

TERUGBLIKKEN SEIZOEN 2023-2024

zondag 15-10-2023

RIO UHEYAMA & DMYTRO SEMIKRAS, piano

zondagmiddagconcert door twee laureaten van de
'International Piano Competition for Young Musicians'

15.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen



Voor de pauze speelde de pas 16-jarige Rio Ueyama uit Polen die in 2022 de 1e prijs in groep A (leeftijdscategorie 10 t/m 15 jaar) won. Na de pauze was het de beurt aan Dmytro Semikras uit Oekraïne, hij won vorig jaar de 2^{de} prijs in groep B (leeftijdscategorie 16 t/m 21 jaar). Op het programma stonden werken van Domenico Scarlatti, Frederic Chopin, Maurice Ravel en Sergey Prokofiev.

donderdag 26-10-2023

AI WEIWEI

Beeldende kunstlezing door Marie-Claire Valck Lucassen

19.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen



Marie-Claire Valck Lucassen is gids bij het Mauritshuis, het Kunstmuseum Den Haag en de beeldentuin Clingenbosch in Wassenaar. Wat haar betreft is dit een droombaan want het doorgeven en delen van kennis is een onuitputtelijke bron van positieve energie en

sluit perfect aan bij haar brede belangstelling. Op donderdag 26 oktober verzorgde ze, op uitnodiging van de Kunstkring en voor een gehoor van bijna 80 toehoorders, een lezing over Ai Wei Wei. Dit naar aanleiding van een grootschalige expositie van deze toonaangevende kunstenaar in de Kunsthall in Rotterdam (30 september 2023 – 3 maart 2024).

zaterdag 28-10-2023

KRÖLLER-MÜLLER EN LALIQUE-MUSEUM

Excursie



Op deze onstuimige herfstdag bezochten we met zo'n 56 excursiedeelnemers het vermaarde Kröller-Müller museum in het nationaal park De Hoge Veluwe. Tussen de middag werd er genoten van een uitgebreide lunch in restaurant van der Valk in Papendal. De excursie werd

afgesloten in Doesburg. Na een bezoek aan het Lalique museum was er nog gelegenheid om de oude binnenstad van Doesburg te verkennen.

woensdag 15-11-2023

GIJS WILBRINK

19.30 uur in De Kappen, Blankenburgerstraat 40-42, 7481 EB Haaksbergen



Het was een bijzondere dag in Haaksbergen. De gemeenteraad besloot fiat te geven aan de zoutboringen door Nobian. En de nieuwe website van de Kunstkring kwam voor het eerst online. En last but not least Gijs Wilbrink was te gast om te vertellen over zijn boek De

Beesten. Jammer genoeg was de belangstelling voor deze avond niet zo overdonderend als de recensies voor zijn roman destijds in De Volkskrant en de NRC. De ca. 40 aanwezigen hebben echter een topavond gehad. Gijs Wilbrink is nl. niet alleen een groot schrijver hij is ook nog eens een boeiende spreker.

zaterdag 18-11-2023

PHION – ensemble

zaterdagavondconcert

20.00 uur in “De Kappen”, Blankenburgerstraat 40-42, 7481 EB Haaksbergen



De verwachtingen bij de muziekcommissie waren hooggespannen voor dit concert. Het had organisatorisch nogal wat voeten in de aarde gehad. Maar de vrees of het wel een geslaagd concert zou gaan worden bleek volkomen onterecht. Een dikke 80 bezoekers werden

getrakteerd op puike uitvoeringen van respectievelijk het septet Op.20 van Ludwig van Beethoven en het nonet Op.31 van Louis Spohr door het PHION ensemble. Hoewel er in de grote zaal van De Kappen veel meer plaatsen niet dan wel bezet waren was er toch sprake van een mooie intieme sfeer.

donderdag 07-12-2023

NEDERLANDSE COMPOSITISTEN IN DE 20-STE EEUW

muzieklezing door Leo Samama

19.30 uur in de “De Kappen”, Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen



Een lezing over muziek kan natuurlijk niet zonder bijbehorende geluidsfragmenten. Zo hoorden we aan het begin van de lezing twee schijnbaar nauw verwante stukken. Maar er zat wel bijna honderd jaar tussen het ontstaan van beide composities. Diepenbrock's 'Hymne an die

