenis; (hyper)realisme vs. virtual reality en science fiction. MORE richt zich op realistische kunst van 1900 tot nu en onderzoekt daarbij actief de grenzen van het begrip realisme. De focus ligt daarbij tot dusver overwegend op de schilderkunst, terwijl de tekenkunst bij uitstek een medium is voor experiment en het verleggen van grenzen. Bij de tentoonstelling, samengesteld door senior conservator Marieke Jooren en gastconservator Raquel Maulwurf, zal een rijk geïllustreerde catalogus verschijnen met twee essays door Marieke Jooren en kunstcriticus Edo Dijksterhuis. Bovendien lichten de 27 kunstenaars in dit kunstboek het belang van het formaat en materiaal toe.

Kunstenaars: Danja Akulin, Agatha van Amée, Charles Avery, Hans Op de Beeck, Robbie Cornelissen, Aymeraud du Couëdic, Nicolas Daubanes, Pietsjanke Fokkema, Kepa Garraza, Cathelijn van Goor, Anouk Griffioen, Katrin Günther, David Haines, Raquel Maulwurf, Carlijn Mens, Radenko Milak, Anne Muntges, Erik Odijk, James Michael Pustorino, Jacobien de Rooij, Amélie Scotta, Dom Simon, Lise Sore, Renie Spoelstra, Rinus Van de Velde, Levi van Veluw, Hans de Wit.



## **“WE’RE ALL PEOPLE” BY JOSEPH RODRIGUEZ**

Tentoonstelling in het Fotomuseum aan het Vrijthof te Maastricht  
t/m 2 februari 2025.



Fotomuseum aan het Vrijthof in Maastricht presenteert een overzichtstentoonstelling van de Amerikaanse documentaire fotograaf Joseph Rodriguez. De expositie 'We're all people' toont tachtig foto's van veelal gemarginaliseerde groepen mensen en hun worstelingen in het alledaagse leven. De beelden zijn in de jaren '70, '80 en '90 gemaakt in New York en Los Angeles. Met zijn omvangrijke en indrukwekkende oeuvre geniet Rodriguez internationale bekendheid

binnen de fotografiewereld. Als fotograaf documenteert hij vaak mensen die volgens de norm aan de onderkant van de maatschappij leven. Hij hoopt dat zijn werk inzicht kan geven in het leven van deze gemeenschappen en kan bijdragen tot meer wederzijds begrip.

Voor het eerste Europese retrospectief van Joseph Rodriguez is een selectie gemaakt uit vijf series: Taxi, Spanish Harlem, Juvenile, East Side Stories en LAPD. Deze projecten laten de ontwikkeling van Rodriguez als sociaal documentaire fotograaf zien. Gastcurator van de tentoonstelling 'We're all people' is de Duitse galeriehouder Bene Taschen uit Keulen.

Als taxichauffeur legde Rodriguez van 1977 tot 1987 vanuit zijn auto het leven in New York vast. In zijn woonplaats portretteerde hij in de jaren '80 ook de Latijns-Amerikaanse inwoners van de arme, oudste wijk Spanish Harlem. De Juvenile serie laat jonge delinquenten en betrokkenen in het rechtssysteem zien. In Oost-Los Angeles gaf de fotograaf bendeleden een menselijk gezicht en in dezelfde stad volgde hij in 1994 politieagenten tijdens hun werk.

De fotograaf is bevriend met Jamel Shabazz, die in 2020 in het museum exposeerde. Ze delen een bijzonder verleden en kennen de beruchte gevangenis Rikers Island in New York erg goed; als gevangene (Rodriguez) en als bewaker (Shabazz). Vanuit Maastricht zal Rodriguez een fotografieproject starten met gevangenen uit de penitentiaire inrichting in Sittard.

Joseph Rodriguez (Brooklyn, New York, 1951) studeerde fotografie aan de School of Visual Arts en het International Center of Photography in New York waaraan hij als docent is verbonden. De fotograaf exposeert in musea en galleries, en op festivals. Zijn bekroonde werk is onder meer gepubliceerd in magazines als Esquire, GQ, National Geographic, Newsweek, The New York Times Magazine, TIME en Der Spiegel. Rodriguez woont en werkt in New York.

