

UITGELICHT!

Een periodieke KUNSTAGENDA voor leden van de Kunstkring Haaksbergen
nr. 169, februari 2025

HET GRAFISCHE WERK VAN ANTON PIECK

Tentoonstelling in het Anton Pieck Museum te Hattem
van 24 januari 2025 t/m *



Wat veel mensen niet weten, is dat Anton Pieck zijn loopbaan als kunstenaar begon met het maken van grafisch werk zoals etsen en houtsnedes. Het Anton Pieck Museum heeft inmiddels een behoorlijke collectie van deze bijzonderer discipline van Pieck. Tijd voor een mooie overzichtstentoonstelling waarin iedereen kan ontdekken hoe Pieck zijn omgeving ook vastgelegd heeft in prachtige etsen. Ook in deze werken toont hij zich de meester van het detail. Tegelijkertijd stralen zijn werken een ingetogen en serene sfeer uit. Kom en ontdek het zelf.

OSCAR VOCH - FLUISTERINGEN

Tentoonstelling in Museum Belvédère te Heerenveen
van 25 januari 2025 t/m 22 juni 2025



Complementair aan de de tentoonstelling *JAN MANKES* wordt *fluisteringen* getoond, met werk van een hedendaagse geestverwant van Jan Mankes: de Nederlandse kunstenaar Oscar Voch (1962). In zijn digitaal fotografische werk toont de kunstenaar verwante verstilde beelden en ingetogen stilleven, vervuld van eenzelfde tijdloosheid.

Aan de basis van de fotowerken van Voch staan grafiek, schilderkunst en fotografie. Met behulp van de computer voegt hij met de hand en met de camera gemaakte beelden samen tot digitale kunstwerken met een geheel eigen poëtische sfeer, die is vervuld van mystiek en weemoed. Zijn fotowerken zijn doorgaans het resultaat van vele voorstudies en eindeloos zoeken naar verstillings, zeggingskracht en stemming. Bij de tentoonstelling verschijnt een monografie.

Wael Shawky: Drama 1882

Tentoonstelling in het Bonnefantenmuseum te Maastricht
t/m 30 maart 2025



Drama 1882 is dé eyecatcher van de 60e editie van de Biënnale van Venetië en is als eerste te zien in Bonnefanten vanaf 7 januari 2025.

Tussen geschiedenis en actualiteit.

Drama 1882 gaat over een sleutelmoment in de Egyptische geschiedenis: de nationalistische Urabi-revolutie, waarin het leger in opstand kwam tegen de Europese invloed (1879-82) in Egypte. Het jaar 1882 was het jaar waarin deze opstand werd neergeslagen door de Britten, die Egypte vervolgens tot 1956 bezet hielden. De film is dan ook tegelijkertijd een geschiedenisles en een analyse van de actuele politieke situatie in de wereld. In Shawky's eigen woorden: *“This is a moment of global political urgency and revolutionary change. It seemed paramount to represent my country with a strong message at this time. To reflect on the historic occupation in Egypt felt timely, pressing, and important.”* Uiteindelijk gaat het werk over macht, over wie er in de positie is om een persoon of een groep als terrorist of als verzetsgroep of als held te identificeren.

Drama in verschillende betekenissen

In dit werk, gezongen in klassiek Arabisch door professionele performers, speelt Shawky met verschillende betekenissen van het begrip ‘drama’. Er is het gevoel van doen alsof, verbonden met het idee van entertainment, zoals theater. Maar er is ook het gevoel van catastrofe en onze inherente twijfel aan de geschiedenis. Die gelaagdheid komt ook tot uitdrukking in de scenografie: De achtergrond beweegt in slow motion, als in lagen. Uiteindelijk maakt dit het werk tot een bewegend schilderij, waarbij de performers en de soundtrack elementen zijn in de compositie. De film heeft het karakter van een opera. Shawky componeerde zelf de muziek en schreef de teksten.

Wael Shawky.

Wael Shawky (1971, Alexandrië) woonde tot zijn 13e in Mekka en studeerde in de Verenigde Staten. Hij werd bekend met zijn film-trilogie *Cabaret Crusades* (2010-2015), waarin hij met marionetten de geschiedenis van de Christelijke kruistochten van de 11e en 12e eeuw belicht vanuit een Arabisch perspectief. Shawky heeft een voorliefde voor thema's die verband houden met veranderende samenlevingen.

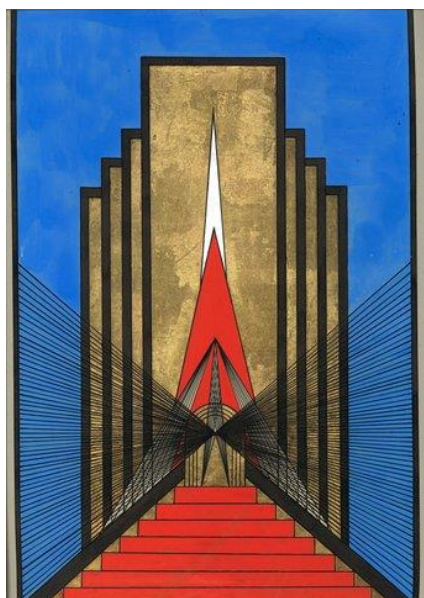
Met zijn werk geeft Shawky een stem aan geschiedenissen die een ander licht werpen op vraagstukken over migratie en rechtvaardigheid vanuit een hedendaags standpunt.

Shawky heeft onder andere geëxposeerd in het Museum of Modern Art (MoMA), New York City; het Louvre, Parijs; The Hammer Museum, Los Angeles; Sharjah Art Foundation, Sharjah, MACBA, Barcelona; Tate Modern, Londen; en Daegu Art Museum, Daegu. Zijn werk is in de collecties van veel van dezelfde instellingen opgenomen. Hij is nooit eerder in Nederland tentoongesteld en was tot nu nog niet vertegenwoordigd in een Nederlandse museumcollectie. De gezamenlijke aankoop van *Drama 1882* brengt daar verandering in.

TUSSEN HEMEL EN OORLOG

Tentoonstelling in Museum Catharijneconvent te Utrecht

van 21 februari 2025 t/m 15 juni 2025.



In Museum Catharijneconvent geniet je van de mooiste modernistische topstukken uit het interbellum. Aan de hand van indrukwekkende werken van toonaangevende namen als Wassily Kandinsky, Charley Toorop en Max Beckmann ontdek je hoe kunstenaars in de jaren twintig en dertig van de vorige eeuw zochten naar vernieuwing en zingeving. Een zoektocht die de moderne kunst voorgoed veranderde.

Laat je meevoeren naar de roerige tijd tussen twee wereldoorlogen, een van de belangrijkste kraamkamers van de moderne kunst. *Tussen hemel en oorlog* brengt de hoogtepunten uit de Europese avant-garde kunst van 1918-1939 samen in een kleurrijke tentoonstelling die raakt en inspireert.

Van symbolisme en expressionisme tot Bauhaus en surrealisme: over de hele linie neemt de moderne kunst begin twintigste eeuw een vlucht. Na de Eerste Wereldoorlog blijft de wereld in puin achter. De maatschappelijke onrust heeft zijn directe weerslag op de beeldende kunst.

Op zoek naar nieuwe waarden en modernisering experimenteren kunstenaars en ontwerpers met stijlen en bewegingen. Ze zijn ervan overtuigd dat kunst het fundament kan vormen voor een nieuwe wereld en andere manieren van samenleven.

Hun artistieke zoektocht vertaalt zich in wervelende doeken vol emotie, kleur en diepere lagen. Dompel je onder in deze inspirerende, ontroerende kunstwerken en ontdek de grote rol die religie en spiritualiteit hierin spelen.

Tussen hemel en oorlog neemt je mee op reis langs de mooiste modernistische werken uit het interbellum en laat je kennismaken met de persoonlijke drijfveren van hun makers. Ga mee terug naar een tijd vol tegenstellingen: van de naweeën van de oorlog en de dreiging van nieuwe ingrijpende conflicten tot utopisch dromen over een betere tijd.

Beleef de wereld van toen door de ogen van de pioniers van de avant-garde kunst en ontdek hoe hun werken troost, kracht en inspiratie brengen in een tijd van wereldwijde crisis en onzekerheid. Een onderdompeling in kunst die onmiskenbaar onze menselijke veerkracht laat zien.

Museum Catharijneconvent brengt voor deze tentoonstelling grote namen uit het Nederlandse, Belgische en Duitse modernisme samen. Veel werken ontmoeten elkaar voor het eerst, vanuit kunstcollecties van o.a. Kunstmuseum Den Haag, Boijmans van Beuningen, Neue Nationalgalerie Berlijn, Centraal Museum Utrecht, Phoebus Foundation Antwerpen, Van Abbemuseum en Stedelijk Museum Amsterdam. Ook dankt 'Tussen hemel en oorlog' haar topstukken aan een ruime selectie modernistische werken uit de eigen collectie van Museum Catharijneconvent en uit particuliere verzamelingen.

SCHILDERACHTIG DORDRECHT. EEN TIJDREIS DOOR DE STAD

Tentoonstelling in het Dordrechts Museum te Dordrecht
van 16 februari 2025 t/m 1 juni 2025



Dordrecht is een van de meest geschilderde steden van ons land. De stad van Aelbert Cuyp stond in de 19de eeuw bekend als 'het Venetië van het Noorden' en was volgens Johan Barthold Jongkind de mooiste stad van Holland. Door de eeuwen heen lieten beroemde meesters als Cuyp, Van Goyen, Turner, Schotel, Schelfhout, Whistler, Daubigny, Van Gogh, Witsen en Van Dongen zich inspireren door de schoonheid van de stad aan het water. De Franse impressionist Eugène Boudin omschreef Dordrecht in

1884 zelfs als 'een ware kunstenaarskolonie'.

