

INFORMATIEF

periodiek van
de Kunstkring Haaksbergen

46ste jaargang

2024-2025

De Kunstkring Haaksbergen werd in 1953 opgericht. De vereniging stelt zich ten doel om leden en belangstellenden te informeren over kunst in de breedste zin van het woord. De belangrijkste activiteit is het organiseren van lezingen. Daarnaast staan er jaarlijks één of meerdere excursies naar bijvoorbeeld steden, tentoonstellingen of musea op het programma. Leden van de Kunstkring Haaksbergen hebben namens de vereniging of op persoonlijke titel zitting in diverse culturele commissies en/of instellingen in de gemeente Haaksbergen en in de regio.

■	INHOUD	
■	INHOUD	2
■	VOORWOORD	3
■	UITNODIGING ALGEMENE LEDENVERGADERING 2024	4
■	AGENDA ALGEMENE LEDENVERGADERING 2024	4
■	NOTULEN ALGEMENE LEDENVERGADERING 07-10-2023	5
■	JAARPROGRAMMA SEIZOEN 2024-2025	8
■	PROGRAMMATOELICHTING	9
	- Algemene Ledenvergadering	9
	- Rondleiding RK Kerk Sint Isidorushoeve	10
	- Zondagmiddagconcert: Anna Fedorova en Nicky Schwartz	11
	- Excursie: bestemming (nog) onbekend	12
	- Literaire lezing: Jan Brokken	13
	- Zondagmiddagconcert: Chimaera Trio	14
	- Beeldendekunstlezing: Coco Chanel	15
	- Beeldendekunstlezing: Marianne von Werefkin	16
	- Jazz at De Kappen met Masha Bijlsma Sextet	17
	- Literaire lezing: Jacobine van der Hoek	18
	- Architectuurlezing: De Wiener Secession	19
	- Zondagmiddagconcert: Carel Kraaijenhof en Marietta Petkova	20
	- Literaire lezing: Mathijs Deen	21
	- Zondagmiddagconcert: Skazca Strijkkwartet	22
	- Beeldendekunstlezing: Surrealisme	23
	- Architectuurlezing: K.P.C. de Bazel	24
	- Jeugdconcert: Sophia Vasheruk en Andrey Nesterenko, piano	25
	- Excursie: bestemming nog onbekend	26
■	BESTUUR	27
■	COMMISSIES	28
■	ERELEDEN	28

■ VOORWOORD

Lectori Salutem,

Op zaterdag 5 oktober 2024 beginnen we het 71-ste seizoen van de Kunstkring Haaksbergen om 14.00 uur in Café Dwars in Sint Isidorushoeve. Dan kunnen we ook nog even terugkijken op het seizoen dat in april 2024 werd afgesloten. Een lustrumseizoen met diverse hoogtepunten. Te beginnen met de spiksplinternieuwe website die in het najaar van 2023 voor het eerst on-line kwam. Maanden van intense voorbereiding hebben uiteindelijk geleid tot een resultaat dat veel waardering heeft geoogst. En om nog een paar hoogtepunten te noemen: de optredens van de fenomenale talenten pianist Simon Haje en violiste Hawijch Elders en nog vers in het geheugen de Pedano-zusjes. De lezingen over Chinese/Japanse lakkunst door Dave van Gompel en over muziek in de 20-ste eeuw door Leo Samama. Slechts een paar hoogtepunten uit een meer dan geslaagd jubileumjaar van onze ruim 70-jarige vereniging. Het zal dan ook moeilijk worden om het afgelopen seizoen te overtreffen, maar we hebben ons best gedaan. Het bestuur is er weer in geslaagd om een mooi programma samen te stellen.

We hopen van harte u allen regelmatig te mogen verwelkomen bij onze activiteiten.

namens het bestuur,

Bart ten Bruggencate

■ **UITNODIGING ALGEMENE LEDENVERGADERING 2024**

Geachte leden van de Kunstkring Haaksbergen,

Het bestuur nodigt u van harte uit voor de 71-ste Algemene Ledenvergadering van de Kunstkring Haaksbergen op zaterdag 5 oktober 2024 om 14.00 uur in Café Dwars, Goorsestraat 219, 7482 CG Sint Isidorushoeve

Na afloop van de Algemene Ledenvergadering worden we door de heer Jan Wielens rondgeleid in de tegenover Café Dwars gelegen Sint-Isidoruskerk.

Het bestuur

■ **AGENDA ALGEMENE LEDENVERGADERING 2024**

01. Opening
02. Notulen van de jaarvergadering van 7 oktober 2023
03. Jaarverslag van de secretaris seizoen 2023-2024
04. Verslag van de penningmeester seizoen 2023-2024
05. Verslag van de kascommissie seizoen 2023-2024 (dhr. J. van den Berg en dhr. B. Leferink)
06. Begroting seizoen 2024-2025
07. Bestuur
 - Aftredend en herkiesbaar is mevrouw Nell van Raaij. Aftgetreden per 1 juli de heer Peter Has.
 - Het bestuur stelt voor de Heer B.F. Leferink te benoemen tot lid van het KKH-bestuur.
 - Eventuele tegenkandidaten dienen uiterlijk bij aanvang van de ledenvergadering hun kandidatuur, vergezeld van een lijst met daarop de handtekeningen van ten minste tien leden van de Kunstkring Haaksbergen, kenbaar te maken bij het bestuur.
08. Benoeming nieuwe kascommissie
09. Muziekcommissie
10. Rondvraag
11. Sluiting

■ NOTULEN ALGEMENE LEDENVERGADERING

7 oktober 2023 gehouden in De Kappen

Afwezig met kennisgeving: Dhr. en Mw. Veen, Dhr. D. van Oosten en Mw. J. Wolthuis, Mw. L. Koning, Dhr. en Mw. Claessen, Mw. B. Konninger, Mw. S. Henkes, Mw. T. Lammers, Mw. N. Landzaat, Dhr. en Mw. W. Wevers, Mw. C. Tempelman, Mw. A. Kormelink, Mw. C. van den Berge.

Aanwezig: behalve de bestuursleden waren er 62 leden aanwezig.

1. OPENING.

De voorzitter begint te vertellen waarom men vandaag met een gebakje ontvangen is. De petit fours dragen weliswaar het KKH-logo, maar de jaartallen 1953-2023 zijn van het logo afgevallen. Hij vermeldt ook dat er een bijzondere avond ingelast zal worden om de nieuwe website te introduceren, die ter ere van het 70-jarig bestaan ingevoerd wordt. Medio november 2023 zal de nieuwe website operationeel zijn.

