

TERUGBLIKKEN SEIZOEN 2024-2025

zaterdag 5 oktober 2024

ALGEMENE LEDENVERGADERING

algemene ledenvergadering van de Kunstkring Haaksbergen

14.00 uur in Café Dwars, Goorsestraat 219, 7482 CG Sint Isidorushoeve



Alg. ledenvergadering 2024

Dit jaar was Café Dwars in de Hoeve gastheer voor de Algemene Ledenvergadering van de Kunstkring Haaksbergen. Er was voor deze locatie gekozen omdat pal tegenover het café de Sint-Isidoruskerk staat. Na afloop van de ALV stond een bezoek aan deze kerk op het programma. Jammer genoeg was de opkomst deze

middag enigszins teleurstellend. Slechts een kleine veertig leden (inclusief het bestuur) waren naar De Hoeve gekomen. De 71-ste algemene ledenvergadering werd gekenmerkt door een redelijk hoog tempo. De bijeenkomst duurde slechts drie kwartier. Daarin werd afscheid genomen van Peter Has, die zijn werkzaamheden voor de Kunstkring heeft beëindigd. Peter heeft zich jarenlang met hart en ziel voor de vereniging ingezet. Dankzij hem hebben we nu een prachtige website. En niet te vergeten: zijn belangrijke bijdrage aan de geweldige reeks concerten van de afgelopen jaren. Zo schreef hij altijd de informatieve teksten voor de programmaboekjes en maakte hij de PDF-posters die de leden en belangstellenden per email kregen toegestuurd. Hij was een belangrijke en toegewijde schakel in de organisatie van de concertserie. Als dank daarvoor waren er bloemen en CD's. De ALV benoemde in de ontstane vacature de heer Bennie Leferink. Dat geschiedde bij acclamatie.

zaterdag 5 oktober 2024

SINT-ISIDORUSKERK IN DE HOEVE

Rondleiding door de heer Jan Wielens

15.00 uur in de Sint-Isidoruskerk in Sint Isidorushoeve

Nadat de ledenvergadering was gesloten wandelden de aanwezigen naar de overkant van de straat om een bezoek te brengen aan de Sint-Isidoruskerk, waar we werden opgewacht door Jan Wielens, één van de drijvende krachten van het Dorpsarchief St. Isidorushoeve. Hij gaf in een lezing ter plekke nadere toelichting op de bijzondere decoraties in het interieur van de kerk, die in 1928 gereed kwam. Het gebouw werd ontworpen door architect J.H. Sluijmer uit Enschede. In de vooroorlogse jaren ontbrak het geld om het gebouw intern te verfraaien. Pas in de periode 1947-1949 heeft de Friese schilder Jacob Ydema muurschilderingen en glas-in-loodramen aangebracht. Ydema gebruikte thema's uit zowel het Oude als het Nieuwe Testament. De muurschilderingen in St. Isidorushoeve tonen de rijpe stijl van de schilder, die wordt gekenschetst door een toenemende vereenvoudiging van vormen en stilering van ornamenten. Een karakteristiek voorbeeld daarvan is de muurschildering waarop de patroonheilige van de kerk te zien is. De heilige, qua grootte een reus onder zijn tijdgenoten, wordt gesnapt terwijl hij onder werktijd aan het bidden is; een engel neemt daartoe zijn werk op het land over. De figuren zijn gereduceerd tot hun essentie en de vegetatie doet denken aan de eenvoudige, maar indrukwekkende laat-middeleeuwse mille-fleur tapijten. Na afloop van de lezing vertelde Jan Wielens nog dat er een uitgebreide kunsthistorische inventarisatie is opgemaakt door de stichting "Stichting Kerkelijk Kunstbezit". Genoemde stichting heeft deze inventarisatie ondergebracht in het Museum Catharijneconvent te Utrecht. Via Kerkcollectie digitaal is de inventarisatie – na verkregen toestemming – in te zien.

