

UITGELICHT!

Een periodieke KUNSTAGENDA voor leden van de Kunstkring Haaksbergen
nr. 166, november 2024

GOED FOUT: DE ZEVEN HOOFDZONDEN IN BEELD

Tentoonstelling in het Bonnefantenmuseum te Maastricht
t/m 12 januari 2025



Wat is goed en wat is fout? Verwacht een tentoonstelling over Hoogmoed, Luiheid, Gulzigheid, Afgunst, Woede, Lust en Hebzucht. *Goed Fout: De Zeven Hoofdzonden in beeld* is mogelijk dankzij de ruimhartige toezegging van ruim 80 diverse kunstwerken door meer dan 20 nationale en internationale bruikleengevers. Met deze omvangrijke tentoonstelling toont het Bonnefanten een uniek beeld van goed en kwaad in de kunst uit de lange zestiende eeuw (ca. 1480- 1620)

De Zeven Hoofdzonden.

Centraal staat de vermaarde prentserie naar Pieter Bruegel de Oude waarin het kwaad wordt verbeeld: *De Zeven Hoofdzonden* uit 1558. Rondom deze prentreeks toont het Bonnefanten zijn voorlopers en inspiratiebronnen, werken van tijdgenoten en navolgers die dezelfde thema's verbeelden. Van toegankelijke, goedkope verbruikskunst tot kostbare verzamelaarsstukken. Hoe zag de zonde er toen uit en hoe verhoudt deze zich tot die in onze eigen tijd?

JEROEN KRABBÉ 80 - 8 DECENNIA IN BEELD

Tentoonstelling in het COBRA Museum te Amstelveen
van 15 november 2024 t/m 26 januari 2025



Op 5 december 2024 bereikt de Nederlandse acteur, filmregisseur, documentairemaker, kunst schilder en illustrator Jeroen Krabbé de leeftijd van tachtig jaar. Dat viert Museum Cobra dit najaar met een presentatie van acht schilderijen, die elk een

decennium van zijn leven vertellen. De presentatie wordt omlijst met tekeningen en schilderijen vanaf de prille kunstzinnige ontwikkeling van Krabbé tot het meest recente werk.

Jeroen Krabbé komt uit een kunstenaarsfamilie. Geïnspireerd door zijn grootvader Heinrich Martin Krabbé en vader Maarten Krabbé tekent en schildert hij van jongs af aan en lijkt hij voorbestemd te

zijn om in hun voetstappen te treden. Hij kiest echter voor het acteursvak, maar direct na zijn internationale doorbraak in *Soldaat van Oranje* in 1977, meldt hij zich bij de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten in Amsterdam. Krabbé's stijl ontwikkelt zich van hyperrealistische minuscule werken via portretten, Pop Art en heftig expressionisme tot kleurrijke landschappen. Ook de verre landen die hij voor zijn werk als acteur bezoekt duiken regelmatig op in zijn oeuvre. Al deze elementen komen samen in de acht schilderijen die licht scheppen op zijn leven en ontwikkeling als mens, acteur en kunstenaar.

VOLGENS VASTE PATRONEN

Tentoonstelling in Museum Jan Cunen te Oss
van 10 november 2024 t/m 6 april 2025



Ruim 9.000 met de hand getekende ontwerpen van de voormalige Osse tapijtgigant Bergoss vormen de basis voor een frisse, kleurrijke tentoonstelling. Hedendaagse kunstenaars laten zich inspireren door deze tekeningen en bieden een nieuw perspectief op de patronen. De oorspronkelijke 'werkdocumenten' leiden hiermee tot nieuwe, autonome werken. Tijdens Volgens vaste patronen barst Museum Jan Cunen letterlijk uit zijn voegen van kleuren en patronen.

M.m.v. Sjimmie Veenhuis, Sigrid Calon, Esmee Seebregts, Christie van der Haak, Fransje Killaars, Yeşim Akdeniz, Bas Kusters, Maartje Folkeringa, Kar Hang Mui en Dana Dijkgraaf (ovb)

DIRK BRAECKMAN / LÉON SPILLIAERT

Tentoonstelling in het Kunstmuseum Den Haag te 's-Gravenhage
t/m 12 januari 2025



In de tentoonstelling Dirk Braeckman / Léon Spilliaert confronteert Kunstmuseum Den Haag de oeuvres van twee bepalende Belgische kunstenaars: Léon Spilliaert (1881-1946) en Dirk Braeckman (1958). Hoewel de ene kunstenaar nog niet geboren is wanneer de ander overlijdt, en hoewel Spilliaert veelal werkte met inkt, potlood en pen en Braeckman voornamelijk fotografie als medium gebruikt, zijn er talloze visuele en thematische overeenkomsten te ontdekken in hun oeuvres. Verstillings, afwezigheid, isolatie en suggestie

zijn centrale thema's. Grijstinten domineren en er lijkt altijd sprake van een atypische kadering. Hun werk heeft duidelijke wortels in de symbolistische traditie, maar bovenal delen ze een gevoelsmatige verwantschap in het uiting geven aan de mysteries van het leven – een verwantschap die nauwelijks in woorden te vatten is. Reden te meer dat in een grote tentoonstelling nader te onderzoeken.

GRAND DESSERT - DE GESCHIEDENIS VAN HET TOETJE

Tentoonstelling in het Kunstmuseum Den Haag te 's-Gravenhage
van 23 november 2024 t/m 6 april 2025



Puddingen, ijs en taartjes, zijn al eeuwen een geliefde, zoete afsluiting van een diner. Het woord dessert is afgeleid van het Franse werkwoord *desservir*, dat ‘de tafel afruimen’ betekent. Het werd dan ook geserveerd nadat de dinertafel was afgeruimd. Janny van der Heijden, auteur en tv-persoonlijkheid, is gastconservator van de tentoonstelling *Grand Dessert – De geschiedenis van het toetje*. Het plezier van het toetje staat centraal en wordt belicht met kookboeken, bakvormen, serviezen en heel veel meer. Of het gaat om een simpele vlaflip of een koninklijk dessertbuffet: deze tentoonstelling doet watertanden.

HOE VAN GOGH NAAR GRONINGEN KWAM

Tentoonstelling in het Groninger Museum te Groningen
van 30 november 2024 t/m 5 mei 2025



Over eigenzinnige Groningers en ondernemende studenten die de moderne kunst in 1896 naar het Noorden brachten.

Weinig mensen weten dat in het Groninger Museum één van de grootste tentoonstellingen van Vincent van Gogh te zien is geweest. Het Groninger Museum vertelt met de tentoonstelling *Hoe Van Gogh naar Groningen kwam* het verhaal van eigenzinnige Groningers en ondernemende studenten, die vanaf 1896 de moderne kunst naar het Noorden brachten. De tentoonstelling opent op 30 november 2024.

‘Wie had ooit zoiets gezien!’ De stad Groningen was eind 19e eeuw een sprankelende plek, vol nieuwe gebouwen en nieuwe ideeën. Reizigers konden voor het eerst met de trein naar Groningen en op een nieuw hoofdstation uitstappen, de bevolking groeide, de stad breidde uit, de Stadsschouwburg werd gebouwd en het Groninger Museum voor Oudheden ontstond. Om ook de kunstwereld flink op te schudden, organi-

seerden in 1896 en 1897 zes studenten van de Rijksuniversiteit Groningen – waaronder de later wereldberoemde historicus Johan Huizinga – acht opzienbarende tentoonstellingen in het Groninger Museum. Het bleek een sleutelmoment voor de ontwikkeling van de moderne kunst.

In *Hoe Van Gogh naar Groningen kwam* barst het van de personages die vol durf en experiment de tijdgeest en cultuur veranderden. Zo wordt in de tentoonstelling – net als in 1896 – werk getoond van Jan Toorop, Belgische symbolisten en Franse prentkunstenaars, waaronder Henri de Toulouse-Lautrec: allemaal vernieuwers binnen de bestaande kunstorde. Ook Johanna van Gogh-Bonger, Vincent's schoonzus,

was een kernfiguur: de 128 werken van Van Gogh die in Groningen werden tentoongesteld kwamen hoofdzakelijk uit haar collectie.

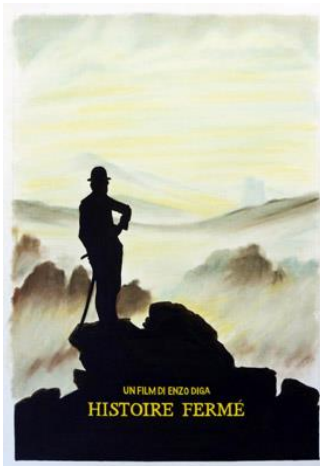
Invloedrijke Groningse hoogleraren, zoals Gerard Heymans, begonnen daarna op advies van ‘kunstpaus’ H.P. Bremmer kunst van Van Gogh te verzamelen. Docenten van kunstacademie Minerva zagen tenslotte het belang van Van Gogh en gaven het door aan kunstenaars van De Ploeg. Het bleek een essentiële impuls voor het kleurrijke De Ploeg-palet.

Het fin de siècle in Groningen was, kortom, een spannende en bepalende tijd waarin veel gebeurde, wat van *Hoe Van Gogh naar Groningen kwam* een *must see* maakt voor iedereen die van de geschiedenis van de moderne kunst houdt.

VINCENT DAMS. THE ENZO DIGA STORY

Tentoonstelling in het Kröller-Müller Museum te Otterlo

t/m 2 februari 2025



In deze tentoonstelling brengt kunstenaar Vincent Dams zijn zelfverzonnen filmmaker Enzo Diga tot leven. De schilderijen, getekende storyboards, filmposters en filmsets laten je bijna geloven dat de persoon en zijn films echt zijn....

Vincent Dams (Eindhoven, 1983) maakt in 2017 een tekeningenreeks die als het ware een storyboard vormt. Alleen wel een ongebruikelijke. De 120 tekeningen verbeelden de vormende gebeurtenissen uit de jeugdjaren van de fictieve filmmaker Enzo Diga. Gaandeweg vertakt de levensloop zich op twee verschillende manieren. In de ene sterft

Diga, in de andere overleeft hij. Deze reeks vormt de basis voor de tentoonstelling in het Kröller-Müller Museum. In beelden en schilderijen leer je de figuur Enzo Diga en zijn werk beter leren kennen. En toch blijft alles omgeven met een sfeer van mysterie.

Het fictieve oeuvre van Diga wordt door Dams serieus uitgediept. Zo zijn er film- en tentoonstellingsposters, storyboards, rekwisieten en een maquette van een filmset. Dat maakt het bijna een geloofwaardig verhaal. Maar van tijd tot tijd kruipt het absurde er toch in. Zo wordt Diga geboren met een snor en schiet de filmmaker op het einde van zijn loopbaan alleen nog maar laatste scènes, omdat het hem voorheen maar heel soms lukte om een film goed te beëindigen.

In deze tentoonstelling zie je een selectie van werken die het verhaal van Diga vertellen. Het schilderij *Mr. Diga & The Matte Painters* (2015) vormt een sleutelstuk in dit verhaal. Hierin is het spel tussen werkelijkheid en illusie mooi verbeeld. Het toont een ‘filmset’ van Diga. De illusie van een werkelijk gebouwde omgeving wordt verbeeld door het beschilderde glas, een oude filmtruc, terwijl de lucht eromheen zelf ook is overgeschilderd. Maar de voorstelling is door Dams geschilderd op doek. Het zorgt voor een soort droste-effect (van een beeld in een beeld). En daarmee onderstreept het de kracht van kunst: het onmogelijke kan, als het maar te verbeelden is.