De agenda die voorligt wordt gevolgd.

2. NOTULEN JAARVERGADERING 1 oktober 2022

Met algemene instemming worden de notulen van de ALV van vorig seizoen zonder wijzigingen goedgekeurd en gearresteerd.

3. JAARVERSLAG VAN DE SECRETARIS

Het jaarverslag van seizoen 2022-2023 wordt door de secretaris voorgelezen.

Naar aanleiding daarvan zijn er geen opmerkingen of vragen.

4. JAARVERSLAG VAN DE PENNINGMEESTER

De staat van baten en lasten en de balans van het seizoen 2022-2023 worden door de penningmeester toegelicht. Bij de Kunstkringactiviteiten wordt het negatieve resultaat van € 50,25 veroorzaakt door het feit dat het ontwikkelen en bouwen van de nieuwe website al voor de helft betaald is. Te zien is, dat de excursies geld opgeleverd hebben, hetgeen eigenlijk niet de bedoeling is. We streven er eigenlijk naar quitte te draaien. Oorzaak van het positieve resultaat is, dat we verrassenderwijs geen entree in Kleve hoefden te betalen en dat de lunch goedkoper uitviel dan afgesproken was. Tot aan het moment dat de nieuwe website draait (vermoedelijk december 2023) hebben we dubbele kosten voor de hosting van zowel de huidige als de nieuwe website. Bij Zondagmiddagconcerten hebben we meer entree ontvangen en meer subsidie van de gemeente, maar minder subsidie van het Fonds Podiumkunsten. Het negatieve resultaat wordt ook hier veroorzaakt door het feit dat het ontwikkelen en bouwen van de nieuwe website al voor de helft betaald is. Afgelopen seizoen hebben we dus op beide fronten een beetje ingeteerd.

5. VERSLAG VAN DE KASCOMMISSIE seizoen 2022-2023

Mw. C. ten Bruggencate en Dhr. J. van den Berg hebben de boeken en de bescheiden op 29 september 2023 gecontroleerd en goed bevonden. Zij stellen de vergadering voor het bestuur te dechargeren voor het gevoerde beleid, hetgeen bij acclamatie gebeurt.

6. NIEUWE KASCOMMISSIE

De Heer J. van den Berg blijft lid, de tweede persoon van de commissie wordt Dhr. B. Leferink. Als reservelid meldt Dhr. C. Wentink zich aan.

7. BEGROTING SEIZOEN 2023-2024

Wat de begroting betreft zijn er geen bijzonderheden te melden, behalve dat het tweede deel van de ontwikkelkosten voor de website nog betaald moeten worden. We hebben de donatie voor Haaksbergen Natuurlijk opgezegd en we zullen niet meer adverteren in Rond Haaksbergen, omdat adverteren niet tot meer bezoekers leidt.

En er zijn nog twee avonden niet in de begroting opgenomen: De avond voor de introductie van de website en de lezing van Janny van der Heijden op 24 januari 2024 over haar boek "Smaakpalet van de Lage Landen".

Naar aanleiding van de begroting zijn er enkele vragen: Mw. H. ten Asbroek: Is de website voor iedereen toegankelijk? Antwoord: Ja, ook niet-leden kunnen de website bezoeken, net als nu. Mw. B. Greve: Is het wel verstandig om niet meer in Rond Haaksbergen te adverteren en het contact met Haaksbergen Natuurlijk te verbreken. Je weet namelijk nog niet hoe de website gaat werken en met de website alleen is de KKH niet zichtbaar genoeg in Haaksbergen. Antwoord: De advertenties hebben in de afgelopen twee jaar geen enkel effect gehad op het bezoekersaantal. Er komt wel extra aandacht in de krant voor bijzondere uitvoeringen zoals voor de avond van het Phion en voor het laatste concert van het seizoen, dat speciaal voor kinderen bedoeld is. De voorzitter vraagt de leden van de KKH wat zij vinden: een ruime meerderheid vindt het beter om met de advertenties in ieder geval tot april 2024 door te gaan. Laatste opmerking van Mw. B. Greve: Het Jazz-concert valt op een zaterdagavond, waarop er in Haaksbergen heel veel te doen is. O.a. het "Winter wonder weekend". Dan is het niet gek, dat er weinig bezoekers zullen zijn. Antwoord: er gaat gekeken worden of de jazz-avond verplaatst kan worden. Mw. L. Freeve: tot nog toe stonden de activiteiten van de KKH in de agenda van De Kappen. Dat is niet meer zo. De agenda van De Kappen staat ook niet meer in Rond Haaksbergen. Antwoord: Het bestuur van de KKH zal zich hierover beraden. De KKH zal in ieder geval proberen zo zichtbaar mogelijk te zijn. Dhr. G. Baden: De subsidieregeling is onduidelijk. Stel dat de subsidies worden ingetrokken of verlaagd. Is er binnen het bestuur beleid ontwikkeld voor het geval dat het subsidie naar beneden gaat? Antwoord: De KKH ontvangt voor het organiseren van de concerten van twee kanten subsidie: Eén stroom komt van de Gemeente, die is vrij constant en één komt van het Fonds Podiumkunsten. Die subsidiestroom gaat wel altijd door, maar de hoogte ervan hangt af van het aantal betalende bezoekers en de uitkoopsommen. Deze subsidie moet elke 2 jaar worden aangevraagd en is onlangs weer voor de komende twee kalenderjaren (2024 en 2025) toegekend. Op dit moment bestaat er geen vrees voor stopzetting van de subsidie. We hechten aan een behoorlijke reserve voor de concerten. Mochten de subsidiestromen onverhoopt droogvallen dan kunnen we nog tenminste twee seizoenen verder en hebben we de tijd om een andere geldstroom aan te boren.

8. BESTUURSVERKIEZING

Aftredend zijn Mw. Azarja Fransen en Dhr. Wim van Hagen; zij zijn beiden herkiesbaar.

Er zijn geen tegenkandidaten gesteld en daarom stelt het bestuur voor hen opnieuw te benoemen. De herbenoeming van beiden geschiedt bij acclamatie.

9. JAARPROGRAMMA SEIZOEN 2023-2024

Staat in INFORMATIEF, de niet genoemde activiteiten zijn genoemd: de instructieavond voor de website en de lezing door Janny van der Heijden.