Nacht' en Jacob ter Veldhuis' 'Paradiso – Aurora'. Zo leek het alsof er van enige ontwikkeling in de Nederlandse muziekwereld in de 20-ste eeuw geen sprake is geweest. Dat dat geenszins het geval was, werd duidelijk toen een deel uit het pianoconcert van Kees van Baaren klonk dat deze begin jaren zestig schreef. Zo kwamen vele bekende namen (zoals o.a. Pijper, Vermeulen, Escher, Andriessen, Schat, Keuris, Rouykens en Samama) uit de Nederlandse muziekwereld voorbij in een bijzonder boeiende en leerzame lezing. Leo Samama verstaat de kunst om zijn gehoor vanaf de eerste tot de laatste minuut aan zich te binden. Voor het ca. 43-koppige publiek had de avond op deze manier nog wel een paar uur langer mogen duren.

zaterdag 16-12-2023

JAZZ AT DE KAPPEN

zaterdagavond jazzconcert

20.00 uur in "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, 7481 EB Haaksbergen



Slechts 32 aanwezigen (incl. 2 technici, 4 bestuursleden, 1 baby, 1 vrijwilligster van De Kappen, 1 lid van de muziekcommissie en vier vrijkaartjes voor relaties van de musici). Na de pauze waren er nog maar 26 overgebleven. Dit zijn de trieste bezoekerscijfers van Jazz At De

Kappen 2023.

Het Haaksbergse publiek is bijna niet te porren om ook naar een mooie jazzavond te komen. Gelukkig trekken musici zoals Nick Kerkhoff (basgitaar), Emanuele Pellegrini (piano), Arnan Natan Kaemingk (saxen) en George Panaite (drums) zich daar geen bal van aan. Het maakt hun niets uit of ze voor een volle of bijna lege zaal spelen. Het zijn op zo'n avond vooral de organisatoren die zich opgelaten voelen, maar die zich toch gaandeweg het concert overgaven aan de muziek. Die was bij de reeds genoemde muzikanten in prima handen en zo namen ze de pijn van de lage opkomst helemaal weg. Het handjevol luisteraars werd getraakteerd op een prachtig jazzconcert waarbij alle vier musici excelleerden in hun soli. Saxofonist Arnan Natan Kaemingk voegde zich naadloos bij de andere drie ondanks het feit dat hij pas te elfder ure kon worden gecontracteerd. Degenen die gehoopt hadden op nummers uit het Great American Songbook werden enigszins teleurgesteld. Er werden namelijk alleen eigen composities ten gehore gebracht. Maar die waren stuk voor stuk de moeite, of het plezier, van het beluisteren meer dan waard. Jazz at De Kappen 2023 was dus om meerdere redenen een speciale editie, waar de aanwezigen volop van hebben genoten. En ja, alleen zij die er wel waren weten dat zij die er niet waren echt iets hebben gemist.

donderdag 11-01-2024

DE AMSTERDAMSE JOFFERS

beeldendekunstlezing door Maria Driessen

19.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen



Maria Driessen en de Kunstkring Haaksbergen: lezingen met hindernissen

In december 2020 was ons land nog steeds in de ban van het coronavirus. Dat betekende dat de lezing over de Etrusken door Maria eigenlijk niet door kon gaan. Maar daar was wat op

gevonden. Er waren die avond twee sessies van elk slechts drie kwartier, zodat er toch werd voldaan aan de eis dat er maar een beperkt aantal bezoekers per keer in de zaal mocht zijn. Het was alles behalve ideaal, maar er was tenminste een lezing.

Een goede drie jaar later had de Kunstkring Maria Driessen weer uitgenodigd. Dit keer om een lezing te verzorgen over de Amsterdamse Joffers.

Nu dreigden de weergoden roet in het eten te strooien. Door de plotseling opgetreden gladheid kon de spreekster niet meer op tijd met de bus vanuit Goor naar Haaksbergen komen. In allerijl werd er een chauffeur geregeld die Maria Driessen opgehaald heeft van het station in Goor. De lezing kon toch nog op tijd beginnen.

Na afloop van de geslaagde lezing was het nog steeds spekglad. De chauffeur slaagde er desondanks toch in om haar weer op tijd op het perron in Goor af te zetten. Via email liet ze weten: *"De terugreis is gelukkig vlekkeloos verlopen, alles sloot mooi aan. Ik was om 23.00 uur thuis."*

Uit het voorafgaande mag duidelijk zijn, dat de organisatie blij was dat er toch nog zo'n dertig kunstliefhebbers de gladheid hadden getrotseerd. Onder normale omstandigheden was dit natuurlijk

een teleurstellende opkomst geweest.