Dams won eerder de Buning Brongers Prijs voor schilderkunst en de Charlotte van Pallandt Prijs voor beeldhouwkunst. Dat zegt veel over zijn praktijk. Hij schildert en maakt beelden, maar construeert ook een verzonnen oeuvre. Met die geconstrueerde wereld laat Dams zien dat het leven onverwachte wendingen neemt waarin kunst nog altijd kan verrassen.

ZOEKEN NAAR ZINGEVING

Tentoonstelling in het Kröller-Müller Museum te Otterlo
t/m 11 mei 2025



Zoeken naar zingeving was de drijvende kracht achter Helene Kröller-Müllers persoonlijke leven en verzameling. Dwars door de collectie volg je haar reis langs kunstenaars en stromingen, filosofie en spiritualiteit. Haar bestemming was een museum als een centrum voor geestelijk leven, geplaatst in de rust van de na-

tuur. *Zoeken naar zingeving* is een tentoonstelling die inspireert en uitnodigt tot eigentijds filosoferen over het leven en kunst.

Je ziet kunstwerken van onder anderen Vincent van Gogh, Johan Thorn Prikker, Jan Toorop, William Degouve de Nuncques, Odilon Redon, Pierre Puvis de Chavannes, Jan Sluyters, Charley Toorop en Piet Mondriaan. En beeldhouwwerken van onder anderen John Rådecker en Johan Coenraad Altorf.

Spiritus et Materia Unum betekent *geest en materie zijn één*. Dit embleem op de gevel van het museum is vormgegeven door de Belgische kunstenaar en architect Henry van de Velde. Het is het levensmotto van Helene Kröller-Müller (1869-1939), een van Nederlands belangrijkste en meest vooruitstrevende kunstverzamelaars. Voor veel bezoekers van het Kröller-Müller Museum is de relatie met spiritualiteit en filosofie niet meteen duidelijk. Toch is het een van de belangrijkste fundamenten waarop de collectie is gebouwd.

Als tiener maakt Helene op school in Düsseldorf kennis met literatuur van grote Duitse schrijvers en filosofen als Lessing, Goethe en Schiller. Zij vonden het zelf nadenken belangrijker dan geloven en streefden naar vrijheid en vooruitgang in de hele samenleving. Deze manier van denken was voor Helene een openbaring en leidde tot twijfels over het geloof.

Na een lange zoektocht naar andere vormen van spiritualiteit en zingeving in haar leven vindt Helene op 36-jarige leeftijd in de kunst de sleutel tot de wereld van de ziel. Via de lessen kunstbeschouwing van H.P. Bremmer raakt zij in de ban van de filosofie van de 17e-eeuwse Nederlandse filosoof Spinoza. De kern van Spinoza's leer, het zoeken van God in al het aardse, staat aan de basis van haar levensmotto. Dankzij Bremmers definitie van kunst als een overdracht van een spirituele ervaring, leerde Helene ook het werk van de dan nog relatief onbekende Vincent van Gogh waarderen en begrijpen. Ze was ervan overtuigd geraakt dat deze kunstenaar 'een van de grote geesten van de moderne kunst' was en dat zijn werk een nieuwe ontwikkeling in de kunst zou inluiden. Over *Mand met citroenen en fles* (mei 1881) schrijft Helene in maart 1909: 'Als je je eens zult kunnen verplaatsen in het gemoed van iemand, die zóó citroenen heeft kunnen zien en ons vertolken, dan zal je van kunst genieten omdat je er uit voelt, dat er ten spijt van alles iets in de wereld is, waar wij telkens weer naar zoeken en telkens weer ontzag voor moeten hebben.' In de tentoonstelling is naast *Mand met citroenen en fles* ook Van Goghs *Olijfgaard* (juli 1889) te zien.

In de tentoonstelling komt ook de zoektocht van kunstenaars aan bod die allemaal op eigen wijze probeerden het onzichtbare en het ontastbare te verbeelden. Ontdek in de tentoonstelling of je dit vandaag de dag nog kunt navoelen als je deze werken ziet. En wat er gebeurt als je ernaar kijkt met de filosofische blik van nu. Voor deze tentoonstelling werkt het museum samen met filosoof en schrijver Désanne van Brederode.

THOMAS J. PRICE

Tentoonstelling in de Kunsthal te Rotterdam
t/m 9 februari 2025



2 THOMAS J PRICE
MATTER OF PLACE
9 OKTOBER 2024 - 9 FEBRUARI 2025

Kunsthal Rotterdam presenteert de eerste Nederlandse solotentoonstelling van de Britse kunstenaar Thomas J Price (1981, Londen). Met toonaangevend werk in verschillende media, waaronder beeldhouwkunst, performance, fotografie en animatie, verlegt Price continu de grenzen van materiaal, schaal en presentatie. De kunstenaar richt zich op thema's als representatie en hoe we ons verhouden tot macht binnen de samenleving. De Kunsthal zal in een groots overzicht divers werk uit de twee decennia tellende carrière van Price tonen, van zijn vroege performance 'Licked' (2001), tot aan recente sculpturen als 'A Place Beyond' (2022).

De tentoonstelling omvat onder andere de indrukwekkende videoperformance 'Licked' (2001), waarin Price drie dagen lang een galerijmuur likt. Met het werk drukt de kunstenaar aanwezigheid in afwezigheid uit, van het zijn in een ruimte zonder gezien te worden. Het werk, het enige performancestuk dat Price heeft gemaakt, is nog altijd van grote invloed op de rest van zijn multidisciplinaire werk en denkwijze. In de Kunsthal komen alle disciplines uit zijn oeuvre aan bod, waaronder het fotografische werk 'Hand arrangement (The Complex Journeys of a Simple Form)' (2023) en het abstracte schilderij 'Momentary Interface' (2022).

In de figuratieve sculpturen van Price staat een vraag centraal: Wat betekent het om wel of niet erkend te worden in de samenleving? Met zijn psychologische portretten belichaamt Price alledaagse, fictieve personages en confronteert hij de toeschouwer met stereotypes rondom representatie en identiteit. De beelden komen tot stand door een mix van digitale technologie en traditionele beeldhouwtechnieken. Met 3D-scanners legt Price verschillende poses en gezichtsuitdrukkingen van bestaande personen vast. Vervolgens voegt hij meerdere poses of gezichten samen tot een nieuwe, denkbeeldige figuur. Een voorbeeld hiervan is het bijna vier meter hoge sculptuur 'Moments Contained', dat sinds 2023 op het plein voor het Centraal Station van Rotterdam staat. Het beeld toont een zwarte vrouw op Nike sneakers met gebalde vuisten in de zakken van haar trainingsbroek. Zien voorbijgangers zichzelf, een bekende, of worden ze geconfronteerd met hun eigen vooroordelen?

Met zijn sculpturen bekritiseert Price traditionele standbeelden, die vaak invloedrijke figuren uit de geschiedenis op een voetstuk plaatsen. Ondanks hun soms grote schaal of luxe uitvoering, zijn Price's figuren bescheiden en direct herkenbaar in alledaagse kleding en ongedwongen houdingen. In de publieke ruimte plaatst hij zijn samengestelde karakters bewust niet op een sokkel, maar met beide sneakers op de grond, zoals de grote sculptuur 'Reaching Out' (2020) dat tijdens de tentoonstelling voor de ingang van de Kunsthal zal staan. We zien een jonge vrouw die op haar mobiele telefoon kijkt, voortdurend digitaal verbonden met de wereld maar tegelijkertijd geïsoleerd van haar directe omgeving.

Innovatieve methodes combineert Price met klassieke werkwijzen, zoals het gieten van brons, het vergulden met goud of het bewerken van marmer. Voorbeelden hiervan in de tentoonstelling zijn de serie vergulde gezichten 'Untitled (Icons)' (2017-heden), of het roze marmeren beeld 'Through a Steady Gaze' uit 2023. Price verbeeldt alledaagse figuren in materialen met van oudsher een belangrijke status in de

kunstgeschiedenis. Hiermee ondermijnt Price op subtiele wijze de verwachtingen van de toeschouwer: hij herschikt het beeld van zwarte mensen in de hedendaagse samenleving en kunst.

Thomas J Price is een van de belangrijkste hedendaagse Britse kunstenaars van zijn tijd. Hij studeerde aan het Chelsea College of Art en het Royal College of Art in Londen. In 2023 werd zijn solotentoonstelling 'Beyond Measure' getoond in de galerie Hauser & Wirth Downtown Los Angeles. Tussen 3 december 2023 tot 7 april 2024 nam Price deel aan de Triënnale van de National Gallery of Victoria in Melbourne, Australië. Tot mei 2024 is 'Thomas Price at the V&A' te zien in het Victoria & Albert Museum, Londen. .

AIMÉE DE JONGH

Tentoonstelling in de Kunsthal te Rotterdam

t/m 2 februari 2025



AIMÉE DE JONGH
STORYLINES
9 OKTOBER 2024 - 2 FEBRUARI 2025

Kunsthal Rotterdam presenteert een overzichtstentoonstelling van de bekroonde graphic novel auteur, illustrator en animator Aimée de Jongh (1988). Wonend in Rotterdam, behoort De Jongh tot de grootste talenten van de internationale stripwereld. Haar boeken zijn wereldwijd vertaald en gelezen en ze heeft belangrijke prijzen en nominaties gekregen in Japan, de Verenigde Staten, Frankrijk en Nederland. De Jongh confronteert haar lezer met maatschappelijke dilemma's door thema's als migratie, geschiedenis en menselijke relaties te verkennen. Ze combineert levendige details van manga met zorgvuldig lijnwerk en de

avontuurlijke stijl van de Franco-Belgische strip, waarmee ze moeiteloos schakelt tussen haar verschillende thema's.

De tentoonstelling StoryLines presenteert een ruime selectie uit het werk van De Jongh, met onder meer schetsboekjes en originele tekeningen van haar graphic novels en digitale 2D-animaties, opgebouwd uit duizenden handgetekende frames. Ook zijn meerdere werken te zien rondom het thema migratie, zoals haar journalistieke reportages in vluchtelingenkampen die ze in opdracht van NRC op Lesbos, Griekenland maakte. Daar ontmoette ze mensen die hun huis en land ontvluchtten vanwege oorlog en terrorisme, om vervolgens in Europa met weerstand te worden ontvangen. Ter plaatse maakt De Jongh talrijke tekeningen van de omgeving en de mensen.

Veel aandacht is er voor De Jonghs stripbewerking van het nog altijd actuele 'Lord of the Flies', geschreven in 1954 door Nobelprijswinnaar William Golding. 'Lord of the Flies' vertelt het verhaal van een groep Britse schooljongens die gestrand zijn op een onbewoond eiland en onderling een dramatische machtsstrijd voeren om te overleven. De graphic novel van De Jongh wordt in september 2024 uitgegeven en vormt een belangrijk onderdeel van de tentoonstelling, waarbij ook de originele tekeningen te zien zijn.