10. RONDVRAAG.

Jan Veger: Haaksbergen kende Het Achterom, die ruimte is overgenomen door de HKH. De Kunstzaal is een stiefkindje geworden. De kwaliteit is afgenomen. Wat is de reden daarvan en kan er iets aan gedaan worden?

Antwoord: De belangstelling van het publiek is afgenomen, m.n. in de coronaperiode. De bezetting door vrijwilligers is erg lastig. De Kunstzaal wordt nu gebruikt voor andere doeleinden. Dat heeft als voordeel, dat het tentoongestelde door meer mensen gezien wordt. Maar als nadeel, dat de Kunstzaal meer een aangeklede vergaderruimte geworden is.

Dhr. C. Wentink: Hij wilde de tentoonstelling bekijken van H. van der Haar, maar de deur zat op slot. En er moet in het gebouw een verwijzing naar de Kunstzaal zijn. Dit is al jaren zo. Dat ligt aan de leiding van De Kappen.

Dhr. J. van Heiningen: Als er een tentoonstelling is in het weekend, dan kan de kunstenaar de bezetting op zich nemen. Een keer per jaar komen Gemeente, KKH en Stichting Leppink Postuma bijeen om de situatie van de Kunstzaal te bespreken.

11. SLUITING.

De vergadering sluit om 15.00 u.

Na de pauze volgt een lezing door Mw. C. ten Bruggencate over Jan Worst.

■ JAARPROGRAMMA SEIZOEN 2024-2025

zaterdag	05-10-2024	ALGEMENE LEDENVERGADERING
	14.00 u.	algemene ledenvergadering van de Kunstkring Haaksbergen
zaterdag	05-10-2024	RK KERK SINT ISIDORUSHOEVE
	15.00 u.	rondleiding door de heer Jan Wielens
zondag	20-10-2024	ANNA FEDOROVA EN NICKY SCHWARTZ
	15.30 u.	zondagmiddagconcert
zaterdag	02-11-2024	BESTEMMING (NOG) ONBEKEND
		excursie
donderdag	07-11-2024	JAN BROKKEN
	19.30 u.	literaire lezing door Jan Brokken
zondag	17-11-2024	CHIMAERA TRIO
	15.30 u.	zondagmiddagconcert
donderdag	21-11-2024	COCO CHANEL
	19.30 u.	beeldendekunstlezing door Mathilde Joesse
woensdag	11-12-2024	MARIANNE VON WEREFKIN
	19.30 u.	beeldendekunstlezing door Carolien ten Bruggencate
zaterdag	21-12-2024	JAZZ AT DE KAPPEN: MASHA BIJLSMA SEXTET
	20.00 u.	zaterdagavond jazzconcert
woensdag	08-01-2025	JACOBINE VAN DER HOEK
	19.30 u.	literaire lezing door Jacobine van der Hoek
woensdag	05-02-2025	DE WIENER SECESSION
	19.30 u.	architectuurlezing door Suzanne Roelofs
zondag	09-02-2025	CAREL KRAAIJENHOF & MARIETTA PETKOVA
	15.30 u.	zondagmiddagconcert
zondag	02-03-2025	SKAZKA KWARTET
	15.30 u.	zondagmiddagconcert
donderdag	06-03-2025	MATHIJS DEEN
	19.30 u.	literaire lezing. Theo Hakkert in gesprek met Mathijs Deen
donderdag	27-03-2025	SURREALISME
	19.30 u.	beeldendekunstlezing door Frederike Upmeyer
Woensdag	09-04-2025	K.P.C. DE BAZEL
	19.30 u.	architectuurlezing door Leon Brokers
????dag	??-04-2025	SOPHIA VASHERUK EN ANDREY NESTERENKO
	15.30 u.	concert voor de jeugd
zaterdag	12-04-2025	BESTEMMING NOG ONBEKEND
		excursie

ALLE KUNSTKRING-ACTIVITEITEN
(met uitzondering van de ALV en de excursies)
ZULLEN PLAATSVINDEN OF IN "DE KAPPEN"
OF IN "DE RICHTERSHOF"

PROGRAMMATOELICHTING

■ ALGEMENE LEDENVERGADERING

zaterdag 5 oktober 2024

ALGEMENE LEDENVERGADERING

algemene ledenvergadering van de Kunstkring Haaksbergen

14.00 uur in Café Dwars, Goorsestraat 219, 7482 CG Sint Isidorushoeve



Sint Isidorushoeve (Sint Isidorus is de patroonheilige van de boeren) kent geen eeuwenoude geschiedenis. Het kerkdorp, dat nu bijna 1800 inwoners (inclusief het buitengebied) telt, is ontstaan rond de rooms-katholieke kerk van dezelfde naam die hier in 1927 is gebouwd. Het gebied waar nu het dorp ligt heette oorspronkelijk Holthuizen en het gebied tussen het huidige dorp en Hengevelde werd vóór 1927 aangeduid als Boekelo. De namen van deze historisch buurschappen zijn steeds meer in onbruik geraakt.

Door de uitbreiding van Haaksbergen is Sint Isidorushoeve gaandeweg dichterbij het dorp komen te liggen. Het kerkdorp ligt nu even buiten Haaksbergen aan weerszijden van de weg naar Goor.

De Hoeve, zoals het in de volksmond genoemd wordt, kent net als de meeste kleine kernen een hecht sociaal leven. De Hoevenaren zijn sterk bij hun kerkdorp betrokken en kennen een uitgebreid verenigingsleven. Zelfwerkzaamheid is geen enkel probleem.

De jaarlijkse zomerfeesten met Hemelvaart zijn in de regio inmiddels een begrip.

BEELDENDEKUNSTLEZING

zaterdag 5 oktober 2024

SINT-ISIDORUSKERK IN DE HOEVE

Rondleiding door de heer Jan Wielens

15.00 uur in de Sint-Isidoruskerk in Sint Isidorushoeve



De kerk in Sint Isidorushoeve is gewijd aan de Heilige Isidorus, patroon van de boeren. Het gebouw werd ontworpen door architect J.H. Sluijmer uit Enschede en kwam in 1928 gereed. Het toont een traditionele bouwstijl met expressionistische elementen. De vormgeving is karakteristiek voor de periode van het Interbellum. Er zijn meerdere overeenkomsten te zien tussen deze kerk en de kerken van H.W. Valk uit dezelfde periode, met wie Sluijmer bij gelegenheid ook samenwerkte. In de periode 1947-1949 heeft de Friese schilder Jacob Ydema muurschilderingen aangebracht. Ydema gebruikte thema's uit zowel het Oude als het Nieuwe Testament. In zijn vroege werk liet Ydema zich inspireren door schilderijen uit de tijd van het maniërisme, waardoor hij wel wordt beschouwd als een vertegenwoordiger van de zogenoemde Barokke Groep onder de schilders uit de tijd van het Interbellum.