zondag 20 oktober 2024

ANNA FEDOROVA, PIANO EN NICKY SCHWARTZ, CONTRABAS

zondagmiddagconcert door het OYSTER DUO

15.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen



Pianiste Anna Fedorova en cellist/contrabassist Nicholas Schwartz, die samen het Oyster Duo vormen maakten deze middag hun opwachting in Haaksbergen. In de voormalige gymzaal van Theater De Kappen hadden zich zo'n zestig muzikliefhebbers verenigd. Men was benieuwd naar het optreden van dit in Amsterdam woon-

achtige Oekraïens/Amerikaanse echtpaar. Hun roem was hen al lang vooruit gesnel. Vreemd genoeg was desondanks de zaal lang niet uitverkocht. Hoksebargers zijn wat dat betreft een moeilijk publiek voor concertprogrammeurs. Want wat blijkt een drietal weken later. Op 8 november 2024 speelt Anna in Carnegie Hall in New York. En daar weet het publiek wel de weg naar haar te vinden: SOLD OUT! Op het programma stonden werken die terug te vinden zijn op de CD 'Stolen Pearls' aangevuld met o.a. twee composities van Anna's vader, Borys Fedorov en de 'Canal Variations' van Andrew Blickenderfer. Dit laatste stuk schreef de leraar van Nicky speciaal voor hem en Anna. De musici namen het publiek voor zich in door hun prachtige spel en charmante toelichtingen. De mensen keken ook verbaasd op met wel gemak Nicky Schwartz wisselde tussen de cello en de contrabas. Het was een prachtig concert. De volgende keer zal ook de gymzaal in Haaksbergen 'Sold out' zijn net zo als die vrijdagavond Carnegie Hall in The Big Apple.

zaterdag 2 november 2024

KUNSTMUSEUM DEN HAAG + MUSEUM GOUDA EN SINT-JANSKERK



Zaterdag 2 november 's morgens vroeg om half acht vertrok de bus van Ter Doest met 50 Kunstkringleden naar Den Haag. Het weer was nog wat somber, een beetje mistig, maar gelukkig brak de zon na enige tijd door. Jammer genoeg waren onze voorzitter Bart en onze vice-voorzitter Azarja deze keer niet van de partij.

Nog voor de koffie hield Wim van Hagen zijn "praatje in de bus" over de Sint-Jans in Gouda en vertelde hij allerlei wetenswaardigheden over de kerk zelf maar vooral over dewereldberoemde gebrandschilderde ramen. De 'Goudse Glazen' vormen een hoogtepunt in de Europese glasschilderkunst. De ramen dateren uit de 16e eeuw en zijn vervaardigd door beroemde glasschilders uit die tijd, zoals de gebroeders Dirck (ca 1505-1574) en Wouter (ca 1520-1589) Crabeth. De kerk bevat in totaal 72 ramen van diverse afmetingen, waaronder drie moderne ramen. Het totale oppervlak van de ramen is 1755 m². De Sint-Janskerk in Gouda bevat ongeveer 50 % van al het 16e eeuwse glas dat in Nederland aanwezig is.

Maar eerst bezochten we het Kunstmuseum in Den Haag, waar we keurig om 10.00 uur voor de deur stonden. De aandacht werd direct in het begin al getrokken door de tentoonstelling over het modehuis Dior. Er waren iconische creaties van Christian Dior zelf te zien, maar ook creaties van zijn opvolgers, zoals Yves Saint Laurent, Gianfranco Ferré, John Galiano en Raf Simons. Veel aandacht was er ook voor de visie van Maria Grazia Chiuri, de huidige (en eerste vrouwelijke) ontwerpster van het modehuis. Er was gelukkig ook nog wat tijd om de vaste collectie van het museum te bekijken. De lunch genoten we in het Van der Valk restaurant in Wassenaar. Een heerlijk warm en koud buffet! Daarna ging het richting Gouda. Over de Sint-Jan wisten we dus al het een en ander, maar over het museum nog niet. We misten "het praatje in de bus" van Azarja nog haar uitleg ging vooral over de tentoonstelling van "Susanna, van Middeleeuwen tot Me Too". En omdat ze er zelf niet was werd die

voorgelezen. In het museum werden we in groepen verdeeld en het was grappig dat de verschillende rondleiders ook hun eigen praatje hielden. Zo kreeg een groep wel alles te horen en te zien over Susanna, terwijl de andere groep meer over de bijzonderheden van de stad Gouda te horen kreeg: over de geschiedenis, over de stroopwafels, over de Goudse kaas, het bier en de Goudse pijpen. Allemaal even interessant.

Voor de beloofde zelfstandige wandeling door historisch Gouda bleef weinig tijd, maar vooral ook weinig energie over.

De terugweg verliep voorspoedig en zoals altijd vergezeld van een heerlijk glaasje wijn/sap/water met lekkere hapjes. Om 19.00 uur arriveerden we in Haaksbergen. Het was een vermoeiende, maar verrukkelijk dag.

donderdag 7 november 2024

JAN BROKKEN

literaire lezing door Jan Brokken

19.30 uur in de "De Richtershof", Jhr. von Heijdenstaat 6, Haaksbergen



YOURI EGOROV – IN HET HUIS VAN DE DICHTER
'Maar in de kamer van de dichter, nu ten val gebracht, houdt Angst met Muze beurtelings de wacht,
tot aan de nacht, die niet weet of het ochtend worden zal.'

