

UITGELICHT!

Een periodieke KUNSTAGENDA voor leden van de Kunstkring Haaksbergen
nr. 167, december 2024

POSITIONS #8: KUNST IS EEN WERKWOORD

Tentoonstelling in het Van Abbemuseum te Eindhoven
van 7 december 2024 t/m 27 april 2025



Kunst is herinneren, protesteren, zorgen, verbeelden en voelen. Maar ook denken en wakker worden. Bovendien is kunst op zichzelf een actie. Maak kennis met de verschillende werelden van veelbelovende kunstenaars Libia Castro & Ólafur Ólafsson, Svetlana Romanova & Chelsea Tuggle, Cristina Flores Pescorán, al-yene en Badan Kajian Pertanahan (BKP).

CATPC IN HET VAN ABBEMUSEUM

Tentoonstelling in het Van Abbemuseum te Eindhoven
van 21 december 2024 t/m 2 maart 2025



Wat heeft armoede te maken met chocolade ?
Het Congolese kunstcollectief CATPC zet zich in om hun eigen land in Lusanga terug te kopen van grote westerse multinationals die deze grond jarenlang uitputte. Dit doen ze onder andere met hun chocolade sculpturen. Deze beelden zullen zich gaan verweven met de collectie van het Van Abbemuseum. De beelden reizen vanuit de Venetië Biënnale door naar Eindhoven om ook hier het publiek te gidsen richting een eerlijkere verdeling van welvaart.

GRAPPIGE ILLUSTRATIES OVER OPA JAN VAN MARIUS VAN DOKKUM

Tentoonstelling in het Anton Pieckmuseum te Hattem
t/m 30 maart 2025



Onder de titel *Opa Jan* heeft de beroemde kunstenaar en illustrator Marius van Dokkum al acht humoristische prentenboeken uitgebracht. De chaotische Opa Jan is de hoofdpersoon. Het is een echte rommelkont met héél veel huisdieren. Voor hem is niets te gek en de avonturen zijn altijd spannend en doorspekt met de typische Marius van Dokkum humor. In de expositie kun je een selectie uit de originele aquarellen over Opa Jan zien uit alle acht boeken. Kom genieten van de leukste voorstellingen met de thema's *Opa Jan op Weg*, *Opa Jan in de puree*, *Opa Jan en zijn beroemde vrienden*, *de dieren van Opa Jan* en *Thuis bij Opa Jan*. Aan de grote tekentafel kun je ontdekken hoe het in het Anton Pieckmuseum een echte *janboel* kan zijn! Je kunt er zelf gaan tekenen als Marius van Dokkum. Je krijgt hulp met tips en sjablonen. Hoe leuk zou het zijn als jij een dag van jouw Opa Jan tekent ?

HANS BAYENS, KLEINPLASTIEK

Tentoonstelling in Museum Beelden aan Zee te 's-Gravenhage
van 19 december 2024 t/m 2 maart 2025.



‘De beeldhouwer van de Nederlandse literatuur’ wordt Hans Bayens (1924- 2003) wel genoemd. En inderdaad heeft hij een groot aantal vaderlandse auteurs of personages uit hun romans vereeuwigd, maar toch doet dit predicaat deze virtuoze alleskunner tekort. Behalve portrettist was hij immers ook een vertolker van allerlei scènes uit het dagelijks leven die het zelfs aandurfde om ingewikkelde composities zoals ziekenbezoek, cafetaria of wachtkamer in sculpturen weer te geven. Bovendien, Bayens was niet alleen een veelzijdig en voortreffelijk beeldhouwer die terracotta, gips en brons tot leven wist te wekken, maar eveneens een buitengewoon begenadigd ‘impressionistisch’ schilder en tekenaar met een uitgebreid repertoire

aan onderwerpen. Met evenveel gemak wisselde hij beide disciplines af.

Dat Bayens consequent de figuratie trouw bleef zal hem qua erkenning ongetwijfeld parten hebben gespeeld, maar zijn enthousiasme en de kwaliteit van zijn werk zorgden voor een blijvend groot publiek. Zijn monumentale werken in de openbare ruimte zijn alom geliefd en welbekend. Steden en dorpen benaderden hem met prestigieuze opdrachten voor standbeelden van Multatuli, Theo Thijssen en Herman Gorter. Menig plein of park werd door hem opgesierd met uiteenlopende voorstellingen zoals schaftende arbeiders, een meisje op een pony of een vriend stelletje in brons. Een cameraman voor het Mediapark in Hilversum ? Dikkertje Dap ? Of een verzetsmonument in Sliedrecht ? Bayens draaide er zijn hand niet voor om. Zolang de mens, het menselijk leven, maar centraal stond.

Ook in zijn beeldhouwwerk was Bayens als het ware een ‘impressionist’, die bij het modelleren veel aandacht besteedde aan het levendige oppervlak van zijn sculpturen. Bayens verdiepte zich graag langdurig

in zijn onderwerpen. Door te kijken en te observeren leerde hij alle specifieke eigenschappen ervan goed kennen. Voorstudies maakte hij vrijwel altijd direct in klei of was. Dit resulteerde in goed getroffen sculpturen die door hun typering en menselijke expressie, overtuigend hun verhaal vertellen.

MET BEHOUD VAN KARAKTER. COLLECTIE MARLIES EN JO EYCK

Dubbeltentoonstelling Bonnefantemuseum Maastricht en Buitenplaats Kasteel Wijlre te Wijlre
t/m 4 mei 2025



Bonnefantemuseum en buitenplaats Kasteel Wijlre presenteren gezamenlijk een uniek en integraal overzicht van de voormalige privé-collectie van het Limburgse verzamelaarschap Marlies & Jo Eyck.

Met behoud van karakter, te zien op deze twee locaties, is een eerbetoon aan onderscheidend particulier verzamelaarschap. Marlies en Jo Eyck waren prominente verzamelaars in Nederland en ze creëerden onbetwist de belangrijkste voormalige privécollectie in Limburg. Het is voor het eerst dat de collectie in zijn volle omvang wordt tentoongesteld. *Met behoud van karakter* omvat 147 werken van 60 kunstenaars.

Collectie Eyck

In 2012 wordt een omvangrijke privécollectie hedendaagse kunst aangekocht door het Bonnefantemuseum. De collectie is in de loop van veertig jaar verzameld door het ondernemerschap Marlies en Jo Eyck. Ze omvat onder meer gerenommeerde namen uit de geometrisch-abstracte traditie. De thuisbasis van de collectie is Kasteel Wijlre, het woonverblijf van de Eycks. De aankoop van de verzameling door het Bonnefantemuseum, met belangrijke financiële steun van de Provincie Limburg, maakt het mede mogelijk om dit Zuid-Limburgse buitengoed publiek toegankelijk te houden. Inclusief de fraai aangelegde tuinen, het koetshuis en het tentoonstellingspaviljoen.

Te zien in Bonnefantemuseum

Met behoud van karakter: Collectie Marlies & Jo Eyck is opgesteld in drie clusters verspreid over tien zalen in het Bonnefantemuseum. De eerste twee zalen tonen een groep abstracte sculpturen uit de jaren 1980 en een uitgebreide reeks werken van één kunstenaar: de 'computerpionier' Peter Struycken. Daarna geven vijf zalen een beeld van de toenemende veelvormigheid van de collectie vanaf de jaren 1990 met o.a. werken van Carel Visser, Ger van Elk en Guido Geelen. Maar ook Luc Tuymans, Marlene Dumas, Keith Edmier en Fons Haagsmans. De laatste drie zalen, waaronder de monumentale kopzaal, zijn gewijd aan de

geometrisch-abstracte werken uit de jaren 1960 en 1970. De schilderijen en werken op papier zijn van internationale allure met werken van o.a. François Morellet en Richard Paul Lohse. Marlies en Jo Eyck vestigden hiermee hun naam in de kunstwereld.

Te zien bij buitenplaats Kasteel Wijlre

Buitenplaats Kasteel Wijlre presenteert circa 25 werken in de context waarin deze oorspronkelijk verzameld zijn. De relatie tussen kunst en natuur, die in onderdelen van de verzameling een nadrukkelijke rol speelt, komt hier op vanzelfsprekende manier tot uitdrukking. De kunstwerken van bijvoorbeeld Ad Dekkers en Peter Struycken, die door het echtpaar Eyck verzameld zijn, vinden in Wijlre logische context in de omgeving van permanente, monumentale werken van deze kunstenaars op het terrein.

KUNST OMKADERD

Tentoonstelling in het Depot van Museum Boijmans Van Beuningen te Rotterdam

t/m 29 juni 2025



Ontdek de verhalen achter acht schilderijlijstcombinaties uit de collectie van Museum Boijmans Van Beuningen. Wat maakt de schilderijlijst zo bijzonder ?

Museum Boijmans Van Beuningen heeft zo'n zeshonderd schilderijen uit de periode 1780-1914 (ook wel de lange negentiende eeuw genoemd). Ze zijn vooral gemaakt door Nederlandse en Franse kunstenaars voor een kunstmarkt die steeds commerciëler werd. Sinds 2020 heeft het museum onderzocht hoe

de lijsten van deze werken zijn gemaakt. We hebben honderden schilderijen van alle kanten bekeken en gefotografeerd, en onderzoek in de archieven gedaan. Zo hebben we meer geleerd over de inlijstingspraktijk. Net als de schilderijen hebben de lijsten vaak al een heel leven achter zich: sommige zijn door de kunstenaar zelf gekozen, andere door een handelaar, verzamelaar of museumdirecteur.

Op de rails in de gangen bij de restauratieateliers (2e verdieping) zoomen we in op acht schilderijen van kunstenaars als Anna Abrahams, Théodore Rousseau en Paul Gauguin. Welk verhaal hebben schilderij en lijst te vertellen ?

Onderzoeker Milou Goverde schreef een Boijmans Studie aan de hand van de resultaten van het onderzoek. Wat blijkt ? Achter elke combinatie van schilderij en lijst zit een bijzonder verhaal verborgen. Kunst omkaderd - Lijsten in de collectie negentiende-eeuwse schilderkunst is verkrijgbaar in de Depot Store en online.

Veel lijsten zijn in het verleden vervangen zonder dat dit goed is vastgelegd. Daardoor is het vaak moeilijk te zeggen of een schilderij nog in de oorspronkelijke lijst zit of een latere vervanging heeft. Door o.a. te kijken naar de stijl van de decoraties, het materiaal en de techniek, of aanwijzingen op de achterkant van het schilderij of in archieven kunnen we dit beter achterhalen.

Tegenwoordig wordt een originele lijst zelden vervangen. Het is een van onze taken om lijsten te behouden en, indien nodig, te behandelen. De lijst beschermt het schilderij, maar is ook beeldbepalend voor de esthetische beleving van het kunstwerk.

Eeuwenlang werden schilderijlijsten met de hand uit hout gemaakt, maar dat veranderde in de negentiende eeuw. Door de toenemende vraag naar lijsten en mechanisatie werd er veel geëxperimenteerd met nieuwe materialen, technieken en productiemethoden.

Ornamenten werden uit kostenbesparing bijvoorbeeld met mallen afgedrukt in plaats van met de hand stuk voor stuk uitgesneden. Een kneedbare massa (pâte) werd warm in de mallen gedrukt. Nadat de

pâte afkoelde, konden de ornamenten makkelijk op de profielen worden vastgelijmd. Naast pâte-ornamenten waren sommige lijsten versierd met gekerfde patronen, geponste motieven of een laagje zand. De techniek van het vergulden bleef echter ongewijzigd en was dus ook in de negentiende eeuw een tijdrovend en kostbaar karwei.

Het Depot is dé locatie voor onderzoek, conservering en restauratie. Depotbezoekers worden altijd verrast als ze de gang in lopen naar de restauratieateliers. Hier kunnen bezoekers een glimp opvangen van restaurators, registrars en art handlers die aan het werk zijn met de museumcollectie. In de serie *Onderzoek op de rails* komen uiteenlopende onderzoeksthema's aan bod.

LIEVELINGEN

Tentoonstelling in het Depot van Museum Boijmans Van Beuningen te Rotterdam

t/m 30 maart 2025



Op de vijfde verdieping van Depot Boijmans Van Beuningen zijn ruim zeventig schilderijen en een tiental sculpturen te zien in de tentoonstelling 'Lievellingen'.

