

INFORMATIEF

periodiek van
de Kunstkring Haaksbergen

47ste jaargang

2025-2026

De Kunstkring Haaksbergen werd in 1953 opgericht. De vereniging stelt zich ten doel om leden en belangstellenden te informeren over kunst in de breedste zin van het woord. De belangrijkste activiteit is het organiseren van lezingen. Daarnaast staan er jaarlijks één of meerdere excursies naar bijvoorbeeld steden, tentoonstellingen of musea op het programma. Leden van de Kunstkring Haaksbergen hebben namens de vereniging of op persoonlijke titel zitting in diverse culturele commissies en/of instellingen in de gemeente Haaksbergen en in de regio.

■	INHOUD	
■	INHOUD	2
■	VOORWOORD	3
■	UITNODIGING ALGEMENE LEDENVERGADERING 2025	3
■	AGENDA ALGEMENE LEDENVERGADERING 2025	3
■	NOTULEN ALGEMENE LEDENVERGADERING 05-10-2024	4
■	JAARPROGRAMMA SEIZOEN 2025-2026	7
■	PROGRAMMATOELICHTING	8
	- Algemene Ledenvergadering	8
	- Beeldendekunstlezing: Visserstruien	9
	- Zondagmiddagconcert: Daniel Rowland en Borys Fedorov	10
	- Excursie: Franeker en Workum	11
	- Muzieklezing: Frieda Belinfante	12
	- Beeldendekunstlezing: Max van Dam	13
	- Zondagmiddagconcert: Sofia Vasheruk en Andrey Nesterenko	14
	- Zondagmiddagconcert: Simon Velthuis	15
	- Muzieklezing: Music fot Hitch, muziek in Hitchcockfilms	16
	- Literaire lezing: Joke de Wolf	17
	- Literaire voorstelling: Van en over Couperus	18
	- Beeldendekunstlezing: Banksy	19
	- Zondagmiddagconcert: Ivan Petrovic-Poljak	20
	- Beeldendekunstlezing: Erwin Olaf	21
	- Literaire lezing: Sandra Langereis	22
	- Zondagmiddagconcert: Borboleta	23
	- Beeldendekunstlezing: Bep Rietveld	24
	- Excursie: bestemming nog onbekend	25
	- Beeldendekunstlezing: Gesina ter Borch	26
■	BESTUUR	27
■	COMMISSIES	28
■	ERELEDEN	28

■ VOORWOORD

Lectori Salutem,

Op zaterdag 4 oktober 2025 beginnen we het 72-ste seizoen van de Kunstkring Haaksbergen om 14.00 uur in De Richtershof, Jhr. Von Heijdenstraat 8 in Haaksbergen. Daar zal zeker teruggekeken worden op een geslaagd seizoen 2024-2025. Op de website van de Kunstkring kunt u bij de pagina "TERUGBLIKKEN", als u wilt, alle activiteiten van het afgelopen verenigingsjaar nog eens de revue laten passeren. Met deze website bereiken we niet alleen onze eigen leden maar ook anderen die interesse in de diverse kunstuitingen hebben.

Het bestuur is er, vinden we zelf, weer in geslaagd een interessant programma samen te stellen voor de periode oktober 2025 tot en met april 2026.

In deze INFORMATIEF (en op de website!) vindt u nadere informatie over alle voorgenomen activiteiten.

We hopen van harte u allen weer vaak te mogen verwelkomen bij onze activiteiten.

namens het bestuur,

Bart ten Bruggencate

■ UITNODIGING ALGEMENE LEDENVERGADERING 2025

Geachte leden van de Kunstkring Haaksbergen,

Het bestuur nodigt u van harte uit voor de 72-ste Algemene Ledenvergadering van de Kunstkring Haaksbergen op zaterdag 4 oktober 2025 om 14.00 uur in De Richtershof, Jhr. Von Heijdenstraat 6 in Haaksbergen. Na afloop van de Algemene Ledenvergadering zal mevrouw Stella Ruhé een lezing geven over het onderwerp "Visserstruien".

Het bestuur

■ AGENDA ALGEMENE LEDENVERGADERING 2025

01. Opening

02. Notulen van de jaarvergadering van 5 oktober 2024

03. Jaarverslag van de secretaris seizoen 2024-2025

04. Verslag van de penningmeester seizoen 2024-2025

05. Verslag van de kascommissie seizoen 2024-2025 (dhr. C. Wentink en dhr. R. van den Berge)

06. Begroting seizoen 2025-2026

Het bestuur stelt voor om niet langer contributieonderscheid te maken tussen eenpersoons- en meerpersoonshuishoudens en daarom over te gaan op lidmaatschappen per persoon. Dit n.a.v. opmerkingen dit aangaande bij een ALV..