Anna Achmatova, Voronezj

Aan deze regels ontleende Jan Brokken de titel voor zijn boek over de in 1988 op 33-jarige leeftijd aan de gevolgen van AIDS overleden pianist Youri Egorov. Twintig jaar later publiceerde Jan Brokken zijn boek en tevens een indrukwekkend in memoriam over de grote pianist: *In het huis van de dichter*. Weliswaar een roman, maar geen fictie: de door de auteur beschreven gebeurtenissen waren aan de realiteit ontleend. Het werd een aangrijpend ooggetuigenverslag dat blijft fascineren. De schrijver was voor een lezing over Egorov naar de Richtershof in Haaksbergen gekomen waar een bijna 90-koppig publiek de hele avond geboeid heeft geluisterd. Jan Brokken illustreerde zijn betoog met prachtige muziekfragmenten.

zondag 17 november 2024

CHIMAERA TRIO

zondagmiddagconcert door Annemiek de Bruin, klarinet, Irene Kok, cello en Laurens de Man, piano
15.30 uur in de PKN-Kerk, Jhr. von Heidenstraat 4, Haaksbergen



Dankzij de welwillende medewerking van Judith Wilens en de vrijwilligers van de PKN gemeente Haaksbergen kon dit zondagmiddagconcert toch op deze dag plaatsvinden. Want wat was het geval: woensdag bleek dat De Kappen geen oplossing wist voor het probleem dat was ontstaan doordat tegelijk met het Kunstkringconcert in de

Kleine Zaal er ook een dansvoorstelling in de Grote Zaal was gepland. En dit zou onacceptabele geluidsoverlast veroorzaken. We besloten toen om contact te zoeken met de Protestantse kerk in de hoop dat we het concert niet te elfder ure moesten afzeggen. Gelukkig kon iedereen op tijd worden gewaarschuwd voor de locatiewisseling. En zo hebben een goede 60 muzikliefhebbers in de kerk kunnen genieten van ensemblespel op het hoogste niveau. Annemiek de Bruin, klarinet, Irene Kok, cello en Laurens de Man, piano die samen het Chimaera Trio vormen, speelden een programma met werken uit de jaren twintig van de vorige eeuw. Allereerst werd van Carl Fröhling (1868-1937) zijn 'Trio voor klarinet, cello en piano in a, opus 40' (gepubliceerd 1925) uitgevoerd. gevolgd door het

'Trio, FP 43' (1926), oorspronkelijk geschreven voor voor hobo, fagot en piano, van Francis Poulenc (1899-1963)

Na de pauze volgden nog twee composities. De 'Serenade in f voor klarinet, cello en piano, opus 73' (1923) van Robert Kahn (1865-1951). En de 'Rhapsody in Blue' (1924) van George Gershwin (1898-1937). Van deze overbekende klassieke hit had Laurens de Man een arrangement gemaakt voor piano, klarinetten, cello en (zeer bescheiden) slagwerk. Marieke speelde bij deze uitvoering op drie verschillende klarinetten en op een kleine xylofoon. Irene gebruikte haar cello niet alleen als strijkinstrument maar soms ook als percussie-instrument. Bovendien liet ze een triangel af en toe parelend tringelen of ze verving Marieke op de xylofoon. Het ovationele applaus voor deze bezielde uitvoering ging gepaard met hardop geroepen bravo's. Als toegift speelde het Chimaera Trio nog een stuk met de mooie titel 'Bon Soir'. Gedurende het concert had Marieke de Bruin al drie verschillende klarinetten bespeeld. Daar voegde ze voor de volledigheid nog een vierde aan toe voor de uitvoering van deze encore. In het geroezemoes ging de naam van de componist helaas verloren.

Het was weer een prachtig concert in een door de aanwezigen zeer gewaardeerde omgeving.

donderdag 21 november 2024

COCO CHANEL

beeldendekunstlezing door Mathilde Joosse

19.30 uur in de "De Richtershof", Jhr. von Heijdenstaat 6, Haaksbergen



Er waren slechts een kleine 40 bezoekers (!) naar de Richtershof gekomen voor de lezing door Mathilde Joosse. Maar ook 5 bezoekers (!). Zij kwamen omdat ze graag meer wilden weten over één van de allergrootste stijliconen van de vorige eeuw: Gabrielle (Coco) Chanel. Zij werd geboren in een armenhuis in 1883 in Saumur.