De selectie van werken geeft een mooi overzicht van de verzamelgeschiedenis van de schilder- en beeldhouwkunst van het museum. Bijzonder is dat er een publieksstem is meegenomen. De afgelopen twee jaar konden bezoekers van Depot Boijmans Van Beuningen hun eigen favoriet opgeven.

Op de derde en vierde verdieping van Depot Boijmans Van Beuningen zijn de *Lievellingen XL* te zien. Dit zijn veertien werken van groot formaat, zoals het schilderij *Grey, Orange on Maroon, No 8* van Mark Rothko en de spiegelkamer, *Infinity Mirror Room – Phalli's Field (Floor Show)* (1965 (1998)) van Yayoi Kusama.

175 jaar Boijmans: feestelijk uitpakken

De hoogtepunten uit de schilderijencollectie kun je gewoonlijk zien in de zalen van het museum. Nu het museumgebouw al bijna vijf jaar dicht is voor renovatie tonen we de zeventig allermooiste in het depot, in het kader van ons 175-jarig jubileum.

Sommige schilderijen behoren al 175 jaar tot de hoogtepunten, zoals *Het korenveld* van Jacob van Ruisdael, dat onderdeel was van de collectie van Frans Boijmans. Vele andere meesterwerken, waaronder *De toren van Babel* van Pieter Bruegel, werden in 1958 verworven als onderdeel van de verzameling van D.G. van Beuningen. Behalve de twee naamgevers van het museum droegen tal van anderen bij aan de collectie, zoals Marie Tak van Poortvliet die in 1936 Kandinsky's *Lyrisches* naliet. Dankzij steun van velen konden daarnaast werken worden verworven als Rembrandts *Titus aan de lezenaar* en Magritte's *La reproduction interdite*, die onmiddellijk publiekslievelingen werden en dat altijd zijn gebleven.

Hoogtepunten uit de verzameling vormgeving en design vind je in de vitrines in het atrium. Werken op papier behoren tot het beste wat het museum te bieden heeft, maar kunnen vanwege de lichtgevoeligheid alleen in kortdurende presentaties worden getoond. Foto's worden afgesloten bewaard. Bezoekers kunnen aanvragen indienen om werken uit deze collecties te bekijken. De film- en videocollectie kan worden geraadpleegd in speciale kijkcabines.

Bezoekers hebben de afgelopen twee jaar hun eigen hoogtepunt uit de collectie gekozen. Hun favorieten, waaronder Cézanne's *Landschap bij Aix* en Charley Toorops *Zelfportret*, zijn waar mogelijk opgenomen in de selectie. Wat een hoogtepunt is, staat niet voor eeuwig vast. Wat het meest geliefd wordt, kan uit de gratie raken. Of andersom: een depotstuk kan worden herontdekt. De schilderijen in deze selectie spreken

vaak al generaties lang tot de verbeelding. Andere zijn er nog maar net, zoals Berthe Morisots *Pivoines* dat in 2023 werd aangekocht. Ook tonen we enkele werken die het publiek nog nauwelijks heeft kunnen zien: worden het de lievelingen van de toekomst?

'Glazen ezels' van Lina Bo Bardi

Voor deze bijzondere tentoonstelling in het Depot werken we met 'glazen ezels', een presentatievorm die is bedacht door de Italiaans-Braziliaanse architecte Lina Bo Bardi (Rome 1914- São Paulo 1992). Zij bedacht de glazen ezels voor het nieuwe gebouw van het Museu de Arte de São Paulo (1968). Voor haar was het een middel om schilderijen te ontdoen van hun 'heilige' karakter. Het zijn handgemaakte objecten die ook een achterkant hebben.

De schilderijen hangen niet aan de wand, maar aan staanders in de vrije ruimte. Vanwege het transparante glas zie je ook de achterkanten, die informatie geven over het materiaal, de techniek en de herkomst van de schilderijen. Lang niet alle hoogtepunten uit de museumcollectie zijn dus opgenomen in de presentatie. Sommige schilderijen zijn te groot voor de glasplaten en zijn te zien in galerie I en II op de derde en vierde verdieping in de tentoonstellingen *Lievelingen XL*.

POWER TO THE FLOWER

Tentoonstelling in Drents Museum De Buitenplaats te Eelde
t/m 6 april 2025



Na een korte verbouwing heropende Museum De Buitenplaats in Eelde op zaterdag 5 oktober 2024 met een nieuwe koers en onder een nieuwe naam: Drents Museum De Buitenplaats. In het vernieuwde museum krijgt de kunst uit de art nouveau de hoofdrol, met als uitgangspunt de collectie kunst rond 1900 van het Drents Museum.

In de openingstentoonstelling *Power to the Flower* staan bloemen in de kunst van de Nederlandse art nouveau centraal. De bloem als symbool voor de komst van een nieuwe tijd, precies zoals in het nieuwe Drents Museum De Buitenplaats.

Met topstukken en verrassende objecten uit de collectie van het Drents Museum en een paar uitstapjes naar het heden, neemt het Drents Museum De Buitenplaats de bezoeker mee in de bloemverbeelding rond 1900. In de tentoonstelling zijn onder meer werken te zien van Chris Lebeau, Julie de Graag, Simon Moulijn, Johanna van Eijbergen, Carel Adolphe Lion Cachet, Ruud van Empel en Saskia Boelsums.

De grootste inspiratiebron voor kunstenaars rond 1900 is de natuur. Tijdens de opleiding leren ze om planten en bloemen te tekenen, eerst natuurgetrouw in beeld gebracht, vervolgens steeds verder vereenvoudigd en maximaal tot de essentie. Deze prachtige gestileerde bloemen dienen als ornamenten in behang, stoffen, meubels en allerlei andere versieringen. Ook in de beeldende kunsten zijn bloemen vaak het uitgangspunt. Bloemen krijgen van kunstenaars als het ware een 'codetaal' mee om gevoelens en ideeën weer te geven. De kunstenaars rond 1900 spreken die taal als geen ander. Zo staat de lelie voor onschuld en spiritualiteit, de roos voor liefde en wederopstanding en is de papaver het symbool van dromerigheid en vergankelijkheid.

In 2024 is Museum De Buitenplaats volwaardig onderdeel geworden van het Drents Museum in Assen. Het ensemble De Buitenplaats in Eelde kenmerkt zich door het 20ste-eeuwse museum paviljoen en vaste tuin en het 17de-eeuwse Nijssinghuis met muurschilderingen van de Noordelijke Figuratieven. Het Drentse Landschap is eigenaar van het ensemble en draagt zorg voor het beheer.

ANNA AAGAARD JENSEN - WELKOM THUIS, LIEVERD

Tentoonstelling in het Centraal Museum te Utrecht
t/m 30 maart 2025



Aagaard Jensens wulpse, markante en dwarse stoelen, tafels en lampen nemen meer ruimte in dan nodig is om te functioneren. Ze domineren de ruimtes. Met humor en lef creëert ze ruimte voor vrouwelijke vormen, die in de samenleving vaak beperkt en in museumcollecties doorgaans ondervertegenwoordigd zijn.

Anna Aagaard Jensen (1990, Esbjerg, Denemarken) is een eigenzinnige maker op het spanningsveld tussen kunst en design. Ze kijkt

kritisch naar hoe objecten een rol spelen in ons dagelijks leven en onderzoekt de invloed van design op ons gedrag en onze presentatie, vaak in het kader van traditionele man-vrouwverhoudingen.

Het oudste deel van het Centraal Museum is het 15de-eeuwse Agnietenklooster, oorspronkelijk bewoond door nonnen. Het idee van een door vrouwen bewoonde ruimte inspireerde het curatieproces van Aagaard Jensen. Etenswaar, kledingstukken, meubels en een gedekte tafel in de museumzalen zijn het decor voor eigentijdse scènes van het leven. Haar eigen werk en de collectieobjecten vormen samen moderne stijkamers, elk met een eigen 'gastvrouw'. De kunstenaar nodigt je uit om in dit decor vol aanknopingspunten je eigen verhalen bij de stijkamers te bedenken. Welkom thuis, lieverd.

De Verdieping

Het Centraal Museum nodigde Aagaard Jensen uit om haar werk te tonen in dialoog met een persoonlijke selectie uit de museumcollectie. Op de tweede verdieping verdiepen de perspectieven van hedendaagse kunstenaars de betekenis van de collectie met thema's van vandaag. Ze leggen onverwachte verbanden en creëren verfrissende inzichten, wat aanzet tot nadenken en de verbeeldingskracht stimuleert.

THE NEW MOTHER SCULPTURES

Tentoonstelling in het COBRA Museum te Amstelveen
t/m 2 maart 2025



The New Mother Sculptures is een grote, mysterieuze hedendaagse beeldtentoonstelling, speciaal georganiseerd door kunstenaar Ad de Jong. De bovenzaal van het museum transformeert in één open ruimte met 40 hedendaagse sculpturen van Nederlandse kunstenaars op een speciaal ingelegde vloer van leem en met een soundscape.

Ad de Jong

Curator en beeldend kunstenaar De Jong werkte met verschillende grote, museale instellingen en maakte tentoonstellingen zoals *BeeldHalWerk*, *Present Forever* en *All Is Giving*. In de tentoonstelling *The New Mo-*

ther Sculptures experimenteert hij met onze zintuiglijke ervaring en ons gevoel over een toekomst. De werken van de deelnemende kunstenaars zijn door De Jong geselecteerd op grond van specifieke, visuele kwaliteiten, waarbij de onderlinge verschillen tussen de beelden centraal staan.

Net als Goethe

De sculpturen komen uit de studio's van jonge talentvolle en bekende kunstenaars. Er zijn wandtapijten, bezwerende constructies van ijzer, een Canta met lachgaspatronen, gekleurde glazen bakstenen, plastic vrachtwagenzeilen, structuren van wortelweefsels, een oneindige boekenkast en meer. Ieder beeld vormt z'n eigen specifieke fysieke en geestelijke wereld, soms vloekend en schreeuwend, soms liefdevol. Een wereld die niet rationeel begrepen wil worden maar wenst dat we kijken, voelen en 'zijn'. Beweeg je door de tentoonstelling zoals Goethe zich door de natuur bewoog.

Fysiek ervaring

De sculpturen zijn gemaakt door kunstenaars uit verschillende generaties en geven een tegendraadse kijk op deze tijd. Ze bieden een directe fysieke ervaring, weg van woorden en weg van het licht van onze telefoon. Terug naar de fysieke realiteit die herinnert aan de krachten in jezelf, om zelf te voelen, te denken en te handelen. In tijden van abstractie en ontkoppeling, wanneer onze aandacht wordt weggetrokken van de werkelijkheid waarin we leven is het goed om je te verbinden met de lichamelijke van de levende wereld. Weg van het mechanistische beeld dat alles om ons heen levenloos verklaart.

Leem

Alle beelden staan op een nieuw gelegde, ruwe lemen vloer van 1000 M2. Vroeger stampten boeren de leem tot een vloer in hun stallen en schuren. In deze lemen vloer liggen geurende patronen van zaden en is met kleur een imaginaire kaart van de inheemse planten en bomen uit de omgeving rond het museum zichtbaar. De lemen vloer verbindt ons lichaam met de sculpturen, het licht en de soundscape.

Ronddwalen

Trek je schoenen uit en ervaar de vloer met je blote voeten. Laat je hele lichaam en al je zintuigen resoneren met de ruimte en de sculpturen. We nodigen je uit om rond te dwalen en als je dat wilt, kun je op een speciaal bed gaan liggen om even weg te dromen. Alle beelden vertegenwoordigen elk op hun eigen beeldende manier, een universele zoektocht in de onbekende ruimte van onze toekomst. Onze toekomst is misschien ver weg of wellicht niet meer voor te stellen. Wat is er nu om ons heen in deze lemen ruimte, wat is dichtbij en resonanceert met onze binnenwereld ?