## **TIJDTABEL MET VERMELDING VAN INFO: UITGELICHT 164 september 2024**

**Einddatum**

### **UITGELICHT ! No 146 maart 2023**

De Arbeider                                      Hildo Krop Museum Steenwijk                                      2023-2024

### **UITGELICHT ! No 153 oktober 2023**

Geer Steyn                                      Mus. Beelden aan Zee Scheveningen                                      permanent

### **UITGELICHT ! No 154 november 2023**

Michel de Klerk                                      Museum Het Schip Amsterdam.                                      01 sept.2024

### **UITGELICHT ! No 155 december 2023**

Sustainable Ceramics                                      Keramiekmuseum Leeuwarden                                      03 nov. 2024

### **UITGELICHT ! No 156 januari 2024**

Vondsten uit Fort Vechten                                      Rijksmuseum van Oudheden Leiden                                      31 okt. 2024

### **UITGELICHT ! No 157 februari 2024**

Gebr. Van Strij 250 jr Pictura                                      Dordrechts Museum Dordrecht                                      01 sept.2024  
Poppenhuizen van De Ranitz                                      Haags Hist. Museum 's-Gravenhage                                      sept.2024

### **UITGELICHT ! No 158 maart 2024**

Hans Arp                                      Mus. Beelden aan Zee Scheveningen                                      15 dec. 2024  
Kunstbeschouwingen                                      Dordrechts Museum Dordrecht                                      \*\* 4 x \*\*  
Oude en nieuwe liefdes                                      Museum De Fundatie Zwolle                                      31 dec. 2024  
De Haagse School                                      Kunstmuseum Den Haag                                      01 sept. 2024  
Matthew Wong/Van Gogh                                      Van Gogh Museum Amsterdam                                      01 sept. 2024  
Door de bomen het bos                                      Kröller-Müller Museum Otterlo.                                      15 sept. 2024  
Het echte verhaal ?                                      Huis van het Boek Den Haag                                      01 sept. 2024  
Wilhelm Sasnal                                      Stedelijk Museum Amsterdam                                      01 sept. 2024

### **UITGELICHT ! No 159 april 2024**

De olieverven van Pieck                                      Anton Pieck Museum Hattem                                      \*\* jan. 2025  
De wolf en de zeven geitjes                                      Anton Pieck Museum Hattem                                      30 mrt 2025  
Per Abramsen                                      Mus.Beelden aan Zee Scheveningen                                      08 sept. 2024  
Kunst op drift                                      Bonnefantenmuseum Maastricht                                      03 nov. 2024  
Kunst voor de kost                                      Dordrechts Museum Dordrecht                                      08 sept. 2024  
Christine & Jan van Zeegen                                      Drents Museum Assen                                      15 sept. 2024  
The art of drag                                      Frans Hals Museum Haarlem                                      13 okt. 2024  
Bert Loerakker                                      Kunsthal Gem.Museum Helmond                                      29 sept. 2024  
Sylvie Fleury                                      Kunsthal Rotterdam                                      08 sept. 2024  
100 x Lucebert                                      Stedelijk Museum Alkmaar                                      01 sept. 2024  
Michael Tedia                                      Stedelijk Museum Alkmaar                                      01 sept. 2024  
Ikona / Heilige Vrouwen                                      Ikonenmuseum Kampen                                      29 sept. 2024  
Meidenpracht/Vrouwenkracht                                      Stedelijk Museum Kampen                                      15 sept. 2024  
Pioniers in keramiek                                      Museum Prinsenhof Delft                                      08 sept. 2024

Fiep op wielen Nat. Rijtuigmuseum Nienoord Leek \*\* sept. 2024

**UITGELICHT ! No 160 mei 2024**

Isaac Julien	Bonnefantenmuseum Maastricht	18 aug. 2024
Pierre Verger	Museum Amstelveen	06 okt. 2024
Diana Blok	COBRA Museum Amstelveen	06 okt. 2024
Peter Buggenhout	Kunstmuseum 's-Gravenhage	24 nov. 2024
No more heroes	Gemeentemuseum Helmond	15 sept. 2024
De rug van de zee	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	03 nov. 2024
Jan Roeland	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	03 nov. 2024
Kees Stoop	Rijksmuseum Twenthe Enschede	01 sept. 2024
“Schilderbeest” Breitner	Singer Museum Laren (NH)	08 sept. 2024
Geert Mul	Stedelijk Museum Schiedam	15 sept. 2024
Drogen met design	Textielmuseum Tilburg	12 jan. 2025
Baksteenexpressie	De Dageraad Amsterdam	17 nov. 2024
Vispoorten	Noord-Veluws Museum Nunspeet	08 sept. 2024
Sjoerd Buisman	Verweij Museum Haarlem	13 okt. 2024
Porseleinkoorts	Prinsessehof Leeuwarden	01 sept. 2024