De muurschilderingen in St. Isidorushoeve tonen de rijpe stijl van de schilder, die wordt gekenschetst door een toenemende vereenvoudiging van vormen en stilering van ornamenten. Een karakteristiek voorbeeld daarvan is de muurschildering waarop de patroonheilige van de kerk te zien is. De heilige, qua grootte een reus onder zijn tijdgenoten, wordt gesnapt terwijl hij onder werktijd aan het bidden is; een engel neemt daartoe zijn werk op het land over. De figuren zijn gereduceerd tot hun essentie en de vegetatie doet denken aan de eenvoudige, maar indrukwekkende laat-middeleeuwse mille-fleur tapijten. Dezelfde stijl is te vinden in werken van Ydema o.a. in de Maria-ten-Hemelopneming kerk in Doetinchem (1947-1948, een kerk van voormelde architect Valk), de Antonius van Paduakerk in Nieuw-Dijk (1949-1951), en de Immaculate Conception-kerk in Jennings, Louisiana, Verenigde Staten (1957).

Jan Wielens is één van de drijvende krachten van het Dorpsarchief Sint Isidorushoeve.

■ ZONDAGMIDDAGCONCERT

zondag 20 oktober 2024

OYSTER DUO

zondagmiddagconcert door **ANNA FEDOROVA**, piano en **NICKY SCHWARTZ**, contrabas

15.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen

Gratis toegang voor jongeren en studerende. Kunstkringleden betalen € 5,- minder dan niet-leden



"Soms vinden een paar musici elkaar en laten je versteld staan. Dat is het geval met contrabassist Nicholas Schwartz en pianiste Anna Fedorova, die samen het Oyster Duo vormen. Op hun album *Stolen Pearls* staat muziek die zij aan andere instrumentalisten ontfutselden, werk van Ginastera, Schumann, Schubert, Gershwin, Bloch, Sjostakovitsj en Rachmaninov. Schwartz – lid van het Concertgebouworkest – neigt met zijn contrabas naar het zangerige karakter van de cello, die hij ook bespeelt. Het kan niet anders of dat beïnvloedt zijn spel. Schwartz verandert de lage en 'logge' contrabas, de tractor van het orkest, in een elegante en wendbare bolide. En ook Fedorova tovert op haar vleugel. Schuberts *Arpeggione Sonate* klinkt alsof die uit hen geboren wordt. Blochs *Prayer* en Rachmaninovs *Romance* bereiken een enorme emotionele diepte. Schwartz en Fedorova koppelen hun virtuositeit aan vertelkunst, waardoor de muziek nog lang in het gemoed blijft nazinderen."

Recensie (vijfballen!) door Joost Galema in NRC van 20 mei 2021 n.a.v. het verschijnen van de CD "Stolen Pearls".

■ EXCURSIE

zaterdag 2 november 2024

NAAR BIJZONDERE PLEKKEN, STEDEN OF MUSEA

Excursie

De voorbereidingen zijn in volle gang.
Nadere informatie volgt te zijner tijd

LITERAIRE / MUZIEKLEZING

donderdag 7 november 2024

JAN BROKKEN

literaire lezing door Jan Brokken

19.30 uur in de "De Richtershof", Jhr. von Heijdenstaat 6, Haaksbergen



YOURI EGOROV - IN HET HUIS VAN DE DICHTER

Youri Egorov gold als de dichter onder de Russische meesterpianisten. Op tweeëntwintigjarige leeftijd ontvluchtte hij de Sovjet-Unie en vestigde zich in Amsterdam. Vijf jaar later leerde Jan Brokken hem kennen. 'In het huis van de dichter' is het meeslepende verslag van hun vriendschap. Het is tegelijkertijd het onthullende portret van een naar vrijheid hunkerende kunstenaar, van een door angsten verteerde musicus die de ondergang tegemoet snelt en van het uitzinnige Amsterdam uit de jaren tachtig, dat in een dodenstad verandert als de aids-epidemie uitbreekt. In zijn zoeken naar zuiverheid, zijn hartstocht en roekeloosheid maar ook in zijn intense bescheidenheid en alles relativiserende humor doet Youri Egorov niet onder voor die andere vermaarde Youri: dokter Zjivago.

Jan Brokken (1949) is schrijver van romans, reisverhalen en literaire non-fictie.

■ ZONDAGMIDDAGCONCERT

zondag 17 november 2024

CHIMAERA TRIO

zondagmiddagconcert door door

Annemiek de Bruin, klarinet, Irene Kok, cello en Laurens de Man, piano

15.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen

Gratis toegang voor jongeren en studerende. Kunstkringleden betalen € 5,- minder dan niet-leden



Het Chimaera Trio, opgericht in 2012, profileert zich als ambassadeur van de interessante en ongebruikelijke combinatie van een blazer (klarinet), een strijker (cello) en een toetseninstrument (piano). De samensmelting van de klanken van deze drie totaal verschillende instrumenten zorgt voor een bijzonder kleurenpalet, waarmee het trio zich weet te onderscheiden. Door zich in beroemde klarinettrio's (bijvoorbeeld Brahms, Beethoven) en onbekende originele werken

te verdiepen, alsook zelf muziek te arrangeren, verbreedt dit trio het repertoire en daarmee de mogelijkheden van deze bezetting.

Al snel na de oprichting was het Chimaera Trio te horen tijdens o.a. het Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht en won het Tristan Keuris Kamermuziekconcours en het Storioni Concours. Dit succes legde de basis voor een langdurige samenwerking; sindsdien heeft het Chimaera Trio in zalen gespeeld als het Amsterdamse Concertgebouw en Muziekgebouw Eindhoven, en was het te horen bij verschillende festivals.

In 2019 was het trio onderdeel van het talenttraject "AVROTROS Klassiek presenteert!", hetgeen resulteerde in een cd-opname en meerdere media-optredens.

Opnamen werden meermaals uitgezonden op Radio 4 en NTR Podium.

In het najaar van 2021 verscheen de cd 'Fin de siècle' bij het internationale label MDG. Het album heeft terecht deze titel meegekregen, al maken de daarop vastgelegde werken geen deel uit van de turbulente vernieuwingsdrang die we met dit tijdvak associëren.