Zet je telefoon uit en dwaal zo lang je wilt door deze bijzondere, mystieke ruimte. Drink een glas water bij de uitkijktoren en zie wat er met je zintuigen gebeurt. Kom kijken en zelf ervaren.

eelnemende kunstenaars:

Maria Roosen, Hilke Walraven, Corine Zomer, HW Werther, Annegret Kellner, Yair Callender, Kristine Hymoller, Hester Oerlemans, Henk Visch, Sachi Miyachi, Theophile Blandet, Lisa Sebestikova, Saar Scheerlings, Maya Berkhof, Maaïke Kramer, WONNE, Job Koelewijn, Elena Agiolo, Diana Scherer, Jonas Ohlsson, Izaak Zwartjes, Arjanne van der Spek, Esther de Graaf, Femmy Otten, Hans van den Ban, Gijs van Poecke, Klaartje van Essen, Laura Canha Malpique, Mickey Yang, Simon Wald-Lasowski, Rens Spanjaard, Ad de Jong, Jordan Herregraven, Femke Dekker, Maartje Korstanje, Afra Eisma, Yiu Ellen en Suzanne Plomp.

BORIS DE BEIJER - ARTEFACTUM 3000

Tentoonstelling in Museum JAN te Amstelveen

t/m 17 mei 2025



Museum JAN in Amstelveen presenteert de eerste museale solotentoonstelling van kunstenaar Boris de Beijer (1986). De Beijer studeerde af aan de Rietveld Academie en leidt sindsdien een interdisciplinaire praktijk waarin zijn werk manoeuvreert tussen het functionele en het autonome. Het ambacht staat bij hem centraal. De Beijer maakt zich graag nieuwe technieken eigen en werkt met diverse materialen. Speciaal voor Museum JAN maakt hij nieuw werk, deels in samenwerking met glasblazers van de Amsterdamse Van Tetterode Glass Studio.

De Oudheid vormt voor De Beijer een belangrijke inspiratiebron. In *Artefactum 3000* creëert hij een wereld waarin elementen uit een oude Romeinse stad herkenbaar zijn met een knipoog naar een verre toekomst..

Liefde voor het klassieke ambacht is de kern van De Beijers werk. Hij wil alles weten van de materialen waarmee hij werkt: hoe ze zich gedragen bij verschillende behandelingen, hoe ze zich verhouden tot andere materialen, hoe ze zijn toe te passen. 'Voor veel kunstenaars en ontwerpers is het ambachtelijke element een van de minst glamoureuze aspecten van hun werk. Liever heeft men het over het grootse en soms magische moment van een inblazing van een idee. De inspiratie. Maar voor mij is deze inblazing niet mogelijk zonder me eerst onder te dompelen in het 'vuile' werk. Ideeën ontstaan bij mij door direct in het materiaal te duiken,' aldus De Beijer. 'Het ambacht heeft ten onterechte een underdogpositie in het kunst- en ontwerpveld, terwijl juist veel grote kunstenaars en ontwerpers, uit de oudheid en uit het heden, zich door het ambacht laten leiden en inspireren. Voor mij is dit een onontkoombaar terugkerend thema.'

Het liefst leert De Beijer de oude technieken uit de Griekse en Romeinse beschaving, 'daar waar alles begon. Uit dat onderzoek naar materiaal en techniek ontstaan mijn ideeën.' De Beijer speelt met het idee van 'grandeur' door werken uit de oudheid na te bootsen in niet-traditionele materialen. In kringloopwinkels vindt hij bijvoorbeeld (kopieën van) klassieke beeldjes die hem inspireren of hij maakt een eigen (glazen) variant van een Etruskische vaas met stempelnoppen, gebaseerd op een afbeelding in een catalogus. 'Het ambacht staat bij mij centraal maar wordt zowel gebruikt als misbruikt.' Voor de nieuwe

werken ging De Beijer experimenteren met glas. In samenwerking met glasspecialisten Frederic Van Overschelde en Sander van der Wal van de Van Tetterode Glass Studio maakt hij zich het ambacht eigen, met prachtige glasobjecten als resultaat.

In 2011 studeerde Boris de Beijer af aan de afdeling *Jewellery - Linking Bodies* van de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Inmiddels is het werk van Boris de Beijer te zien in (inter)nationale galerieën en culturele instellingen en is hij vertegenwoordigd in museale collecties van het Stedelijk Museum Amsterdam, het CODA in Apeldoorn en het MAD Museum in New York. Ook maakte hij werk in opdracht voor onder andere Jacquemus, Róhe Frames, Semaine, Cibone en Ace&Tate.

EVERT NIJLAND

Tentoonstelling in het CODA Museum te Apeldoorn
t/m 9 februari 2025



Sieraadkunstenaar Evert Nijland combineert verschillende disciplines en werkt met glas, textiel, leer, hout, keramiek en metaal. In zijn werk is waardering voor ambacht en handwerk terug te zien en worden nieuwe technologieën zichtbaar geïntegreerd. Nijland werkt samen met gespecialiseerde vakmensen en bedrijven om zijn sieraden te vervaardigen.

Evert Nijland presenteert zijn nieuwe collectie sieraden Still Life in de Showroom van CODA ExperienceLab. Naast deze nieuwe serie toont hij ook een selectie uit zijn eerdere series Cage (2018- 2019) en Wings (2021-2023). Nijland combineert ambachtelijke processen met digitale technieken en dit meerjarig technisch on-

derzoek wordt met schetsen en proeven inzichtelijk gemaakt. In de Makerspace van CODA ExperienceLab maakte hij voor zijn nieuwe serie sieraden gebruik van onder andere de lasersnijmachine en de digitale borduurmachine.

NIEUWE TUINEN IN HET MUSEUM

Tentoonstelling in het Dordrechts Museum te Dordrecht
t/m 6 april 2025



Aan het einde van de negentiende eeuw wonen en werken veel kunstenaars in de grote stad. Ze leggen de bewoners, het verkeer en het drukke uitgaansleven vast. Toch zoeken deze schilders ook de rust van hun eigen tuin op, of als ze die niet hadden, een park in de buurt.

Tuinen en parken bieden het hele jaar door een steeds veranderende inspiratie. De seizoenen bepalen het beeld: van fris lentegroen tot verzadigde winterduisternis.

Het Dordrechts Museum verwerft jaarlijks nieuwe kunstwerken. Soms worden deze gekocht, soms geschonken door particulieren die het museum een warm hart toedragen. Het kan ook gaan om een particuliere bijdrage om een aankoop mogelijk te maken. Een aantal werken is in de afgelopen jaren verworven; dit was niet mogelijk geweest zonder deze gulle begunstigers.

De werken zijn te bewonderen op een prominente plek op de eerste verdieping van het museum. Zodra je de trap op komt, stralen ze je tegemoet.

PRETTY DARK

Tentoonstelling in Museum Flehite te Amersfoort
t/m 4 mei 2025



Jongeren van nu groeien op in een wereld waar sociale druk en prestaties een grote rol spelen. Annabel Oosteweeghel en Museum Flehite Amersfoort maken dit tastbaar in de tentoonstelling Pretty Dark. De fotoserie van Annabel Oosteweeghel (1969) onthult op filmische wijze het mentale welzijn van jongeren. De beelden worden begeleid door indringende en persoonlijke interviews met de geportretteerden. Voortdurend worden jongeren geconfronteerd met foto's en filmpjes van mensen die er perfect uitzien en alleen maar leuke dingen doen. Opgroeien in deze bubbel van irreëel beeld maakt jongeren kwetsbaar. De druk om op sociale media een perfecte online persoonlijkheid te creëren, kan leiden tot onrealistische verwachtingen en een constante zoektocht naar validatie. Daarnaast blijkt dat de lockdowns nog steeds een grote impact hebben op de jeugd. Eén op de drie jongeren heeft last van psychische klachten zoals faalangst, depressie, angst, stress, suïcidale gedachten en eenzaamheid.

“Mijn ouders hadden niet in de gaten dat ik me zo rot voelde, want ik hield overdag de schijn op, maar ondertussen sliep ik slecht en lag ik nachtenlang te piekeren en te huilen in bed.” - Tip (24)

Annabel Oosteweeghel portretteerde 10 jongeren, deels uit Amersfoort, deels uit de rest van Nederland in de leeftijd van 15-25 jaar, ieder met hun eigen unieke verhaal. De setting van de fotoserie is

veelal schilderachtig. Zo werkte ze dit keer samen met kunstenaar en modestylist Frank Visser. Fotografe Annabel Oosteweeghel: “We wilden in deze serie de jongeren vooral in hun kracht laten zien. Ze zitten namelijk beter in hun vel nu. Een positieve boodschap voor iedereen die de expositie gaat bekijken. Er is licht aan het einde van de tunnel”.

De foto's zijn zorgvuldig geënceneerd en esthetisch in beeld gebracht. Het zijn verstilde momenten waar de geportretteerden zich in bevinden, bevroren in de tijd waarin ze zich al te zelfbewust een identiteit proberen aan te meten. Elk portret wordt aangevuld met een persoonlijk interview over hoe het is om op te groeien in een steeds veranderende wereld.

“Ik merk dat ik reflexmatig mijn telefoon controleer als het alarm 24/7 afgaat. Ik heb het gevoel dat mijn tijd de hele dag door sociale media wordt opgeslokt”. - Jiyun (25)

Annabel Oosteweeghel (Bussum, 1969) studeerde audio-visuele vormgeving aan Academie St Joost in Breda. Ze noemt haar verhalende fotografie ‘Imaginary documentary’, omdat de beelden die ze maakt een maatschappelijk vraagstuk als uitgangspunt nemen, maar door haar minutieus worden geënceneerd en gestileerd. In 2015 publiceerde ze haar eerste boek: Oblivious. Het leverde haar een plaats op als finalist bij de Lens Culture Exposure Awards en een nominatie voor de Dutch Photography So Award 2015. In 2016 had ze een solotentoonstelling bij Museum Hilversum met haar serie Old Love. Met haar serie Insomnia had ze in 2020 een tentoonstelling in Museum de Fundatie. Hiermee oogstte ze veel succes en lovende recensies.

NB Museum Flehite is gesloten van 3 t/m 14 maart 2025. Pretty Dark is dan ook niet toegankelijk.

TEKENINGEN VAN EMILE BERNARD

Tentoonstelling in het Van Gogh Museum te Amsterdam
t/m 12 januari 2025



Deze kleinschalige tentoonstelling toont 27 tekeningen die Emile Bernard stuurde aan Vincent van Gogh. De tekeningen waren alleen voor Vincents ogen bedoeld. Nu kan ook iedere belangstellende ze voor het eerst samen zien.

De onderwerpen van de tekeningen hebben te maken met de discussies die zich tussen de twee vrienden afspeelden. Ze gaan over de Parijse prostitutie als een onderwerp voor een moderne kunst die alle kanten van het stedelijke leven liet zien – ook de rauwe randjes. Verder tonen de tekeningen het boerenleven in Bretagne, religie, en de waarneming van

de werkelijkheid versus verbeelding.

Met de tekeningen toetste Bernard zijn ideeën bij Van Gogh, want zijn mening was belangrijk voor hem. Zo schreef Van Gogh over de tekening *Bordeelse scène* van Bernard:

‘Je brief heeft me veel genoeg gedaan – de SCHETS IS HEEL, HEEL INTERESSANT en ik dank je er zeer voor.’

Vincent van Gogh aan Emile Bernard, 26 juni 1888

Maar liefst 42 tekeningen van Emile Bernard behoren tot de collectie van het Van Gogh Museum. Een aanzienlijk deel van deze tekeningen is door Bernard aan Vincent geschonken in de periode 1886-1888.

Twee tekeningen kreeg Van Gogh tijdens hun gezamenlijke tijd in Parijs, waar ze elkaar ontmoeten in 1886; en 27 kreeg hij in de loop van 1888 per brief opgestuurd nadat hij naar Arles was vertrokken. Van Gogh bewaarde Bernards brieven niet, maar de tekeningen wel. Dit is de eerste keer dat ze samen, in chronologische volgorde, te zien zijn.

Er zijn wel brieven bewaard gebleven die Van Gogh stuurde aan Bernard.

ZONNEBLOEMEN VOOR VAN GOGH

Tentoonstelling in het Van GoghHuis te Zundert

t/m 16 februari 2025



100 jaar geleden verkocht Jo van Gogh-Bonger de beroemde Zonnebloemen van Vincent van Gogh aan de National Gallery in Londen. Ter gelegenheid daarvan organiseert Van Gogh Brabant 'Het jaar van de Zonnebloem'. Op tal van locaties zijn velden ingezaaid met de kleurrijke gele bloemen en er worden exposities gehouden

van hedendaagse kunstenaars die zijn geïnspireerd door Vincents Zonnebloemen.