Haar jeugd was een regelrechte verschrikking. Haar moeder stierf toen Gabriëlle 11 jaar was. Met haar twee zusjes werd Gabriëlle ondergebracht in een weeshuis, onderdeel van een abdij, waar zij tot haar 18e verbleef. In de abdij werkte Gabriëlle als naaister en kleermaakster voor de bewoners en voor mensen uit de omgeving. Tijdens de roerige Jaren twintig stond Chanel bekend als de 'Koningin van de Mode'. Elegant zijn was volgens haar geen kwestie van een nieuwe jurk aantrekken. 'Je bent elegant, omdat je elegant bent'; Na de Eerste Wereldoorlog zorgde Chanel, samen met enkele tijdgenoten ervoor dat de sterk gekorsetteerde figuur van de toenmalige mode werd ingewisseld voor meer casual, sportieve dameskleding. Zij was degene die de Garçonne-stijl (jongensachtige) bedacht. Zonder Coco, haar koosnaam uit de tijd dat ze danseres was, droegen vrouwen nu misschien nog steeds alleen rokken en jurken. Coco was één van de pioniers van de vrouwenbroek. Hoe kon je anders comfortabel paardrijden?? ze trok vrouwen truien en plooirokken met verlaagde taille aan en versierde de haren met clochehoeden en haarbanden. Eén van Channels bekendste ontwerpen is het minimalistische zwarte avondjurkje, little black dress! In 1926 introduceerde Chanel deze jurk. De jurk kreeg gelijk de bijnaam "De Ford" van Vogue, vanwege de unieke combinatie van kenmerken: betaalbaar, toegankelijk, chic, eenvoudig, tijdloos en vrouwelijk. En dat is deze jurk nog steeds! En laten we vooral het legendarische mantelpakje niet vergeten, dat met glans de tand des tijds heeft doorstaan. Het ontwerp is telkens opnieuw uitgevonden en wordt nog steeds tweedehands aangeboden. Coco maakte niet alleen naam met haar kledingontwerpen maar ontwierp ook handtassen, juwelen en parfums. Haar succesvolle Parfum No 5 werd een iconisch product.

Bovenstaande samenvatting is voor het grootste gedeelte de tekst die Azarja Fransen schreef in een email aan de leden voorafgaande aan de lezing.

Woensdag 11 december 2024

MARIANNE VON WEREFKIN

beeldendekunstlezing door Carolien ten Bruggencate

19.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen



Ich schaffe mir ganz bewußt Illusionen und Träume.

Darin bin ich Künstler. Ich bin mehr Mann als Frau.

Allein das Bedürfnis zu gefallen und das Mitleid machen mich zur Frau.

Ich bin nicht Mann, ich bin nicht Frau, ich bin Ich.

(Marianne von Werefkin, 1905)

Omdat de geplande lezing over de Britse streetartkunstenaar Banksy onverwacht niet door kon gaan moesten we in allerijl op zoek naar een alternatief. Dat was gelukkig snel gevonden omdat Carolien ten Bruggencate een lezing over Marianne (von) Werefkin kon geven. Aan deze kunstenares was vanaf 5 oktober 2024 een tentoonstelling gewijd in Museum De Fundatie in Zwolle. De lezing was niet in de vertrouwde kleine zaal maar in de theaterzaal van De Kappen. En daar genoten de ruim vijftig toehoorders van het boeiende verhaal over het leven van een bijzondere figuur in de kunstgeschiedenis. Een verhaal dat rijkelijk geïllustreerd werd met afbeeldingen die geprojecteerd werden op het grote scherm in de theaterzaal.

Marianne von Werefkin werd op twintigjarige leeftijd al de Russische Rembrandt genoemd. Ze speelde aan het begin van de 20ste eeuw een cruciale rol in de ontwikkeling van het expressionisme in Duitsland. En ze maakte deel uit van het kunstenaarsnetwerk *Der Blaue Reiter*. Toch is Marianne von Werefkin (1860-1938) veel minder bekend dan kunstenaars Wassily Kandinsky, Franz Marc en haar langjarige partner Alexej von Jawlensky. Vanaf de herfst 2024 was voor het eerst in Nederland het kleurrijke werk van Marianne von Werefkin in een overzichtstentoonstelling te zien, samen met een aantal werken van haar tijdgenoten.