**UITGELICHT ! No 161 juni 2024**

Opa Jan/Marius van Dokkum	Anton Pieck Museum Hattem	**
Collection Max Vorst	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	08 sept. 2024
Verhaald - Verbeeld	Museum Belvédère Heerenveen	22 sept. 2024
Herbert Nouwens	Museum Belvédère Heerenveen	22 sept. 2024
Margorzata Mirga-Tas	Bonnefantenmuseum Maastricht	16 febr. 2025
Christendom en slavernij	Museum Catharijneconvent Utrecht	22 sept. 2024
True Colors	Kunstmuseum 's-Gravenhage	29 sept. 2024
2024 De Oude Kerk 100 jaar	Katwijk's Museum Katwijk (ZH)	31 dec. 2024
Richard Avedon	Kunsthall Rotterdam	06 okt. 2024
Hete vuren	Museum Gouda	15 sept. 2024
Stanley Brouwn	Stedelijk Museum Amsterdam	10 sept. 2024
Jan Kettelarij	MTVP Museum Domburg	10 nov. 2024
Beeld in beweging	Het Depot Wageningen	22 sept. 2024
Dinie Boogaart	Stadsmuseum Harderwijk	08 sept. 2024
Hommage aan Mondriaan	Villa Mondriaan Winterswijk	03 nov. 2024
La vibration des couleurs	Villa Mondriaan Winterswijk	03 nov. 2024
Gedrukt in Zutphen	Stedelijk Museum Zutphen	15 sept. 2024
Anton L. Koster Museum	De Zwarte Tulp Lisse	08 sept. 2024
Door de bomen	Fraeylemaborg Slochteren	22 sept. 2024
Naar levend model	Edams Museum Edam	09 mrt 2025
Kunst uit Suriname	Stedelijk Museum Vianen	24 nov. 2024
Borek Sipek	Nationaal Glasmuseum Leerdam	01 sept. 2024
10 schilders vd Veluwezoom	Museum Veluwezoom Doorwerth	01 sept. 2024
AI in architectuur	ABC Architectuurcentrum Haarlem	08 sept. 2024
Ron Mueck	Museum Voorlinden Wassenaar	17 nov. 2024
Affiches uit Zwitserland	Design Museum Dedel	** okt. 2024

## UITGELICHT ! No 162 juli 2024

Soils	Van Abbe Museum Eindhoven	24 nov. 2024
Voerman Senior	Voerman Stadsmuseum Hattem	31 okt. 2024
Wietse van den Noort V	Voerman Stadsmuseum Hattem	31 okt. 2024
Dream On	Bonnefantenmuseum Maastricht	16 febr. 2025
Maps of the new world	Bonnefantenmuseum Maastricht	08 dec. 2024
Mode* chapeau	Centraal Museum Utrecht	29 sept. 2024
Spuiten en Stikken	Centraal Museum Utrecht	08 sept. 2024
Marcel Broodthaers	Museum Jan Cunen Oss	27 okt. 2024
Dacia	Drents Museum Assen	26 jan. 2025
De stad en het water	Museum Flehite Amersfoort	10 nov. 2024
Good Earth India	Kunstmuseum 's-Gravenhage	03 nov. 2024
Vilma Henkelman	Kunstmuseum 's-Gravenhage	03 nov. 2024
Specific Objects	Kunstmuseum 's-Gravenhage	03 nov. 2024
Bert Loerakker	Kunsthof Helmond	29 sept. 2024
Daily Encounters	Kunsthof Helmond	29 sept. 2024
Draken en Demonen	Groninger Museum Groningen	04 jan. 2026
Hetty Huisman Baselines	Kröller-Müller Museum Otterlo	08 sept. 2024
Breekbare Weelde	Museum Arnhem Arnhem	08 sept. 2024
Edele kunst	Veenkoloniaal Museum Veendam	22 sept. 2024
Ode a/d veenkoloniale vrouw	Veenkoloniaal Museum Veendam	29 sept. 2024
Gedrukt in Zutphen	Stedelijk Museum Zutphen	15 sept. 2024
Verborgen achter muren	Museum Krona Uden	15 sept. 2024
Nieuw wit	Tiendschuur Tegelen	08 dec. 2024
Petra Boshart	Het Depot Wageningen	26 jan. 2025
Aan 't water	Museum More Gorssel	08 sept. 2024