Het Van GoghHuis presenteert werken van Marc Mulders, Reinoud van Vught, Jorn van Leeuwen, Isabella Werkhoven, Jarik Jongman, Thijs Segers, Claudy Jongstra, Loek Grootjans, Erik Andriessse, Peter Kantelberg, Salvo, Chant van Lieshout, Esmee van Zeeventer, Danielle Hoogendoorn, Wouter van Riessen, Matijs van de Kerkhof, Rainer Fetting, Alberto Scodro, André Smits en KASBOEK. Als speciale bruikleen wordt een schilderij van Isaac Israëls getoond waarop Vincents schilderij staat afgebeeld. Hij kreeg het te leen voordat het werd verkocht aan de National Gallery en gebruikte het als achtergrond voor zijn modellen.

Ook op andere locaties in Brabant vinden exposities plaats rond dit thema. Stedelijk Museum Breda toont werken van Ruud van Empel en Karin Borghouts. In het Van Gogh Village Museum in Nuenen exposeren Wouter van Riessen, Matijs van de Kerkhof, Sara van Vliet, Eva Krause en Margriet Smulders.

In oktober vervaardigt Thijs Segers een grote muurschildering van zonnebloemen op de Markt te Zundert.

DE VIER JAARGETIJDEN

Tentoonstelling in het Groninger Museum te Groningen
t/m 23 maart 2025

Lente, zomer, herfst en winter: de wisseling van de seizoenen is een geliefd thema in de kunst en muziek. We hebben er een presentatie over gemaakt met een enkele nieuwe aanwinsten.

De serie vazen *De Vier Jaargetijden* – getiteld *Le Quattro Stagioni di Tom* – is ontworpen door vooraanstaande ontwerpers uit Milaan. Alessandro Mendini, de hoofdarchitect van het Groninger Museum, ontwierp de lentevaas. De serie is vervaardigd door het keramisch atelier Cor Unum uit Den Bosch. De vazen worden gecombineerd met vier schilderijen uit de museumcollectie, die ook elk een seizoen vertegenwoordigen.

ERWIN OLAF

Tentoonstelling in het Groninger Museum te Groningen
t/m 1 januari 2025



Erwin Olaf is onlosmakelijk verbonden met het Groninger Museum. Om hem te eren en herinneren - de fotograaf overleed op 20 september 2023 op 64-jarige leeftijd - is in de collectietentoonstelling een ruimte ingericht met een selectie uit de grote verzameling foto's van Erwin Olaf die het Groninger Museum bezit. Je vindt er foto's uit de series *Mature* (1999) en *Tickerbell's Friends* (1989). Voor de serie *Mature* fotografeerde Olaf tien vrouwen als pin-ups uit

de jaren vijftig. De foto's zijn een statement tegen het opgeklopte schoonheidsideaal in de media en de verering van te jonge en te magere fotomodellen.

Geësceneerde fotografie begon in de jaren '80 van de vorige eeuw in Nederland met theatrale, in de studio bedachte stilleven. Erwin Olaf is één van de bekendste fotografen die dit genre beoefenden. In de serie *Tickerbell's Friends* wordt de foto zo gecomponeerd dat alle elementen - de modellen, de accessoires, het licht - bijdragen aan de sfeer van een sprookjesachtige droomwereld.

Erwin Olaf debuteerde in de jaren tachtig als journalistiek fotograaf, maar specialiseerde zich al snel in studiofotografie. Hierin zijn terugkerende thema's seksualiteit, vergankelijkheid en de onbedwingbare behoefte om met humor en sarcasme het publiek te choqueren.

De serie *Chessmen*, die in 1987 en 1988 in het museum te zien was, betekende Olaf's internationale doorbraak. In 2003 opende zijn succesvolle tentoonstelling *Silver*, een overzicht van 25 jaar werk. In 2016 maakte hij voor het Groninger Museum een serie foto's van het Nationale Ballet geïnspireerd op de beelden van Auguste Rodin.

DE BEELDENTUIN

Tentoonstelling in de tuin van Museum Arnhem te Arnhem
t/m 31 december 2026



Welkom in de beeldentuin van Museum Arnhem, waar kunst en natuur elkaar ontmoeten. Deze kun je tijdens de openingstijden van het museum - ook zonder entreebewijs - bezoeken. Wandel door de tuin, bewonder de beelden in een groene omgeving en geniet van het schitterende uitzicht over de Rijn. Bij Café Pierre, met het mooiste terras van Arnhem, kun je terecht voor een kop koffie met taart of een heerlijke lunch. Voor wie zin heeft in wat beweging, staat er ook een pingongtafel klaar. Kom langs en

beleef een unieke combinatie van kunst, natuur en ontspanning!

Bezoekers worden verwelkomd door een collectie unieke beelden, die elk een eigen verhaal vertellen. Zo staat bij de ingang van de tuin het beeld *Asis Rafiki (zonnevriend)* van kunstenaar Monika Dahlberg. Ze heeft haar inspiratie gehaald uit Afrikaanse figuursculpturen en populaire beeldcultuur (Mickey Mouse). Dit 3,5 meter hoge werk is in opdracht van het museum speciaal voor de tuin gemaakt.

Een ander spraakmakend beeld is *Borstentros*, een ode aan het leven, van de Arnhemse kunstenaar Maria Roosen. Het beeld bestaat uit een tegenstelling van materiaal en kleur. Zo contrasteren de vormen en zachte kleuren met het koude harde glas.

Kom langs en ontdek welke beelden er nog meer in de tuin staan !

STUDIO LENNEKE WISPELWEY. BREEKBARE WEELDE

Tentoonstelling in Museum Arnhem te Arnhem
t.m. 26 januari 2025



Studio Lenneke Wispelwey bestond in 2023 15 jaar. Om dat te vieren, is er een bijzondere tentoonstelling aan in Museum Arnhem. *Studio Lenneke Wispelwey - Breekbare weelde* biedt een overzicht van Wispelweys werk. Bovendien heeft ze een selectie gemaakt uit de collectie van het museum, met kunstwerken die haar hart hebben gestolen. Stap binnen in Wispelweys wonderlijke wereld, met servies, tekeningen, schilderijen en meer.

Kijk door de ogen van Wispelwey en ervaar de favorieten uit onze collectie zoals nooit

tevoren. Ze koos alle kunstwerken vanuit een persoonlijke interesse. Haar eigen werk wordt tentoongesteld naast deze stukken uit onze collectie. Het resultaat doet denken aan een servieskast bij iemand thuis, met allemaal bijzondere schatten die bij elkaar zijn verzameld. Bovendien wordt er gloednieuw werk getoond, speciaal gemaakt voor deze tentoonstelling.

Studio Lenneke Wispelwey - Breekbare weelde is onderdeel van het tentoonstellingsconcept *OPEN*, waarin Museum Arnhem mensen op een andere manier kunst laat ervaren.

Lenneke Wispelwey heeft na haar afstuderen aan de afdeling Product Design van ArtEZ in 2008 haar eigen ontwerpstudio in Arnhem opgericht. Met een passie voor porselein maakt ze prachtige, poe-

derkleurige stukken met geometrische patronen. Haar inspiratie komt voort uit haar eigen herinneringen en vondsten uit het dagelijks leven. Haar liefde voor vintage zie je terug in haar atelier en galerie in Velp (Gld).

IRAANSE VROUWEN IN ANIMATIE

Een kijkje in de rijke cultuur van Iran
Tentoonstelling in Museum Arnhem te Arnhem
t/m 5 januari 2025



Deze tentoonstelling laat tien korte animatiefilms zien, gemaakt door vrouwelijke regisseurs uit Iran. Deze films geven je een kijkje in de rijke cultuur van Iran en laten zien wat er nu in het land gebeurt. Animatie is hier een krachtig middel om verhalen te vertellen.

Elke animatie is gekozen, omdat het zowel artistiek als verhalend sterk is. De video's laten zien hoe creatief en volhardend deze vrouwen zijn. Door verschillende stijlen en genres te gebruiken, laten deze regisseurs hun eigen ideeën tot leven komen en doorbreken ze de regels van wat we gewend zijn in animatie.

Met deze tentoonstelling willen we ook andere vrouwen, die tegen obstakels aanlopen, kracht en inspiratie geven. We willen laten zien hoe belangrijk het is dat er meer vrouwen worden gehoord en gezien in de wereld van animatie. Bekijk en ervaar de indrukwekkende verhalen, die door deze Iraanse vrouwen tot leven zijn gebracht.

Deze tentoonstelling is gecureerd door Narjes Mohammadi en Nahid Malayeri.

Deelnemende kunstenaars: Tara Attarzadeh, Mahboobe Kalaei, Maryam Kashkoolina, Nahid Malayeri, Hajar Mehrani, Yegane Moghaddam, Maryam Mohajer, Sarah Saidan, Samaneh Shojaei, Shirin Sohani & Hossein Molayemi.

VEELZIJDIG VIRTUOOS WALLERANT VAILLANT IN AMSTERDAM

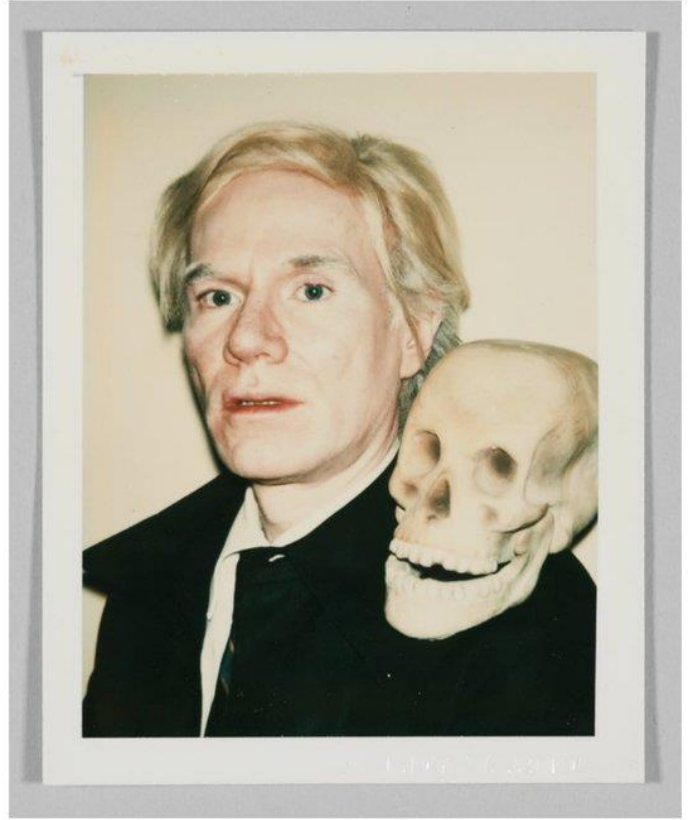
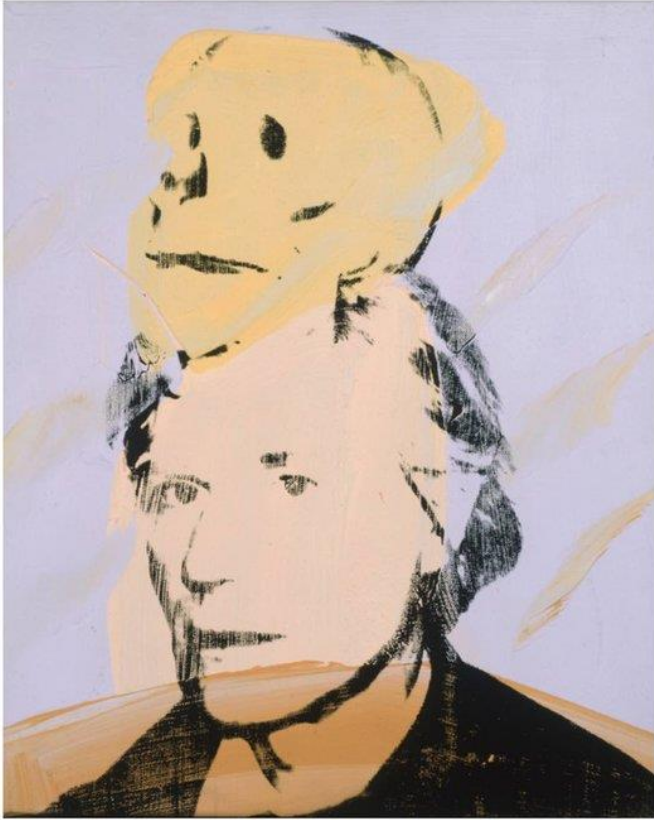
Tentoonstelling in Museum Van Loon te Amsterdam
t/m 5 januari 2025



Nooit gehoord van Wallerant Vaillant? Dat is helemaal niet zo gek. De zeventiende-eeuwse kunstenaar (1623-1677) was in zijn eigen tijd veelgevraagd en beroemd, maar belandde in de vergetelheid. Althans, bij het grote publiek. Bij kenners en kunstenaars bleef Vaillant bekend staan om zijn veelzijdigheid: hij beoefende verschillende technieken en legde verschillende lagen van de Amsterdamse bevolking vast in zijn schilderwerk, tekeningen en prenten. Hij gebruikte uiteenlopende technieken en was een pionier op het gebied van een nieuwe grafische techniek, de mezzotint. Met de tentoonstelling *Veelzijdig virtuoso – Wallerant Vaillant in Amsterdam* haalt Museum Van Loon deze *artist's artist* uit de vergetelheid en toont zijn indrukwekkende en veelzijdige werk aan het grote publiek.