In haar graphic novels brengt De Jongh complexe thema's en emoties treffend tot leven. In 'Bloesems in de herfst' (2018) en 'Zestig lentes' (2022) verbeeldt ze ontroerende liefdesverhalen tussen ouderen. Deze tekeningen bieden hoop en laten zien hoe een nieuwe start of zelfs een verandering in seksuele identiteit mogelijk is. In 'Dagen van zand' (2021) belicht De Jongh de impact van een van de grootste klimaatrampen in Amerika. Het boek vertelt het verhaal van John Clark, een jonge fotograaf die in 1937 naar de Dust Bowl in Oklahoma wordt gestuurd, een gebied dat wordt geteisterd door verwoestende

stofstormen als gevolg van verkeerde landbouwtechnieken. De Jongh heeft hiervoor uitgebreid onderzoek gedaan, waarbij ze oude foto's en dagboeken heeft gebruikt om deze klimaatramp te reconstrueren.

Aimée de Jongh's digitale 2D-animaties zijn gebaseerd op klassieke technieken met duizenden handgetekende frames, soms tot wel 24 per seconde. Het maken van een korte animatiefilm van twee minuten kan daarom tot wel een half jaar in beslag nemen en omvat bijna drieduizend tekeningen. De Jongh creëert ook animaties samen met kunstenaar Miljohn Ruperto, die leiden tot videokunst-installaties. Deze werken en andere animaties zijn te zien in de tentoonstelling StoryLines.

Aimée de Jongh (1988) studeerde animatie aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam, aan de KASK in Gent en de prestigieuze Gobelins in Parijs. De Jongh begint haar carrière met de dagelijkse strip 'Snippers' voor Metro. Op jonge leeftijd publiceert ze haar eerste graphic novel, 'De terugkeer van de wespindief' die later verfilmd is. Internationaal breekt ze door met 'Bloesems in de herfst', geschreven door Zidrou. In 2019 publiceert ze haar autobiografische graphic novel 'TAXI!' In 2021 verschijnt 'Dagen van zand', een bestseller in Nederland en Frankrijk, en in 2022 haar werk 'Zestig lentes', geschreven door Ingrid Chabbert. Haar stripbewerking van 'Lord of the Flies' komt uit in september 2024. De Jongh's boeken zijn drie keer genomineerd voor de Amerikaanse Eisner Awards, ze is winnaar van de Nederlandse Stripschapprijs en heeft tweemaal de Japan International Manga Award ontvangen.

MAJALLA'S MANTEL - RAFELRANDEN VAN HET LEIDSE LAKEN

Tentoonstelling in Museum De Lakenhal te Leiden

van 9 november 2024 t/m 12 januari 2025



Museum De Lakenhal presenteert *Majalla's Mantel – Rafelranden van het Leidse Laken*. In dit participatieve kunstproject worden de verbanden tussen de historische Leidse lakenindustrie en de slavenhandel onderzocht. Speciaal voor dit project werkt kunstenaar Sarah van Lamsweerde (NL/BE) samen met erfgoed specialist en performer Alicia Hoost (NL/SU), theatermaker en stemperformer Esther Mugambi (AU/KE), beeldend kunstenaar Eugenie Boon (NL/CW) en textielkunstenaar en projectcoördinator Claire Zandvliet (NL).

De naam Majalla verwijst naar een tot slaaf gemaakt jongetje dat werd genoemd in de correspondentie van Daniel van Eijs, een Leidse lakenhandelaar en latere plantage-eigenaar. Historicus Sjoerd Ramackers ontdekte dit tragische verhaal tijdens zijn onderzoek naar de rol van Leiden in de koloniale geschiedenis. De naam Majalla staat symbool voor de talloze levens die verloren gingen op de plantages van Van Eijs in Berbice (het huidige Guyana), waar de gemiddelde levensduur van tot slaaf gemaakte mensen slechts acht jaar bedroeg.

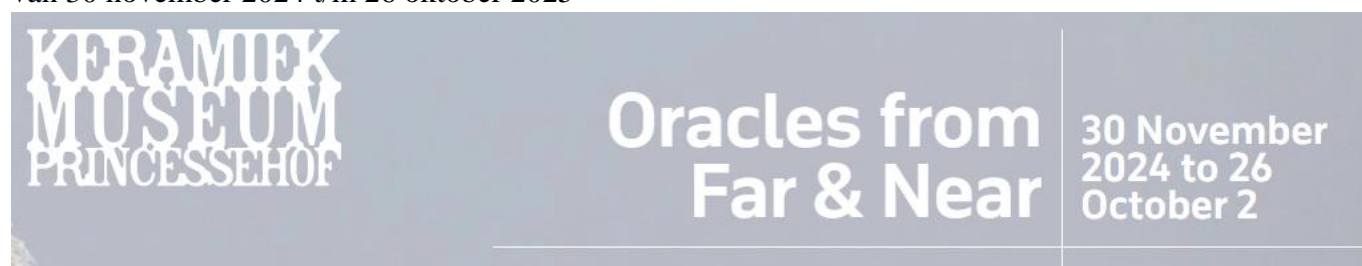
Geïnspireerd door verhalen van verzet tegen slavernij, besloten Hoost en Van Lamsweerde om postuum een vrijheidsmantel te creëren voor Majalla en zijn naamgenoten. Deze mantel, een symbool van hoop en ontsnapping, stelt zich voor hoe Majalla zichzelf had kunnen bevrijden in een wereld van ongelijkheid en onderdrukking.

Deze zomer gaan Alicia Hoost, Sarah van Lamsweerde en Esther Mugambi met jou op zoek naar de verborgen verhalen van Leiden. Zo wordt de verbinding tussen oud Leids textiel en de slavenhandel onderzocht. Een beladen geschiedenis, die zij graag willen ontrafelen op een creatieve en helende manier: samen aan de slag met textiel, zang en jouw verhalen. De sessies vinden plaats op vier zaterdagen in het Atelier van Museum De Lakenhal. Iedereen is welkom !

Het ontrafelde textiel uit deze sessies wordt door kunstenaar Eugenie Boon samengevoegd tot tactiele sculpturen; de verhalen worden verweven tot liederen. De resultaten komen samen in een installatie en een reeks performances. De installatie is van 9 november 2024 tot en met 12 januari 2025 in Museum De Lakenhal te zien. De eerste performance vindt plaats op vrijdag 8 november tijdens het speciale avondprogramma van Lakenhal Laat. Overige data worden binnenkort op de website gepubliceerd.

ORACLES FROM FAR AND NEAR

Tentoonstelling in Nationaal Keramiekmuseum Prinsessehof te Leeuwarden van 30 november 2024 t/m 26 oktober 2025



Wie is mijn familie ? Wie zijn mijn verwanten ? Deze tentoonstelling onderzoekt de verwantschap en diversiteit tussen soorten en wezens. Of we nu mensen, dieren, planten of andere levensvormen zijn; wat verbindt ons? *Oracles from Far and Near* omarmt de ideeën van de Amerikaanse filosofe Donna Haraway, die ervoor pleit om onze relaties met andere aardbewoners anders vorm te geven in plaats van de mens centraal te stellen. De tentoonstelling omvat grote keramische sculpturen, tekeningen en batiks, die het vormgeven van deze nieuwe verbindingen aanmoedigen. Met werk van Heinze van Dijken (1987-2023, NI), Dan Ernst (1948, Sr), Zeger Reyers (1966, NI), Yoann Estevenin (1992, Fr), Anemoon Fokkinga (2003, NI), Hannie Terpstra (1929-2022, NI), Pauline Wiertz (1955-2019, NI), Rachel de Joode (1979, NI), en Michel Gouéry (1959, Fr).

WU ZETIAN

De enige vrouwelijke keizer van China

Tentoonstelling in Nationaal Keramiekmuseum Prinsessehof te Leeuwarden t/m 25 mei 2025



In het bijna 2000-jarige bestaan van het Chinese keizerrijk bezetten vele heersers de troon. Altijd waren het mannen, op één uitzondering na: keizerin Wu Zetian (624-705). Over haar fascinerende leven zijn

tallose boeken geschreven en films gemaakt, maar toch is er in Europa nog nooit een grote tentoonstelling aan haar leven gewijd.

Aan de hand van indrukwekkende voorwerpen van ongekeerde kwaliteit, volgt deze tentoonstelling het onwaarschijnlijke levenspad van een jong meisje dat als concubine aantreedt aan het keizerlijke hof en zich met ongeremde ambitie opwerkt tot Wu Zetian, de enige vrouwelijke keizer van China.

Het Princessehof komt met een primeur: het museum presenteert in Leeuwarden een tentoonstelling over Wu Zetian, de enige keizerin van China. Als eerste museum in Europa zal het haar bijzondere verhaal tot leven brengen. Een verhaal waarin handel, emancipatie en intriges een hoofdrol spelen. De tentoonstelling vertelt een verhaal over een bijzonder machtige vrouw uit de wereldgeschiedenis, aan de hand van zo'n honderd Chinese relieken die zelden in Europa te zien zijn. De tentoonstelling is een van de meest prestigieuze uit de geschiedenis van Keramiekmuseum Princessehof.

De tentoonstelling komt tot stand dankzij een samenwerking met Palatina Cultural Group en heeft als belangrijkste Chinese partners Art Exhibitions China en Henan Administration of Cultural Heritage.

Het verhaal van Wu Zetian is niet alleen interessant vanwege haar persoonlijke geschiedenis, maar ook omdat het zich afspeelt in de tijd van de Tang dynastie (618-907), tevens de bloeiperiode van de welbekende Zijderoute. China was het centrum van de handel die Oost-Azië, het Midden-Oosten en Oost-Afrika met elkaar verbond. In de hoofdstad Chang'an (het huidige Xi'an) wemelde het van de handelaren die de meest verfijnde producten uit alle windrichtingen verkochten. Wu Zetian drukte een duidelijk stempel op haar tijd. Ze voerde onder meer tal van hervormingen in de landbouw en handel door en verlaagde de belastingen. Tijdens haar leven floreerde de handel als nooit tevoren.

Voor Nationaal Keramiekmuseum Princessehof in Leeuwarden gaat met het presenteren van deze tentoonstelling een langgekoesterde wens in vervulling. Toppstukken van ongekeerde kwaliteit, die zelden uitgeleend worden, zijn in Leeuwarden te zien. Van aardewerken grafstukken in de vorm van kamelen, paarden, muzikanten en handelaren, luxe sieraden en bronzen spiegels, tot elegante vazen, potten en drinkbekers in porselein, goud en zilver. Andere objecten gevonden in en rond de hoofdstad Luoyang, zoals rijkelijk versierde dakpannen die ooit de keizerlijke paleizen sierden, complementeren dit beeld.

Tot op de dag van vandaag is de tombe waar zowel Wu Zetian als haar man, Keizer Gaozong, te ruste zijn gelegd ongeopend gebleven en laat het zich raden van welke schatten zij zijn voorzien in hun reis naar het hiernamaals. Van de mensen die dichtbij haar stonden, zoals haar zoon en schoondochter, zijn daarentegen wel tallose objecten opgegraven die een fascinerend beeld geven over Wu Zetian en de tijd waarin zij leefde. Bezoekers aan de tentoonstelling in Leeuwarden krijgen de kans oog in oog te staan met deze bijzondere stukken.