Kunsthistoricus Carolien ten Bruggencate is gespecialiseerd in de beeldende kunst van de 19-de en 20-ste eeuw. Zij is verbonden aan Museum de Fundatie in Zwolle/Heino en aan Museum MORE in Gorssel.

zaterdag 21 december 2024

MASHA BIJLSMA SEXTET

Masha Bijlsma, zang

Ruud Ouwehand, contrabas

Hans Kwakkernaat, piano

Jan Menu, baritonsaxofoon

Ben van den Dungen, tenorsaxofoon

Dries Bijlsma, drums

zaterdagavond jazzconcert

20.00 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen



Voor een zeer bescheiden aantal van een kleine veertig jazzliefhebbers speelde het Masha Bijlsma sextet zowel eigen werk als ook arrangementen van nummers uit het jazzrepertoire. Bij dit concert voerde de geweldige stem van Masha Bijlsma de boventoon, hoewel ook de overige bezetting van haar sextet, bestaande uit topblazers Jan Menu op baritonsaxofoon en Ben van den Dungen op tenorsaxofoon en de strakke ritmesectie met Hans Kwakkernaat op piano, Ruud Ouwehand op contrabas en Dries Bijlsma op drums, stevig

zaterdagavond jazzconcert

van zich liet horen. Masha zette haar stem regelmatig als derde solo-instrument in naast de instrumentalisten van den Dungen en Menu.

Masha Bijlsma, die haar naam in diverse landen heeft gevestigd, is één van de grote jazzvocalisten van Nederland. De zaal was sfeervol verlicht en op de tafels stonden lichtjes en kerstversieringen. Desondanks was de opkomst voor dit laatste jazzconcert dat de muziekcommissie, die aan het eind van het seizoen stopt, organiseerde dus een beetje teleurstellend. De jazzavonden in De Kappen zijn helaas nooit het succes geworden hetgeen wel gold voor de serie Jazz At The Bouwmeester.

woensdag 8 januari 2024

JACOBINE VAN DER HOEK

literaire lezing door Jacobine van der Hoek

19.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen



Een schrijver uitnodigen voor een lezing brengt altijd een zeker risico met zich mee. Haar of zijn boeken mogen dan tot de verbeelding van de lezer spreken, dat wil echter niet zeggen dat de schrijver zelf ook een goede spreker is. Om pijnlijke stiltes te voorkomen is het inschakelen van een te zake deskundige interviewer vaak een

probate oplossing. Dat is ook de ervaring die de Kunstkring in de loop van haar bestaan heeft opgedaan. Voor deze lezing in de kleine zaal van De Kappen was Jacobine van den Hoek uitgenodigd. Zij had zelf al aangegeven graag in tweegesprek met een interviewer te willen gaan. Daarvoor werd contact gezocht met Paul Abels van uitgeverij AfDH uit Enschede. Paul geniet in de regio ook bekendheid als columnist van Dagblad Tubantia.

De combinatie Jacobine/Paul bleek een schot in de roos. Het is lang geleden dat we zo'n geanimeerde literaire avond mochten beleven. De sprankelend expressieve Amsterdamse Jacobine en de flegmatieke Twentse Paul bleken een gouden combinatie. De belangrijke gemene deler was beider liefde voor de literatuur en het boek. En ze getuigden beiden van een groot gevoel voor humor.

Vanaf de eerste minuut werden de kleine veertig bezoekers meegenomen in een wervelende dialoog over vooral de twee laatste boeken van Jacobine. *De roos van Napoleon*, een geromantiseerd verhaal over Joséphine de Beauharnais, de eerste vrouw van Napoleon, uit 2022 dat in 2024 gevolgd werd door *Madame*. Dit is een historische roman over Marie Tussaud (1761–1850), een andere sterke vrouw uit de periode van de Franse revolutie.

In een mailtje dat we de dag na de lezing ontvingen vroeg Jacobine zich af of het publiek net zo van de avond had genoten als zijzelf. We konden haar geruststellen: alle aanwezigen hebben een prachtige avond gehad.

Bij de Kunstkring delen we geen sterren of ballen uit. Maar als.... dan alle vijf ballen voor de literaire avond met Jacobine van den Hoek en Paul Abels.