## UITGELICHT ! No 163 augustus 2024

Gone Astray	CODA Museum Apeldoorn	22 sept. 2024
Kandinsky	H'Art Museum Amsterdam	10 nov. 2024
Guido Geelen	Kröller-Müller Museum Otterlo	01 sept. 2024
Philip Vermeulen	Rijksmuseum Twenthe Enschede	05 jan. 2024
De Olifant	Museum Het Valkhof Nijmegen	30 mrt 2024
Slaap !	KAdE Amersfoort	05 jan. 2025
Licked by the waves	Museum More Gorssel	06 okt. 2024
Leonetto Cappiello	Steendrukmuseum Valkenswaard	10 nov. 2024
Rembrandt de fotograaf	Westfries Museum Hoorn	03 nov. 2024
Verwey en Maskers	Verwey Museum Haarlem	03 nov. 2024
Rembrandt & de wereld	Rembrandthuis Amsterdam	13 okt. 2024
Rien Poortvliet	Noord-Veluws Museum Nunspeet	08 dec. 2024
Edele kunst	Veenkoloniaal Museum Veendam	22 sept. 2024
Ode a/d veenkoloniale vrouw	Veenkoloniaal Museum Veendam	29 sept. 2024
Robin de Puy	Museum Henriette Polak Zutphen	08 sept. 2024
Heyboer in Den IJp	Purmerends Museum Purmerend	31 dec. 2024
Foto's van Nico Koster	Purmerends Museum Purmerend	27 okt. 2024
Harmen Brethouwer	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	03 nov. 2024

Lee Ufan	Rijksmuseum Amsterdam	27 okt. 2024
Stop - Motion	Rijksmuseum Amsterdam	01 sept. 2024
Point of view	Rijksmuseum Amsterdam	01 sept. 2024
Philip Vermeulen	Rijksmuseum Twenthe Enschede	05 jan. 2025
Hans Bayens	Museum De Wieger Deurne	01 dec. 2024
Draadkrachtig	Museum De Wieger Deurne	01 dec. 2024
Déjà vu Erik Klein Wolterink	Stadsarchief Amsterdam	29 sept. 2024

#### **UITGELICHT ! No 164 september 2024**

Natuur onder druk	Allard Pierson Museum Amsterdam	26 jan. 2025
Joan Miró Sculptures	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	02 mrt 2025
Love over Gold	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	02 mrt 2025
Penningen van L. Verkaaik	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	02 mrt 2025
Kunstbeurs ART Noord VI	Museum Belvédère Heerenveen	29 sept. 2024
Maarten Robert	Museum De Buitenplaats Eelde	01 dec. 2024
Breekbaar	CODA Museum Apeldoorn	02 febr. 2025
De verdieping	CODA Museum Apeldoorn	01 jan. 2026
Rivier, boot, stad	Dordrechts Museum Dordrecht	30 mrt 2025
StudioZAND	Museum Flehite Amersfoort	10 nov. 2024
Maarten van Heemskerck	Frans Hals Museum Haarlem	19 jan. 2025
Stedelijk	Museum Alkmaar	19 jan. 2025
Teylers	Museum Haarlem	19 jan. 2025
Fundatie Collectie Remix	Het Nijenhuis Heino	31 dec. 2024
Noordelijk licht	Museum De Fundatie Zwolle	22 sept. 2024
Dior - a new look	Kunstmuseum Den Haag 2	6 jan. 2025
Radicaal	Museum Arnhem te Arnhem.	05 jan. 2025
Salon Arntzenius	Museum Gouda te Gouda	**
De stoel, de lamp etc	Design Museum Den Bosch	03 nov. 2024
Does it do.....	Design Museum Den Bosch	29 sept. 2024
Design !	Design Museum Den Bosch	01 april 2025
Gouden vrienden	Prinsessehof Leeuwarden	05 jan. 2025
Planetart Archives	Rijksmuseum Twenthe Enschede	03 nov. 2024
Barry Salzman	Singer Museum Laren (NH)	17 nov. 2024
Appel en Cobra	Singer Museum Laren (NH)	17 nov. 2024
My World	Singer Museum Laren (NH)	12 jan. 2025
Licht en luchten !	MTVP Museum Domburg	03 nov. 2024
Beelden van Jan Kettelarij	MTVP Museum Domburg	03 nov. 2024
De kerken van Helmantel	Museum Helmantel Westeremden	02 nov. 2024
Tussen Kunst & Kitsch 40 jr	Museum More locatie Ruurlo	03 nov. 2024
100 jaar op weg Kasteel-	Mus. Sypesteyn Loosdrecht	03 nov. 2024
Pamela Phatsimo Sunstrum	KM21 's-Gravenhage	20 okt. 2024