ANDY WARHOL: VANITAS

Tentoonstelling in SCHUNCK Museum te Heerlen
t/m 16 maart 2025



SCHUNCK Museum presenteert samen met The Andy Warhol Museum in Pittsburgh de tentoonstelling Andy Warhol: Vanitas. Vanitas verkent Warhols fascinatie voor tijdelijkheid, spiritualiteit en astrologie aan de hand van meer dan honderd originele werken en objecten waarbij schedels en zelfportretten een grote rol spelen.

SMAAKMAKERS VAN DE 19DE EEUW

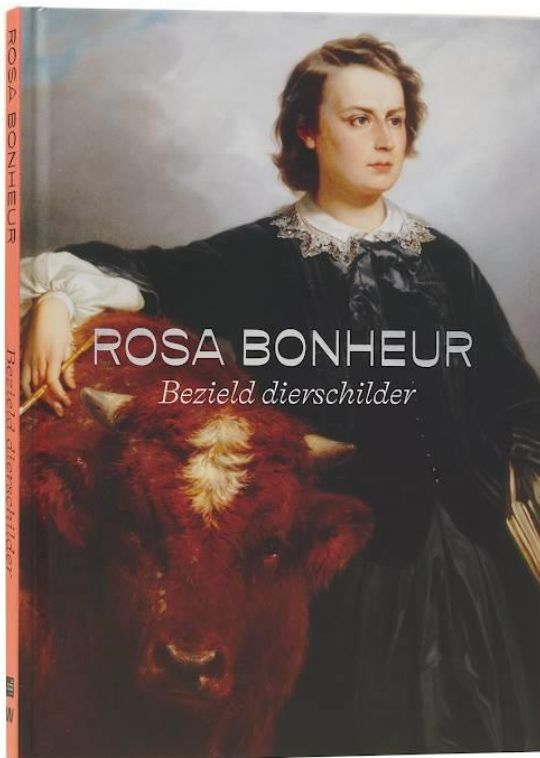
Tentoonstelling in Museum Panorama Mesdag te 's-Gravenhage
t/m 2 maart 2025



De tentoonstelling Smaakmakers van de 19de eeuw toont bijzondere werken uit de verzameling van het kunstenaarsechtpaar Hendrik Willem Mesdag en Sientje Mesdag-van Houten, aangevuld met particuliere bruiklenen en recente verworven aanwinsten. Met hun voorkeur voor de natuur boven de stad, en voor het intieme boven het frivole, bepaalden zij de smaak van de (Haagse) kunstmarkt.

ROSA BONHEUR. DE KRACHT VAN HET DIER

Tentoonstelling in Museum De Mesdag Collectie te 's-Gravenhage
t/m 19 januari 2025



De Franse kunstenaar Rosa Bonheur (1822-1899) was een van de beroemdste kunstenaars in de 19de eeuw. Ze werd vooral bekend door haar doorvoelde, monumentale schilderijen van dieren.

Rosa Bonheur. De kracht van het dier is de eerste tentoonstelling over deze kunstenaar in Nederland. In de tentoonstelling staan haar liefde voor dieren en haar gedetailleerde werkwijze centraal.

Landschapsstudies, tekeningen, olieverfschetsen en sculpturen laten zien hoe ze te werk ging. Die werken sluiten aan bij de verzameling van Hendrik Willem Mesdag en Sientje Mesdag-van Houten, die veel schetsmatige werken van collega-kunstenaars verzamelden.

Rosa Bonheur was een onafhankelijke vrouw die een onconventioneel leven leidde, zeker voor 19de-eeuwse begrippen. Zij leefde samen met haar vriendin Nathalie Micas, en later met de Amerikaanse kunstenaar Anna Klumpke. Bonheur wordt nu beschouwd als een van de voorlopers van het feminisme.

Ze was de eerste vrouw die benoemd werd tot Officier

van het Légion d'honneur, de hoogste Franse onderscheiding. In de 20ste eeuw raakte ze bij het grote publiek vergeten, maar de laatste jaren wordt haar werk weer gewaardeerd.

Bonheur woonde op haar landgoed bij het bos van Fontainebleau. Op haar erf hield ze onder meer schapen, honden, paarden, vogels, apen en leeuwen. Zij geloofde dat dieren een ziel hadden, wat voor die tijd een vooruitstrevende opvatting was.

Om haar onderwerpen zo goed mogelijk te leren kennen, maakte ze vele schetsen en studies voordat ze aan haar grote schilderijen begon. Ze wilde de dieren zo objectief mogelijk afbeelden, en tegelijkertijd doordringen tot hun ziel. Zo ontwikkelde Bonheur een unieke stijl, waarin ze de vrije kracht en ziel van de dieren uitdrukte.

Rosa Bonheur was een vrijgevochten en zelfstandige vrouw voor wie dieren centraal stonden. Ze probeerde letterlijk en figuurlijk heel dichtbij dieren te komen en maakte uitgebreide getekende en geschilderde studies waarbij ze een dier vanuit alle hoeken schetste.

Op enkele speciale dagen zijn er rondleidingen door zowel de tentoonstelling 'Rosa Bonheur. De kracht van het dier', als door de vaste collectie van het museum. Schilders zochten in de 19de eeuw veel de natuur op, lieten zich inspireren door de dieren in het wild, of het vee van de boeren. Zoals ook Rosa Bonheur dat deed. Voor deze bijzondere rondleidingen heeft ook kunstenaar Marleen Felius geadviseerd. Haar specialiteit is het onderzoeken en schilderen van koeienrassen wereldwijd. In de rondleiding kijken we op een nieuwe, andere manier naar kunst – geïnspireerd door zowel Rosa Bonheur als Marleen Felius.

IN DE RUG VAN DE ZEE

Honderd jaar verbeelding van het landschap in en rond Bergen (NH)

Tentoonstelling in Museum Kranenburgh te Bergen (NH)

t/m 11 mei 2025



Sinds de komst van de eerste pioniers naar Bergen (NH) aan het begin van de twintigste eeuw hebben talloze kunstenaars zich hier laten inspireren door het landschap van polders, bossen, duinen en zee. Hun drijfveren om dit landschap te vereeuwigen lijken van alle tijden: ze zijn getroffen door de magische schoonheid en unieke gevarieerdheid ervan. In de rug van de zee laat dit zien aan de hand van werk van bijna veertig kunstenaars, vanaf 1900 tot nu. Tegelijkertijd is de tentoonstelling een reis langs verschillende artistieke interpretaties van datzelfde landschap,

met interessante ontmoetingen die tijd en discipline overstijgen. Kunsthistoricus en gastcurator Eliane Odding selecteerde sleutelwerken en onverwachte parels uit de collectie van Museum Kranenburgh, naast stukken uit collecties van musea, particulieren en kunstenaars. Hieronder ook een aantal nieuwe, niet eerder museaal getoonde werken.

De titel *In de rug van de zee* is naar een quote van kunstenaar Jaap Min in: W. van Toorn, *Jaap Min. Lange reis door Noord-Holland*, 2001

Kunstenaars:

Maria Barnas (NL, 1973) | Else Berg (PL, 1877-1942) | Eva Besnyö (HU, 1910- NL, 2003) | Gerrit van Blaaderen (NL, 1873-1935) | Kees Boendermaker (NL, 1904-1979) | Erwin Bowien (DE, 1899-1972) | Charlotte Caspers (BE, 1979) | Arnout Colnot (NL, 1887-1983) | Moritz Ebinger (CH, 1968) | Bernard Essers (ID, 1893- NL, 1945) | Edgar Fernhout (NL, 1914-1974) | Rachel Fernhout-Pellekaan (NL, 1905- FR, 1989) | Dirk Filarski (NL, 1885-1964) | Leo Gestel (NL, 1881-1941) | Johannes Graadt van Roggen (NL, 1867-1959) | Betty Hubers-Schleuffer (DE, 1907- NL, 1991) | Frans Huysmans (NL, 1885-1954) | Jan van Herwijnen (NL, 1889-1965) | Henri ten Holt (NL, 1884-1968) | Folkert de Jong (NL, 1972) | Germ de Jong (NL, 1886-1967) | Harrie Kuyten (NL, 1883-1952) | Thé Lau (NL, 1889-1959) | Adriaan Lubbers (NL, 1892- VS, 1954) | Carlijn Mens (NL, 1972) | Jaap Min (NL, 1914-1987) | Awoiska van der Molen (NL, 1972) | Jaap Mooy (NL, 1915-1987) | Dirck Nab (NL, 1940) | Pé Okx (NL, 1951) | Wim Schuhmacher (NL, 1894-1986) | Charley Toorop (NL, 1891-1955) | Amber Veel (NL, 1981) | Tjipke Visser (NL, 1876-1955) | herman de vries (NL, 1931) | Jaap Weijand (NL, 1886-1960) | Matthieu Wiegman (NL, 1886-1971) | Bastiaan Woudt (NL, 1987).

DE ZIEL VAN SCHOKLAND

Tentoonstelling in het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen
t/m 30 maart 2025



De ziel van Schokland is een boeiende, nieuwe tentoonstelling over het verdwenen Zuiderzee-eiland, zijn bewoners en de gevolgen van hun migratie – 165 jaar geleden – voor hun nazaten van nu. Daarnaast komen ook hedendaagse migranten aan het woord.

Hoe woonden en leefden de Schokkers op hun geïsoleerde eiland? Hoe zagen hun huizen eruit? Welke rol speelde de visserij op Schokland? Waren de Schokkers katholiek, protestants, of allebei? Wat is een ‘gespikkeld huwelijk’? Waartoe dienden die kilometerslange, smalle houten loopplanken die over het eiland heen lagen? En wat is toch die beroemde ‘Schokker dans’? Maar ook: hoe werd de ontruiming van het eiland georganiseerd? Waar gingen de Schokkers naar toe? En hoe werkt deze migratie nog altijd door in de huidige generatie nazaten?

Bewonder in de tentoonstelling niet eerder getoonde kledingstukken en sieraden van Schokker families en een aantal schilderijen dat een mooie verbeelding geeft van hoe het eiland er eens uitzag. Daarnaast zijn er diverse oude familie-erfstukken van Schokker nazaten te zien; het museum kreeg in bruikleen onder andere boetnaalden, een kruisbeeld en een portretfoto van voorouders. Ontdek het allemaal in deze bijzonder vormgegeven tentoonstelling over een belangrijk Zuiderzee-verhaal. Oh en pssst... vergeet vooral niet op de foto te gaan als een Schokker en zelf ook een Schokker dansje te maken!