Ook een aantal objecten uit het beroemde boeddhistische Grotten van Longmen zullen speciaal voor de tentoonstelling naar Nederland reizen. Tijdens de regeerperiode van Wu Zetian werd het boeddhisme, dat via de Zijderoute werd geïntroduceerd, de belangrijkste religie. Het nabij Luoyang gelegen grottencomplex beleefde onder haar heerschappij zijn hoogtepunt en werd uitgebreid met duizenden metershoge boeddhistische sculpturen, gedenkstenen en pagodes.

De tentoonstelling vertelt een verhaal over een bijzonder machtige vrouw uit de wereldgeschiedenis, aan de hand van zo'n honderd Chinese relieken die zelden in Europa te zien zijn. De tentoonstelling is een van de meest prestigieuze uit de geschiedenis van Keramiekmuseum Princessehof en wordt ruimhartig gesteund door onder meer de Chinese ambassade in Nederland en de Provincie Fryslân.

De tentoonstelling is een resultaat van de samenwerking met Art Exhibitions China, Henan Administration of Cultural Heritage en Palatina Cultural Group. De tentoongestelde stukken zijn afkomstig uit verschillende Chinese musea uit de provincie Henan waar de stad Luoyang ligt, door Wu Zetian benoemd tot 'Goddelijke Hoofdstad' van haar rijk. Zowel zijzelf als een groot deel van haar hofhouding en belangrijke ambtenaren brachten hier veel tijd door.

MET WIJSMULLER OP SLEEPTOUW

Tentoonstelling in het Voerman Stedelijk Museum Hattem te Hattem
van 12 november 2024 t/m 8 april 2025



Het Voerman Stedelijk Museum Hattem is verheugd om de tentoonstelling 'Met Wijsmuller op sleeptouw' aan te kondigen. Deze bijzondere expositie brengt het werk van de Nederlandse kunstschilder Jan Hillebrandt Wijsmuller (1855-1925) onder de aandacht.

Ondanks dat de veelzijdige Wijsmuller lange tijd onterecht in de schaduw van zijn tijdgenoten heeft gestaan, moet hij toch beschouwd worden als een belangrijke schilder uit de Haagse School. Hij werd geroemd om zijn precieze en nauwgezette werken. Daarnaast bezat hij ook het vermogen om op impressionistische stijl de wereld te verbeelden met meesterlijke gebruik van licht en kleur. Dit alles hebben hem tot een geliefde kunstenaar gemaakt. Zijn landschappen, stadsgezichten, marines en portretten zijn tijdloos en blijven tot op de dag van vandaag inspireren.

Wijsmuller bezocht regelmatig Hattem en hij schilderde er diverse stadsgezichten. Waarvan een in de collectie van het Voerman Stedelijk Museum Hattem is opgenomen.

De expositie toont een selectie van Wijsmullers meest indrukwekkende werken. Van serene landschappen, stadsgezichten tot levendige zeegezichten, u zult versteld staan van zijn vakmanschap en gevoel voor atmosfeer. Te zien in verschillende technieken, zoals aquarellen, etsen en olieverf.

Daarnaast biedt het museum context over zijn leven, invloeden en zijn artistieke ontwikkeling.

TAMARA MULLER FACE ME, PLAY ME, BE ME

Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Breda
t/m 5 januari 2025



De tentoonstelling *Face me, Play me, Be me* neemt je mee in de wereld van kunstenaar Tamara Muller (Wehe-den Hoorn, 1975). In al haar werken speelt Muller zelf de hoofdrol. Het zelfportret is voor haar een onuitputtelijke inspiratiebron. In haar eigen woorden: "Ik verbeeld 'The game of life', de humor en de pijn, de ontroerende onvolkomenheden van de mens."

Na de succesvolle tentoonstelling *PLAY* in het Drents Museum in Assen is Muller nieuwe wegen ingeslagen. Ze zocht naar andere manieren om haar verhaal te vertellen en zich te verbinden met het publiek.

Tijdens twee werkperiodes in het Van Gogh Air programma van het Vincent van GoghHuis in Zundert experimenteerde ze met nieuwe media en materialen. Muller werkte met deepfake technologie en montage apps, ze speelde met poppen en maskers en maakte performances. Ze gebruikte daarbij natuurlijke materialen als jute, stro, klei en bijenwas.

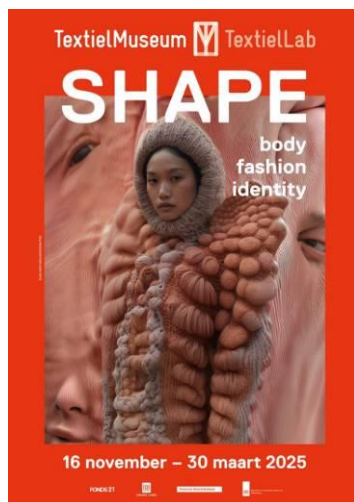
Ook de thema's van haar werk kregen een nieuwe dimensie. Muller verdiepte zich in trauma en heling, en liet zich inspireren door een behandelmethodede om onbewuste patronen in je familie te onderzoeken.

In haar eigen knip- en plaktheater speelt ze afwisselend de rol van dader en slachtoffer, moeder en kind, een mannelijk en een vrouwelijk personage. Als bezoeker word je uitgenodigd om mee te doen in Mullers 'The Game of Life'. Onderwerpen als macht, schuld, schaamte en seksualiteit spelen in het leven van iedereen een rol. Kijken is meedoen. Jij bent aan zet..

Tamara Muller – Face me, Play me, Be me is onderdeel van een tentoonstellingsprogramma waarin kunstenaars centraal staan die gelinkt zijn aan Breda. Eerder presenteerde het Stedelijk Museum Breda werk van Teun Hocks, Sef Peeters, Martin en Inge Riebeek, Danielle Lemaire, Marenne Welten, Pieter Laurens Mol, Ruud van Empel en José Maria Capricorne.

SHAPE - BODY, FASHION, IDENTITY

Tentoonstelling in het TextielMuseum te Tilburg
van 16 november 2024 t/m 30 maart 2025



Betreed de adembenemende wereld van SHAPE ! In dit textiele landschap meander je langs surreële, futuristische en verleidelijke looks geïnspireerd op het menselijk lichaam en worden schoonheidsidealen ter discussie gesteld. Verken aan de hand van deze ontwerpen de maakbaarheid van het lichaam en de creatie van identiteit door middel van textiel en mode.

Er is in korte tijd veel veranderd. Online krijgen we niet alleen continue het ideale schoonheidsbeeld te zien, we kunnen het ook zelf creëren met avatars, filters of AI. Medische en cosmetische ingrepen zijn steeds toegankelijker. Het gesprek over culturele identiteit, seksualiteit en genderrollen wordt opener gevoerd, maar stuit ook op hevig verzet. Wat doet dit alles met ons zelfbeeld ? En hoe hybride is het menselijk lichaam ?

In SHAPE wordt conceptuele, sculpturale mode gepresenteerd en *body related art* waarmee de ontwerper ingaat op de maakbaarheid van het lichaam. De tentoonstelling combineert bekende modeontwerpen, bijvoorbeeld van Iris van Herpen of de *puffer coat* die TV-personage Carrie Bradshaw droeg, maar ook digitale mode en intrigerende installaties die speciaal voor deze tentoonstelling in het TextielLab zijn gemaakt.

Met werk van o.a. Iris van Herpen, Liya Kebede/Pierpaolo Piccioli, Walter Van Beirendonk, Ying Gao, Marga Weimans, Maison the Faux, Bodil Ouédraogo, Daisy Collingridge, Amina Saada, Thom Browne, Christian Siriano, Christian Heikoop, Henrik Vibskov, Marlou Breuls en Elmo Mistiaen.

Speciaal voor de tentoonstelling ontwikkelden de toonaangevende Deense ontwerper Henrik Vibskov, de Nederlandse modeontwerper Marlou Breuls en de Belgische AI-designer Elmo Mistiaen fascinerende installaties. We nodigden ze uit om in het TextielLab te komen werken in het kader van het Research & Development (R&D) breiprogramma. Vanuit 'SHAPE' kom je als vanzelf terecht in deze indrukwekkende werkplaats en waar je een kijkje in de keuken krijgt.

De setting van 'SHAPE' is naar ontwerp van Studio Harm Rensink, die hiervoor nauw samenwerkten met AI-ontwerper Elmo Mistiaen. Het textiele landschap dat ze samen gecreëerd hebben, geïnspireerd op het menselijk lichaam, is surreëel, futuristisch en verleidelijk. Je dwaalt door een verhaal. Door de 3D-elementen van Studio Harm Rensink te versterken met de AI-gegenereerde beelden van Mistiaen, komen de op zichzelf staande werken samen in een kloppend geheel. Dit campagnebeeld geeft alvast een klein inkijkje in de wereld van 'SHAPE'.

NICHELLE PIERGOELAN - THE UNTANGLED TALES

Tentoonstelling in het Verwey Museum te Haarlem
t/m 26 januari 2025



Michelle Piergoelam – The Untangled Tales

tradities, meestal doorgegeven van Afrika tot Suriname, en van generatie op generatie, stelden tot slaafgemaakten in staat hun gedachten te delen zonder dat de slavenhouder wist wat er bedoeld werd. Dit zijn verschillende manieren van hoop en veerkracht die gebruikt zijn tijdens en na deze periode. Het was een manier om culturele betekenis te creëren en je sterker te voelen.

Michelle Piergoelam is een fotograaf die visuele verhalen creëert op basis van culturele mythen, dromen en herinneringen. Foto's waarin culturele tradities, verhalen en landschappen met elkaar verweven zijn. Ze maakt bewust gebruik van inheemse verhalen om het culturele belang ervan te benadrukken en als getuigenis van onderbelichte cultuur en geschiedenis.

De tentoonstelling laat foto's zien uit het doorlopende project The Untangled Tales van Michelle Piergoelam (1997, Rotterdam). Het project is een fotoserie van verhalen over hoop en veerkracht en toont de manieren waarop mondiale overleveringen, tradities en codetaal ons een inzicht geven in de jaren van slavernij en in Suriname de periode erna. Het gaat ook over hoe deze culturele erfenis transformeert in nieuwe tradities.

Voorbeelden van verschillende codetalen zijn de gevouwen hoofddoeken genaamd 'angisa', verhalen over de spin Anansi, werkliedereren en plantenkunde. Deze verhalen en

KUNSTLIJN - MARION BOON

Tentoonstelling in het Verwey Museum te Haarlem
t/m 26 januari 2025



BAKERMAT – Marion Boon

18 okt t/m 26 jan 2025

Verwey Museum Haarlem, t/m 26 januari 2025

Met de vraag “Waar kom je vandaan? Waar ga je heen?” als rode draad in haar werk onderzoekt Marion de beweging van mensen in de breedste zin van het woord. Portretten, groepen, figuren, systemen, interactie. Haar inspiratie haalt zij uit de beelden, die dagelijks tot ons komen via de media.

In haar werk probeert Marion de kijker op het verkeerde been te zetten. Dit doet zij door de schilderijen veelal te voorzien van een onderlaag van krantenfoto's of -koppen en geborduurde teksten. Deze teksten sluiten soms wonderlijk goed op het beeld aan en soms staan ze er juist haaks op.