De ligging van Dordrecht is uniek. De stad is een eiland omringd door rivieren: uiterst schilderachtig en herkenbaar door de onvoltooide, stompe toren van de Grote Kerk. Het historische belang van de oudste stad van Holland en de reputatie als de geboorteplaats van Cuyp hebben evenzeer bijgedragen aan de grote aantrekkingskracht op tal van binnen- en buitenlandse kunstenaars.

In de tentoonstelling Schilderachtig Dordrecht wordt voor het eerst een breed overzicht getoond van gezichten op en in Dordrecht. Veel beroemde binnen- en buitenlandse kunstenaars die de stad hebben weergegeven zijn er straks te zien: Van Goyen, Willaerts, Jongkind, Boudin, Van Dongen, Daubigny, Jacob Maris, Witsen, Van Strij en Schotel. Schilderachtig Dordrecht is een verrassend overzicht van gezichten op, in en bij Dordrecht door de eeuwen heen.

MONA HATOUM: INSIDE OUT

Tentoonstelling in Kunsthal KAdE te Amersfoort
van 1 februari 2025 t/m 4 mei 2025



Kunsthal KAdE toont in het voorjaar van 2025 een grote solotentoonstelling van Mona Hatoum (1952) met werk dat haar hele carrière omspannt: van haar (experimentele) films in de jaren tachtig tot recente installaties.

De kunstenaar – geboren in Libanon als dochter van Palestijnse ballingen – woont sinds 1975 in Londen en bouwde daar een oeuvre op dat draait rond het spanningsveld tussen thuis, ontheemding en verbanning. Alledaagse objecten komen onder stroom te staan, de wereldbol wordt een zoemende rode neon landkaart en glasvormen zitten gevangen binnen in kooi-achtige structuren. Met een minimalistische esthetiek en een poëtisch gebruik van het alledaagse weet Mona Hatoum thema's van mondiale conflicten om te zetten in tot de verbeelding sprekende

sculpturen en installaties.

CRISTINA FLORES PESCORÁN - ECHOES OF ANCESTORS

Tentoonstelling in Museum De Fundatie Locatie Kasteel Het Nijenhuis te Heino
t/m 6 april 2025

LET OP: Kasteel het Nijenhuis is de komende weken alleen te bereiken via de stationsweg vanaf station Heino/centrum Heino. Het kasteel is niet toegankelijk vanaf de Wechterholt.



In *Echoes of Ancestors* verbeeldt Flores Pescorán een magische familiemaaltijd met haar grootouders. Door een meeslepende selectie van tekeningen, video's, poëzie en textielinstallaties nodigt de tentoonstelling het publiek uit in een ruimte die het verleden met het heden vervlecht via een dialoog tussen verschillende generaties van Flores Pescoráns familie. *Echoes of Ancestors* is de eerste solo museale tentoonstelling van Cristina Flores Pescorán (geb. 1986, Peru) in Nederland.

Echoes of Ancestors is een diep persoonlijke reis die familie-erfgoed en geschiedenis verbindt met tradities. Door een meeslepende selectie van tekeningen, video's, poëzie en textielinstallaties nodigt de tentoonstelling het publiek uit in een ruimte die het verleden met het heden vervlecht via een dialoog tussen verschillende generaties van Flores Pescoráns familie.

In de tentoonstelling verbeeldt Flores Pescorán een magische familiemaaltijd met haar grootouders. Hierin komen vragen en ervaringen over migratie, verbinding met de omgeving en haar gezondheid samen. Flores Pescoráns presentatie is geïnspireerd door oude waarzeggerijpraktijken uit de Mochica-cultuur in Noord-Peru, daterend van 200 tot 850 na Christus, waar zij vandaan komt. In de waarzeggerijpraktijken van de Mochica-cultuur spelen planten en zaden een belangrijke rol. In dit tapijt van herinnering en heling verwerkt Flores Pescorán Moche-bonen (*pallares*) en inheemse katoen, en soursop (guanabana) bladeren, allemaal belangrijke culturele symbolen in de Mochica-cultuur. Moche-bonen (*pallares*) zijn essentieel in de Noord-Peruaanse keuken en worden gebruikt in waarzeggerij- en genezingsrituelen. Inheemse katoen, bekend als de fijnste en meest duurzame, wordt de Zijde van Zuid-Amerika of het Witte Goud van Peru genoemd. Oorspronkelijk afkomstig uit Noord-Peru, is het milieuvriendelijk en traditioneel gebruikt voor stoffen, rituelen en volksgeneeskunde. Soursop, een vrucht uit Noord-Zuid-Amerika, staat bekend om zijn medicinale voordelen en wordt vaak gepromoot als een mogelijke kankerbehandeling.

Kanker genezen met katoen, dansen met soursop-bladeren en *pallares* lezen aan tafel zullen allemaal deel uitmaken van deze magische familiemaaltijd.

Echoes of Ancestors is onderdeel van de *Fundatie Future Factory*, het laboratorium van Museum de Fundatie. Multidisciplinaire makers gaan hier op zoek naar de hartslag van de tijd. Welke thema's bepalen de toekomst?

NIEUW PARIJS: VAN MONET TOT MORISOT

Tentoonstelling in het Kunstmuseum te 's-Gravenhage
van 15 februari 2025 t/m 8 juni 2025



Dit voorjaar loop je door een bruisend, veranderend Parijs, een Nieuw Parijs. In *Nieuw Parijs: van Monet tot Morisot* zie je hoe de stad middenin de negentiende eeuw verandert in de plek die we nu zo goed kennen maar nooit helemaal vat op krijgen. Kijk door de ogen van de impressionisten: Monet, Manet, Renoir, Degas, Bazille, Caillebotte, Cassatt en Morisot en laat je meevoeren in de luchtballon van Felix Nadar. Of het nu komt door de stralende pracht of de altijd aanwezige onrust, Parijs verleidt ons steeds weer.

In 1867 schilderde Claude Monet het uitzicht over Parijs vanaf het balkon van het Louvre. Hij keerde de klassieke kunst daarmee letterlijk de rug toe om het bruisende leven op straat te bewonderen en vast te leggen. Monet zette zijn eigen wereld op de voorgrond. Het werden drie schilderijen: dit is mijn hier en nu, moest Monet hebben gedacht. Deze drie stadsgezichten komen, in nauwe samenwerking met de Alte Nationalgalerie (Berlijn) en Allen Memorial Art Museum (Oberlin, Ohio), eindelijk weer samen in *Nieuw Parijs: van Monet tot Morisot*.

De drie werken staan centraal in deze grote impressionisme tentoonstelling en eromheen wordt het hele verhaal verteld: wat we zo graag koesteren aan de stad, en wat gezamenlijk liever werd vergeten. Parijs was die jaren in beweging, er was leven, de wereld lag aan je voeten. Een 'leefbare' stad met groeipijn, die juist degenen die het minste hadden naar de rafelranden dreef. Oorlog en politieke onrust zouden blijvende sporen achterlaten. Uitbuiting was er, net als de blijvende blik op een onzekere toekomst.

De modieuze Parisienne wordt het toonbeeld van nieuw Parijs. Er zijn ineens openbare ruimtes als warenhuizen en theaters die haar veel meer vrijheid bieden. Het is kijken en bekeken worden. Tijden veranderen, dat is precies wat mode laat zien in het straatbeeld. In Parijs is de nieuwe vrouw overal: van wie couture draagt, wie het maakt, wie het in beeld brengt tot aan wie er naar kijkt en wat dat losmaakt. Tegelijk konden kunstenaressen als Morisot en Cassatt niet met mannelijke collega's het café in, dat was nog altijd not done. Waar bijvoorbeeld Manet of Renoir de parisienne verbeelden als type of symbool voor de stad, verbeelden Cassatt en Morisot vrouwen als individuen.

Het nieuwe Parijs was gebouwd over de ruggen van hardwerkende mensen, duizenden metselaars, timmerlieden en andere arbeiders werden aangetrokken – maar de stad werd gebouwd voor de rijken. In *Nieuw Parijs: van Monet tot Morisot* zie je niet alleen de opkomst van vrije tijd, van reclame, maar ook de gezichten van de mensen die toen over het hoofd werden gezien. Zij die alles mogelijk maakten, zonder van de luxe te mogen proeven.

Er was onrust in de wereld. Pruisen omsingelt de Franse hoofdstad, de mooie nieuwe boulevards, pleinen en parken worden vernietigd. Velen komen om en het Tuilerieën Paleis zal in vlammen opgaan. Maar dat kon Monet in 1867 op dat balkon nog niet weten. Hij keek over de betoverende stad en een veelbelovende toekomst. De tijd van verandering was voor Impressionisten binnen handbereik. Bazille was helder over zijn Impressionisten: 'Je zult zien dat iedereen het over ons zal hebben.'

De tentoonstelling is samengesteld uit een schat aan schilderijen, tekeningen en foto's, maar verzamelde ook affiches, briefwisselingen en spotprenten om Parijs 1867 helemaal in kleur te vangen. De tentoonstel-

ling wordt gesteund door tal van museale en particuliere bruikleengevers, met partners als Alte Nationalgalerie (Berlijn), Allen Memorial Art Museum (Oberlin), en anderen zoals Musée Carnavalet – Histoire de Paris (Parijs), The National Gallery of art (Washington), The Metropolitan Museum of Art (New York), Musée d'Orsay (Parijs), Musée Marmottan Monet (Parijs), Museum Barberini (Rome) en vele andere collecties. Voor deze tentoonstelling geldt een toeslag.