De naamgeving van het trio stamt van de chimaera, het driekoppige monster uit de Griekse mythologie. Zeer toepasselijk voor een trio van bijzondere samenstelling waarvoor relatief weinig repertoire voorhanden is en dus allerhande bewerkingen maar ook specifieke compositieopdrachten als 'uitlaatklep' moeten fungeren. Bij het Chimaera Trio komt werkelijk van alles voorbij, van licht gestemde salonmuziek tot middeleeuwse danswijsjes, van laatromantische kamermuziek tot eigentijdse composities. Aan een ensemble als dit kunnen daarom zonder enige reserve kameleontische eigenschappen worden toegedicht. Driekoppig, maar bepaald geen monster... Het is een voortreffelijke cd geworden, gevuld met bijzonder fraai gestileerde en technisch vlekkeloze uitvoeringen.

■ BEELDENDEKUNSTLEZING

donderdag 21 november 2024

COCO CHANEL

beeldendekunstlezing door Mathilde Joosse

19.30 uur in de "De Richtershof", Jhr. von Heijdenstaat 6, Haaksbergen



Coco Chanel (werkelijke naam **Gabrielle Chasnel**) (Saumur, 19 augustus 1883 – Parijs, 10 januari 1971) was een Frans ontwerpster van damesmode en de oprichtster van het merk Chanel. Na de Eerste Wereldoorlog zorgde Chanel er samen met enkele tijdgenoten, zoals Paul Poiret, voor dat de sterk gekorsetteerde figuur van de toenmalige mode werd ingewisseld voor meer casual, sportieve dameskleding. Chanel wordt beschouwd als de belangrijkste modeontwerper (m/v) ooit. Ze maakte niet alleen naam met haar kledingontwerpen maar ontwierp ook juwelen, handtassen en parfums. Haar succesvolle parfum Chanel N°5 werd een iconisch product. Chanel prijkte als enige modeontwerper (m/v) op de lijst van invloedrijkste personen van de 20e eeuw, opgesteld door *Time*.

Mathilde Joosse is opgeleid aan de Artez Academie voor Art en Design te Arnhem. Ze heeft jarenlang als docente gewerkt, onder meer bij Academie Artemis in Amsterdam. Daarnaast heeft ze als eigenaar van haar eigen ontwerpbureau gewerkt voor internationale klanten als Lyle & Scott in Schotland en Cacharel in Parijs. Ze woont en werkt in Amsterdam.

■ BEELDENDEKUNSTLEZING

Woensdag 11 december 2024

MARIANNE VON WEREFKIN

beeldendekunstlezing door Carolien ten Bruggencate

19.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen



Ich schaffe mir ganz bewußt Illusionen und Träume.

Darin bin ich Künstler. Ich bin mehr Mann als Frau.

Allein das Bedürfnis zu gefallen und das Mitleid machen mich zur Frau.

Ich bin nicht Mann, ich bin nicht Frau, ich bin Ich.

(Marianne von Werefkin, 1905)

Marianne von Werefkin werd op twintigjarige leeftijd al de Russische Rembrandt genoemd. Ze speelde aan het begin van de 20ste eeuw een cruciale rol in de ontwikkeling van

het expressionisme in Duitsland. En ze maakte deel uit van het kunstenaarsnetwerk *Der Blaue Reiter*. Toch is Marianne von Werefkin (1860-1938) veel minder bekend dan kunstenaars Wassily Kandinsky, Franz Marc en haar langjarige partner Alexej von Jawlensky. Vanaf de herfst is voor het eerst in Nederland het kleurrijke werk van Marianne von Werefkin in een overzichtstentoonstelling te zien, samen met een aantal werken van haar tijdgenoten.

Marianne von Werefkin

Marianne von Werefkin kreeg als telg van een welgesteld gezin in Rusland alle kansen om haar artistieke talenten al vroeg te ontwikkelen. Zo kreeg ze onder meer les van de wereldberoemde kunstenaar Ilja Repin. Nadat ze in 1896 samen met haar partner en schilder Alexej von Jawlensky naar München verhuisde, stopte ze zelf bijna tien jaar met schilderen, enerzijds om hem te ondersteunen, anderzijds ook om haar eigen kunst verder te ontwikkelen. Om niet te blijven hangen in het realisme moest ze zichzelf opnieuw uitvinden.

In 1907 was Marianne von Werefkin de eerste van een groep bevriende kunstenaars, onder wie Gabriele Münter, Alexej von Jawlensky, Wassily Kandinsky en Franz Marc, die expressionistisch begon te schilderen – met intense kleuren en geabstraheerde, platte vormen. Tijdens twee zomers in 1908-09 in het Duitse Murnau am Staffelsee bracht zij Jawlensky, Kandinsky en Münter dichter bij deze nieuwe manier van schilderen, waarbij het afbeelden van emoties en gevoelens voorop stond. Een richting die later wereldwijde faam kreeg als het expressionisme.

Kunsthistoricus **Carolien ten Bruggencate** is gespecialiseerd in de beeldende kunst van de 19-de en 20-ste eeuw. Zij is verbonden aan Museum de Fundatie in Zwolle/Heino en aan Museum MORE in Gorssel.

■ JAZZ AT THE KAPPEN

zaterdag 21 december 2024

MASHA BIJLSMA SEXTET

zaterdagavond jazzconcert

20.00 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen

Gratis toegang voor jongeren en studerenden. Kunstkringleden betalen € 5,- minder dan niet-leden



Bij dit concert voert de geweldige stem van Masha Bijsma de boventoon, hoewel ook de overige bezetting van haar sextet zich vrij improviserend stevig van zich zal laten horen. Ook wordt haar stem regelmatig als derde solo-instrument ingezet. De groep speelt zowel eigen werk als prachtige arrangementen van nummers van onder andere Abbey Lincoln, Charles Mingus, Jasper van 't Hof en Tony Lakatos, met wie Bijsma meerdere cd's heeft opgenomen.

Masha Bijsma, die wereldwijd optrad en haar naam in diverse landen heeft gevestigd, behoort waarschijnlijk tot de meest onderschatte jazzvocalisten van Nederland. Ze heeft een imposant vol stemgeluid met een enorm bereik en hier en daar een aangenaam rauw randje. Haar stem klinkt Amerikaans.