#### **UITGELICHT ! No 165 oktober 2024**

Het gedroomde museum	Museum Belvédère Heerenveen	12 okt. 2024 t/m 12 jan. 2025
In de ban vd middeleeuwen	Museum Catharijneconvent Utrecht	18 okt. 2024 t/m 26 jan. 2025
Moda	Centraal Museum Utrecht	03 okt. 2024 t/m 02 mrt 2025
Otto B. de Kat e.a.	Museum JAN Amstelveen	04 okt. 2024 t/m 06 april 2025

Krijn de Koning / Armando	Elleboogkerk Amersfoort	05 jan. 2025
Marianne von Werefkin	Museum De Fundatie Zwolle	05 okt. 2024 t/m 16 mrt 2025
Reset	Museum De Fundatie Zwolle	05 okt. 2024 t/m 16 mrt 2025
Cristina Flores Pescorán	Museum De Fundatie Zwolle	05 okt. 2024 t/m 16 mrt 2025
Close Enough	Kunsthall Helmond	19 okt. 2024 t/m 23 mrt 2025
Vive l'impressionnisme !	Van Gogh Museum Amsterdam	11 okt. 2024 t/m 26 jan. 2025
In oorlogstijd	Museum Arnhem Arnhem	27 okt. 2024
Beroofd Joods	Museum Amsterdam	27 okt. 2024
Beroofd	Nat, Holocaust Museum Amsterdam	27 okt. 2024
Anneliet van Beeken	Katwijk Museum Katwijk	05 jan. 2025
Diva	Kunsthall Rotterdam	26 okt. 2024 t/m 02 mrt 2025
150 jaar in affiches	Museum De Lakenhal Leiden	01 jan. 2025
Vogels in keramiek	Museum Gouda Gouda	04 mei 2025
Susanna	Museum Gouda Gouda	05 okt. 2024 t/m 23 mrt 2025
Beatriz González	De Pont Museum Tilburg	05 okt. 2024 t/m 09 mrt 2025
Amol K Patil	De Pont Museum Tilburg	05 okt. 2024 t/m 09 mrt 2025
The power and politics	Stedelijk Museum Amsterdam	05 jan. 2025
Miriam Cahn: Reading Dust	Stedelijk Museum Amsterdam	05 okt. 2024 t/m 26 jan. 2025
Circulate	Stedelijk Museum Amsterdam	26 okt. 2024 t/m 23 mrt 2025
Yalla Yalla !	Teylers Museum Haarlem	19 okt. 2024 t/m 09 febr. 2025
Tuindorpen en tuinsteden	Museum Het Schip Amsterdam	11 oktober 2024 t/m 27 juli 2025
Een veld vol posters	Museum De Zwarte Tulp Lisse	30 nov. 2024
Evert Thielen	Mus. Van Bommel van Dam Venlo	23 febr. 2025
Annie Vriezen	Fraeylemaborg Slochteren	05 oktober 2024 t/m 30 mrt 2025
Hans G. Kresse	Museum Veluwezoom Doorwerth	01 juli 2025
Maskerade	Het Depot Wageningen	06 oktober 2024 t/m 23 mrt 2025
Pixy Liao	Museum More Gorssel	30 mrt 2025
Size Matters	Museum More Gorssel	20 oktober 2024 t/m 02 febr. 2025
Joseph Rodriguez	Fotomuseum a/h Vrijthof Maastricht	02 febr. 2025