In de achttiende eeuw had Schokland de grootste vissersvloot van Nederland en was het een welvarend eiland, maar in de negentiende eeuw liep de visstand terug en ontstond er grote armoede. Daarnaast sloeg de Zuiderzee telkens stukken land weg, waardoor het leven op Schokland gevaarlijk werd en de Schokkers uiteindelijk hun eiland moesten verlaten. De ruim 650 migranten kregen een royale schadeloosstelling, zodat ze hun leven elders weer konden opzetten. Ze namen al hun bezittingen mee: niet alleen huisraad, kleding en bijzondere voorwerpen die belangrijk waren voor hun gemeenschap, maar zelfs de bouwmaterialen van hun ontmantelde huizen. De Zuiderzee werd uiteindelijk drooggelegd en in 1942 ging Schokland op in de Noordoostpolder.

Hoewel alle Schokkers vanaf 1859 hun leven elders weer opbouwden, hechten hun nazaten nog altijd veel belang aan hun oorsprong en Schokker identiteit. Zo vormen erfstukken belangrijke, tastbare herinneringen aan hun eigen familiegeschiedenis en verbinden Schokker nazaten zich nog steeds graag met elkaar, bijvoorbeeld in het Schokker koor, dat voornamelijk oude Schokker liederen zingt.

Niet alleen migratie is van alle tijden; ook de gevolgen hiervan voor de eigen identiteit, saamhorigheid, veerkracht en de blijvende liefde voor de plek van herkomst zijn universeel en herkenbaar. Be-

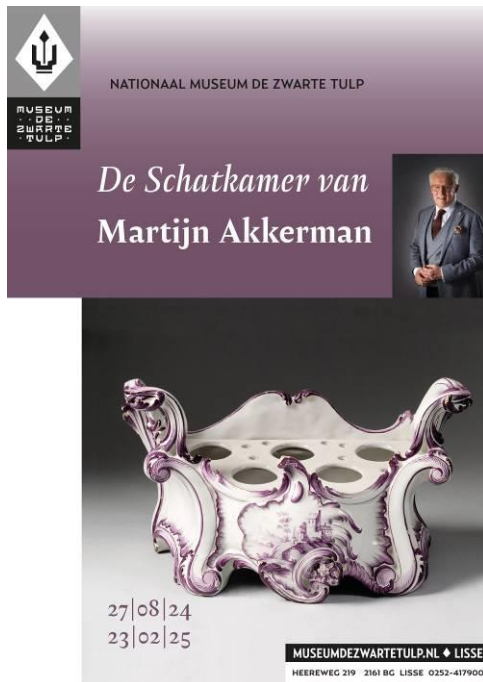
luister in de tentoonstelling interviews met drie hedendaagse migranten uit Iran, Cuba en Oekraïne en vergelijk hun verhalen met die van de Schokkers in 1859.

De ziel van Schokland toont hoe een eiland weliswaar voorgoed kon verdwijnen, maar nooit uit de harten van zijn bewoners en hun 10.000 nazaten !

DE SCHATKAMER VAN MARTIJN AKKERMAN

Tentoonstelling in Museum De Zwarte Tulp te Lisse

t/m 23 februari 2025



Bloembollen in al hun vormen, kleuren, pracht en praal zijn al eeuwen een grote inspiratiebron voor kunstenaars. Een groot deel van de bollenkunst wordt bewaard in depots of is in privébezit. In de wisseltentoonstelling *De Schatkamer van...* worden deze ‘verborgen kunstverzamelingen’ zichtbaar gemaakt.

Voor elke editie nodigt het museum een gastconservator uit om een selectie te maken uit particuliere kunstverzamelingen.

Na het succes van de ‘Schatkamer van Ellen ten Damme’ van vorig jaar is het ditmaal Martijn Akkerman, juwelenhistoricus – onder andere bekend van het programma ‘Tussen Kunst en Kitsch’ – die de Schatkamer inricht.

Hij put uit onder meer zijn eigen collectie, die van bekende antiquairs en kunsthandelaren en uit particuliere verzamelingen. Het zijn, aldus Akkerman, voorwerpen die én het waard zijn om in de Schatkamer te plaatsen én enig verband houden met de bloembollencultuur.

Het museum prijst zich zeer gelukkig met deze samenwerking.

SCHATTEN UIT HET RIJKS: HETE VUREN

Tentoonstelling in het Limburgs Museum te Venlo

t/m 25 mei 2025



Ontdek de betekenis en de impact van vuur door de eeuwen heen in *Hete Vuren*. De rondtrekkende tentoonstelling presenteert een selectie van ruim dertig schilderijen uit het Rijksmuseum, elk met zijn eigen verhaal en bevat werken van beroemde schilders, onder wie Jan Steen, Gerard Dou en Jozef Israëls.

Vuur was ooit veel meer aanwezig in ons leven dan het nu is. Het overviel ons als iets onverklaarbaars, maar het werd ook de motor van onze beschaving. We gingen op zoek naar ondergrondse bronnen om dit vuur zelf te maken, of we het nu gebruiken in een huiselijke setting, voor ons werk of juist om er zaken mee te vernietigen.

Vuur, in zichzelf neutraal, werd een gereedschap voor de mens en dat roept sterke gevoelens bij ons op.

Hete Vuren was eerder te zien in het Markiezenhof, het Hannemahuis in Harlingen, Museum Zutphen en Museum Gouda maar is als laatste te zien in het Limburgs Museum. In de tentoonstelling wordt een geheel eigen Limburgs verhaal verteld. Dit met drie kenmerkende historische thema's: het Limburgse aar-

dewerk reflecteert het *Huiselijke Vuur*, de vele stadsbelegeringen het *Vernietigende Vuur* en de mijnindustrie het *Ambachtelijke Vuur*. Maar het begon in Limburg natuurlijk allemaal met de vuursteen... M6. *Hete Vuren* is een initiatief van M6, een samenwerkingsverband van de volgende zes musea: Gemeentemuseum het Hannemahuis, Musea Zutphen, Westfries Museum, Museum Gouda, het Markiezenhof en het Limburgs Museum.

ROMEINSE VILLA'S IN LIMBURG

Tentoonstelling in het Limburgs Museum te Venlo

t/m 10 mei 2025



Tweeduizend jaar geleden stonden in Limburg honderden Romeinse villa's, zoals de Romeinen ze zelf noemden: enorme akkerbouwbedrijven die de hele regio voorzagen van graan. Meer dan twintig van deze landgoederen zijn in de afgelopen honderd jaar opgegraven en onderzocht, waarna de vondsten verspreid raakten. De belangrijkste archeologische villavondsten zijn nu voor het eerst weer bij elkaar gebracht.

De villa's in Limburg groeiden in de loop der tijd uit tot complete landhuizen in mediterrane stijl, inclusief een badhuis en Romeinse uitvindingen als glazen ramen

en vloerverwarming. Vaak lieten de eigenaren zich met hun kostbaarheden begraven op hun eigen terrein. Met meer dan tweehonderd archeologische vondsten, 3D-reconstructies en film neemt *Romeinse villa's in Limburg* je mee naar dit luxe landleven van tweeduizend jaar geleden.

Romeinse villa's in Limburg in de pers

- *Reizende tentoonstelling over Romeinse villa's in Limburg*, De Limburger, 1 december 2023
- *Zuid-Limburg als graanschuur voor de Romeinse oorlogsmachine*, De Limburger, 28 maart 2023
- *Zuid-Limburg fungeerde als Romeinse graanschuur*, *Historisch Nieuwsblad*, 23 april 2024
- *Romeinse villa's en graanvelden: zo zag Zuid-Limburg er 2000 jaar geleden uit*, Trouw, 25 april 2024
- *Luxe leven: Romeinse villa's in Limburg te zien in expositie*, L1 Cultuurcafé, 27 april 2024
- *Museumtip: 'Romeinse villa's in Limburg'*, NPO Klassiek, 23 juni 2024

Deze tentoonstelling is een samenwerking tussen het Rijksmuseum van Oudheden (Leiden), het Limburgs Museum (Venlo) en het Thermenmuseum (Heerlen). De reizende tentoonstelling startte in Leiden (25 april t/m 25 augustus 2024) en reist daarna door naar Venlo (15 oktober 2024 t/m 11 mei 2025) en Heerlen (zomer t/m 5 januari 2026).

Deze tentoonstelling is onderdeel van een groot onderzoeks- en publieksproject, *Een Romeinse idylle*, uitgevoerd in de periode 2020-2024 met steun van het Mondriaan Fonds. De drie musea en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed maakten gezamenlijk een grondige analyse van de duizenden archeologische villavondsten en oude opgravingsdocumentatie uit archieven en depots. Alle resultaten worden in 2024 gepubliceerd in de wetenschappelijke PALMA-reeks van het Rijksmuseum van Oudheden en middels een publieksboek.

HET GENNEPER HUYS

Tentoonstelling op locatie in de gemeente Gennepe in samenwerking met het Limburgs Museum te Venlo
t/m 14 september 2030



Op vrijdag 27 oktober 2023 hebben de gemeente Gennepe en het Limburgs Museum officieel de handen ineengeslagen om een bijzonder stukje Limburgse geschiedenis tot leven te brengen: Het Genneper Huys. Dit is een voormalige burcht en versterkte vesting gelegen tussen de Maas en de monding van de Niers. Wethouder Janine van Hulsteijn en directeur Bert Menings van het Limburgs Mu-

seum vierden dit moment door een samenwerkingsovereenkomst te ondertekenen in het historische stadhuis van Gennepe.

Bezoekers krijgen de kans om zich in te leven in de ervaringen van zij die er bij waren in het jaar 1641, toen Gennepe belegerd werd door Frederik Hendrik tijdens de Tachtigjarige Oorlog. Denk aan Frederik Hendrik, soldaten, boeren rondom Gennepe, kruisheren in het klooster van St. Agatha en gewone Gennepenaren. Zij zullen hun persoonlijke verhalen delen met de bezoekers van de tentoonstelling, over wat ze hebben gezien, gehoord en gevoeld, en hoe de belegering hun levens heeft beïnvloed. Deze ervaringen worden ondersteund en aangevuld met historische bronnen, schilderijen, prenten en archeologische voorwerpen.

ONTDEK DE NIEUWE KERK

Tentoonstelling in De Nieuwe Kerk te Amsterdam
t/m 6 april 2025



Een unieke tentoonstelling tijdens grote restauratie.

Een van de bekendste monumenten van Amsterdam wordt flink onder handen genomen. De acht metershoge zuilen van de kerk, die langzaam verzakken, zijn dringend toe aan een nieuwe fundering. Maar voordat de aannemer hiermee aan de slag gaat, bereiden de stadsarcheologen van de Gemeente Amsterdam de bouwplaats voor. Een indrukwekkende operatie waarvan jij getuige kan zijn.

Ontdek De Nieuwe Kerk. Een tentoonstelling over de eeuwenlange en veelbewogen geschiedenis van de kerk, die onlosmakelijk verbonden is met Nederland en de stad Amsterdam. Bezoekers worden meegenomen langs diverse hoogtepunten met de gratis audiotour die alleen is te beluisteren in de Bloombergconnects app.

Archeologische hotspot: vanaf een twee meter hoge loopbrug kijk je mee over de schouders van de stadsarcheologen. Zie hoe ze te werk gaan en maak live mee welke opgravingen er zoal gedaan worden.

Het dragen van een bouwhelm op de loopbrug is verplicht; de bouwhelmen worden gratis ter beschikking gesteld. Op een andere plek in de tentoonstelling worden archeologische vondsten uit het vooronderzoek aan de zuilen in 2023 getoond. Hier is ook een speciale ‘archeologie-hotspot’ ingericht, waar je onder begeleiding van een specialist zelf aan de slag gaat als een ware archeoloog. De specialist is op gezette tijden en dag aanwezig. Houd de website in de gaten (dag en tijd worden binnenkort bekendgemaakt).

Spelletjesparcours voor kinderen: De Nieuwe Kerk is van oudsher een ontmoetingsplek. Een plek voor jong en oud in het hart van de stad. Hier werd getrouwd, begraven, gedoopt, geroddeld en ook volop gespeeld. In het kader van die laatste traditie is er een speciaal spelletjesparcours uitgestippeld voor kinderen, gezinnen en families. Van typische oudhollandse spelletjes als sjoelen en zakjes werpen tot spellen als twister, het gatenkaas spel en blokkentorens bouwen. Aan de kassa worden bijbehorende stempelkaarten uitgedeeld. Bij elk volbracht spel mag een stempel worden gezet. Een volle stempelkaart levert een kleine verrassing op bij de kassa.