Over *'For love of Abbey'*, haar tribute cd voor de befaamde in 2010 overleden Amerikaanse zangeres Abbey Lincoln, schreef Ruud Meijer in *HP-de Tijd*:

'Bijsma zingt net zo 'zwart' als dat ze blank en blond is. En dat met een timing en tekstinterpretatie om jaloers op te zijn'.

Ook haar in 2022 verschenen album *'Interaction'* is een eerbetoon, opgedragen aan twee nog niet zo lang geleden overleden bandleden: contrabassist Henk de Ligt en pianist Rob van de Broeck. De kritieken over deze indrukwekkende cd met een breed en gevarieerd repertoire zijn uitermate lovend.

Cyriel Pluimakers in *Jazzism*:

'Met 'Interaction' levert Bijsma een dijk van een album af dat internationale aandacht verdient'.

Rinus van der Heijden in *JazzNu*:

'Masha Bijsma manifesteert zich wederom als een verhalenvertelster die met haar overtuigende stemgeluid alle facetten van menselijke emoties langs gaat. Dus komt de blues voorbij, krachtige orkestklanken, doorwrochte improvisaties in zowel stem als instrumenten, rust en opwindning. (...) Topklasse!'

LITERAIRE LEZING

woensdag 8 januari 2025

JACOBINE VAN DER HOEK

literaire lezing door Jacobine van der Hoek

19.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen



Jacobine van den Hoek is een Nederlands literair auteur en wekelijks columnist bij het *Amstelveens Nieuwsblad*. Ze is organisator van culturele evenementen.

Jacobine van den Hoek is in 1973 geboren in Amsterdam. Na haar opleiding aan de Hogeschool voor Economische Studies (Amsterdam) werkte zij in de consultancy bij Ernst & Young (nu EY) en later als headhunter.

In 2015 begon zij naast haar werk wekelijkse columns te schrijven voor het *Amstelveens Nieuwsblad*. Vanaf 2018 wijdt ze zich volledig aan het schrijven van historische romans. In 2019, 2020 en 2021 heeft ze het Amstelveens Boekenfeest, Sprankel, georganiseerd. Op vrijwillige basis verzorgt zij de programmering van het Amstelveense *Openluchttheater Elsrijk*.

In 2019 debuteerde ze in het fonds *Mozaïek* van VBK Uitgeverijgroep met haar historische roman *Zondebok*, over de fictieve Amsterdamse appelverkoopster Fye Lieveheer (1565). Een belangrijk thema is de Europese heksenvervolgving van die tijd. Dit boek werd gepresenteerd bij Barts Boekenclub. Naar aanleiding van dit boek heeft ze historische stadswandelingen door Amsterdam begeleid.

Tijdens deze wandelingen volgde Van den Hoek het spoor van haar research terug naar de historische plekken die haar inspiratie boden bij het schrijven van *Zondebok*.

In 2022 bracht uitgeverij *HarperCollins* Holland haar tweede boek uit, *De roos van Napoleon*, een geromantiseerd verhaal over Joséphine de Beauharnais, de eerste vrouw van Napoleon. Het boek werd gepresenteerd bij Scheltema Amsterdam. Het is opgenomen in de Canon van Nederland.

Madame volgde in 2024, een historische roman over Marie Tussaud (1761–1850), een andere sterke vrouw uit de periode van de Franse revolutie. Door Van den Hoeks literaire interpretatie van haar levensloop is een gezicht gegeven aan de doorgaans onbekende wassenbeeldenmaakster en oprichtster van het Londense wassenbeeldenmuseum Madame Tussauds.

In 2019 kwam bij *Mozaïek* het verhaal *Kerstavond* uit in de verhalenbundel *Dansen in de Sneeuw*.

■ ARCHITECTUURLEZING

Woensdag 5 februari 2025

DE WIENER SECESSION

architectuurlezing door Suzanne Roelofs

19.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen



De **Wiener Secession** was een vereniging van beeldende kunstenaars (*Vereinigung bildender Künstler Oesterreichs (Secession)*) in het Wenen van het *fin de siècle*. Het is tevens de benaming van de plaatselijke variant van de jugendstil. De vereniging werd op 3 april 1897 opgericht door Gustav Klimt, Koloman Moser, Josef Hoffmann, Joseph Maria Olbrich, Max Kurzweil, Carl Moll, Otto Friedrich en andere kunstenaars. Het

was een afsplitsing (= secessie) van het *Wiener Künstlerhaus*, van welke het traditionalisme werd veroordeeld. De Wiener Secession liet zich inspireren door voorgangers in Berlijn en München, waar al eerder secessiebewegingen waren opgericht.

De eerste tentoonstelling van de Wiener Secession opende op 26 maart 1898 in de gebouwen van de K.K. Gartenbau Gesellschaft aan de Parkring 12 te Wenen. De tweede tentoonstelling vond plaats in het door Olbrich ontworpen Secessionsgebouw, kortweg de *Secession*. De tweede tentoonstelling vond plaats van 12 november tot eind december 1898. Op het gebouw prijkt onder meer de tekst *Ver Sacrum* (= heilige lente), de naam van het tijdschrift dat deze vereniging gedurende de beginjaren uitgaf en haar motto: *Der Zeit ihre Kunst / der Kunst ihre Freiheit*.

Uit de Wiener Secession kwamen in 1903 de *Wiener Werkstätte* voort, een productiegemeenschap voor toegepaste kunst, die door Hoffmann en Moser werd opgericht. De schilder Gustav Klimt en enkele medestanders verlieten de Secession in 1905.

Suzanne Roelofs is architectuurhistoricus, afgestudeerd aan de Rijksuniversiteit Groningen (2002). Sindsdien werkt zij als freelance architectuurhistoricus. En zij ontwikkelt & geeft lezingen, arrangementen en reizen op het gebied van (met name) moderne architectuur. Dit doet ze zowel voor diverse culturele organisaties en reisorganisaties, als via haar eigen bedrijf, sinds 2013 *Building Stories* geheten.

■ ZONDAGMIDDAGCONCERT

zondag 9 februari 2025

CAREL KRAAIJENHOF & MARIETTA PETKOVA

zondagmiddagconcert met Carel Kraaijenhof, bandoneon & Marietta Petkova, piano
15.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen

Gratis toegang voor jongeren en studerenden. Kunstkringleden betalen € 5,- minder dan niet-leden.