MEMPHIS DESIGN

Tentoonstelling in het Groninger Museum te Groningen

t/m 9 maart 2025



Op een avond in december 1980 riep de Italiaanse designer Ettore Sottsass een internationaal gezelschap van jonge ontwerpers bij elkaar. Dit was het moment waarop de Memphis groep ontstond. Hun doel was om spannend design te maken met felle kleuren, asymmetrische vormen en met combinaties van goedkope en dure materialen. Memphis gaf het Groninger Museum de aanzet tot een nieuw verzamelgebied: modern design. Alessandro Mendini, die ook een ontwerp voor Memphis heeft gemaakt, creëerde tien jaar later het gebouw van het Groninger Museum in deze stijl.

In de tentoonstelling De Collectie is één zaal volledig gevuld met het vrolijk gekleurde design van Memphis en Mendini. De poëtische uitstraling, de heldere kleuren, speelse vormen en versieringen van de meubels, glas en lampen roepen allerlei associaties op. Ook humor en ironie spelen een belangrijke rol in Memphis design.

ONT-MOETEN

Tentoonstelling in Museum Arnhem te Arnhem
van 25 januari 2024 t/m 31 december 2027



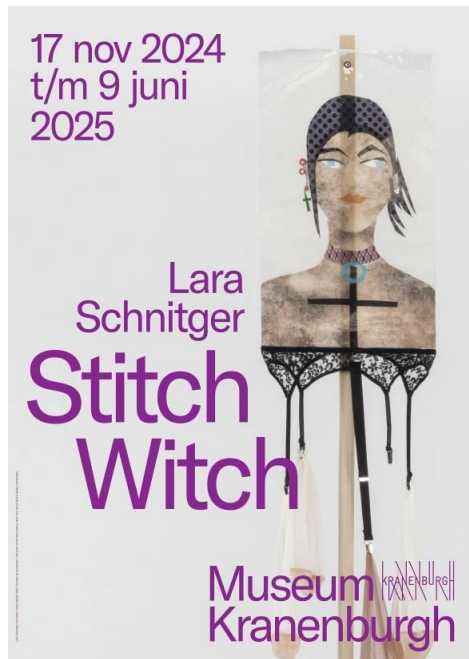
In de collectiepresentatie *Ontmoeten* gaat het om kunst en om jou. Ontmoet de collectie van Museum Arnhem en ontdek op jouw manier de verhalen achter de kunstwerken. Kijk zo door de ogen van een ander naar de wereld om je heen. Niks moet, alles mag. Museum Arnhem staat midden in de samenleving. Wij brengen kunst naar mensen toe: vanuit het hart. Wij zoeken daarbij steeds naar de verbinding: met jou, met de stad en met het nu. Dat is het uitgangspunt voor *Ontmoeten*. We nemen je in deze tentoonstelling mee langs

belangrijke thema's uit de collectie, zoals identiteit, dekolonisatie en klimaat.

Je hoeft niks van kunst te weten of te begrijpen voordat je binnenkomt. Ontdek werk van onder meer Berthe Edersheim, Carel Willink, Angèle Etoundi Essamba, Raafat Ballan, Pyke Koch, Monika Dahlberg, Bas Kusters en Anya Janssen op jouw manier. Of verdiep je in [Collectie Connectie](#) in de werken die jou aanspreken.

LARA SCHNITGER - STITCH WITCH

Tentoonstelling in Museum Kranenburgh te Bergen (NH)
t/m 9 juni 2025



Het werk van kunstenaar en ecofeminist Lara Schnitger is speels, uitbundig, kleurrijk en humorvol. Tegelijkertijd bevat het serieuze, kritische statements over de positie van vrouwen, genderongelijkheid en seksuele onderdrukking in onze nog altijd sterk door mannen gedomineerde samenleving. Met plezier en ironie kaapt Schnitger stereotypen over vrouwen en vrouwelijkheid en zet ze in als geuzennaam: Proud Slut ! Stitch !

Met de tentoonstelling *Stitch Witch* vraagt Museum Kranenburgh aandacht voor Schnitgers veelzijdige kunstenaarschap, feministisch engagement en focus op de verbondenheid van mens en natuur. Textiel is Schnitgers materiaal en medium bij uitstek. Met stukken stof weet ze zowel intieme sculpturale werken als grootschalige installaties te maken – vaak met een uitnodiging aan het publiek om deel te nemen. Deze tentoonstelling brengt een aantal belangrijke werken uit haar oeuvre samen. Getoond worden onder meer de Slut-Sticks en de quilts die deel uitmaken van haar doorlopende project *Suffragette City*, een rondreizende feministische performan-

ce en protestoptocht. De grootschalige installatie *House of Heroines*, oorspronkelijk gemaakt voor de NGV Triennale in Melbourne in 2020, is in aangepaste vorm voor het eerst in Nederland te zien. Speciaal

voor de tentoonstelling heeft Schnitger ook enkele nieuwe werken gemaakt. Hierin legt ze een relatie met de omringende natuur van het museum en verkent ze ideeën rondom ecofeminisme en moderne hekserij. De tentoonstelling is tot stand gekomen in samenwerking met kunsthistoricus en gastcurator Nina Folkersma.

Lara Schnitger (NL, 1969) woont en werkt in Los Angeles (VS). Na haar studie aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag en de Ateliers '63 in Amsterdam maakt Schnitger eind jaren 1990 in korte tijd internationaal carrière. Ze neemt deel aan tentoonstellingen in Europa, Amerika en Azië en organiseert haar *Suffragette City* in onder meer Berlijn en New York en tijdens het Lowlands festival 2024 in Biddinghuizen. In september 2024 neemt ze deel aan de biënnale Manifesta in Barcelona. Haar werk was eerder te zien bij onder andere Hammer Museum in Los Angeles, High Line New York, Museum of Contemporary Art in Los Angeles en Palais de Tokyo in Parijs.

Museum Kranenburgh ontving voor deze tentoonstelling de Agnes van den Brandeler Museumprijs 2024. Deze prijs looft de Agnes van den Brandeler Stichting uit voor museale projecten die aandacht vragen voor individuele kunstenaars (geboren voor 1978) die al enige tijd ten onrechte zijn onderbelicht.

ARNE HENDRIKS - LANDSCHAP ALS WONDERKAMER

Tentoonstelling in Museum Kranenburgh te Bergen (NH)

t/m 9 juni 2025



In deze tentoonstelling nodigt Hendriks iedereen van harte uit om deel te nemen aan het landschappelijk debat en om verhalen met anderen te delen.

Het landschap in en rondom de Egmondermeer, een buurtschap en polder gelegen in de gemeente Bergen, is de optelsom van uiteenlopende verlangens, plannen en beslommeringen: je kunt er naar de duinen turen, dromen over winstgevendende landbouwprojecten, zorgen ervaren over de toekomst en het klimaat, of op zoek gaan naar de broedende grutto. Het is een van de oudste polders in Nederland en tot meters diep onder de grond in kaart gebracht. Tegelijkertijd blijkt iedere vierkante centimeter ervan te worden begeerd, benut of uitgeput door tal van belanghebbenden. Het is een landschap dat keer op keer een ander verhaal over zichzelf vertelt en dat daarmee exemplarisch is voor de landelijke situatie en het politiek discours: nu eens is het een geliefd wandelgebied en kruidrijk, dan weer de bodem voor exporttulpen, melkkoeien en hobbypaarden. Elk van deze perspectieven geeft op een eigen manier vorm aan het landschap; het ene soms ten koste van het andere.

Op uitnodiging van de gemeente Bergen neemt kunstenaar Arne Hendriks sinds begin 2024 deel aan gesprekken over de toekomst van de Egmondermeer. Ter tafel liggen vragen als: hoe gaat al dat collectieve verlangen naar wonen, werken, gezondheid en natuurbehoud passen in deze polder? Krijgt iedere stem voldoende ruimte? En hoe wordt een gedeelde visie werkelijkheid? Met een actieve rol voor de kunstenaar in dit complexe gebiedsproces kan er ruimte ontstaan voor creativiteit, verbeelding, dialoog en uiteindelijk: samenwerking.

In deze tentoonstelling nodigt Hendriks je uit om deel te nemen aan het landschappelijk debat door jouw visie ter plekke op te schrijven, uit te tekenen en achter laten. De kunstenaar zal een aantal visies gedurende de tentoonstelling verwerken in een wandvullende collage en in het door hem zelf vervaardigd ka-

mertoneel in de tentoonstellingsruimte. Hendriks wil zo de complexiteit van het Bergense polderland- schap zichtbaar maken en een daarmee een zo breed mogelijke discussie over de toekomst ervan facilite- ren.

Kunstenaar, kunsthistoricus en researcher Arne Hendriks (NL, 1971) vraagt met zijn kunst en onderzoek aandacht voor radicale ecologie, degrowth - de transitie naar een maatschappij en economie die gericht is op de welvaart van iedereen, met zorg, solidariteit en samenwerking als sleutelbegrippen - en de toekomst van de menselijke soort. Zo onderzoekt hij in het project *The Incredible Shrinking Man* al ruim 15 jaar de mogelijkheden en gevolgen van een nog maar 50 cm lange mens.

ABDELKADER BENCHAMMA: LANDSCAPE OF THE FALL

Tentoonstelling in het Noordbrabants Museum te 's-Hertogenbosch

t/m 9 maart 2025



Met grote, getekende installaties trekt Abdelkader Benchamma (Mazamet, 1975) de lijnen tussen het verle- den en het heden door. Hij laat zich inspireren door grote meesters als Bruegel en de navolgers van Jheronimus Bosch. Speciaal voor het museum maakt Benchamma een nieuw werk op locatie. Grenzen van tijd en ruimte lijken te verdwijnen. Stap binnen in nieuwe, betoverende we- relden in zijn eerste solotentoonstelling in Nederland. Een metrostation in Parijs, een vel papier of de muur in een museum? Benchamma weet elke ruimte te transfor- meren. Zijn getekende landschappen spreiden zich uit en veranderen de museumzalen naar een plek die allerlei herinneringen lijkt op te roepen. Hij gebruikt inkt om de schilderijen direct op de muren te maken. Het lijken wel buitenaardse werelden te worden.