Het is Marions manier om aandacht te vragen voor compassie en medemenselijkheid als we geconfronteerd worden met beelden uit het nieuws waar we uit ongemak of schaamte van weg willen kijken.

LAAT LIEFDE REGEREN - DOLLY BELLEFLEUR 35 JAAR OP DE BARRICADE

Tentoonstelling in het Verwey Museum te Haarlem
t/m 11 mei 2025



laat liefde regeren – dolly bellefleur 35 jaar op de barricade

Op 28 oktober 2024 staat Dolly Bellefleur, alter ego van cabaretier, tekstdichter en regenboogactivist Ruud Douma, 35 jaar op de planken én op de barricades. Op haar geheel eigen wijze vraagt Dolly al 35 jaar aandacht voor mensenrechten in het algemeen, en de acceptatie van LHBTIQ+ in het bijzonder. Een goede reden voor Verwey Museum Haarlem om feestelijk uit te pakken met een kleurrijke en urgente overzichtstentoonstelling en een zeer gevarieerd publieksprogramma vol inspirerende activiteiten.

MICHAËL BORREMANS

Tentoonstelling in Museum Voorlinden te Wassenaar
van 30 november 2024 t/m 23 maart 2025



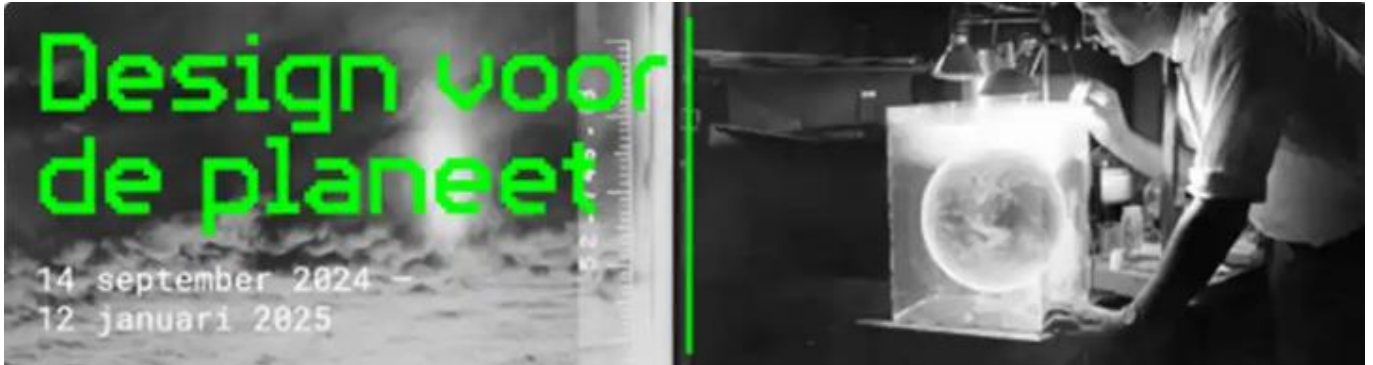
Met zijn raadselachtige beelden weet Michaël Borremans al ruim twee decennia te boeien en te verbazen. Bij Voorlinden krijg je de kans om de bijzondere magie van Borremans in de volle breedte zelf te ervaren. In zijn solotentoonstelling krijg je vooral veel series en reeksen te zien waarmee de hedendaagse meester je een verwarrende schoonheid voorschotelt en jouw fantasie uitdaagt.

De Belgische kunstenaar Michaël Borremans (1963) studeerde fotografie in Gent, pas later ging hij tekenen en vervolgens schilderen. Zijn werk wordt gekenmerkt door een psychologische spanning, een intrigerende suspense.

Met zijn dubbelzinnige beelden schiept Borremans verwarring en speelt hij met je waarneming.

DESIGN VOOR DE PLANEET

Tentoonstelling in het Design Museum te 's-Hertogenbosch
t/m 12 januari 2025



Al eeuwenlang dromen ontwerpers, architecten en ingenieurs ervan om de wereld naar hun hand te zetten. Wat als we hele continenten konden bouwen, orkanen konden temmen of de straling van de zon konden dimmen? Dit soort grote, opzettelijke ingrepen in de natuur wordt ook wel geo-engineering genoemd: het aanpassen, bouwen, vormgeven van de aarde zélf. De laatste jaren komt die term steeds vaker voorbij in discussies over het klimaat. Nu de ernstige gevolgen van klimaatverandering steeds duidelijker zichtbaar worden, snakken we naar een pasklare oplossing – een *quick fix*. Is geo-engineering inderdaad “een slecht idee waarvoor het nu de hoogste tijd geworden is”, zoals wetenschapsjournalist Eli Kintisch schreef?

De tentoonstelling *Design voor de planeet* toont een designgeschiedenis van het fenomeen geo-engineering. Voor het eerst wordt het thema op deze manier in een designmuseum behandeld. Van koloniale plannen voor het vergroenen van de Sahara, via de angst voor orkanen als oorlogswapen in de Koude Oorlog, tot huidige plannen om CO₂ uit de lucht te onttrekken of de aarde te koelen met enorme zonneschermen in de ruimte. Dergelijke projecten blijken vaak onuitvoerbaar, of brengen enorme risico's met zich mee, terwijl hun effectiviteit verre van zeker is. Wie heeft het recht om zulke plannen in de praktijk te brengen? Wie draagt de mogelijke gevolgen? En wat zeggen deze debatten over de verwachtingen die we van ingenieurs, wetenschappers en ontwerpers hebben?

SCHITTERENDE SCHERVEN - ARCHEOLOGISCHE VONDSTEN

Tentoonstelling in het Veenkoloniaal Museum te Veendam
t/m 9 februari 2025



Archeologie en kunst worden gecombineerd in een dubbeltentoonstelling. Eeuwenoude scherven en vondsten uit het Groningse en stillevens.

SCHITTERENDE SCHERVEN - STILLEVENS

Tentoonstelling in het Veenkoloniaal Museum te Veendam
t/m 9 maart 2025



Archeologie en kunst worden gecombineerd in een dubbeltentoonstelling. Eeuwenoude scherven en vondsten uit het Groningse en stillevens.

CORNELIS JETSES: MEER DAN OT EN SIEN

Tentoonstelling in Havezate Mensinge te Roden
t/m 5 januari 2025



Museum Havezate Mensinge in Roden opende 6 juli de tentoonstelling ‘Cornelis Jetses: meer dan Ot en Sien.’ De in 1873 geboren Groninger is vooral bekend als illustrator van de leesplank ‘Aap -Noot-Mies’ en Ot en Sien. Veel van deze afbeeldingen zien we vandaag de dag nog op koekblikken en andere snuisterijen. Jetses heeft echter heel wat meer te bieden: prachtige sprookjesillustraties, sierlijke affiches en kleurrijke aquarellen! Het Nationaal Onderwijsmuseum in Dordrecht heeft voor deze tentoonstelling verschillende objecten in bruikleen gegeven.

De tentoonstelling ‘Cornelis Jetses’ biedt een kennismaking met het talent en de veelzijdigheid van de kunstenaar. Het Nationaal Onderwijsmuseum in Dordrecht geeft voor deze tentoonstelling originele tekeningen en schilderijen van Jetses uit de Collectie Noordhoff in bruikleen. Bezoekers kunnen genieten van deze prachtige aquarellen in kleur, waarvan schoolplaten zijn gemaakt, evenals originele illustraties voor schoolboekjes die tussen 1910 en 1950 werden gebruikt. Deze omvatten zowel pentekeningen in zwart-wit als aquarellen in kleur en zwart-wit. Ook het lesboekje behorend bij het leesplankje ‘Aap-Noot-Mies’ is te zien.

Directeur Petra Reijnhoudt van het Onderwijsmuseum lichtte tijdens de opening toe: “De tentoonstelling biedt een kans om de originelen naast de gedrukte versies te zien en biedt een inzicht in het productieproces van lesmateriaal aan het begin van de twintigste eeuw. Jetses heeft in zijn loopbaan duizenden illustraties gemaakt en uit het originele werk, dat er nu nog steeds perfect uitziet, blijkt zijn vakmanschap en

toewijding. De stijl van Jetses met lieflijke tafereeltjes en levendige composities roept een huiselijk en vertrouwd gevoel op.”

Dankzij de bruiklenen van het Onderwijsmuseum, samen met bruiklenen van de Cornelis Jetses Stichting in Groningen worden er nooit eerder vertoonde werken getoond. De tentoonstelling belicht de grote diversiteit van Jetses' oeuvre: naast de educatieve illustraties van het Onderwijsmuseum zijn er ook reclamewerk, sprookjes, en de illustraties die hij voor het Nederlandse, Duitse en Indische leesonderwijs maakte, te zien.

Kijk voor de actuele openingstijden op de website van Museum Havezate Mensinge.

OH, KOM ER EENS KIJKEN - CHARLOTTE DEMATONS

Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Zutphen

t/m 8 december 2024



Kom eens kijken in de Pietenflat, waar je op bezoek mag bij de kamers van verschillende Pieten. Natuurlijk kun je ook de kamer van Sinterklaas binnenstappen. Een meeslepende ervaring waarbij al je zintuigen geprikkeld worden, met speculaasgeur, sinterklaasliedjes en tastbare elementen. ‘Oh, kom er eens kijken’ is geïnspireerd op het boek ‘Sinterklaas’ (2023) van Charlotte Dematons.

Voor de totstandkoming van de tentoonstelling is samengewerkt met ROC Aventus, opleiding Ruimtelijk Vormgeven.

Charlotte Dematons (1957) groeide op in Evreux, Frankrijk in een Frans – Nederlands gezin. Na de middelbare school vertrok ze naar Nederland en studeerde illustreren en ontwerpen aan de Rietveld Academie. Daar werd haar werk ontdekt door de uitgeverij Lemniscaat, die haar eerste prentenboek *Dido* uitgaf. Sinds 1985 illustreert ze voor diverse uitgeverijen, verschillende soorten boeken en tijdschriften. Onder andere de geliefde kinderboeken van Paul Biegel en Dolf Verroen, maar ook de sprookjes van Grimm zijn verlevendigd met

haar illustraties.

Het werk van Charlotte Dematons herken je meteen: kleurrijke sprookjesachtige tekeningen vol komische details met verschillende betekenislagen. Gevoel voor humor zit in haar genen. Haar tekeningen zijn geliefd bij jong en oud want het zijn op zichzelf staande verhaaltjes waar je je heerlijk in kunt verliezen. Haar illustraties en prentenboeken werden meerdere malen met prijzen bekroond. Voor het boek *Sinterklaas* uit 2007 ontving zij een Gouden Penseel. Dit prentenboek werd twee jaar geleden door uitgeverij Lemniscaat uit de handel gehaald. Dit gebeurde op verzoek van Dematons zelf. Omdat de Pieten in het boek als stereotype werden afgebeeld kon ze dat niet meer rijmen met het feit dat het boek gemaakt was voor alle kinderen. Vorig jaar heeft Dematons zelf een nieuwe versie van het boek uitgebracht waarin de Pieten ‘in charge’ zijn en een weerspiegeling vormen van het brede palet aan kleuren, karakters en menstypen die onze wereld vertegenwoordigen.