donderdag 6 februari 2025

DE WIENER SECESSION

architectuurlezing door Suzanne Roelofs

19.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen



Door een misverstand vond de lezing niet op woensdag 5, maar op donderdag 6 februari plaats. Op het allerlaatste moment kon gelukkig nog uitgeweken worden naar de grote theaterzaal van De Kappen. Dit had het bijkomende voordeel dat daar een fantastische beamer tot onze beschikking stond. Suzanne Roelofs (die we

nog kenden van haar lezing in maart 2016 over Oscar Niemeyer) kwam vertellen over de Wiener Secession en dan vooral de betekenis ervan voor de architectuur. De vereniging werd op 3 april 1897 opgericht door Gustav Klimt, Koloman Moser, Josef Hoffmann, Joseph Maria Olbrich, Max Kurzweil, Carl Moll, Otto Friedrich en andere kunstenaars. Het was een onderwerp waar Suzanne meeslepend over kon vertellen. Uit de Wiener Secession kwamen in 1903 de *Wiener Werkstätte* voort, een productiegemeenschap voor toegepaste kunst, die door Hoffmann en Moser werd opgericht. Van zowel de Secession als van de Werkstätte besprak Suzanne Roelofs veel bekende en minder bekende voorbeelden. Het was een heel goede lezing die door een kleine 70 bezoekers van begin tot eind geboeid werd gevolgd.

zondag 9 februari 2025

CAREL KRAAIJENHOF & MARIETTA PETKOVA

zondagmiddagconcert met Carel Kraaijenhof, bandoneon & Marietta Petkova, piano
15.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen



Het zondagmiddagconcert met Marietta Petkova (piano) en Carel Kraaijenhof (bandoneon) vond plaats in de Theaterzaal van De Kappen. Dit omdat er meer publiek verwacht werd en de kleine zaal dan niet groot genoeg zou zijn geweest. Marietta en Carel speelden een autobiografisch getint programma, getiteld 'de Hand van de

Beer'. Deze titel legde een relatie met de legendarische klassieke pianist Sviatoslav Richter, wiens reuzenhand ooit het kleine kinderhandje van Marietta omvatte en ter ere van wie Carel een poëtisch pianowerk schreef, dat hij later speciaal voor Marietta omdoopte in 'Ruka na Metchka ('de Hand van de Beer'). Het programma bestond verder uit (Zuid-Amerikaanse) volksmuziek en werken van o.m. Bach, Scarlatti, Schubert, en Argentijnse meesters als Piazzolla, García en Piazzolla. Na een langdurig slotapplaus kon een toegift natuurlijk niet uitblijven. Het werd het 'Adagio uit Hoboconcert in d kl.t.' van Marcello (1673-1747) in de bewerking van Johann Sebastian Bach (1685-1750) oftewel BWV 974.

zondag 2 maart 2025

SKAZKA KWARTET

zondagmiddagconcert met het Skazka Quartet
15.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen



Alles ging deze middag anders dan anders. Door omstandigheden moest het kwartet op het allerlaatste moment nog een vervanger vinden voor hun altviolist. Die werd op het nippertje gevonden in de persoon van Shih-Shien Tsai (Taiwan, 1990). Na het voltooien van de bachelor aan de Tai-Nan National University of the Arts in Taiwan

(2014) vervolgde deze zijn studie in Nederland. Daar volgde hij de master altviool bij Nobuko Imai en de strijkkwartet master met het Quatuor Danel; beide aan het Conservatorium van Amsterdam. In mei 2019 sloot hij het post-graduate programma aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie (NSKA) af met een eervolle vermelding. Door deze onverwachte verandering in de personele bezetting werd ook het programma aangepast. De vier strijkers begonnen met Mozart en speelden vervolgens de Divertimenti van Britten. Na de pauze klonk het eerste strijkkwartet van Schumann in plaats van het oorspronkelijk geprogrammerde strijkkwartet nr. 3 van Shostakovich. Voor de om en nabij de 58 muzikliefhebbers maakte dat allemaal niets uit. Zij hebben genoten van een prachtig programma dat bezielde werd uitgevoerd door het Skazka Kwartet. Dmitri Ivanov stuurde in de week na het concert nog een WhatsApp-berichtje: ".....wat was het fijn afgelopen zondag bij jullie te spelen!". En dan was

er nog iets anders dan anders; De musici kregen wel een klaterend slotapplaus maar geen bloemen! De Kunstkring geeft, nu ook bij de concerten, de mensen die voor onze vereniging hebben opgetreden een potje Hoksebargse honing. En dit gebaar blijkt een schot in de roos of om in muziektermen te blijven slaat de juiste toon aan!

donderdag 6 maart 2025

MATHIJS DEEN

Literaire lezing. Theo Hakkert in gesprek met Mathijs Deen

19.30 uur in de "De Richtershof", Jhr. von Heijdenstaat 6, Haaksbergen



Ca. 47 literatuurliefhebbers waren naar De Richtershof gekomen om Mathijs Deen over zijn werk te horen vertellen. Deen werd voor deze gelegenheid geïnterviewd door de ook voor Kunstkringers niet onbekende Theo Hakkert. De schrijver sprak echter zo gemakkelijk en vlot dat Theo nauwelijks de kans kreeg om vragen te stellen.