Wat hebben Benchamma, Bruegel en Bosch met elkaar gemeen? Het is niet alleen de eerste letter van hun ach- ternaam. Benchamma laat zich inspireren door Pieter Bruegel en navolgers van Jheronimus Bosch. Hij brengt zijn landschappen van lijnen samen met gravures en schilderijen van deze oude meesters. Door de tijdlijn te

vervagen, kunnen er nieuwe verbindingen en perspectieven ontstaan tussen oud en nieuw.

Benchamma's inspiratie sluit dus aan bij werken uit de collectie van het museum, zoals het door Jheroni- mus Bosch geïnspireerde *De verzoeking van de Heilige Antonius*. Benchamma koos ook enkele zwart-wit gravures van Bruegel uit voor de tentoonstelling. Deze werken zijn ook te zien, zodat oud en nieuw écht door elkaar lopen. Ook is er ander werk te zien, zoals tekeningen, animaties en steendrukken.

Benchamma's tekeningen blijven niet netjes binnen de lijst. Nee, hij laat ze uitgroeien over de omringende muren en brengt zo de ruimte tot leven. Met zijn tekeningen vertelt Benchamma verhalen, net zoals een schrijver dat met woorden doet. Geïnspireerd door literatuur en het universum, neemt hij je mee naar nieuwe magische ruimtes. Maar let op: dit werk is site-specific. Dat betekent dat het speciaal voor deze plek en tijd is gemaakt – en daarna verdwijnt het voor altijd...

SELMA SELMAN: SLEEPING GUARDS

Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Amsterdam
van 29 januari 2025 t/m 21 april 2025



Selma Selman is de winnaar van de twaalfde editie van de ABN AMRO Kunstprijs. Als onderdeel van de prijs krijgt de kunstenaar in januari 2025 een tentoonstelling in het Stedelijk. In schilderijen, performances, video's en installaties stelt zij op een volledig eigen manier de positie van vrouwen, traditionele rollen en de waardering van arbeid en materiaal aan de orde.

FORMAFANTASMA: OLTRE TERRA

Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Amsterdam
van 15 februari 2025 t/m 13 juli 2025



Oltre Terra is een lopend onderzoek en reizende tentoonstelling van designstudio Formafantasma. Zij brengen de geschiedenis, ecologie en mondiale dynamiek van de productie en verwerking van wol in kaart en vermijden het idee dat wol enkel maar materiaal is. Formafantasma breidt het begrip uit naar een breder ecologisch perspectief en onderzoekt wat voor ecosysteem zich om wol heen bevindt. Door te kijken naar de ontwikkeling van de wolproductie ontrafelt Oltre Terra de complexiteit van de symbiose tussen dieren, mensen en het milieu.

DE ISRAËLS, VADER EN ZOON

Tentoonstelling in het Marie Tak van Poortvliet Museum te Domburg
t/m 16 maart 2025



Ter gelegenheid van de 200ste geboortedag van Jozef Israëls (1824-1911) is van 10 november t/m 16 maart 2025 in het MTVP Museum Domburg een unieke tentoonstelling rond hem en zijn zoon Isaac (1865-1934) te zien. Jozef was niet alleen een veelzijdig vertegenwoordiger van de Haagse School en schilder van het zware vissersleven langs de Nederlandse kust maar ook nauw verbonden met Europese klassieke kunstenaarskolonies, het hoofdthema van ons museum. Halverwege de jaren 1840 was hij voor het eerst in Barbizon geweest, tijdens een studieperiode in Parijs. Toen hij omstreeks 1850 een studiereis naar Düsseldorf maakte, bezocht hij op de terugweg Oosterbeek waar hij kennis maakte met het Hollandse Barbizon. Tot ver in de jaren 1860 oriënteerde hij zich op de Franse natuurschilders, daarna verschoof het accent van het geaccidenteerde, veelzijdige bos- en rivierenlandschap naar het vlakke Hollandse polder- landschap en het vissersleven aan de Noordzeekust. Jozef Israëls leidde zijn zoon op, die na studies aan de Haagse Academie en de Rijksacademie Amsterdam halverwege de jaren 1880 een progressievere weg koos en zich aansloot bij de Tachtigers. Onder hun invloed werd Isaac de schilder van de straat, de cafés, cabarets, mode en winkelmeisjes. Tijdens zijn vele reizen voegde hij onder meer het circusleven, paardenraces en balletimpressies aan zijn onderwerpen toe. In de jaren 1921-1922 verbleef en schilderde hij in Nederlands-Indië. Was de vader een romanticus die tot realist werd, de zoon ontwikkelde zich tot impressionist. Met als uitgangspunt een selectie van 10 fotogravures uit een map met 50 gravures, die ter gelegenheid van Jozef Israëls' 80ste verjaardag in 1904 verscheen, worden 12 werken van Israëls senior uit de collectie van het Rijksmuseum Amsterdam gepresenteerd, samen met een reeks werken van Jozef en vooral Isaac uit familiebezit waarvan de meeste nog nooit buiten de privésfeer zijn vertoond.

DE SCHOONHEID VAN HET ONBEKENDE. KUNSTENAARS OP REIS 1880-1950

Tentoonstelling in Museum De Wieger te Deurne
t/m 25 mei 2025



Museum De Wieger is het komende half jaar in de ban van de Middellandse zee. Kunstenaars uit het noorden worden al eeuwenlang aangetrokken door de schoonheid van het onbekende zuidelijke landschap: bergen, pijnbomen, de azuurblauwe zee, bloemenpracht en het licht dat zo anders is dan bij ons. Dat inspireert hen tot het maken van werken vol kleur en contrast. De tentoonstelling in De Wieger focust op Nederlandse kunst uit de periode 1880 tot 1950. Er zijn ruim 70 werken te zien van onder meer Dirk Filarski, Leo Gestel, Jan Wiegers, Otto van Rees, Charley Toorop en Carel Willink. Veel werk komt uit de eigen collectie en is aangevuld met bruiklenen van Kunsthandel Pyg-

malion, Bruning Heintz Fine Art, Museum Flehite, Galerij-Museum Bies en particuliere verzamelaars. De aantrekking van het zuiden gaat terug tot in de 17e eeuw. In navolging van de Engelse Grand Tour – een reis door Europa met als eindbestemming Rome –, maken veel kunstenaars een soortgelijke tocht. In Italië bestuderen ze resten van de klassieke oudheid en het werk van meesters zoals Raphaël en Leonardo da Vinci. In de 19e en 20e eeuw wordt het hele mediterrane gebied een bron van inspiratie. In *De Schoonheid van het onbekende* reis je mee met Charles Eyck, Carel Willink en Mies Carsten naar Frankrijk, met Otto van Rees, Hendrik Jan Wolter en Dirk Filarski naar Italië, met Isaac Israëls en Kees Maks naar Spanje en met Philip Zilcken, Ferdinand Erfmann en Hendrik Havermann naar Noord-Afrika. Je reist via Parijs en de Alpen, twee belangrijke markeringspunten op de weg naar het zuiden.

Parijs als bakermat van de moderne kunst.

De magische aantrekkingskracht die Italië en Rome lang hebben, wordt aan het eind van de 19e eeuw overgenomen door andere plekken, waaronder Parijs. Rome staat voor het academische classicisme. Parijs voor vernieuwing. Veel modernistische kunstenaars die zich niet langer thuis voelen bij de traditionele academische regels, kiezen voor nieuwe plekken. Parijs heeft veruit de grootste aantrekkingskracht. Sinds de wending die daar met het impressionisme heeft plaatsgevonden, is de stad uitgegroeid tot bakermat van de moderne kunst. Talloze kunstenaars uit heel Europa proberen in de Lichtstad een carrière op te bouwen. In de tentoonstelling is een 'Parijs zaal' ingericht om dit te markeren.

Bies-plus, een kunstestafette in de Peel.

Binnen de tentoonstelling is speciale aandacht voor Marinus Bies (1894-1975). De Brabantse kunstenaar schilderde voornamelijk Peellandschappen, maar als zestiger is hij toe aan nieuwe inspiratie. Die vindt hij in Frankrijk. In 1954 en 1961 trekt hij daar door heuvels, bergen, haventjes en kleurrijke dorpen en stadjes. Terug in Aarle-Rixtel zet hij zijn indrukken om in kleurrijke werken. In februari 2025 is het 50 jaar geleden dat de kunstenaar overleed. Kleinzoon Marc Bies neemt het initiatief voor 'Bies-plus, een kunstestafette in de Peel'. In Galerij-Museum Bies in Aarle-Rixtel is het hele jaar werk van Bies te zien. Daarnaast besteden ook De Wieger, Museum Klok en Peel in Asten, Museum Peel en Maas in Helden en Kunstpodium Het Oude Raadhuis in Beek en Donk aandacht aan Marinus Bies.

DE PLOEG OP NIENOORD

Tentoonstelling in Museum Nienoord te Leek
t/m 30 maart 2025



De naam 'De Ploeg' verwijst naar de land- en akkerbouw, en tegelijk naar het omwoelen van grond. Leden van De Ploeg gooien allerlei klassieke conventies in de kunst overboord. Ze verlaten hun atelier om 'en plein air' te schilderen. Hierbij experimenteren ze met materiaal en techniek, met compositie en handschrift. De eerste generatie Ploegleden behoort tot de internationale avant-garde. Hun kunst is vaak een ode aan de eigen leefomgeving: het karaktervolle Groningen.