De aanwezigen hebben een fantastische avond gehad waarbij Maria Driessen enthousiast een lans brak voor het werk van Lizzy Ansingh, Marie van Regteren Altena, Coba Ritsema, Ans van den Berg, Jacoba Surie, Nelly Bodenheim, Betsy Westendorp-Osieck en Jo Bauer-Stumpff. De Amsterdamse joffers, die door het naoorlogse COBRA-geweld kunsthistorisch waren ondergesneeuwd.

zondag 14 januari 2024

BRIOSO TRIO

zondagmiddagconcert door Martine Velthuis, Mathias Pearson en Mieke Verduijn
15.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen



Zondag 14 januari 2024 was zo'n dag waarop het niet licht wilde worden. Desondanks of misschien juist daarom was het een drukte van belang in De Kappen deze druilerige middag. Een uitverkochte filmvoorstelling in de Grote Zaal en een

stampvolle kleine zaal voor het zondagmiddagconcert van de Kunstkring.

Om en nabij de honderd mensen hadden een plaatsje gevonden in de voormalige gymzaal van OBS 'Dorp', onder hen veel fans van de in Haaksbergen geboren en getogen Martine Velthuis, de violiste van het Brioso Trio. In dit pianotrio speelt zij samen met Mathias Pearson (cello) en Mieke Verduijn (piano). Op het programma stonden werken van Joseph Haydn, Anton Arensky en Franz Schubert. De jonge musici betoverden hun publiek met sprankelend spel in Haydn. In het pianotrio van Arensky werd gevoelig, ingetogen maar met bravoure gespeeld. Schubert werd gekenmerkt door de meeslepende melodieën die zangerig, romantisch en met groot inlevingsvermogen tot klinken werden gebracht.

Kortom: Brioso!

Het dankbare Haaksbergse publiek beloonde Martine, Mieke en Mathias met een langdurige welverdiende staande ovatie.

woensdag 24 januari 2024

JANNY VAN DER HEIJDEN

lezing door Janny van der Heijden over haar boek "Smaakpalet van de lage landen"
19.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen



Beeldende kunstlezing van woensdag 24 januari 2024 met Janny van der Heijden.

Ongeveer 120 mensen waren naar De Kappen gekomen om te genieten van een boeiende lezing over de eetcultuur in de Nederlanden door de coryfee

van Heel Holland Bakt Janny van der Heijden.

Ze begon haar verhaal gelijk al met het ontcrachten van de misvatting dat kinderen vroeger bier dronken omdat het water vervuild zou zijn. Dit klopt niet. Van dit zelfde water werd immers ook het bier gebrouwen. Ze dronken het vanwege de lekkere smaak! Een uur lang tot de pauze liet ze aan de hand van een power point presentatie zien hoe de Nederlanden dankzij de zeevaart een welvarend land werd. Met afbeeldingen van pronkstillevens toonde ze welke groenten, fruit, kazen, vissen en vlees hier al ingeburgerd waren in de zeventiende eeuw. Helaas ging onze goede eetcultuur in de negentiende eeuw verloren met de komst van kookboeken. Nu ging het vooral om de zuinige huisvrouw! Het moest vooral goedkoop zijn. En voor de fastfoodcultuur van onze tijd heeft ze weinig goede woorden over. Na de pauze was er gelegenheid vragen te stellen. Vanzelfsprekend gingen veel

vragen over het koken en bakken. Al met al was het een onderhoudende avond met een 'smaakvol' verhaal en een lezing vol weetjes.

Azarja Fransen

zondag 11 februari 2024

SIMON HAJE, PIANO

zondagmiddagconcert

15.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen



In het seizoen waarin de Kunstkring Haaksbergen 70 jaar bestaat, is er in de serie zondagmiddagconcerten veel aandacht voor een aantal veel belovende jonge talenten. In januari van dit jaar stond het Briosio Piano Trio op het podium van de kleine zaal in De Kappen. Deze

zondag verwelkomden we de jonge (18 jaar) Duitse pianist Simon Haje. Hij speelde een uitdagend recital; 'Door het hart van de romantiek', met werken van Mozart, Beethoven, Liszt, Brahms en Chopin.