En desondanks werd het heel boeiend gesprek/mono-/dialoog. De aanwezigen werd een blik gegund in het brein van de auteur. Althans men kreeg een mooie inkijk in de werkwijze van Mathijs Deen (die in een grijsverleden zijn middelbare schooltijd in Haaksbergen afrondde). Hij besteedde uitgebreid aandacht aan de waddenthillerserie (De Hollander, De Duiker, De Redder) met de zwijgzame rechercheur Liewe Cupido, maar zonder spectaculaire, bloederige moorden. En daarvan zegt hij: 'Ik zou niet weten hoe ik dat voor elkaar zou moeten krijgen.' Binnenkort verschijnt "De Loods". Dit wordt deel vier in de uiteindelijk vijfdelige Trilogie (!?). Ook Theo en Mathijs waren in hun nopjes met de potjes honing. Net als trouwens met het gulle applaus van de aanwezigen die hebben genoten van een prachtige avond in een geanimeerde gemoedelijke sfeer.

donderdag 27 maart 2025

ANSELM KIEFER: *Sag mir wo die Blumen sind*

beeldendekunstlezing door Frederike Upmeijer

19.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen



Voor het eerst in hun geschiedenis bundelden het Stedelijk Museum Amsterdam en het Van Gogh Museum (van 7 mrt t/m 9 juni 2025) hun krachten voor één grote tentoonstelling van een van de belangrijkste kunstenaars van onze tijd: Anselm Kiefer. Vanaf zijn jeugd had hij al een bijzondere band met het werk van Vincent van

Gogh en hij heeft ook een lange, persoonlijke geschiedenis met het Stedelijk. Het museum kocht en toonde vanaf het begin zijn werk, wat belangrijk was in zijn loopbaan. Op beide locaties is nieuw, nog nooit getoond werk van de kunstenaar te zien.

De titel van de tentoonstelling is **Sag mir wo die Blumen sind**. Het is ook de titel van een nieuw en groot ruimtelijk werk van Anselm Kiefer: een 24-meter lange schilderkunstige installatie die rondom de historische trap van het Stedelijk te zien is. Verder verwijzen de bloemen in de titel naar de *Zonnebloemen* (1889) van Vincent van Gogh en naar de landschappen die Kiefer recentelijk maakte en die in deze tentoonstelling voor het eerst werden getoond.

Kortom redenen genoeg om meer te willen weten over deze bijzondere kunstenaar en maker van exorbitante kunstwerken van vaak gigantisch formaat. Zijn buitengewone werkwijze was voor de cineast Wim Wenders aanleiding voor een documentaire. Hierin is te zien hoe Kiefer's kunst ontstaat. Hij attaqueert zijn grootformaat doeken vaak op brutalistische wijze. Gesmolten lood, vlammenwerpers, Anselm Kiefer gebruikt technieken waar van Gogh niet van durfde te dromen.

Mede door zijn volstrekt unieke werkwijze is hij een kunstenaar waar elke kunstliefhebber meer van wil weten. De kunstkring was blij dat Frederike Upmeijer naar Haaksbergen wilde komen om voor een zaal met zo'n 75 belangstellenden meer te vertellen over deze tot de verbeelding sprekende Duitse kunstenaar.

woensdag 9 april 2025

K.P.C. de Bazel

architectuurlezing door Leon Brokers

19.30 uur in de "De Richtershof", Jhr. von Heijdenstaat 6, Haaksbergen



Er waren ruim zestig mensen naar de Richtershof gekomen voor de lezing over Karel de Bazel. Deze architect is in onze regio vooral bekend door zijn ontwerpen voor villa's voor de Twentse textiel-families Jannink en Menko. En, niet te vergeten, het basisontwerp voor de synagoge aan de Prinsestraat in Enschede. In den lande is Karel Petrus

Cornelis de Bazel (1869-1923) vooral bekend geworden als de architect van het imposante kantoor-gebouw van de Nederlandsche Handel-Maatschappij aan de Vijzelstraat in Amsterdam, maar hij heeft ook zo'n zeventig villa's gebouwd, en in zijn meubelwerkplaats, De Ploeg, werden op bestelling ameublementen en schilderijlijsten en vervaardigd. Hij maakte ontwerpen voor kasten, buffetten, eettafels, stoelen, glasserviezen en ook de beroemde wieg voor prinses Juliana uit 1909. De veelzijdigheid van De Bazel kwam ruimschoots aan de orde in de boeiende lezing van Leon Brokers (architect bij Ingenieurs/Architecten Associatie, afgekort IAA). Voor de pauze schetste hij de 'Werdegang' van de architect en na de pauze was er vooral aandacht voor de bouwkundige nalatenschap van De Bazel in Enschede. Daarbij stond Leon uitgebreid stil bij de villa die gebouwd werd voor het gezin Menko-Edersheim.