In 2024 wordt de Ploegroute Westerkwartier geopend, langs plekken waar deze Ploegleden vandaan komen of gewerkt hebben: 'In het spoor van De Ploeg'. Nienoord ligt langs deze route en viert dit met deze tentoonstelling

van origineel Ploegwerk. Van deze werken was een aantal niet eerder publiekelijk te zien. De rijtuigen kon je in hun dagen tegenkomen op de route.

SCHILDEREN IN DE GLOED VAN DE OVEN : HERMAN HEIJENBROCK

Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Vianen
t/m 23 maart 2025



Herman Heijnenbrock (1871-1948) was de bekendste en belangrijkste industriekunstenaar van Nederland. Hij reisde door heel Nederland en grote delen van Europa om de grote industrie te verbeelden. In de tentoonstelling 'Schilderen in de gloed van de oven: Herman Heijnenbrock (1871-1948)' leert u zijn werk kennen. Zo ziet u hoe de kunstenaar werd betoverd door productieprocessen, de harde arbeid en de orangerode gloed van de brandende ovens.

Andere industriekunstenaars keken vooral naar de sociale status van de fabrieksarbeiders. Heijnenbrock laat in zijn werk juist het productieproces zien. In zijn werk en in zijn schrijven blijkt steeds het geloof van Heijnenbrock in de vooruitgang. Dat kwam voort uit het optimisme dat hij in de industrie zag. In de tentoonstelling is dat terug

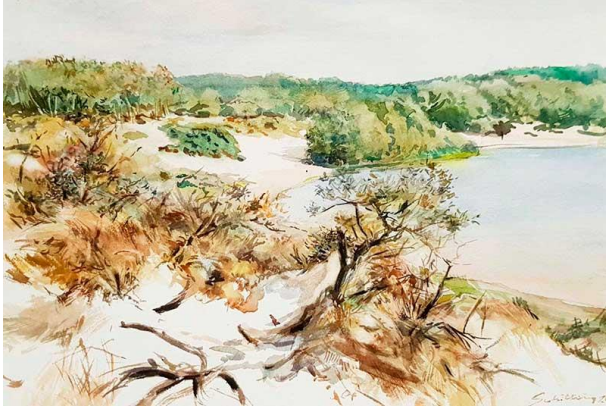
te zien in zijn betoverende voorstellingen. Daarop staan fabrieksarbeiders die ruwe materialen omtoveren in verfijnde voorwerpen. Zelf deed Heijnenbrock dat ook met zijn grote pasteltekeningen. Met snelle lijnen legde hij in intense kleuren levendig vast wat hij in de fabriek zag gebeuren.

De tentoonstelling biedt een breed en indrukwekkend overzicht van het industriële werk van Heijnenbrock. Daarin is te zien hoe hij trefzeker het licht wist te schilderen in de donkere fabriekshallen. Ervaar zelf hoe Heijnenbrock schoonheid zag in de industriële productie. In deze koude maanden kunt u zich in Vianen laten verwarmen door de warme gloed van de ovens.

'O wonderlijk menschenmaaksels van industriele kathedralen, ge wenscht geen schoonheid en zijt des ondanks schooner dan elke bedachtzaamheid. Ge zijt zoo wonderlijk bedacht, dat de schoonheid wel komen moest.' - Herman Heijnenbrock, 1913.

NATUURLIJK HAARLEM & OMGEVING

Antoon Erfteemeijer en Otto Schilling
tentoonstelling in het Verwey Museum te Haarlem
van 1 februari 2025 t/m 27 april 2025



Mooie natuur is soms dichterbij dan je denkt. Zeker Haarlem en omgeving heeft wat dat betreft veel te bieden. De kunstschilders Antoon Erfteemeijer en Otto Schilling verkenden jarenlang deze opvallend groene leefomgeving en schilderden er vol toewijding talloze impressies: op landgoederen en in duingebieden, in stadsparken en hofjes, en zelfs op bomenrijke kerkhoven. Hun werken vormen een lofzang op een uniek stuk Nederland. Een gebied waarin de natuur nog alle kansen heeft, en die deze hopelijk ook in de toekomst zal behouden. Vanaf 1 februari zijn deze werken van Erf-

teemeijer en Schilling te bewonderen in de tentoonstelling *Natuurlijk Haarlem & omgeving*.

Antoon Erfteemeijer (1954) en Otto Schilling (1953) studeerden beiden aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in 's-Gravenhage.

BART VAN DER LECK, DESIGNS VOOR POSTERS

Tentoonstelling in Designmuseum Huis Dedel te 's-Gravenhage
vanaf 13 november t/m *****



De zitkamer van de familie is gewijd aan het grafisch werk van Bart van der Leck (1876-1958). Bart van der Leck begon zijn carrière in de decoratieve kunsten met glas-in-loodramen en illustraties. Hij begon serieus als schilder vanaf 1906. In de jaren 1913-1918 veranderde zijn stijl geleidelijk maar ook dramatisch van figuratieve naar abstracte kunst. Hij werd in 1914 ingehuurd door de rederij Müller & Co en dit leidde tot de opdracht voor zijn eerste poster. Zijn visie op abstracte kunst omvatte in 1916 de keuze om alleen de primaire kleuren rood, geel en blauw in hun puurste vorm te gebruiken. Op deze manier beïnvloedde hij Piet Mondriaan en Theo van Doesburg, met wie hij in 1917 de kunstbeweging De Stijl oprichtte. Hij verliet de groep al in 1918 toen hij besloot terug te keren naar semi-abstractie en diagonalen te gebruiken, waar vooral Mondriaan erg tegen was.

De opdracht in 1919 om een poster te ontwerpen voor de Delft Delfts Slaolie Maatschappij had Van der Leck, als Jan Toorop voor hem, in het rijk van eeuwige posterfaam kunnen katapulteren omdat zijn ontwerp op meer dan één manier revolutionair was. De poster is echter nooit afgedrukt en de belettering die hij heeft gemaakt is niet publiek bekend gemaakt. Het is niet duidelijk of het ontwerp gewoon te "modern" werd beoordeeld of dat het ook werd veroorzaakt door de beslissing om de naam van het merk te veranderen van Delftsche Slaolie naar Calvé Delft zoals kort daarna gebeurde. Van der Leck was erg teleurgesteld.

In 1919 ontwierp hij een poster voor zijn eigen tentoonstelling in Utrecht. Hierin is duidelijk zijn bovenbeschreven stijl te herkennen. Het beeld stelt een ruiter op een paard voor. Het rood is waarschijnlijk een sokkel in het blauw kunnen we de lucht zien.

Een jaar later ontdekte hij dat Müller & Co, zonder hem te raadplegen, zijn Batavier-poster had veranderd. Hij voelde dat niet alleen als een nieuwe teleurstelling, maar als een duidelijke belediging, aangezien hij voor de familie Kröller-Müller had gewerkt, en vooral voor kunstverzamelaar Helene, in wat hij zag als een hechte en vriendschappelijke relatie. Tegenwoordig staat Bart van der Leek als posterontwerper bekend om een versie van de Batavier-line poster die hij niet goedkeurde. Deze tentoonstelling is een eerste stap om dit beeld bij te stellen. Een publicatie volgt.

ANDRÉ VRANKEN

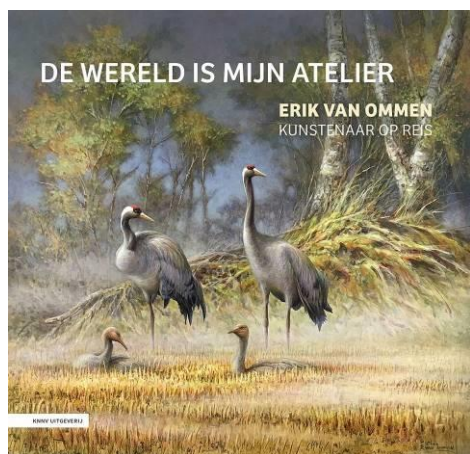
Tentoonstelling in Beeldengalerij Het Depot te Wageningen
van 2 februari 2025 t/m 8 juni 2025



Het werk van André Vranken kenmerkt zich door inventiviteit en virtueuze techniek waarmee hij met een bijna terloopse vanzelfsprekendheid zijn karakteristieke werk maakt. Het aantrekkelijke in zijn manier van werken is dat hij het experiment niet schuwt en zo nodig een beeld in stukken zaagt of er, wanneer het al gegoten is, een ander stuk aan toevoegt. Op de tentoonstelling zal een diverse verzameling beelden te zien zijn, van brons, hout, aluminium, keramiek, glas en ...

ERIK VAN OMMEN, VOGELKUNSTENAAR OP REIS

Tentoonstelling in Slot Zeist te Zeist
t/m 2 maart 2025



Slot Zeist is rond de jaarwisseling opnieuw het decor van een spraakmakende tentoonstelling, ditmaal met het kleurrijke werk van schilder-graficus-tekenaar Erik van Ommen. Onder de titel 'Vogelkunstenaar op reis' exposeert hij t/m 2 maart 2025 olieverfschilderijen, aquarellen, reductiehoutsneden, Japanse houtsneden en schetsen van vogels. Nieuw zijn de landschappen, gemaakt in acryl waarin vogels een rol spelen.

Erik van Ommen (1956) is van kind af aan gefascineerd door vogels. Vanaf het moment dat hij in 1983 de Groningse kunstacademie Minerva verliet, werd zijn werk als kunstenaar door belangstelling voor vogels bepaald. In zijn zoektochten naar dit onderwerp reisde hij de hele wereld over, publiceerde hij en passant dertig boeken en zette hij zich in voor internati-

onale en nationale natuurorganisaties, waaronder Vogelbescherming Nederland. Daarnaast nam hij verschillende keren deel aan projecten van de Artist for Nature Foundation.