Nieuw is de bijzondere samenwerking tussen Marietta Petkova (piano) en Carel Kraaijenhof (bandoneon). Twee meesters op hun instrument hebben elkaar gevonden in een autobiografisch getint programma, getiteld 'de Hand van de Beer'. Vanuit bewondering voor elkaars kunstenaarschap en een onmiskenbare klik ontstond het idee voor een gezamenlijke tournee. Met volksmuziek als onderliggend thema vertolken zij werken van o.m. Bach, Scarlatti, Schubert, en Argentijnse meesters als Piazzolla, en Garçia..

De composities worden afgewisseld met persoonlijke verhalen, zoals die over beider fascinatie voor de legendarische klassieke pianist Sviatoslav Richter, wiens reuzenhand ooit het kleine kinderhandje van Marietta omvatte en ter ere van wie Carel een poëtisch pianowerk schreef, dat hij later speciaal voor Marietta omdoopte in 'Ruka na Metchka ('de Hand van de Beer'). Een unieke topontmoeting tussen piano en bandoneon.

■ ZONDAGMIDDAGCONCERT

zondag 2 maart 2025

SKAZKA KWARTET

zondagmiddagconcert met het SkazKa Strijkkwartet

15.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen

Gratis toegang voor jongeren en studerende. Kunstkringleden betalen € 5,- minder dan niet-leden.



Het Skazka Kwartet, bestaande uit de violisten Lena ter Schegget en Dmitri Ivanov, altvioliste Lisa Eggen en celliste Emma Besselaar een nieuw gezicht in het Nederlandse kwartetlandschap. is ontstaan in 2020. Skazka (сказка) is het Russische woord voor sprookje, en dat is precies wat het kwartet nastreeft: het vertellen van verhalen. Als winnaars van het Storioni Concours 2022 speelde het afgelopen seizoenen in enkele grote Nederlandse zalen. Dit seizoen is het o.a. te horen in het Concertgebouw. De jonge musici hebben alle vier hun sporen in de kamermuziekwereld verdiend en bundelen nu hun liefde voor strijkkwartet in het Skazka Kwartet.

Afgelopen seizoen was het Skazka Kwartet te horen in o.a. TivoliVredenburg, DeDoelen en op het Storioni Festival, het ZOOM! Festival en het Grachtenfestival. Ook speelde het live op Radio 4 in het programma Spiegelzaal. Eerder gaven de musici concerten tijdens het Aurora Festival (voormalig Peter de Grote Festival), het Delft Fringe Festival, en speelden zij voor Entrée, de jongerenvereniging van het Concertgebouw. Daarnaast produceert het kwartet graag eigen projecten, waarvoor ze steun ontving van het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Utrecht.

Sinds 2020 is het kwartet verbonden aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie, waar het lesse volgt bij artistiek leider Marc Danel, leden van het Quatuor Danel en gastdocenten als Pierre Colombet, Marie Chlemme (Quatuor Ébène) en Luc-Marie Aguera (voormalig Quatuor Ysaye). Ook volgden de jonge strijkers lessen bij leden van het Jerusalem Quartet (in het kader van de Zeister Muziekdagen) en leden van het Ruysdael Kwartet.

Het Skazka Kwartet volgde verder masterclasses bij Heime Müller (voormalig Artemis Quartett), Jonathan Brown (Cuarteto Casals) en Cibrán Sierra Vázquez (Cuarteto Quiroga).

■ LITERAIRE LEZING

donderdag 6 maart 2025

MATHIJS DEEN

Literaire lezing. Theo Hakkert in gesprek met Mathijs Deen

19.30 uur in de "De Richtershof", Jhr. von Heijdenstaat 6, Haaksbergen



Mathijs Deen (Hengelo, 14 september 1962) is een Nederlandse schrijver, radiomaker en voorlezer van luisterboeken. Hij publiceerde fictie, literaire (non-)fictie en krimi's. Deen studeerde Nederlandse Taal- en Letterkunde aan de Rijksuniversiteit Groningen. Na zijn studie gaf hij daar vier jaar lang taalvaardigheidsvakken voor de vakgroep Taalbeheersing. Intussen leerde hij als redacteur/verslaggever radio maken bij Radio Noord. Uitgeverij Passage gaf zijn eerste boeken uit, waaronder *Moeder Doen* (1997), dat later bij uitgeverij Thomas Rap in licht bewerkte vorm zou verschijnen onder de titel *Onder de Mensen* (2016).

In 2003 werd Mathijs Deen redactielid, presentator en documentairemaker bij het VPRO radioprogramma OVT.

In de herfst van 2021 was Mathijs Deen gastschrijver bij de Rijksuniversiteit Groningen.

■ BEELDENDEKUNSTLEZING

donderdag 27 maart 2025

SURREALISME

beeldendekunstlezing door Frederike Upmeyer

19.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgstraat 40-42, Haaksbergen



Het surrealisme is een kunststroming in de moderne kunst ontstaan als literaire stroming in het begin van 1920. Hoewel er een hoogtepunt van het surrealisme is waar te nemen tussen 1925 en 1940, in zowel schilderkunst, beeldhouwkunst, fotografie als in de literatuur, is het surrealisme nog steeds aanwezig en actief.

Het is de Franse schrijver en essayist André Breton, die in 1924 zijn opvattingen omtrent het surrealisme in de kunst, vooral de schilderkunst en de literatuur, te boek stelt in het *Manifeste du surréalisme*. Over de relatie tussen het surrealisme en de schilderkunst publiceerde hij in 1928 *Le surréalisme et la peinture*, dat in 1965 met vele nieuwe toevoegingen nogmaals werd uitgegeven.

Teleurgesteld in het rationalisme, dat door de gruwelen van de Eerste Wereldoorlog te optimistisch was gebleken, en geïnspireerd door de ideeën van Sigmund Freud, stellen surrealisten de door vrije associaties gekenmerkte bewustzijnstoestand van de droom centraal.

Het surrealisme is een van oorsprong literaire stroming, die in 1924 in het manifest van André Breton werd gedefinieerd als: *Automatische*

spontaniteit in zijn meest pure vorm, waarin men probeert - verbaal, door het geschreven woord, of in welke vorm dan ook - de manier van denken te laten zien, geleid door fantasie, zonder enige gecontroleerde ratio en los van morele waarden.