Ondanks zijn jeugdige leeftijd heeft Simon al grote concertoptredens gehad en won hij vele prijzen op prestigieuze concoursen, zoals het 11th International Piano Competition for Young Musicians in Enschede. Als winnaar van dat laatste concours in 2022 maakte hij nu zijn opwachting in Haaksbergen. De verwachtingen waren hooggespannen want zijn roem was hem al vooruit gesnel. Simon had namelijk grote indruk had gemaakt met zijn optredens tijdens het concours van Michael Markov, die hem een grootse carrière toedicht. Met elke noot die Simon Haje in Haaksbergen speelde voelde je wat Markov bedoelde. De Kunstkring is er trots op dat we de mogelijkheid hebben gehad om zo'n uitzonderlijk talent te kunnen presenteren aan ons dankbare Haaksbergse publiek. Simon Haje is weliswaar nog jong, maar nu al een hele grote!

Programma:

- W.A. Mozart (1756-1791) Adagio in b kl.t. KV 540
- F. Liszt (1810-1886) – uit Transcendental Etudes no.11 'Harmonies du Soir-
- L. Van Beethoven (1770 – 1827) Sonate no. 30 in E gr. t. Op 109
- J. Brahms (1833 -1897) uit Ballades op. 10 no. 1 in d kl. t. en no. 3 in b kl. t.
- F. Chopin(1810- 1849) – Sonate no. 3 in b kl.t op. 5

dinsdag 13-02-2024

CHINESE / JAPANESE LAKKUNST

beeldendekunstlezing door Dave van Gompel

19.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen



De avond over de oude Japanse lakwerkkunst zal de 42 aanwezigen nog lang heugen. Voor de pauze was er een heldere uitleg over dit bijzondere ambacht. Maar zoals Dave Gompels zei was hij niet echt dol op

PowerPointpresentaties. Viel liever liet hij zien

wat er allemaal komt kijken bij het vervaardigen van lakwerk. Daarom schaarden zijn toehoorders zich na de pauze om zijn geïmproviseerde werktafel. Daar demonstreerde hij enkele technieken en beantwoorde de vele vragen. Men kon ook de op twee tafels uitgestalde voorbeelden bewonderen, die Dave had meegenomen.

Dave van Gompel, geboren en getogen Amsterdammer, woonde na zijn studies kunstgeschiedenis en meubelrestauratie vijf jaar in Tokio om zich te bekwamen in de Japanse lakkunst (Urushi). Het begon allemaal met een fietstocht van zuid naar noord Japan. Onderweg kwam hij in aanraking met lakwerk.

Hij vond het prachtig! Terug in Amsterdam zag hij dat het mogelijk was om een beurs aan te vragen om in Japan te studeren. Deze beurs heeft hij gekregen. Hij kreeg geld voor twee jaar en dat was ook zijn plan. Zijn hoogleraar daar zei echter dat hij voor vijf jaar kon komen, of niet. De keuze was snel gemaakt; hij heeft de volledige opleiding gedaan. Dave van Gompel is de enige niet-Aziatische lakwerker die gepromoveerd is aan de Tokyo University of the Arts; de oudste lakwerkopleiding van Japan. Hij heeft zich gespecialiseerd in de techniek *maki-e*, dat is schilderijen in gesprenkeld goudpoeder. Dave woont met zijn gezin in Amsterdam en heeft een restauratieatelier in het Noord-Brabantse Vortum-Mullem.

Urushi is een grillig, onvoorspelbaar materiaal. Het is een boomhars met levende enzymen die uithardt bij een hoge luchtvochtigheid. De oosterse lakboom groeit goed in Japan en wordt na de aanplant minstens vijftien jaar met rust gelaten. In het oogstjaar worden de bomen van juni tot oktober met regelmaat ingekerfd. De lak wordt geoogst en vervolgens sterft de boom. Na het oogsten wordt er direct een nieuwe scheut geplant die weer kan gaan groeien. Eén boom levert ongeveer een tandpastatube rauwe lak op waardoor het een enorm kostbaar materiaal is. Het vergt veel ervaring om het materiaal aan te voelen en als het ware een dialoog met de levende grondstof te ontwikkelen. Hoewel hij vijf jaar lang intensief heeft getraind, voel hij nog iedere dag dat zijn relatie tot het materiaal zich verdiept en versterkt wordt.