De wereld werd Van Ommens' atelier: hij was 'Artist in Residence' in de USA, in Japan en op Spitsbergen en reisde door Amerika, Azië, Afrika en Europa. Hij was ook vrijwillige wadwachter op het onbewoonde Waddeneiland Richel. De kunstwerken die hij daar maakte zijn te zien in Slot Zeist en gebundeld in het boek *Wadwachters*, waarvoor zijn vrouw Wilma Brinkhof de tekst schreef. Momenteel is Van Ommen actief voor het door hem geïnitieerde project *Beek in Beeld*, waarin hedendaagse Drentse kunstenaars een jaar lang de loop van de Drentse Aa volgen en in beeld brengen.

De drie expositiezalen in Slot Zeist bieden de bezoeker zowel een indrukwekkend overzicht van de verschillende technieken die Van Ommen beheerst, als van zijn reizen en zijn verblijf op Richel. Ook is er een vooruitblik op *Beek in Beeld*. De tentoonstelling is een figuratief spektakel, geïnspireerd op het behoud van vogels en natuur én van de kunst die alles vastlegt. Omdat Erik van Ommen ook filmer is, zal een compilatie van korte video's omtrent de totstandkoming van verschillende kunstwerken te zien zijn in de Theaterzaal van Slot Zeist. In de Slotwinkel zijn o.a. Giclees, boeken, kaarten en kalenders van zijn werk te koop. Ook zal Erik van Ommen een aantal Meet & Greet verzorgen waarin hij op zaal grafieken zal drukken en zullen er speciale rondleidingen worden gegeven.

DE ILLUSIONIST. SAMUEL VAN HOOGSTRATEN

Tentoonstelling in het Rembrandthuis te Amsterdam

van 1 februari 2025 t/m 4 mei 2025



Samuel van Hoogstraten was een van Rembrandts beste leerlingen. Hij leerde en werkte bij Rembrandt, op zolder in het leerlingenatelier van het Rembrandthuis. Hij kwam daar kort nadat *De Nachtwacht* was voltooid en leerde van Rembrandt het spel van illusie en visueel bedrog, dat hij zich vervolgens meester maakte. Je ziet het steeds weer terug op zijn kunstwerken. Een edelman reikt je de hand, het doek uit. Een man steekt zijn hoofd uit een raam. Een prikbord met brieven blijkt een schilderij te zijn. Het is kunst die verbazing oproept. Van Hoogstraten was de 3D-schilder van zijn tijd.

In deze tentoonstelling leer je een van Rembrandts beste leerlingen kennen, ontdek je de kunst van illusie en ga je ook zelf aan de slag: doorzie de trucs en maak je eigen optische illusie. Samuel van Hoogstraten speelde een belangrijke rol in de verspreiding van Rembrandts manier van schilderen. Hij reisde veel en werkte in Oostenrijk, Italië en Engeland. En overal waar hij kwam, moeten kopers versteld hebben gestaan van zijn illusionisme.

Dit gaf hem zelfvertrouwen en hij ontwikkelde een nieuw type illusionistisch schilderij: het brievenbord. Dit type schilderij lijkt een soort prikbord met daarop allerhande gebruiksvoorwerpen. Van Hoogstraten is er inmiddels beroemd om.

Maar Van Hoogstraten maakte niet alleen indruk met zijn kunst. Hij schreef ook een invloedrijk handboek over het maken van schilderijen, *Inleyding tot de hooge schoole der schilderkonst*. Daarin gaat het vooral om het schilderen van wat hij 'de zichtbare wereld' noemt – schilderen wat je ziet. Generaties kunstenaars zijn ermee opgevoed. Niet onbelangrijk: dit boek beschrijft ook Rembrandts opvattingen over kunst, en is daarmee onze belangrijkste bron over die grote kunstenaar.

Van Hoogstraten was een van de weinige leerlingen van Rembrandt die ook zelf etsen gingen maken. Hij wist dat prenten, die makkelijk te vervoeren zijn, een goede manier waren om artistieke ideeën te verspreiden en bekendheid te vergaren. Na een aantal vroege Rembrandtische tronies, maakte hij vooral portretprenten en didactische boekillustraties.

De tentoonstelling over Samuel van Hoogstraten is samen met het Kunsthistorisches Museum in Wenen gemaakt. De tentoonstelling was reeds in Wenen te zien. Voor de tentoonstelling in Museum Rembrandthuis zullen diverse bijzondere kunstwerken uit buitenlandse collecties voor het eerst weer in Nederland te zien zijn.

DE KREMER COLLECTIE: EEN GEDEELDE LIEFDE

Rembrandt - Frans Hals - Pieter de Hooch e.a.

Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Alkmaar

van 14 februari 2025 t/m 1 juni 2025



De Kremer Collectie is een indrukwekkende en bekende privéverzameling van Nederlandse en Vlaamse zeventiende-eeuwse meesterwerken die sinds 1995 is bijeengebracht door George en Ilone Kremer. De collectie bevat werken van schilders als Rembrandt, Frans Hals, Pieter de Hooch en Caesar van Everdingen; de verzameling in zijn geheel is er een van wereldformaat. Wat De Kremer Collectie uniek maakt, is niet alleen de artistieke waarde, maar ook de manier waarop de verzamelaars en hun zoon Joel Kremer hun passie willen delen met een breed publiek.

Vanaf 14 februari 2025 zullen bijna 50 werken uit de verzameling te zien zijn in Stedelijk Museum Alkmaar. Nog niet eerder kwam er zo'n prestigieuze particuliere verzameling naar de stad. Een unieke gelegenheid voor bezoekers om meesterwerken te bewonderen die normaal niet publiek toegankelijk zijn.

In de tentoonstelling ligt de nadruk op de liefde. Enerzijds loopt de passie van de familie Kremer als rode draad door de tentoonstelling: de hartstocht van het verzamelen zelf en de vurige wens om deze passie te delen met het grote publiek en jongere generaties. Anderzijds vormen de fases in de liefde een prachtige parallel om De Kremer Collectie te beschrijven; veel facetten van een liefdesrelatie liggen ook ten grondslag aan de verzameling van de familie Kremer.

HOORT ENGELEN ZINGEN

Tentoonstelling in Museum Krona te Uden
t/m 16 maart 2025



In de achterste twee zalen van de abdijvleugel van het museum is een kleine maar fijne expositie ingericht rondom het thema kerst, met topstukken uit de collecties van het Rijksmuseum en Museum Krona. Als middelpunt de prachtig gesneden engelen van de hand van Ariaen van Wesel (1475-1477), dat tot de absolute top van de laatmiddeleeuwse beeldhouwkunst van ons land behoort. Ook is een meer hedendaagse vertaling van de kersttijd te zien, in de vorm van een kerstboomstal van

kunstenaar Guido Geelen en ontwerper Piet Hein Eek.

Vijftig jaar geleden opende Museum Krona zijn deuren in een vrijgekomen vleugel van de abdij van de zusters Birgittinessen in Uden. Naast oude handschriften uit de bibliotheek van de zusters en de collectie van het bisdom Den Bosch werd een cluster laatmiddeleeuwse beelden van het Rijksmuseum in bruikleen genomen dat oorspronkelijk tot het kunstbezit van de zusters had behoord. Het bruikleen vormde de opmaat tot een nauwe band tussen de beide musea tot op de dag van vandaag.

BETWEEN THE SEA AND THE SKY: JIMMY NELSON

Tentoonstelling in het Fotomuseum aan het Vrijthof te Maastricht
van 9 februari 2025 t/m 21 september 2025



Fotomuseum aan het Vrijthof in Maastricht presenteert een imposante tentoonstelling van fotografisch kunstenaar Jimmy Nelson. De expositie 'Between the Sea and the Sky' toont 65 fotowerken en twee video's van twintig Nederlandse gemeenschappen in traditionele klederdracht. De beelden met weidse luchten zijn gemaakt in pittoreske vissersdorpen, polderlandschappen en vestingstadjes. Met zijn kleurrijke werk viert Nelson de schoonheid, culturele rijkdom en authenticiteit van de mensheid.

De Brits-Nederlandse fotograaf geniet internationale bekendheid om zijn baanbrekende boeken 'Before They Pass Away' (2013) en 'Homage to Humanity' (2018), met indringende foto's van unieke, inheemse volkeren op de meest afgelegen plekken ter wereld. Het stijlvolle koffietafelboek 'Between the Sea and

the Sky' (2022) is een beeldend, artistiek verhaal over het rijke cultureel erfgoed van Nelsons geadopteerde thuisland en telt meer dan 350 intieme portretten en iconische landschappen.

Met de inspirerende serie brengt Jimmy Nelson een persoonlijk eerbetoon aan eeuwenoude tradities. Hij combineert de tijdloze elegantie van het Nederlandse naturalisme met de kunst van hedendaagse portretfotografie. Voor de individuele en groepsportretten maakt de passievolle kunstenaar en storyteller gebruik van een analoge groot formaat camera. Dit resulteert in schilderachtige, romantische beelden vol prachtige details, die doen denken aan de beroemde Hollandse meesters.

De intrinsieke schoonheid van menselijke diversiteit en gedeeld erfgoed versterkt het gevoel van mondiale verbondenheid, een terugkerend thema in Nelsons werk. Bezoekers worden uitgenodigd tot een visuele dialoog en reflectie op het belang van culturele preservatie en eenheid. Met een unieke mix van historische en moderne architectuur biedt het monumentale Fotomuseum aan het Vrijthof de perfecte setting. Het museum organiseert een randprogramma met artist talks en schoolactiviteiten.

Jimmy Nelson (Sevenoaks, Engeland, 1967) woonde tijdens zijn jeugd in Afrika, Azië en het Midden-Oosten. Sinds 1993 is hij woonachtig in Amsterdam, waar de Jimmy Nelson Studio & Gallery is gevestigd. De kunstenaar fotografeert al veertig jaar en exposeert wereldwijd in toonaangevende musea en galleries. Zijn autonome werk is ook gepresenteerd op kunst- en fotografiebeurzen zoals PAN Amsterdam, Photo London, Paris Photo en TEFAF Maastricht, en bij Fabrique des Lumières.