Alfabet (2020) was vanaf dag één een kaskraker. Een boek zonder tekst maar boordevol woorden en oneindig veel verhalen. 150.000 exemplaren vonden hun weg naar kinderen én volwassenen en het werd daarom als eerste kinderboek ooit bekroond met een Platina Boek.

GA JE MEE..... ? - CHARLOTTE DEMATONS

Tentoonstelling in Museum Henriëtte Polak te Zutphen
t/m 2 maart 2025



Duik in het leven van Charlotte Dematons. In 'Ga je mee...?' stap je haar atelier in waar je ontdekt wie Charlotte is en hoe zij werkt, en dwaal je door de bekende illustratieboeken heen. Originele prenten, geschilderd met de 1 harige penseel en spreads van beroemde prentenboeken die kunstwerken opzicht zijn. We zien niet alleen het voor haar zo kenmerkende vogelperspectief maar ze bekijkt de wereld ook frontaal en dan weer vanuit kikkerperspectief.

Aan de hand van originele illustraties, prijzen, filmpjes, maquettes en boeken met behulp van diverse terugkerende thema's uit het oeuvre wordt het werk van Dematons belicht. Ook wordt je uitgedaagd om te ontdekken en om zelf aan de slag te gaan, bijvoorbeeld bij een speciale wandtekening. Zowel voor klein als groot een bijzondere beleving !

Charlotte Dematons (1957) groeide op in Evreux, Frankrijk in een Frans – Nederlands gezin. Na de middelbare school vertrok ze naar Nederland en studeerde illustreren en ontwerpen aan de Rietveld Academie. Daar werd haar werk ontdekt door de uitgeverij Lemniscaat, die haar eerste prentenboek *Dido* uitgaf. Sinds 1985 illustreert ze

voor diverse uitgeverijen, verschillende soorten boeken en tijdschriften. Onder andere de geliefde kinderboeken van Paul Biegel en Dolf Verroen, maar ook de sprookjes van Grimm zijn verlevendigd met haar illustraties.

Het werk van Charlotte Dematons herken je meteen: kleurrijke sprookjesachtige tekeningen vol komische details met verschillende betekenislagen. Gevoel voor humor zit in haar genen. Haar tekeningen zijn geliefd bij jong en oud want het zijn op zichzelf staande verhaaltjes waar je je heerlijk in kunt verliezen. Haar illustraties en prentenboeken werden meerdere malen met prijzen bekroond. Voor het boek *Sinterklaas* uit 2007 ontving zij een Gouden Penseel. Dit prentenboek werd twee jaar geleden door uitgeverij Lemniscaat uit de handel gehaald. Dit gebeurde op verzoek van Dematons zelf. Omdat de Pieten in het boek als stereotype werden afgebeeld kon ze dat niet meer rijmen met het feit dat het boek gemaakt was voor alle kinderen. Vorig jaar heeft Dematons zelf een nieuwe versie van het boek uitgebracht waarin de Pieten 'in charge' zijn en een weerspiegeling vormen van het brede palet aan kleuren, karakters en menstypen die onze wereld vertegenwoordigen.

Alfabet (2020) was vanaf dag één een kaskraker. Een boek zonder tekst maar boordevol woorden en on-eindig veel verhalen. 150.000 exemplaren vonden hun weg naar kinderen én volwassenen en het werd daarom als eerste kinderboek ooit bekroond met een Platina Boek.

UIT HET PARADIJS

Tentoonstelling in Museum Krona te Uden

t/m 16 maart

2025

museum  krona



Uit het Paradijs

12 oktober 2024 t/m 16 maart 2025

60 jaar geleden verscheen *De mens en zijn symbolen* van Carl Gustav Jung. Het boek vond veel weerklank onder kunstenaars. Jungs visie op de mens en de kunst, het onbewuste en het symbool, vormt de inspiratie voor *Uit het paradijs*.

De expositie toont hedendaagse kunst en verbindt het met historische topstukken uit verschillende museale collecties. Het neemt je mee langs een kronkeling, labyrint-achtig pad, waarbij we je uitnodigen om je eigen ervaring op te bouwen met de thema's en de kunst. Het voert je van de veilige haven – het paradijs – via strijd naar de voltooiing en terugkeer van een reis.

Deelnemende kunstenaars:

Uit het Paradijs toont werk van onder andere Sanne Bax, Charlotte Caspers, Stan Klamer, Juul Kraijer, Ralf Kokke, Yuro Moniz, Joseph Semah, Thomas Trum, Erzsébet Baerveldt en Guido van der Werve en uit de collecties van Museum Krona, RCE, Museum aan de Stroom (Antwerpen), Embassy of the Free Mind, Special Arts en andere bruikleengevers.

De tentoonstelling is een coproductie van het Bijbels Museum en Museum Krona, en reist na 5 maanden in Museum Krona door naar Museum Klooster Ter Apel.

DE KUNSTPARADE

Tentoonstelling in Museum Prinsenhof te Delft
t/m 5 januari 2025

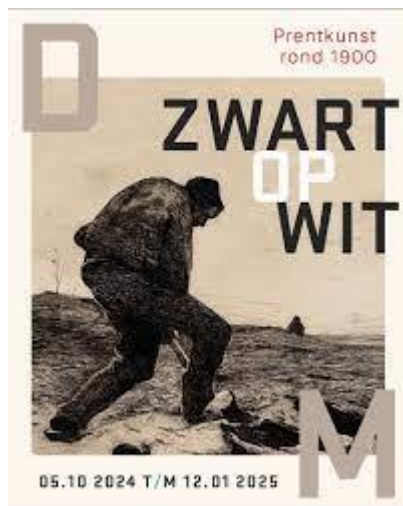


Museum Prinsenhof Delft pakt uit met de tentoonstelling *De KunstParade. Verrassend – Kleurrijk – Hedendaags*. Een omvangrijke selectie kunstwerken, van gevestigde en opkomende kunstenaars die een bijzondere band met Delft hebben, is voor het eerst samen te zien. In de feestelijk vormgegeven tentoonstelling geven 38 grote installaties, objecten, schilderijen en tekeningen geven een kijkje in de nieuwe beeldende kracht die de stad voortbrengt. *De KunstParade* strooit de werken als confetti over de museumzalen en ver daarbuiten én verrast keer op keer. Dit is de laatste tentoonstelling voor het museum tijdelijk sluit voor een grootschalige verbouwing. Het biedt ook een mooie opmaat

naar het ‘nieuwe’ museum waarin er meer ruimte is voor het werk van kunstenaars uit de 20ste en 21ste eeuw.

ZWART OP WIT. PRENTKUNST ROND 1900

Tentoonstelling in het Dordrechts Museum
t/m 12 januari 2025



De 'vergeten' kunst van het etsen opnieuw op de kaart zetten. Dat is het belangrijkste uitgangspunt bij de oprichting van De Nederlandse Etsclub in 1885. Een groep jonge, ambitieuze en bevriende kunstenaars - twintigers nog – wisselt met elkaar van gedachten over kunst en de toekomst van de maatschappij. Thuis en in kroegen komen de leden, de zogenoemde 'Tachtigers' onder leiding van Jan Veth, Willem Witsen en Antoon Derkinderen regelmatig samen om te werken en om stevig te discussiëren. Er ontstaan vriendschappen, maar er is ook ruimte voor ongezouten kritiek op elkaars werk en vooral ook voor persoonlijke ontwikkeling.

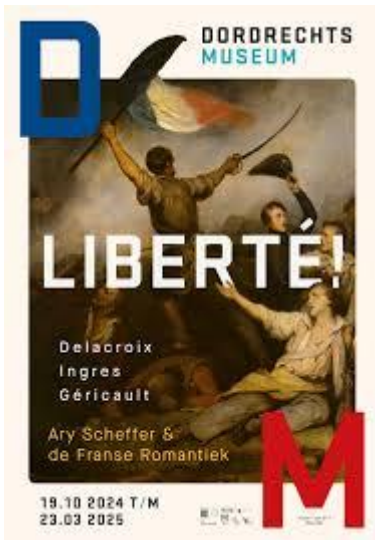
Wat ze met elkaar gemeen hebben, is dat ze niet alleen in de lijn van impressionisme willen weergeven wat ze zien, maar dat ze ook hun meer innerlijke thema's aan het papier willen toevertrouwen. Politieke overtuigingen bijvoorbeeld, of religieuze gevoelens. Met de visualisatie daarvan doet het symbolisme zijn intrede in de prentkunst, waarbij ook de lithotechniek zijn opmars maakt.

Gedurende een periode van elf jaar, tussen 1885 en 1896, brengt de club tien portefeuilles uit met daarin etsen van prominente leden als Marius Bauer, Barbara van Houten, Eduard Karsen, Phillip Zilcken en Willem de Zwart. Daarnaast organiseert het bestuur tentoonstellingen in Amsterdam, Den Haag en New York, waar niet alleen werk van Nederlandse tijdgenoten te zien is, maar ook van internationale grootheden als Mary Cassatt, Félix Buhot, James McNeill Whistler en Odilon Redon, met wie de leden nauwe banden onderhouden.

In de tentoonstelling *Zwart op wit - prentkunst rond 1900* kom je alles te weten over de techniek van het etsen en kun je van dichtbij kennismaken met het internationale netwerk van kunstenaars rond 1900.

LIBERTÉ, ARY SCHEFFER & DE FRANSE ROMANTIEK

Tentoonstelling in het Dordrechts Museum te Dordrecht
t/m 23 maart 2025



In het Dordrechts Museum is vanaf 19 oktober 2024 LIBERTÉ! Ary Scheffer & de Franse Romantiek te zien. Deze tentoonstelling neemt je mee terug naar het roerige Parijs in de eerste helft van de negentiende eeuw, een tijd vol politieke onrust en culturele bloei. Kunstenaars als Eugène Delacroix en Théodore Géricault zetten hun penselen in als wapens of klommen op de barricades. Zo ook de uit Dordrecht afkomstige Ary Scheffer (1795-1858), die al snel een van de beroemdste schilders van de Franse hoofdstad werd.

Met Delacroix en Géricault aan zijn zijde streed Scheffer voor vrijheid en gelijkheid; de idealen van de Franse Revolutie van 1789. Het was de tijd van het collectief versus het individu. Van individuele vrijheid en expressie. Op allerlei vlakken leeft dit romantische gedachtegoed nu nog voort. Thema's die ook nu weer actueel zijn, zoals de macht van de burger, de kracht van actievoeren en de hang naar nationale autonomie vonden tijdens de Franse Romantiek voor het eerst weerklank in metersgrote schilderijen. Daarnaast waren voor romantici ook literatuur, muziek, religie en de natuur belangrijke bronnen van inspiratie. Dat vertaalt zich in schilderijen met prachtige verbeeldingen van literaire verhalen, landschappen en bijzondere religieuze stukken.

Behalve een indrukwekkend aantal schilderijen van Scheffer (het Dordrechts Museum beschikt over het grootste aantal wereldwijd) zijn er tijdens LIBERTÉ! ook bekende kunstwerken uit het Kasteel van Versailles en het Louvre voor de eerste keer in Nederland te zien. Ook Géricaults olieverfschets van het wereldberoemde Vlot van de Médusa en Episode uit de Griekse onafhankelijkheidsoorlog van Delacroix zijn tijdens de tentoonstelling voor het eerst in ons land te bewonderen.