zaterdag 12 april 2025

NAAR GLASMUSEUM LETTE EN LANDESMUSEUM MÜNSTER

Excursie



Op een zomerse dag in de lente vertrokken wij met 54 Kunstkringleden om 9.00 uur naar de wijk Lette in Coesfeld (ditmaal zochten wij het dichter bij huis!). Het glasmuseum, dat speciaal voor ons uren vroeger de deuren opende, was het eerste reisdoel. We waren iets aan de vroege kant, zodat we nog een kop koffie in de bus konden drinken.

Uit de privé verzameling glasobjecten ontstond in 1996 het glasmuseum. Opgericht door Lilly Ernsting, overleden in 2023. In wisseltonstellingen toont het museum eigentijdse Europese glaskunst. Afgelopen jaar heeft het museum objecten van Amerikaanse glaskunstenaars toegevoegd. De ah's en oh's waren niet van de lucht bij zoveel moois. Vooral bij de boom en bij de wolf. Maar ongetwijfeld had iedereen zo zijn eigen voorkeur. De tuin was ook heel bijzonder, helemaal met al de voorjaarsbloeiers. De lunch was in het naastgelegen Bauerncafé. Heerlijke gulaschsuppe en lekker belegd brood. En dan hebben we het nog niet eens over de kaffee und Kuchen. Na de lunch op weg naar het LWL museum voor kunst en cultuur in Münster. Dit museum werd in 1908 geopend en kwam nagenoeg zonder schade uit de bombardementen in WO2.

In 2014 werd nieuwbouw aan het oorspronkelijke museum gedaan. We werden in 4 groepen verdeeld en de rondleiders stonden al klaar voor ons. In vogelvlucht gingen we door de Kunstgeschiedenis. Het nodigt zeker uit dit museum nogmaals te bezoeken. Hierna was er nog voldoende tijd om ons in het bruisende Münster te storten. Niet verkeerd met de zomerse temperaturen. Moe en voldaan

stapten we om 17.15 :) uur weer bij onze prima chauffeuse in de bus. Een glaasje wijn/sapje met zoutjes waren de gebruikelijke afsluiting van een mooie dag.

zondag 13 april 2025

RONALD MOELKER

zondagmiddagconcert door Ronald Moelker, blokfluiten

15.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen.



Het concert leek onder een slecht gesternte te staan. Het begon namelijk met een hinderlijke achtergrondruis van de airco die niet uitgeschakeld kon worden. En tot overmaat van ramp kwam er ook nog een tractor met een aanhangwagen vol met luidruchtige voetbalkampioenen over de Enschedesestraat. Precies tijdens de

uitvoering van de eerste drie Fantasieën van Telemann. Maar Ronald Moelker lachte deze tegenslagen in de pauze luchtig weg met de opmerking "zo is het leven". Hij liet zich er niet door van de wijs brengen. Integendeel! Telemann kreeg de best denkbare uitvoering die hij zich maar had kunnen bedenken. Evenals het door Ronald Moelker oorspronkelijk voor de tenorsax van Niels Bijl geschreven stuk 'Ithaca' in een bewerking voor tenorblokfluit. In dit zondagmiddag concert stonden 9 van de in totaal 12 Fantasieën van Telemann centraal. Verdeeld in groepjes van drie. Daar tussendoor het genoemde Ithaca, naar het gelijknamige gedicht van Konstantinos Kaváfis. Het concert begon met de etudes 4 en 5 uit de vijf etudes voor vingerveiligheid uit 1957 van Frans Brüggen. Na de pauze klonken bij de uitvoering van 'Be m'an perdut lai enves' van Bernart de Ventadorn, behalve blokfluit, ook Tibetaanse klankschalen.

Het concert, en het kunstkringseizoen'24-'25, werd afgesloten met een uitvoering van het Largo uit het klavecimbelconcert BWV 1056 van Johann Sebastian Bach. Ronald Moelker werd voor deze gelegenheid begeleidt door Wolf Meyer op de basblokfluit. De beide fluitisten werden bedankt met een welverdiend applaus van de ca. 45 (+/-) muziekliefhebbers.