600 Jaar geschiedenis: als in een autobiografie vertelt De Nieuwe Kerk (1408) over haar eeuwenlange geschiedenis, die onlosmakelijk verbonden is met die van Nederland en Amsterdam. Er worden vele verhalen verteld en verbeeld, zoals die van de inhuldigingen van de Oranjes en het huwelijk van Prins Willem-Alexander en Máxima. Ook de beeldenstorm, de nooit gebouwde toren en het bijzondere zestiende-eeuwse maquetteschilderij van Pieter Gerritsz passeren de revue. Er zijn verhalen over de middeleeuwen, de Hollandse zeevaarders uit de zeventiende eeuw en er zijn enkele muurschilderingen te zien uit de Rooms-Katholieke tijd van de kerk. Daarnaast zijn de vaste bijzondere interieurstukken van beroemde kunstenaars te zien. Zoals het koperen koorhek van Johannes Lutma. Het orgel en de preekstoel zijn vanwege de restauratie ingepakt, maar door de doorzichtige verpakking wel te zien.

Tijdens *Ontdek De Nieuwe Kerk* zijn er verschillende activiteiten. Zo is er elke laatste zaterdag van de maand een gratis rondleiding die bezoekers meeneemt in en rondom de kerk. Ook zijn er diverse lezingen over de architectuur en archeologie van het gebouw. Houd de agenda in de gaten voor alle activiteiten.

Ontdek De Nieuwe Kerk is van woensdag tot en met zondag geopend, van 11 tot 18 uur. De archeologen zijn van woensdag t/m vrijdag aan het werk.

De gratis audiotour is alleen te beluisteren in de Bloombergconnects app. Klik hier om de app voorafgaand je bezoek al te downloaden: [App store](#) & [Google play store](#).

Bezoekers van de tentoonstelling betreden een actieve bouwplaats. Vanwege de veiligheid gelden enkele belangrijke huisregels:

- Op de loopbrug mogen maximaal 25 mensen tegelijk. Het dragen van een bouwhelm op de brug is verplicht, de bouwhelmen zijn gratis beschikbaar.
- Kinderen kunnen alleen onder begeleiding de loopbrug betreden.
- In verband met eventueel geluidsoverlast (doordeweeks) zijn er oordopjes aan de kassa (gratis) beschikbaar.

ODE AAN TONGEREN: ROELF JONGMAN (1930-1940)

Tentoonstelling in het Noord-Veluws Museum te Nunspeet
t/m 9 maart 2025



In 1929 laat de Amsterdamse familie Jongman in Nunspeet een zomerhuis optrekken. Het wordt de uitvalsbasis voor kunstschilder Roelf Jongman (1887-1958) die na vijf jaar in Bergen (NH) gewerkt te hebben, gecharmeerd is geraakt door het Veluws landschap en van de vorm van de boerderijen. Ruim tien jaar lang fietst hij 's zomers rond met zijn tekenkist op zoek naar mooie locaties in Vierhouten, Hulshorst, Nunspeet, Doornspijk en vooral ook Tongeren. In de winter worden tekeningen uitgewerkt tot schilderijen in zijn Amsterdamse atelier. Eén daarvan, *Boerderij op Tongeren* is in het bezit van het Noord-Veluws Museum als geschenk van Renée Smithuis (2020). De stijl van Jongman is geïnspireerd door de Bergense School met overwegend diepe, donkere kleuren, grote vlakken en weinig details. Het lijkt wel of het werken op de Veluwe zorgt voor een nieuw elan en voor de moed om mee te doen aan landelijke exposities. In de loop van de jaren geeft hij in deze buurtschap dezelfde boerderijen weer, steeds vanuit een ander perspectief. De kleine presentatie van deze tekeningen en schilderijen vormt een ware ode aan Tongeren.

Speciaal in de expositie is een werk van Jarik Jongman (1962), kleinzoon van Roelf Jongman. Hij maakt werk dat de vergankelijkheid van de dingen laat zien en dat is goed te zien in zijn schilderij van boerderij 't Ende op Tongeren.

EDZARD KONING, VERDROOMD IMPRESSIONISME

Tentoonstelling in het Noord-Veluws Museum te Nunspeet
van 14 december 2024 t/m 1 juni 2025



Al in 1886 trok Edzard Koning (1869-1954) met zijn studievrienden Lapidoth en Thorn Prikker van de Haagse Academie voor Beeldende Kunsten naar Nunspeet. Het dorp op de noordelijke Veluwe werkte in die tijd als een magneet op kunstenaars. Buiten schilderen – en plein air – wilden ze. In navolging van de kunstenaars in het Franse Barbizon zochten zij eind 19e eeuw nieuwe ongerepte plekken waar het leven eenvoudig en puur was.

In 1904 liet schilder en illustrator Edzard Koning aan de rand van het dorp schuin tegenover zijn collega Arthur Briët een huis met atelier bouwen, waar hij tot 1918 bleef wonen. Hier maakte

hij dromerige impressionistische schilderijen die een vreedzaam beeld van het harde bestaan op de arme grond geven. De eenzame, op het aardappelveld werkende figuren stralen vooral rust uit. De alledaagse taferelen die Edzard Koning schilderde hebben vaak een sprookjesachtige sfeer. Ook al zijn hier alleen een scharrelend kipje en grazend geitje te zien, het huisje ademt de sfeer van Hans en Grietje. Vanuit Nunspeet, en later vanuit Voorthuizen, toont Edzard zijn liefde voor de schitterende boomrijke omgeving van de Veluwe in een ruime collectie van litho's, gekleurd krijt, aquarel en olieverf.

Koning maakte veel schetsen in de vrije natuur, die hij in zijn atelier vaak tot precieze tekeningen, aquarellen en litho's uitwerkte. Rond 1900 krijgt Edzard Koning grote bekendheid als illustrator van *De kleine Johannes* van Frederik van Eeden. Als de firma Verkade plaatjesalbums over de natuur gaat uitgeven met teksten van Jac .P. Thijsse wordt Edzard Koning gevraagd om vier albums te illustreren.

De tentoonstelling geeft een uitgebreid overzicht van het oeuvre van Edzard Koning, maar ook van zijn nog bekendere broer Arnold Koning zal er werk te zien zijn.

HET JAAR ROND - MET IKONEN

Tentoonstelling in het Ikonenmuseum te Kampen

t/m 3 mei 2025



Het zijn fascinerende objecten, kalenderikonen. Minutieus geschilderd laten ze grote groepen heiligen en feestdagen zien, geordend per maand of jaar. Als een soort verjaardagskalender liggen ze vaak op een lessenaar in een kerk. Zo kan iedereen zien van welke heilige het feest wordt gevierd. In deze tentoonstelling maken we kennis met kalenderikonen en wat op deze panelen te zien is. We kijken naar wat het verschil is tussen bewegende en vaste feesten en waarom sommige heiligen meerdere feestdagen

hebben.

HANS BAYENS: SCHILDER - TEKENAAR - BEELDHOUWER

Tentoonstelling in Museum Henriette Polak te Zutphen

t/m 19 januari 2025



Ter gelegenheid van zijn honderdste geboortedag op 12 november 2024 presenteert Museum Henriette Polak – in de Etalage – een keuze uit het veelzijdige oeuvre van kunstenaar Hans Bayens. In 2024 is in Nederland meer werk te zien van Hans Bayens. Museum de Wieger toont zijn vroege werk en Museum Beelden aan Zee exposeert klein-plastiek van Bayens en werk van bevriende beeldhouwers.

Hans Bayens (Hastière-Lavaux, november 1924 – Amsterdam, 19 juli 2003) was schilder, tekenaar en beeldhouwer. Met een zekere lichtheid gaf hij zijn onderwerpen virtuoos weer, of het nu gaat om landschappen, stillevens of portretten. Het liefst werkte hij gedurende langere tijd aan één onderwerp, om het van alle kanten te benaderen en te doorgronden. Hans Bayens was een sociaal bewogen kunstenaar. Boven alles ging het hem om het weergeven van de kwetsbaarheid en de schoonheid van de mens.

“WE’RE ALL PEOPLE” BY JOSEPH RODRIGUEZ

Tentoonstelling in het Fotomuseum aan het Vrijthof te Maastricht
t/m 2 februari 2025



Fotomuseum aan het Vrijthof in Maastricht presenteert een overzichtstentoonstelling van de Amerikaanse documentaire fotograaf Joseph Rodriguez. De expositie 'We're all People' toont 75 indringende foto's van veelal gemarginaliseerde groepen mensen en hun worstelingen in het alledaagse leven. De beelden zijn in de jaren '80 en '90 gemaakt in met name New York City en Los Angeles.

Met zijn omvangrijke en indrukwekkende oeuvre geniet Joseph Rodriguez internationale bekendheid binnen de fotografiewereld. Als humanist en visual storyteller documenteert hij vaak mensen die volgens de norm aan de onderkant van de maatschappij leven. Hij hoopt dat zijn werk inzicht kan geven in het leven van deze gemeenschappen en bijdraagt tot meer wederzijds begrip.

Voor het eerste Europese retrospectief van Rodriguez is een selectie gemaakt uit vijf iconische series: TAXI, Spanish Harlem, Juvenile, East Side Stories en LAPD. Deze projecten laten de ontwikkeling van Rodriguez als sociaal documentaire fotograaf zien. Gastcurator van de tentoonstelling 'We're all People' is de Duitse galeriehouder Bene Taschen uit Keulen.

Als taxichauffeur legde Rodriguez van 1977 tot 1987 vanuit zijn auto het bruisende leven in New York vast. In zijn woonplaats portretteerde hij in de jaren '80 ook de Latijns-Amerikaanse inwoners van de wijk Spanish Harlem. De Juvenile serie toont jonge delinquenten en betrokkenen in het rechtssysteem. In Oost-Los Angeles gaf de fotograaf bendeleden een menselijk gezicht en in dezelfde stad volgde hij in 1994 politieagenten tijdens hun werk, vlak na de Rodney King rellen.

De fotograaf en docent is bevriend met Jamel Shabazz, die in 2020 in het museum exposeerde. Ze delen een bijzonder verleden en kennen de beruchte gevangenis Rikers Island in New York erg goed. Tijdens de tentoonstelling participeert Joseph Rodriguez vanuit Maastricht in een fotografieproject met gedetineerden uit de penitentiaire inrichting in Sittard.

Joseph Rodriguez (Brooklyn, New York, 1951) volgde een opleiding fotografie aan de School of Visual Arts en het International Center of Photography (ICP) in New York. De fotograaf exposeert in musea en galleries, en op festivals. Zijn bekroonde werk is gepubliceerd in toonaangevende magazines als Esquire, GQ, National Geographic, Newsweek, The New York Times Magazine, Der Spiegel, Stern en TIME. Ook zijn foto's opgenomen in de collecties van het Albertina Museum in Wenen, Museum Ludwig in Keulen, Los Angeles County Museum of Art (LACMA) en Smithsonian American Art Museum in Washington. Rodriguez woont en werkt in New York.

MICHAEL RHEBERGEN / IT MIGHT AS WELL BE SPRING

Tentoonstelling in Villa Mondriaan te Winterswijk

t/m 11 mei 2025



Eind 19e eeuw legde de jonge Piet Mondriaan op levendige wijze het Achterhoekse landschap vast. Het zal bij hem vast niet zijn opgekomen dat ditzelfde landschap ruim een eeuw later aan grote veranderingen onderhevig zou zijn. Seizoenen lijken te vervagen, te veranderen of geheel te verdwijnen als gevolg van klimaatverandering. Welke invloed heeft onze perceptie van tijd op onze relatie tot het landschap? Is het bijvoorbeeld mogelijk om voorbij klimaatverandering te kijken? Met zijn nieuwe werk '*IT MIGHT AS WELL BE SPRING*' neemt Michael Rhebergen je mee door de natuur 'van nu' en de natuur 'van de toekomst'. Op deze manier weet hij met zijn eerste solotentoonstelling een brug te slaan tussen het landschap in het oosten van Nederland, het huidige klimaat en het erfgoed van Mondriaan.