CHRIS KILLIP. RETROSPECTIEF

Tentoonstelling in het Fotomuseum Den Haag te 's-Gravenhage
t/m 5 januari 2025



Chris Killip - Retrospectief

Met zijn empathische, maar vooral eerlijke documentaire blik wordt Chris Killip (VK, 1946 – 2020) gezien als een van de meest invloedrijke naoorlogse Britse fotografen. In de jaren 1970 en 1980 trok hij keer op keer met zijn camera naar Noord-Engeland. Een roerige periode voor deze regio, waarin de ene na de andere grote fabriek zijn deuren sloot. Grote werkloosheid en armoede waren het gevolg. Killip wist als geen ander de impact van de economische teloorgang vast te leggen en richtte zijn camera en zijn hart op de working class, de mensen die het hardst werden getroffen door de economische aardverschuiving.

Deze tentoonstelling is een eerbetoon aan het nalatenschap van Killip, een gevierd fotograaf die nog relatief onbekend is bij het grote publiek. Met meer dan

100 werken is dit retrospectief het meest uitgebreide overzicht, inclusief nooit eerder vertoonde foto's.

Killips werkwijze kenmerkt zich door nabijheid en het aangaan van een langdurige relatie met gemeenschappen. Hij leefde vaak voor lange tijd bij en met de mensen die hij fotografeerde. Met zijn scherpe observatievermogen legde hij op nietsontziende en tegelijkertijd sympathieke wijze het leven van de gewone mensen vast. Deze manier van werken is voor het eerst goed te zien in zijn langlopende serie *Isle of Man* (1970 – 1973), waarvoor hij terugkeerde naar zijn geboorteplek. Genadeloos en met tederheid legt hij vast hoe de oorspronkelijke eilandbewoners, veelal boeren en vissers, zich bedreigd voelen door nieuwkomers die hun geld verdienen bij financiële instellingen.

Nadat Killip in 1975 verhuisde naar Newcastle voor een fellowship bij British Gas, bleef hij in zijn vrije tijd fotograferen. Plaatsen als Skinningrove, Durham en Middlesbrough trokken zijn aandacht. Tegen de achtergrond van scheepsbouw en kolenmijnbouw zag hij de samenhang van gemeenschappen en de industrieën die hen ondersteunden, en bleef lang genoeg om te zien hoe deze groep door de de-industrialisatie in een rap tempo alles verloren.

Zijn werk wordt beschouwd als een van de voornaamste visuele verslagen van het Groot-Brittannië van de jaren '80. Killips foto's vertellen het verhaal van de mensen die de geschiedenis 'aangedaan werd': globale ontwikkelingen die lokale gemeenschappen keihard troffen in hun bestaanszekerheid.

Killip bundelde het werk in het boek *In Flagrate*, dat werd gepubliceerd in 1988. Het wordt gezien als een van de belangrijkste fotoboeken ooit en is een grote inspiratiebron voor de generaties fotografen na Killip.

Deze tentoonstelling is een eerbetoon aan het nalatenschap van Killip. Met meer dan 100 werken is dit retrospectief het meest uitgebreide overzicht, inclusief nooit eerder vertoonde foto's. De tentoonstelling was eerder te zien in *The Photographers Gallery* (Londen), *The Baltic Centre for Contemporary Art* in Gateshead, VK en *Deutsche Börse Photography Foundation* in Frankfurt. *Fotomuseum Den Haag* is de laatste locatie. De tentoonstelling is samengesteld door Tracy Marshall-Grant en Ken Grant en geproduceerd in samenwerking met *The Photographers Gallery*.

Chris Killip werd geboren op *Isle of Man*. Zijn invloedrijke fotoseries richtten zich op het noorden van Engeland in de jaren 1970 en 1980. Van 1991 tot 2017 was hij hoogleraar *Visual and Environmental Studies* aan *Harvard University*. Zijn werk is opgenomen in de collecties van grote musea zoals het *Museum of Modern Art* in New York, het *Victoria and Albert Museum* in Londen en het *Stedelijk Museum* in Amsterdam. Hij ontving in 1989 de *Henri Cartier-Bresson Award* en werd in 2013 genomineerd voor de *Deutsche Börse Photography Foundation Award*.

QUEENS OP PALEIS HET LOO

Tentoonstelling op Paleis Het Loo te Apeldoorn
t/m 1 januari 2025



De kleurrijke popart serie Reigning Queens bestaat uit zeefdrukken van vier iconische koninginnen. De serie Reigning Queens maakte Andy Warhol in 1985.

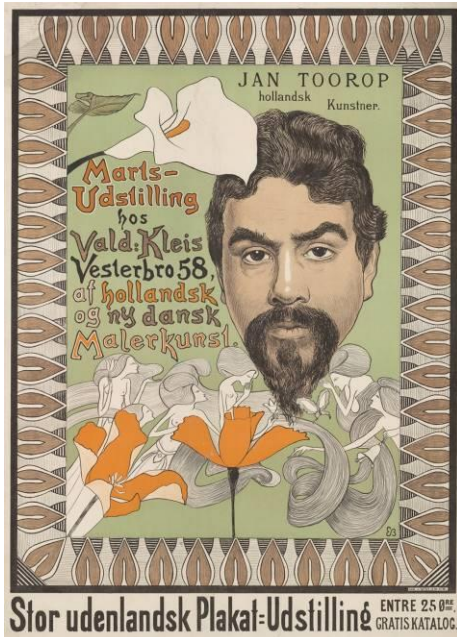
De 'royal edition' bestaat uit zestien met diamantstof afgezette zeefdrukken. Paleis Het Loo heeft deze speciale uitgave in de collectie. Dit is voorlopig de laatste keer dat de serie te zien is, vanwege de kwetsbaarheid van het materiaal.

Deze uitgave van Reigning Queens bestaat uit vier kleurrijke portretten van voormalig koningin Beatrix. Naast de Nederlandse koningin portretteert hij ook Elizabeth II, koningin van het Verenigd Koninkrijk, koningin Margrethe II van Denemarken en koningin Ntombi Twala van eSwatini, voormalig Swaziland. Deze vier vrouwen zijn op het moment dat de reeks gemaakt wordt de enige heersende koninginnen in de wereld.

Queens is een tentoonstelling over vorstinnen, kunst en het hedendaags perspectief. De tentoonstelling biedt een bijzondere gelegenheid om een zowel kunst- als koninklijke geschiedenis te bewonderen.

JAN TOOROP EN DE MONUMENTALISTEN

Tentoonstelling in Design Museum Huis Dedel te 's-Gravenhage
t/m * februari 2025



Het Design Museum Dedel is een museum dat in het monumentale pand Huis Dedel aan de Prinsegracht 15 in Den Haag gevestigd is. Het museum maakt thematische tentoonstellingen van tweedimensionaal design, zoals grafische vormgeving, affiches, behang en dergelijke, waar onder andere affiches uit de collectie van het voormalige Affichemuseum in Hoorn en objecten (waaronder affiches) uit de collectie van het *ReclameArsenaal* getoond worden. Het museum werd op 1 juli 2019 geopend door Hedy d'Ancona met een tentoonstelling gewijd aan het werk van Milton Glaser en Wim Crouwel (ontwerper), die beiden toen 90 jaar oud waren. In het najaar volgde de tentoonstelling "KLM, the first century" met bijbehorende publicatie, maar die tentoonstelling werd onderbroken door Covid-19. In 2023 is het museum weer geopend. Het museum werkt met private middelen en inzet van vrijwilligers en is gerangschikt als ANBI. Huis Dedel wordt door de Stichting Huis Dedel tegen kostprijs aan het museum ter beschikking gesteld.

2 KUNSTENAARS 1 PODIUM: RINSEMA & RUSTICUS

Tentoonstellingen in Museum Dr8888 te Drachten
t/m 2 maart 2025.

Museum Dr8888 presenteert niet één, maar twee nieuwe tentoonstellingen. De eerste is gewijd aan kunstenaar en alleskunner Jaap Rusticus. De tweede tentoonstelling toont werk van één van de favoriete kunstenaars van Museum Dr8888: Thijs Rinsema.

Thijs Rinsema – Nieuwe aanwinsten

De rijke collectie van Thijs Rinsema (1877-1947) van Museum Dr8888 is onlangs uitgebreid met enkele tientallen nieuwe werken. Samen met een aantal bijzondere bruiklenen wordt het een hernieuwde kennismaking met de Drachtster schoenmaker en modern kunstenaar.

Met de publieksactie *Adopteer een Rinsema* roepen we het publiek op om mee te helpen bij de restauratie en inlijsting van de nieuwe werken. Een professionele lijstenmaker gaat de restauratie voor de ogen van de bezoekers uitvoeren.

De Rinsematentoonstelling biedt tegelijkertijd een kijkje in de plannen hoe Museum Dr8888 de vaste collectie wil presenteren na de aanstaande verbouwing en uitbreiding. Er is dan – naast wisselende exposities – meer ruimte om de kerncollectie te presenteren. Hiermee gaat een langgekoesterde wens van het museum in vervulling.

Thijs Rinsema is een van de belangrijkste kunstenaars uit de collectie van Museum Dr8888. Rinsema haalde samen met zijn broer Evert de internationaal befaamde kunstenaars Theo van Doesburg en Kurt Schwitters naar Drachten waar zij tot op de dag van vandaag hun sporen nalaten.

Jaap Rusticus – Fries multitalent

Jaap Rusticus (1913-1972) was een kunstenaar met een brede kijk op de kunst. Hij maakte niet alleen aquarellen, etsen, houtsneden en olieverfschilderijen, maar hij was ook beeldhouwer. Zijn beelden maakte hij zowel uit steen als uit hout. Door de verschillende technieken te presenteren komen de vele talenten van Rusticus in de tentoonstelling tot leven.

Rusticus maakte deel uit van de expressionistische kunstenaarsgroep *Yn 'e Line*. Na het uiteenvallen van de groep begin jaren zestig ging Rusticus zijn eigen weg. Hij was enorm productief, met name op het gebied van grafiek. Zijn kunstenaarscarrière eindigde abrupt. Hij was één van de vier dodelijke slachtoffers van de windhoos op Ameland in 1972.

De tentoonstelling over Jaap Rusticus is zijn eerste solotentoonstelling in Museum Dr8888. Dit in navolging van de tentoonstellingen van zijn kunstenaarsvrienden Pier Feddema, Sjoerd Huizinga, Klaas Koopmans en Jan Frearks van der Bij.