Meestal uitgevoerd in een hyperrealistische stijl stellen de surrealisten beelden samen in absoluut onverwachte, verrassende, zo niet schokkende combinaties. Het is echter evenzeer mogelijk, zoals het werk van Hans Arp bewijst, dat de werken totaal abstract zijn, of, zoals in het werk van Joan Miró, herkenbaar maar zeker niet realistisch. Surrealisten proberen hun fantasie zo veel mogelijk de vrije loop te laten. Ze schilderen bijvoorbeeld droombeelden. Automatisch tekenen is ook een manier om je fantasie te tonen. In teksten wordt vrij geassocieerd. Het surrealisme is dus geen esthetische school of vastgelegde stijlform, maar een geestesstroming, die leidde tot de *automatische spontaniteit*. Artistiek is het inherent zowel aan de *pure abstractie* van Hans Arp en Joan Miró als aan de *expressionistische figuratie* van Max Ernst of Pierre Alechinsky.

Frederike Upmeyer is kunsthistorica. Zij verzorgt lezingen en cursussen en begeleidt kunstreizen van o.a. NRC en de Vrije Academie

■ ARCHITECTUURLEZING

woensdag 9 april 2025

K.P.C. de Bazel

architectuurlezing door Leon Brokers

19.30 uur in de "De Richtershof", Jhr. von Heijdenstaat 6, Haaksbergen



Karel Petrus Cornelis de

Bazel (Den Helder, 14 februari 1869 – Amsterdam, 28 november 1923) was een Nederlands architect, graveur, tekenaar, meubelontwerper, tapijontwerper, glaskunstenaar en boekbandontwerper. De Bazel kwam uit een eenvoudig milieu en bezocht slechts de lagere school en een avondopleiding bouwkunde. De Bazel begon zijn

loopbaan als leerjongen bij een timmerman in een zogeheten timmerwinkel.

Na zijn avondopleiding bouwkunde aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag werd hij in 1888 aangesteld als tekenaar bij het Haags architectenbureau Nieukerken.

In 1889 kwam De Bazel via zijn broer als tekenaar te werken op het bureau van P.J.H. Cuypers in Amsterdam. Cuypers bevorderde De Bazel tot opzichter en later tot chef de bureau.

In 1904 richtte hij met zijn zwager Kees Oosschot en Klaas van Leeuwen het beroemd geworden Amsterdamse meubelatelier De Ploeg op. Later was hij, samen met Hendrik Petrus Berlage, voorman van een bouwstijl die kenmerkend zou worden voor de tijd in en na de Eerste Wereldoorlog: het Rationalisme. Zijn ontwerpen worden gekenmerkt door oosterse invloeden.

De Bazel ontwierp onder andere een kantoorgebouw voor de Nederlandsche Handel-Maatschappij, gebouwd 1919-1926, aan de Vijzelstraat 32 in Amsterdam. Het voormalige kantoorgebouw wordt inmiddels naar hem *De Bazel* genoemd, en huisvest sinds 2007 het stadsarchief van Amsterdam.

Andere ontwerpen van De Bazel zijn onder meer het gebouw van de Nederlandse Heidemaatschappij in Arnhem en de Synagoge van Enschede, een ontwerp dat pas na zijn dood werd uitgevoerd.

De Bazel is niet alleen bekend geworden door zijn werk als bouwkundige, maar hij hield zich ook bezig met het ontwerpen van meubels en gebruiksvoorwerpen. Bekende voorbeelden hiervan zijn de door hem in 1909 vervaardigde Amsterdamse wieg voor prinses Juliana en een Pulchrikast die hij ontwierp ter gelegenheid van het huwelijk van Koningin Wilhelmina met prins Hendrik in 1901.

Ook de postzegels ter ere van het eeuwfeest van het koninkrijk in 1913 werden door De Bazel ontworpen.

De Bazel was een van de spraakmakende ontwerpers van de glasfabriek in Leerdam, die vanaf 1915 kunstenaars inschakelde bij het ontwerpen van gebruiks- en sierglas. Ook architecten als Berlage en Frank Lloyd Wright behoorden tot de ontwerpers van het Leerdammer glas.

ing. Leon Brokers AvB is architect bij Ingenieurs/Architekten Associatie, afgekort tot I/AA.

■ JEUGDCONCERT

???dag ?? april 2025

SOPHIA VASHERUK EN ANDREY NESTERENKO

concert speciaal voor de jeugd

door de pianisten Sophia Vasheruk en Andrey Nesterenko

Gratis toegang voor jongeren en studerenden. Kunstkringleden betalen € 5,- minder dan niet-leden.



De voorbereidingen zijn in volle gang.
Nadere informatie volgt te zijner tijd

■ EXCURSIE

zaterdag 12 april 2025

BESTEMMING NOG ONBEKEND

excursie



Gaan we hier heen?

Bijna zeker van niet, maar wie weet!

Te zijner tijd krijgt u alle informatie waar de tocht wel naar toe zal gaan.

■ BESTUUR

VOORZITTER : Bart ten Bruggencate
tel.: 0627000342
e-mail: barttenbruggencate@gmail.com

VICE-VOORZITTER : Azarja Fransen
tel.: 0648252128
e-mail: azarjafransen@planet.nl

SECRETARIS : Nell van Raaij
tel.: 0610191354
e-mail: info@kunstkring-haaksbergen.nl

PENNINGMEESTER : Paula Glazenburg
tel.: 0651929788
e-mail: paula.glazenburg@gmail.com

LEDEN : Wim van Hagen
tel.: 0622958158
e-mail: wimvanhagen1@gmail.com

Peter Has
tel.: 053 – 5723463
e-mail: pvhas@hasconsult.nl

Contributie seizoen 2024-2025: € 14,00 p.p., (echt)paren € 25,00

Een lidmaatschap kan per verenigingsjaar worden opgezegd vóór aanvang van een nieuw seizoen, uiterlijk op 31 juli.

ING rekeningnummer: NL66 INGB 0002 3048 13

BIC nummer: INGBNL2A

Het internetadres van de Kunstkring is: www.kunstkring-haaksbergen.nl

■ COMMISSIES

MUZIEKCOMMISSIE : Peter Has
Bennie Waanders
Bart ten Bruggencate

INFORMATIEF : Bart ten Bruggencate

UITGELICHT ! : Wim van Hagen
Bart ten Bruggencate

■ ERELEDEN

Aan zes leden van de Kunstkring Haaksbergen is vanwege hun buitengewone verdiensten voor de vereniging het erelidmaatschap verleend:

- mw. Jeanne Claessen
- dhr. Hans Claessen
- dhr. Fons Kormelink
- mw. Jannie van Oosten († 2010)
- mw. Chetty ter Kuile († 2012)
- dhr. Jan Leppink († 2020)



AFBEELDING OMSLAG:
Banksy, Love is in the Air, 2005