VORMEN EN FORMATEN. DE VELE GEDAANTES VAN DE JAPANESE PRENT

Tentoonstelling in Japanmuseum SieboldHuis te Leiden

t/m 16 maart 2025



Formaat doet ertoe ! In deze baanbrekende tentoonstelling toont Japanmuseum SieboldHuis de enorme variatie in vormen en formaten van de Japanse prentkunst.

Er zijn veel soorten Japans drukwerk. Naast de bekende prenten van Japanse landschappen, acteurs en geisha's zijn er bijvoorbeeld ook meerluiken, waaiers, pilaarprenten, vierkante luxe prenten (*surimono*) en bordspellen. Ondanks de beperkte grootte van het papier en van de houtdrukblokken wisten uitgevers

en prentkunstenaars een eindeloze verscheidenheid aan drukwerk te creëren. Maak in deze tentoonstelling kennis met de geschiedenis van het Japanse drukwerk en de kunst van handgemaakt papier. Sta oog in oog met werk van beroemde kunstenaars zoals Utagawa Hiroshige (1797-1858), Katsushika Hokusai (1760-1849) en Utagawa Kunisada (1786-1865).

De diversiteit aan producten die er in Japan zijn gemaakt met de wereldberoemde houtblokdrucktechniek is immens groot. Al eeuwenlang wordt deze techniek gebruikt om afbeeldingen en teksten op papier te drukken. De houtblokdrucktechniek bestaat al vanaf de 8e eeuw. Toch duurde het tot de 17e eeuw voordat de commerciële uitgeverij opbloeide. Deze is eerst gericht geweest op boeken, maar rond 1680 verschenen er ook prenten. Aanvankelijk hadden deze prenten erotische thema's, welke ook te zien zijn in deze tentoonstelling. Al gauw kwamen daar afbeeldingen van acteurs uit het *kabuki*-theater en vrouwen uit de amusementswijken bij. Uiteindelijk werden ook de thema's landschappen, helden, folklore en flora en fauna toegevoegd.

Niet alleen de houtblokken en de kwaliteit daarvan zijn belangrijk voor het maken van een prent. Net zo bepalend voor de vormen en formaten van een Japanse prent is het papier waarop wordt gedrukt. Prentmakers gebruikten innovatieve manieren om de eigenschappen en afmetingen van het papier te benutten

voor levendige composities. Zo zijn er lange, smalle prenten die de kijker een vluchtige blik toelaten op een spannende scène, er zijn indrukwekkende veldslagen vol krijgers die maar liefst zes grote vellen beslaan en er zijn staande formaten die zo sterk inzoomen dat de afbeelding uit het papier lijkt te ontsnappen. Al deze vormen en formaten komen terug in deze veelzijdige tentoonstelling en werpen een nieuw licht op de Japanse prentkunst.

Laat je deze winter onderdompelen in de fascinerende wereld van de Japanse prent. Mis deze unieke tentoonstelling niet !

MAGISCH SCHOTLAND: CLANS, TARTANS EN KILTS

Tentoonstelling in Museum Bussemakerhuis te Borne

t/m 15 juli 2025



Museum Bussemakerhuis in Borne brengt een stukje Schotland naar Twente met de bijzondere expositie “*Magisch Schotland: Clans, Tartans en Kilts.*” Dit textielmuseum, gevestigd in het enige overgebleven linnenhandelhuis van Nederland, vormt het perfecte decor. De kleurrijke, geruite tartans en kilts, in talloze variëteiten, zijn niet alleen iconische

modeartikelen, maar dragen eeuwenoude verhalen in zich die verbonden zijn met de Schotse clans en hun eeuwenlange strijd voor vrijheid en identiteit. De expositie gaat in op de weeftechniek, en toont diverse kilts die bij verschillende gelegenheden worden gedragen. Al kijkende ontdekken bezoekers de rijke geschiedenis, cultuur en tradities van het magische Schotland.

Een tartan is een geruite, wollen stof, waar de Schotse kilt van wordt gemaakt. Een kilt is een stuk tartan dat op ingenieuze wijze geplooid wordt en rond het middel wordt gedragen. Een ‘echte’ kilt wordt gedragen met een sporrans (een klein tasje dat over de kilt wordt gedragen) en een kiltspeld om de voorkant van de kilt te verzwaren. Ze werden oorspronkelijk gedragen als praktische en multi-functionele kledingstukken in het ruige Schotse landschap.

De ingewikkelde ontwerpen en levendige kleuren maken tartans tot prachtige stoffen die met trots worden gedragen. Elke clan heeft zijn eigen unieke tartan, die generaties lang wordt doorgegeven. De verschillende ruitvormige patronen en kleuren van tartans hebben ook een esthetische aantrekkingskracht. De Burberry-ruit, beroemd gemaakt door de bekende ontwerpster Vivian Westwood, vindt zijn oorsprong in de Schotse tartanpatronen. Een mooi voorbeeld van de blijvende invloed van Schotse tradities op de hedendaagse cultuur en mode.

In de 18e eeuw, tijdens de Jacobitische opstanden, werden tartans en kilts symbolen van verzet tegen de Britse overheersing. Na de verpletterende nederlaag van de Schotse troepen bij de Slag bij Culloden werd het dragen van tartans en kilts zelfs verboden. De Britse kroon probeerde het Schotse nationalisme te smoren, maar in plaats daarvan versterkte het de vastberadenheid van het schotse volk. Toen het verbod eindelijk werd opgeheven, waren tartans en kilts inmiddels uitgegroeid tot krachtige symbolen van vrijheid en identiteit.

Sinds 2019 mag Annette Plantinga uit Friesland zich officieel SVQ, (Scottish Vocation Qualification) gecertificeerd kiltmaker van Nederland noemen. Sterker nog, ze is buiten het Verenigd Koninkrijk de enige die deze titel dragen mag. Annette stelt originele, door haar vervaardigde kilts beschikbaar, waaronder ook bruidskleding wat deze expositie een extra persoonlijk tintje geeft. De tartans beschikbaar gesteld

door the House of Edgar uit Schotland, bruiklenen van de House of Carrynette uit Leeuwarden, bijdragen van de Hengelose Concord Pipe Band en het Ministerie van Doelzaken maken deze expositie tot een stoere Schotse beleving.

Tegenwoordig worden tartans en kilts nog steeds met trots gedragen tijdens ceremoniële gebeurtenissen, zoals bruiloften, en de Highland Games. Oorspronkelijk werd onder de kilt geen ondergoed gedragen. In de natte Schotse Hooglanden bood dat meer comfort en bewegingsvrijheid. Ondergoed was tot de tweede helft 19e eeuw niet gebruikelijk. Dit roept de intrigerende vraag op of de Schotse man, die geheel volgens de tradities nog de juiste accessoires draagt, inclusief lange bijpassende kousen en schoenen, ook traditiegetrouw geen ondergoed draagt tijdens formele gelegenheden. Wie weet vind je het antwoord tijdens de tentoonstelling.

Met deze expositie nodigt het Museum Bussemakerhuis iedereen uit om een stukje Schotse geschiedenis te ervaren en de magie van tartans en kilts zelf te ontdekken. De tentoonstelling is vanaf 1 december te bezichtigen. Deze kleurrijke en inspirerende expositie in het historische Bussemakerhuis in het hart van het pittoreske Borne belooft weer een onvergetelijke ervaring te worden voor jong en oud, cultuurliefhebbers, en iedereen die geïnteresseerd is in geschiedenis en ambacht.