woensdag 6 maart 2024

BERT WAGENDORP

literaire lezing

19.30 uur in de “De Kappen”, Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen



Deel 1, Phoenix, deel 2 De memoires van Abel Sikkink, deel 3 in bewerking en nog een groot aantal delen te gaan. Bert Wagendorp verzorgde ten overstaan van zo'n 70 geïnteresseerde bezoekers een boeiende lezing over de wederwaardigheden van zijn geesteskind Abel

Sikkink in Amerika en Frankrijk, wederwaardigheden om waargebeurde gebeurtenissen met elkaar te verbinden, daarmee de tijd schetsend. Door enkele hoofdstukken voor te lezen uit ook deel 3 dat binnenkort uitkomt, werd een levendig beeld geschetst over wat de lezer kan verwachten. Na afloop waren er veel vragen door de geïnteresseerde bezoekers; over het boek, over het schrijverschap en over zijn werkwijze.

zondag 17 maart 2024

HAWIJCH ELDERS

zondagmiddagconcert door Hawijch Elders, soloviool

15.30 uur in de “De Kappen”, Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen



Er was deze middag veel concurrentie voor het zondagmiddagconcert van de Kunstkring Haaksbergen. In Enschede stond Liza Ferschtman (samen met Phion) op het podium van de grote zaal van het Muziekcentrum. En last but not least in de grote zaal van De Kappen

was er tegelijkertijd een grote Jan te Wierik-herdenking. Maar er waren toch bijna vijftig muziekliefhebbers afgekomen op één van de rising stars aan het violistenfirmament: Hawijch Elders. In aanloop naar het befaamde Concours Reine Elizabeth in Brussel waar ze in mei aan deelneemt speelde ze in Haaksbergen een programma met composities voor vioolsolo van Biber, Ysaye, Paganini en Bach. De soms buitengewoon virtuose stukken speelde ze zonder pathos maar met grote aandacht voor melodie en lyriek. Paganini spelen zoals Hawijch doet is een verademing. Aandacht voor elk

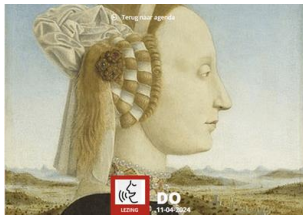
detail en de muzikale lijn nooit uit het oog verliezen. Geen geëpateer met extreme technische vaardigheden die vereist zijn, maar laten horen dat al die techniek toch vooral bedoeld is om de schoonheid van de compositie te laten horen. Dat gold ook voor haar interpretatie van de Chaconne uit de tweede Partita van Bach. Zo muziek kunnen maken is alleen weggelegd voor uitzonderlijke talenten. Dappere Hawijch speelde stoicijs de sterren van de hemel ondanks het af en toe hinderlijke geluid dat van uit de grote zaal in de kleine zaal doordrong. Hawijch kreeg een mooi boeket tulpen en een staande ovatie van haar toehoorders, die zich realiseerden dat ze deze middag getuige waren geweest van een gedenkwaardig Kunstkringconcert.

donderdag 11 april 2024

PIERO DELLA FRANCESCA

beeldendekunstlezing door Jeanne van der Stappen

19.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen



In februari 2019 gaf Jeanne van der Stappen-Heyvaert, die cultuurwetenschappen studeerde aan de Open Universiteit, voor het eerst een lezing voor de Kunstkring. Die ging destijds over de Vlaamse Primitieven. Nu was ze terug en sprak ze in de kleine zaal van De Kappen voor

een gehoor van ca. 60 personen over Piero della Francesca.

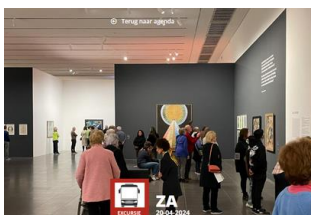
Piero was een zoon van Benedetto de Francesci, een leerlooier en koopman. Zijn eerste opleiding als kunstenaar kreeg hij in de studio van Antonio di Anghiari. Verder studeerde hij onder andere in Florence.