TIJDTABEL MET VERMELDING VAN INFO: UITGELICHT 166 november 2024

Einddatum

UITGELICHT ! No 146 maart 2023

De Arbeider Hildo Krop Museum Steenwijk 2023-2024

UITGELICHT ! No 155 december 2023

Sustainable Ceramics Keramiëkmuseum Leeuwarden 03 nov. 2024

UITGELICHT ! No 158 maart 2024

Hans Arp Mus. Beelden aan Zee Scheveningen 15 dec. 2024

Kunstbeschouwingen Dordrechts Museum Dordrecht ** 4 x **

Oude en nieuwe liefdes Museum De Fundatie Zwolle 31 dec. 2024

UITGELICHT ! No 159 april 2024

De olieverven van Pieck Anton Pieck Museum Hattem ** jan. 2025

De wolf en de zeven geitjes Anton Pieck Museum Hattem 30 mrt 2025

Kunst op drift Bonnefantenmuseum Maastricht 03 nov. 2024

UITGELICHT ! No 160 mei 2024

Peter Buggenhout Kunstmuseum 's-Gravenhage 24 nov. 2024

De rug van de zee Museum Kranenburgh Bergen (NH) 03 nov. 2024

Jan Roeland Museum Kranenburgh Bergen (NH) 03 nov. 2024

Drogen met design Textielmuseum Tilburg 12 jan. 2025

Baksteenexpressie De Dageraad Amsterdam 17 nov. 2024

UITGELICHT ! No 161 juni 2024

Margorzata Mirga-Tas Bonnefantenmuseum Maastricht 16 febr. 2025

2024 De Oude Kerk 100 jaar Katwijk's Museum Katwijk (ZH) 31 dec. 2024

Richard Avedon Kunsthall Rotterdam 06 okt. 2024

Jan Kettelarij MTVP Museum Domburg 10 nov. 2024

Hommage aan Mondriaan Villa Mondriaan Winterswijk 03 nov. 2024

La vibration des couleurs Villa Mondriaan Winterswijk 03 nov. 2024

Naar levend model Edams Museum Edam 09 mrt 2025

Kunst uit Suriname Stedelijk Museum Vianen 24 nov. 2024

Ron Mueck Museum Voorlinden Wassenaar 17 nov. 2024

UITGELICHT ! No 162 juli 2024

Soils Van Abbe Museum Eindhoven 24 nov. 2024

Dream On Bonnefantenmuseum Maastricht 16 febr. 2025

Maps of the new world Bonnefantenmuseum Maastricht 08 dec. 2024

Marcel Broodthaers Museum Jan Cunen Oss 27 okt. 2024

Dacia Drents Museum Assen 26 jan. 2025

De stad en het water Museum Flehite Amersfoort 10 nov. 2024

Good Earth India Kunstmuseum 's-Gravenhage 03 nov. 2024

Vilma Henkelman Kunstmuseum 's-Gravenhage 03 nov. 2024

Specific Objects Kunstmuseum 's-Gravenhage 03 nov. 2024

Draken en Demonen	Groninger Museum Groningen	04 jan. 2026
Nieuw wit	Tiendschuur Tegelen	08 dec. 2024
Petra Boshart	Het Depot Wageningen	26 jan. 2025

UITGELICHT ! No 163 augustus 2024

Kandinsky	H'Art Museum Amsterdam	10 nov. 2024
Philip Vermeulen	Rijksmuseum Twenthe Enschede	05 jan. 2024
Slaap !	KAdE Amersfoort	05 jan. 2025
Leonetto Cappiello	Steendrukmuseum Valkenswaard	10 nov. 2024
Rembrandt de fotograaf	Westfries Museum Hoorn	03 nov. 2024
Verwey en Maskers	Verwey Museum Haarlem	03 nov. 2024
Rien Poortvliet	Noord-Veluws Museum Nunspeet	08 dec. 2024
Heyboer in Den Ijp	Purmerends Museum Purmerend	31 dec. 2024
Harmen Brethouwer	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	03 nov. 2024
Philip Vermeulen	Rijksmuseum Twenthe Enschede	05 jan. 2025
Hans Bayens	Museum De Wieger Deurne	01 dec. 2024
Draadkrachtig	Museum De Wieger Deurne	01 dec. 2024

UITGELICHT ! No 164 september 2024

Natuur onder druk	Allard Pierson Museum Amsterdam	26 jan. 2025
Joan Miró Sculptures	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	02 mrt 2025
Love over Gold	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	02 mrt 2025
Penningen van L. Verkaaik	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	02 mrt 2025
Maarten Robert	Museum De Buitenplaats Eelde	01 dec. 2024
Breekbaar	CODA Museum Apeldoorn	02 febr. 2025
De verdieping	CODA Museum Apeldoorn	01 jan. 2026
Rivier, boot, stad	Dordrechts Museum Dordrecht	30 mrt 2025
StudioZAND	Museum Flehite Amersfoort	10 nov. 2024
Maarten van Heemskerck	Frans Hals Museum Haarlem	19 jan. 2025
Stedelijk	Museum Alkmaar	19 jan. 2025
Teylers	Museum Haarlem	19 jan. 2025
Fundatie Collectie Remix	Het Nijenhuis Heino	31 dec. 2024
Dior - a new look	Kunstmuseum Den Haag	26 jan. 2025
Radicaal	Museum Arnhem te Arnhem.	05 jan. 2025
Salon Arntzenius	Museum Gouda te Gouda	**
De stoel, de lamp etc	Design Museum Den Bosch	03 nov. 2024
Design !	Design Museum Den Bosch	01 april 2025
Gouden vrienden	Prinsessehof Leeuwarden	05 jan. 2025
Planetart Archives	Rijksmuseum Twenthe Enschede	03 nov. 2024
Barry Salzman	Singer Museum Laren (NH)	17 nov. 2024
Appel en Cobra	Singer Museum Laren (NH)	17 nov. 2024
My World	Singer Museum Laren (NH)	12 jan. 2025
Licht en luchten !	MTVP Museum Domburg	03 nov. 2024
Beelden van Jan Kettelarij	MTVP Museum Domburg	03 nov. 2024
De kerken van Helmantel	Museum Helmantel Westeremden	02 nov. 2024
Tussen Kunst & Kitsch 40 jr	Museum More locatie Ruurlo	03 nov. 2024
100 jaar op weg Kasteel-	Mus. Sypesteijn Loosdrecht	03 nov. 2024.

UITGELICHT ! No 165 oktober 2024

Het gedroomde museum	Museum Belvédère Heerenveen	12 jan. 2025
In de ban vd middeleeuwen	Museum Catharijneconvent Utrecht	26 jan. 2025
Moda	Centraal Museum Utrecht	02 mrt 2025
Otto B. de Kat e.a.	Museum JAN Amstelveen	06 april 2025
Krijn de Koning / Armando	Elleboogkerk Amersfoort	05 jan. 2025
Marianne von Werefkin	Museum De Fundatie Zwolle	16 mrt 2025
Reset	Museum De Fundatie Zwolle	16 mrt 2025
Cristina Flores Pescorán	Museum De Fundatie Zwolle	16 mrt 2025
Close Enough	Kunsthall Helmond	23 mrt 2025
Vive l'impressionnisme !	Van Gogh Museum Amsterdam	26 jan. 2025
In oorlogstijd	Museum Arnhem Arnhem	27 okt. 2024
Beroofd	Joods Museum Amsterdam	27 okt. 2024
Beroofd	Nat. Holocaust Museum Amsterdam	27 okt. 2024
Anneliet van Beeken	Katwijk Museum Katwijk	05 jan. 2025
Diva	Kunsthall Rotterdam	02 mrt 2025
150 jaar in affiches	Museum De Lakenhal Leiden	01 jan. 2025
Vogels in keramiek	Museum Gouda Gouda	04 mei 2025
Susanna	Museum Gouda Gouda	23 mrt 2025
Beatriz González	De Pont Museum Tilburg	09 mrt 2025
Amol K Patil	De Pont Museum Tilburg	09 mrt 2025
The power and politics	Stedelijk Museum Amsterdam	05 jan. 2025
Miriam Cahn: Reading Dust	Stedelijk Museum Amsterdam	26 jan. 2025
Circulate	Stedelijk Museum Amsterdam	23 mrt 2025
Yalla Yalla !	Teylers Museum Haarlem	09 febr. 2025
Tuindorpen en tuinsteden	Museum Het Schip Amsterdam	27 juli 2025
Een veld vol posters	Museum De Zwarte Tulp Lisse	30 nov. 2024
Evert Thielen	Mus. Van Bommel van Dam Venlo	23 febr. 2025
Annie Vriezen	Fraeylemaborg Slochteren 30 mrt 2025	
Hans G. Kresse	Museum Veluwezoom Doorwerth 01 juli 2025	
Maskerade	Het Depot Wageningen	23 mrt 2025
Pixy Liao	Museum More Gorssel	30 mrt 2025
Size Matters	Museum More Gorssel	02 febr. 2025
Joseph Rodriguez	Fotomuseum a/h Vrijthof Maastricht	02 febr. 2025

UITGELICHT ! No 166 november 2024

De zeven hoofdzonden	Bonrefantenmuseum Maastricht	12 jan. 2025
Jeroen Krabbé 80	COBRA Museum Amstelveen	15 nov. 2024 t/m 26 jan. 2025
Volgens vaste patronen	Museum Jan Cunen Oss	10 nov. 2024 t/m 06 apr. 2025
Braeckman/Spilliaert	Kunstmuseum 's-Gravenhage	12 jan. 2025
Grand dessert	Kunstmuseum 's-Gravenhage	23 nov. 2024 t/m 06 apr. 2025
Van Gogh naar Groningen	Groninger Museum Groningen	30 nov. 2024 t/m 05 mei 2025
Vincent Dams	Kröller-Müller Museum Otterlo	02 febr. 2025
Zoeken naar zingeving	Kröller-Müller Museum Otterlo	11 mei 2025
Thomas J. Price	Kunsthall Rotterdam	09 febr. 2025
Aimée de Jongh	Kunsthall Rotterdam	02 febr. 2025

Majalla's mantel	Museum De Lakenhal Leiden	09 nov. 2024 t/m 12 jan. 2025
Oracles	Princessehof Leeuwarden	30 nov. 2024 t/m 26 okt. 2025
Wu Zetian	Princessehof Leeuwarden	25 mei 2025
Met Wijsmuller op sleeptouw	Voerman Stadsmuseum Hattem	12 nov. 2024 t/m 08 apr. 2025
Tamara Muller	Stedelijk Museum Breda	05 jan. 2025
Shape-body, fashion, identity	TextielMuseum Tilburg	16 nov. 2024 t/m 30 mrt 2025
Nichelle Piergoelan	Verwey Museum Haarlem	26 jan. 2025
Kunstlijn - Marion Boon	Verwey Museum Haarlem	26 jan. 2025
Dolly Bellefleur	Verwey Museum Haarlem	11 mei 2025
Michaël Borremans	Museum Voorlinden Wassenaar	30 nov. 2024 t/m 23 mrt 2025
Design voor de planeet	Design Museum 's-Hertogenbosch	12 jan. 2025
Archeologische vondsten	Veenkoloniaal Museum Veendam	09 febr. 2025
Stillevens	Veenkoloniaal Museum Veendam	09 febr. 2025
Cornelis Jetses	Havezate Mensinge Roden	05 jan. 2025
Charlotte Dematons	Stedelijk Museum Zutphen	08 dec. 2024
Charlotte Dematons	Museum Henriëtte Polak Zutphen	02 mrt 2025
Uit het Paradijs	Museum Krona Uden	16 mrt 2025
De Kunstparade	Museum Prinsenhof Delft	05 jan. 2025
Zwart op wit	Dordrechts Museum Dordrecht	12 jan. 2025
Liberté	Dordrechts Museum Dordrecht	23 mrt 2025
Chris Killip	Fotomuseum Den Haag	05 jan. 2025
Queens	Paleis het Loo Apeldoorn	01 jan. 2025
Jan Toorop	Design Museum Dedel Den Haag	* febr. 2025
Rinsema & Rusticus	Museum Dr8888 Drachten	02 mrt 2025