Daarnaast is in deze solotentoonstelling werk opgenomen dat Rhebergen maakte in Rwanda, 'het land van de duizend heuvels'.

TIJDTABEL MET VERMELDING VAN INFO: UITGELICHT 167 december 2024

Einddatum

UITGELICHT ! No 146 maart 2023

De Arbeider	Hildo Krop Museum Steenwijk	-2024
Hans Arp Mus. Beelden aan Zee Scheveningen		15 dec. 2024
Kunstbeschouwingen Dordrechts Museum Dordrecht		** 4 x **
Oude en nieuwe liefdes Museum De Fundatie Zwolle		31 dec. 2024

UITGELICHT ! No 159 april 2024

De olieverven van Pieck	Anton Pieck Museum Hattem	** jan. 2025
De wolf en de zeven geitjes	Anton Pieck Museum Hattem	30 mrt 2025

UITGELICHT ! No 160 mei 2024

Drogen met design	Textielmuseum Tilburg	12 jan. 2025
-------------------	-----------------------	--------------

UITGELICHT ! No 161 juni 2024

Margorzata Mirga-Tas	Bonnefantenmuseum Maastricht	16 febr. 2025
2024 De Oude Kerk 100 jaar	Katwijk's Museum Katwijk (ZH)	31 dec. 2024
Naar levend model	Edams Museum Edam	09 mrt 2025

UITGELICHT ! No 162 juli 2024

Dream On	Bonnefantenmuseum Maastricht	16 febr. 2025
Maps of the new world	Bonnefantenmuseum Maastricht	08 dec. 2024
Dacia	Drents Museum Assen	26 jan. 2025
Draken en Démonen	Groninger Museum Groningen	04 jan. 2026
Nieuw wit	Tiendschuur Tegelen	08 dec. 2024
Petra Boshart	Het Depot Wageningen	26 jan. 2025

UITGELICHT ! No 163 augustus 2024

Philip Vermeulen	Rijksmuseum Twenthe Enschede	05 jan. 2024
Slaap !	KAdE Amersfoort	05 jan. 2025
Rien Poortvliet	Noord-Veluws Museum Nunspeet	08 dec. 2024
Heyboer in Den IJp	Purmerends Museum Purmerend	31 dec. 2024
Hans Bayens	Museum De Wieger Deurne	01 dec. 2024
Draadkrachtig	Museum De Wieger Deurne	01 dec. 2024

UITGELICHT ! No 164 september 2024

Natuur onder druk	Allard Pierson Museum Amsterdam	26 jan. 2025
Joan Miró Sculptures	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	02 mrt 2025
Love over Gold	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	02 mrt 2025
Penningen van L. Verkaaik	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	02 mrt 2025
Maarten Robert	Museum De Buitenplaats Eelde	01 dec. 2024
Breekbaar	CODA Museum Apeldoorn	02 febr. 2025
De verdieping	CODA Museum Apeldoorn	01 jan. 2026
Rivier, boot, stad	Dordrechts Museum Dordrecht	30 mrt 2025
Maarten van Heemskerck	Frans Hals Museum Haarlem	19 jan. 2025

Stedelijk	Museum Alkmaar	19 jan. 2025
Teylers	Museum Haarlem	19 jan. 2025
Fundatie Collectie Remix	Het Nijenhuis Heino	31 dec. 2024
Dior - a new look	Kunstmuseum Den Haag	26 jan. 2025
Radicaal	Museum Arnhem te Arnhem.	05 jan. 2025
Salon Arntzenius	Museum Gouda te Gouda	**
Design !	Design Museum Den Bosch	01 april 2025
Gouden vrienden	Princessehof Leeuwarden	05 jan. 2025
My World	Singer Museum Laren (NH).	12 jan. 2025

UITGELICHT ! No 165 oktober 2024

Het gedroomde museum	Museum Belvédère Heerenveen	12 jan. 2025
In de ban vd middeleeuwen	Museum Catharijneconvent Utrecht	26 jan. 2025
Moda	Centraal Museum Utrecht	02 mrt 2025
Otto B. de Kat e.a.	Museum JAN Amstelveen	06 april 2025
Krijn de Koning / Armando	Elleboogkerk Amersfoort	05 jan. 2025
Marianne von Werefkin	Museum De Fundatie Zwolle	16 mrt 2025
Reset	Museum De Fundatie Zwolle	16 mrt 2025
Cristina Flores Pescorán	Museum De Fundatie Zwolle	16 mrt 2025
Close Enough	Kunsthof Helmond	23 mrt 2025
Vive l'impressionnisme !	Van Gogh Museum Amsterdam	26 jan. 2025
Anneliet van Beeken	Katwijk's Museum Katwijk	05 jan. 2025
Diva	Kunsthof Rotterdam	02 mrt 2025
150 jaar in affiches	Museum De Lakenhal Leiden	01 jan. 2025
Vogels in keramiek	Museum Gouda Gouda	04 mei 2025
Susanna	Museum Gouda Gouda	23 mrt 2025
Beatriz González	De Pont Museum Tilburg	09 mrt 2025
Amol K Patil	De Pont Museum Tilburg	09 mrt 2025
The power and politics	Stedelijk Museum Amsterdam	05 jan. 2025
Miriam Cahn: Reading Dust	Stedelijk Museum Amsterdam	26 jan. 2025
Circulate	Stedelijk Museum Amsterdam	23 mrt 2025
Yalla Yalla !	Teylers Museum Haarlem	09 febr. 2025
Tuindorpen en tuinsteden	Museum Het Schip Amsterdam	27 juli 2025
Evert Thielen	Mus. Van Bommel van Dam Venlo	23 febr. 2025
Annie Vriezen	Fraeylemaborg Slochteren	30 mrt 2025
Hans G. Kresse	Museum Veluwezoom Doorwerth	01 juli 2025
Maskerade	Het Depot Wageningen	23 mrt 2025
Pixy Liao	Museum More Gorssel	30 mrt 2025
Size Matters	Museum More Gorssel	02 febr. 2025
Joseph Rodriguez	Fotomuseum a/h Vrijthof Maastricht	02 febr. 2025

UITGELICHT ! No 166 november 2024

De zeven hoofdzonden	Bonnefantenmuseum Maastricht	12 jan. 2025
Jeroen Krabbé 80	COBRA Museum Amstelveen	26 jan. 2025
Volgens vaste patronen	Museum Jan Cunen Oss	06 apr. 2025
Braeckman/Spilliaert	Kunstmuseum 's-Gravenhage	12 jan. 2025
Grand dessert	Kunstmuseum 's-Gravenhage	06 apr. 2025

Van Gogh naar Groningen	Groninger Museum Groningen.	05 mei 2025
Vincent Dams	Kröller-Müller Museum Otterlo	02 febr. 2025
Zoeken naar zingeving	Kröller-Müller Museum Otterlo	11 mei 2025
Thomas J. Price	Kunsthall Rotterdam	09 febr.2025
Aimée de Jongh	Kunsthall Rotterdam	02 febr. 2025
Majalla's mantel	Museum De Lakenhal Leiden	02 jan. 2025
Oracles	Princessehof Leeuwarden	26 okt. 2025
Wu Zetian	Princessehof Leeuwarden	25 mei 2025
Met Wijsmuller op sleeptouw	Voerman Stadsmuseum Hattem	08 apr. 2025
Tamara Muller	Stedelijk Museum Breda	05 jan. 2025
Shape-body, fashion, identity	TextielMuseum Tilburg	30 mrt 2025
Nichelle Piergoelan	Verwey Museum Haarlem	26 jan. 2025
Kunstlijn - Marion Boon	Verwey Museum Haarlem	26 jan. 2025
Dolly Bellefleur	Verwey Museum Haarlem	11 mei 2025
Michaël Borremans	Museum Voorlinden Wassenaar	23 mrt 2025
Design voor de planeet	Design Museum 's-Hertogenbosch	12 jan. 2025
Archeologische vondsten	Veenkoloniaal Museum Veendam	09 febr. 2025
Stillevens	Veenkoloniaal Museum Veendam	09 febr. 2025
Cornelis Jetses	Havezate Mensinge Roden	05 jan. 2025
Charlotte Dematons	Stedelijk Museum Zutphen	08 dec. 2024
Charlotte Dematons	Museum Henriëtte Polak Zutphen	02 mrt 2025
Uit het Paradijs	Museum Krona Uden	16 mrt 2025
De Kunstparade	Museum Prinsenhof Delft	05 jan. 2025
Zwart op wit	Dordrechts Museum Dordrecht	12 jan. 2025
Liberté	Dordrechts Museum Dordrecht	23 mrt 2025
Chris Killip	Fotomuseum Den Haag	05 jan. 2025
Queens	Paleis het Loo Apeldoorn	01 jan. 2025
Jan Toorop	Design Museum Dedel Den Haag	* febr. 2025
Rinsema & Rusticus	Museum Dr8888 Drachten	02 mrt 2025

UITGELICHT ! No 167 december 2024

Kunst is een werkwoord	Van Abbemuseum Eindhoven	07 dec. 2024 t/m 27 apr. 2025
CATPC	Van Abbemuseum Eindhoven	21 dec. 2024 t/m 02 mrt 2025
Illustraties over Opa Jan	Anton Pieckmuseum Hattem	30 mrt 2025
Hans Bayens kleinplastiek	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	19 dec. 2024 t/m 02 mrt 2025
Collectie Marlies en Jo Eyck	Bonnefantenumuseum Maastricht	04 mei 2025
Buitenplaats	Kasteel Wijlre Wijlre	04 mei 2025
Kunst omkaderd Depot	Boymans van B. Rotterdam	29 juni 2025
Lievelingen Depot B	oymans van B. Rotterdam	30 mrt 2025
Power to the Flower	Drents Mus. De Buitenplaats Eelde	06 apr. 2025
Anna Aagaard Jensen	Centraal Museum Utrecht	30 mrt 2025
The New Mother Sculptures	COBRA Museum Amstelveen	02 mrt 2025
Boris de Beijer	Museum JAN Amstelveen	17 mei 2025
Evert Nijland	CODA Museum Apeldoorn	09 febr. 2025
Nieuwe tuinen	Dordrechts Museum Dordrecht	06 apr. 2025
Pretty Dark	Museum Flehite Amersfoort	04 mei 2025
Tekeningen Emile Bernard	Van Gogh Museum Amsterdam	12 jan. 2025

Zonnebloemen voor v. Gogh	Van GoghHuis Zundert	16 febr.2025
De vier jaargetijden	Groninger Museum Groningen	23 mrt 2025
Erwin Olaf	Groninger Museum Groningen	01 jan. 2025
De Beeldentuin	Museum Arnhem Arnhem	31 dec. 2026
Iraanse vrouwen	Museum Arnhem Arnhem	05 jan. 2025
Wallerant Vaillant	Museum Van Loon Amsterdam	05 jan. 2025
Andy Warhol: Vanitas	Schunck Museum Heerlen	16 mrt 2025
Smaakmakers vd 19de eeuw	Mus.Panorama Mesdag Den Haag	02 mrt 2025
Rosa Bonheur	Mus.De Mesdag Collectie Den Haag	19 jan. 2025
In de rug van de zee	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	11 mei 2025
De ziel van Schokland	Zuiderzeemuseum Enkhuizen	30 mrt 2025
Martijn Akkerman	Museum De Zwarte Tulp Lisse	23 febr. 2025
Romeinse villa's in Limburg	Limburgs Museum Venlo	10 mei 2025
Het Genneper Huys	locatie in gemeente Gennep	14 sept. 2025
Ontdek De Nieuwe Kerk	De Nieuwe Kerk Amsterdam	06 april 2025
Roelf Jongman	Noord-Veluws Museum Nunspeet	09 mrt 2025
Edzard Koning	Noord-Veluws Museum Nunspeet	14 dec. 2025 t/m 01 juni 2025
Het jaar rond - met ikonen	Ikonenmuseum Kampen	03 mei 2025
Hans Bayens	Museum Henriette Polak Zutphen	19 jan. 2025
Joseph Rodriguez	Fotomuseum a/h Vrijthof Maastricht	02 febr. 2025
Michael Rhebergen	Villa Mondriaan Winterswijk	11 mei 2025