Hij werkte in Florence, Rimini, Rome en Arezzo maar zijn hart lag in zijn geboortedorp Sansepolcro waar hij regelmatig maar vooral tijdens zijn werk in Arezzo het grootste deel van zijn leven doorbracht. De meest uitgebreide (bestaande) serie fresco's van zijn hand is te vinden in de kerk van San Francesco in Arezzo. Daarvan liet mevrouw van der Stappen ook meerdere afbeeldingen zien. Het was weer een boeiende lezing over één van die beroemde Italiaanse renaissancekunstenaars.

Excursie april 2024

LEHMBRUCK MUSEUM DUISBURG + K20 MUSEUM DÜSSELDORF

Lehmbruck e.a. + Hilde af Klint



Op 20 april was de voorjaarsexcursie, die dit keer naar Duitsland ging.

Eerst naar het Lehmbruckmuseum in Duisburg en daarna naar Düsseldorf waar in Museum K20 een bijzondere tentoonstelling was met werken van Hilma af Klint en Wassily Kandinsky. We

vertrokken dit keer met een iets kleinere bus dan anders, hetgeen betekende dat we een aantal leden die ook mee gewild hadden 'nee' moesten verkopen. Helaas. In de bus vertelde Wim van Hagen ons vast het één en ander over het Lehmbruck Museum, dat vernoemd is naar Wilhelm Lehmbruck en ontworpen door zijn zoon Manfred. In 2013 waren we al eens met de KKH in dit museum geweest, maar de collectie van dit museum is zo fantastisch, dat je dat museum wel vaker dan eens kunt bezoeken. Wilhelm Lehmbruck was een beeldhouwer. Het museum stelt veel beeldhouwwerken van hem tentoon, maar er zijn ook veel sculpturen van andere en moderne kunstenaars te zien. En in de bus vertelde Azarja Fransen ons iets over de kunstenares Hilma af Klint. Er zullen maar weinig leden zijn, die wel eens van deze kunstenares gehoord hebben, daarom was de inleiding van Azarja bijzonder welkom.

De tentoonstelling "Träume von der Zukunft" zette schilderijen van Hilma naast schilderijen van Wassily Kandinsky. Zowel de Zweedse Hilma af Klint als de Russisch-Franse Wassily Kandinsky gelden

als pioniers van de abstracte kunst. De abstracte kunst was voor beiden een droom naar een nieuwe toekomst. Op aanraden van Azarja bezochten ook vele leden de vaste collectie van K20 op de verdiepingen. Daar waren de meesterwerken van de belangrijkste 20ste-eeuwse kunstenaars samengebracht.

zondag 17 maart 2024

DE PEDANO ZUSJES

zondagmiddagconcert door Anouchka Pedano, altviool, Maria Pedano, hobo en zang
en Ilia Fialko, piano

15.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen



Wat een uitsmijter van het jubileumseizoen van de Kunstkring. Op zaterdag de excursie naar Duisburg en Düsseldorf en dan op zondagmiddag de zusjes Anouchka en Maria Pedano. De zaal zat met een kleine 110 bezoekers tjokvol.

Bijzondere presentatie met wisselende posities

van Maria en Anouschka op het podium. Mooie toepasselijke mimiek en interactie van de gezusters. Prachtig muzikaal begeleidt door Ilia Fialko op de vleugel. Zij zorgden, ondanks de volle kleine zaal, voor een mooi uitgebalanceerd klankbeeld.

Schumann's Märchenbilder kreeg een gloedvolle en tegelijkertijd speelse uitvoering. Daarna volgde een serene vertolking van het 'andante molto' uit Op.22 van Clara Schumann-Wieck. Gevolgd door Rachmaninov's op 19 jarige leeftijd gecomponeerde Melody Op.3 voor piano solo. Het deel voor de pauze werd afgesloten met de laatste twee delen uit de sonate voor cello en piano van Rachmaninov. Anouchka maakte zelf een bewerking voor altviool en piano. Zij wist in deze sonate ook weer een prachtige warme toon te ontlokken aan haar altviool.

Na de pauze stond de Grand Tango van Astor Piazzolla op het programma. Deze was Anouchka, mede door haar Argentijnse roots, welhaast op het lijf geschreven. Het concert werd afgesloten met de vertolking van zes bekende franse chansons. De uitvoering van deze liederen door Maria bezorgde menigeen kippenvel. Maria wist de zaal tot soms zelfs bijna tot tranen toe te ontroeren met haar doorleefde interpretaties. Anouchka, Maria en Ilia werden beloond met een lang aanhoudend applaus.