TIJDTABEL MET VERMELDING VAN INFO IN UITGELICHT 169 februari 2025

UITGELICHT ! No 159 april 2024

De wolf en de zeven geitjes Anton Pieck Museum Hattem 30 mrt 2025

UITGELICHT ! No 161 juni 2024

Margorzata Mirga-Tas Bonnefantenmuseum Maastricht 16 febr. 2025

Naar levend model Edams Museum Edam 09 mrt 2025

UITGELICHT ! No 162 juli 2024

Dream On Bonnefantenmuseum Maastricht 16 febr. 2025

UITGELICHT ! No 164 september 2024

Joan Miró Sculptures Mus. Beelden aan Zee Scheveningen 02 mrt 2025

Love over Gold Mus. Beelden aan Zee Scheveningen 02 mrt 2025

Penningen van L. Verkaaik Mus. Beelden aan Zee Scheveningen 02 mrt 2025

Breekbaar CODA Museum Apeldoorn 02 febr. 2025

De verdieping CODA Museum Apeldoorn 01 jan. 2026

Rivier, boot, stad Dordrechts Museum Dordrecht 30 mrt 2025

Salon Arntzenius Museum Gouda te Gouda **

Design ! Design Museum Den Bosch 01 april 2025

UITGELICHT ! No 165 oktober 2024

Moda Centraal Museum Utrecht 02 mrt 2025

Otto B. de Kat e.a. Museum JAN Amstelveen 06 april 2025

Marianne von Werefkin Museum De Fundatie Zwolle 16 mrt 2025

Reset Museum De Fundatie Zwolle 16 mrt 2025

Cristina Flores Pescorán Museum De Fundatie Zwolle 16 mrt 2025

Close Enough Kunsthal Helmond 23 mrt 2025

Diva Kunsthal Rotterdam 02 mrt 2025

Vogels in keramiek Museum Gouda Gouda 04 mei 2025

Susanna Museum Gouda Gouda 23 mrt 2025

Beatriz González De Pont Museum Tilburg 09 mrt 2025

Amol K Patil De Pont Museum Tilburg 09 mrt 2025

Circulate Stedelijk Museum Amsterdam 23 mrt 2025

Yalla Yalla ! Teylers Museum Haarlem 09 febr. 2025

Tuindorpen en tuinsteden Museum Het Schip Amsterdam 27 juli 2025

Evert Thielen Mus. Van Bommel van Dam Venlo 23 febr. 2025

Annie Vriezen Fraeylemaborg Slochteren 30 mrt 2025

Hans G. Kresse Museum Veluwezoom Doorwerth 01 juli 2025

Maskerade Het Depot Wageningen 23 mrt 2025

Pixy Liao Museum More Gorssel 30 mrt 2025

Size Matters Museum More Gorssel 02 febr. 2025

Joseph Rodriguez Fotomuseum a/h Vrijthof Maastricht 02 febr. 2025

UITGELICHT ! No 166 november 2024

Volgens vaste patronen Museum Jan Cunen Oss 06 apr. 2025

Grand dessert	Kunstmuseum 's-Gravenhage	06 apr. 2025
Van Gogh naar Groningen	Groninger Museum Groningen.	05 mei 2025
Vincent Dams	Kröller-Müller Museum Otterlo	02 febr. 2025
Zoeken naar zingeving	Kröller-Müller Museum Otterlo	11 mei 2025
Thomas J. Price	Kunsthof Rotterdam	09 febr.2025
Aimée de Jongh	Kunsthof Rotterdam	02 febr. 2025
Oracles	Prinsessehof Leeuwarden	26 okt. 2025
Wu Zetian	Prinsessehof Leeuwarden	25 mei 2025
Met Wijsmuller op sleeptouw	Voerman Stadsmuseum Hattem	08 apr. 2025
Shape-body, fashion, identity	TextielMuseum Tilburg	30 mrt 2025
Dolly Bellefleur	Verwey Museum Haarlem	11 mei 2025
Michaël Borremans	Museum Voorlinden Wassenaar	23 mrt 2025
Archeologische vondsten	Veenkoloniaal Museum Veendam	09 febr. 2025
Stilleven	Veenkoloniaal Museum Veendam	09 febr. 2025
Charlotte Dematons	Museum Henriëtte Polak Zutphen	02 mrt 2025
Uit het Paradijs	Museum Krona Uden	16 mrt 2025
Liberté	Dordrechts Museum Dordrecht	23 mrt 2025
Jan Toorop	Design Museum Dedel Den Haag	* febr. 2025
Rinsema & Rusticus	Museum Dr8888 Drachten	02 mrt 2025

UITGELICHT ! No 167 december 2024

Kunst is een werkwoord	Van Abbemuseum Eindhoven	27 apr. 2025
CATPC	Van Abbemuseum Eindhoven	02 mrt 2025
Illustraties over Opa Jan	Anton Pieckmuseum Hattem	30 mrt 2025
Hans Bayens kleinplastiek	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	02 mrt 2025
Collectie Marlies en Jo Eyck	Bonnefantennmuseum Maastricht	04 mei 2025
	Buitenplaats Kasteel Wijlre Wijlre	04 mei 2025
Kunst omkaderd	Depot Boymans van B. Rotterdam	29 juni 2025
Lievelingen	Depot Boymans van B. Rotterdam	30 mrt 2025
Power to the Flower	Drents Mus. De Buitenplaats Eelde	06 apr. 2025
Anna Aagaard Jensen	Centraal Museum Utrecht	30 mrt 2025
The New Mother Sculptures	COBRA Museum Amstelveen	02 mrt 2025
Boris de Beijer	Museum JAN Amstelveen	17 mei 2025
Evert Nijland	CODA Museum Apeldoorn	09 febr. 2025
Nieuwe tuinen	Dordrechts Museum Dordrecht	06 apr. 2025
Pretty Dark	Museum Flehite Amersfoort	04 mei 2025
Zonnebloemen voor v. Gogh	Van GoghHuis Zundert	16 febr.2025
De vier jaargetijden	Groninger Museum Groningen	23 mrt 2025
De Beeldentuin	Museum Arnhem Arnhem	31 dec. 2026
Andy Warhol: Vanitas	Schunck Museum Heerlen	16 mrt 2025
Smaakmakers vd 19de eeuw	Mus.Panorama Mesdag Den Haag	02 mrt 2025
In de rug van de zee	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	11 mei 2025
De ziel van Schokland	Zuiderzeemuseum Enkhuizen	30 mrt 2025
Martijn Akkerman	Museum De Zwarte Tulp Lisse	23 febr. 2025
Romeinse villa's in Limburg	Limburgs Museum Venlo	10 mei 2025
Het Gennep Huys	locatie in gemeente Gennep	14 sept. 2025
Ontdek De Nieuwe Kerk	De Nieuwe Kerk Amsterdam	06 april 2025

Roelf Jongman	Noord-Veluws Museum Nunspeet	09 mrt 2025
Edzard Koning	Noord-Veluws Museum Nunspeet	01 juni 2025
Het jaar rond - met ikonen	Ikonenmuseum Kampen	03 mei 2025
Hans Bayens	Museum Henriette Polak Zutphen	19 jan. 2025
Joseph Rodriguez	Fotomuseum a/h Vrijthof Maastricht	02 febr. 2025
Michael Rhebergen	Villa Mondriaan Winterswijk	11 mei 2025

UITGELICHT ! No 168 januari 2025

Martin Monnickendam	Allard Pierson Museum Amsterdam	02 mrt 2025
Jan Mankes	Museum Arnhem Arnhem	
	Museum Belvédère Heerenveen	22 juni 2025
Kostana Banovic	Centraal Museum Utrecht	23 febr. 2025
Albert Steenbergen	Drents Museum Assen	02 mrt 2025
Mirjam Völker	Drents Museum Assen	02 mrt 2025
Jan de Beus	Museum Flehite Amersfoort	02 mrt 2025
Mondriaan/Erik de Graaf	Mondriaanhuis Amersfoort	02 mrt 2025
Michael Rhebergen	Villa Mondriaan Winterswijk	11 mei 2025
Eigenbeeldig	Villa Mondriaan Winterswijk	11 mei 2025
Kunstenaars op reis	Museum De Wieger Deurne	25 mei 2025
Onder / goed	Rijksmuseum Amsterdam	22 mrt 2025
Zien & Geloven	Rijksmuseum Twenthe Enschede	** 2025
Martin & Le Sidaner	Singer Museum Laren (NH)	11 mei 2025
Adya & Otto	Stedelijk Museum Schiedam	02 mrt 2025
Abstracte kunst van vrouwen	Stedelijk Museum Schiedam	02 mrt 2025
Elsemarijn Bruys	Stedelijk Museum Schiedam	02 mrt 2025
Queer Horizons S	tedelijk Museum Schiedam	02 mrt 2025
I hit you with a flower	Stedelijk Museum Schiedam	04 mei 2025
Kannenbäckerland	Tiendschuur Tegelen	11 mei 2025
Verwey op reis	Verwey Museum Haarlem	31 mrt 2025
Verzamelliefde	Vechtstreekmuseum Maarssen	25 jan. 2025
Glaslab van Arnout Visser	Nationaal Glasmuseum Leerdam	02 mrt 2025
Nude animal cigar	Museum Voorlinden Wassenaar	09 mrt 2025

UITGELICHT ! No 169 februari 2025

Het grafische werk	Anton Pieck Museum Hattem	**
Oscar Voch - fluisteringen	Museum Belvédère Heerenveen	22 juni 2025
Wael Shawky: Drama 1882	Bondefantenmuseum Maastricht	30 mrt 2025
Tussen hemel en oorlog	Museum Catharijneconvent Utrecht	21 febr. 2025 t/m 15 juni 2025
Schilderachtig Dordrecht	Dordrechts Museum Dordrecht	16 febr. 2025 t/m 01 juni 2025
Inside out Kunsthal	KAdE Amersfoort	04 mei 2025
Echoes of Ancestors	De Fundatie Het Nijenhuis Heino	06 apr. 2025
van Monet tot Morisot	Kunstmuseum 's-Gravenhage	15 febr. 2025 t/m 08 juni 2025
Memphis Design	Groninger Museum Groningen	09 mei 2025
Ont-moeten	Museum Arnhem Arnhem	31 dec. 2027
Lara Schnitger	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	09 juni 2025
Arne Hendriks	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	09 juni 2025
Landscape of the fall	Noordbrabants Museum Den Bosch	09 mrt 2025

Sleeping guards	Stedelijk Museum Amsterdam	21 april 2025
Oltre Terra	Stedelijk Museum Amsterdam	15 febr. 2025 t/m 13 juli 2025
De Israëls. Vader en zoon	MTVP Museum Domburg	16 mrt 2025
Kunstenaars op reis	Museum de Wieger Deurne	25 mei 2025
De Ploeg op Nienoord	Museum Nienoord Leek	30 mrt 2025
Herman Heijenbrock	Stedelijk Museum Vianen	23 mrt 2025
Natuurlijk Haarlem	Verwey Museum Haarlem	27 apr. 2025
Bart van der Leek	Designmus. Huis Dedel Den Haag	**
André Vranken	Het Depot Wageningen	2 febr. 2025 t/m 08 juni 2025
Erik van Ommen	Slot Zeist 02 mrt 2025	
Samuel van Hoogstraten	Rembrandthuis Amsterdam	04 mei 2025
De Kremer Collectie	Stedelijk Museum Alkmaar	14 febr. 2025 t/m 01 juni 2025
Hoort engelen zingen	Museum Krona Uden	16 mrt 2025
Between the sea and the sky	Fotomuseum a/h Vrijthof Maastricht	09 febr. 2025 t/m 21 sept. 2025
Vormen en formaten	Japanmuseum SieboldHuis Leiden	16 mrt 2025
Magisch Schotland	Museum Bussemakerhuis Borne	15 juli 2025