07. Bestuursverkiezing

Aftredend en herkiesbaar is de heer Bart ten Bruggencate.

Het bestuur stelt voor mevrouw Liz Dingeldein te benoemen tot lid van het KKH-bestuur.

Eventuele tegenkandidaten dienen uiterlijk bij aanvang van de ledenvergadering hun kandidatuur, vergezeld van een lijst met daarop de handtekeningen van ten minste tien leden van de Kunstkring Haaksbergen, kenbaar te maken bij het bestuur.

08. Benoeming nieuwe kascommissie

09. Rondvraag

10. Sluiting

■ NOTULEN ALGEMENE LEDENVERGADERING

NOTULEN ALGEMENE LEDENVERGADERING 5 oktober 2024

gehouden in Zalencentrum Dwars in Sint Isidorushoeve

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Afwezig met kennisgeving: Dhr. en Mw. Veen, Mw. T. Lammers, Mw. N. Landzaat, Mw. M. Temmink, Dhr. en Mw. Kors, Dhr. en Mw. Lebbink, Dhr. en Mw. Kersemaekers, Mw. T. Zijlstra, Dhr. en Mw. A. Leferink, Dhr. en Mw. Laarveld, Dhr. en Mw. IJzerman, Mw. Cohen Stuart, Mw. M. v.d. Graaf, Mw. M. Leferink, Mw. A. ten Hag, Dhr. en Mw. Has.

Aanwezig: behalve de bestuursleden waren er 31 leden aanwezig.

1. OPENING.

De agenda die voorligt wordt gevolgd.

2. NOTULEN JAARVERGADERING 7 oktober 2023

Met algemene instemming worden de notulen van de ALV van vorig seizoen zonder wijzigingen goedgekeurd.

3. JAARVERSLAG VAN DE SECRETARIS

Het jaarverslag van seizoen 2023-2024 wordt door de secretaris voorgelezen.

Naar aanleiding daarvan zijn er geen opmerkingen of vragen.

4. JAARVERSLAG VAN DE PENNINGMEESTER

De staat van baten en lasten en de balans van het seizoen 2023-2024 worden door de penningmeester toegelicht.

Contributie: van enkele leden die later in het seizoen lid geworden zijn, is geen contributie gevraagd.

Uitgaven voor de lezingen zijn goed begroot, de excursies zijn iets te royaal begroot. Voor INFORMATIEF is een belangrijk bedrag uitgegeven: Het versturen van de boekjes is heel erg duur geworden. Vandaar dat we nu voor het verzenden van een PDF gekozen hebben. Er moest nog een deel van de kosten voor de website verrekend worden en voor webhosting is dubbel (voor de oude en de nieuwe host) betaald. Het resultaat voor 2023/2024 is negatief uitgevallen door de bouw van de website.

Concerten: Er waren gemiddeld 50 betalende bezoekers. De subsidies, die we voor de concerten krijgen, bleven ongeveer gelijk. De uitkoopkosten zijn goed begroot. De uitgaven voor communicatie zijn hoger uitgevallen door de reclame, die op verzoek van de vergadering gemaakt is.

Vraag: Mw. B. Greve: Betalende concertbezoekers zijn bekend. Zijn de betalende bezoekers voor de lezingen ook bekend en hoeveel waren dat er?

Antwoord: Ja, dat zijn er niet zoveel. Soms 2 of 3. Alleen bij de lezing van J. v.d. Heijden waren het er meer.

Vraag: Dhr. H. Claessen: Subsidie voor Fonds Podiumkunsten krijg je voor 2 jaar. Wanneer loopt dat af?

Antwoord: De huidige subsidie loopt tot 1 januari 2026. Fonds Podiumkunsten rekent met kalenderjaren.

5. VERSLAG VAN DE KASCOMMISSIE seizoen 2023-2024

Dhr. J. van den Berg en Dhr. B. Leferink hebben de boeken en de bescheiden op 20 september 2024 gecontroleerd en goed bevonden. Dhr. B. Leferink voert het woord en hij stelt de vergadering voor het bestuur te dechargeren voor het gevoerde beleid, hetgeen bij acclamatie gebeurt.

6. BEGROTING SEIZOEN 2024-2025

Wat de begroting betreft zijn er geen bijzonderheden te melden.

De verwachting is, dat de contributie-inkomsten iets hoger komen te liggen, ook de rente zal iets hoger uitkomen, de uitgaven voor de lezingen zijn gebaseerd op de afspraken, die met de sprekers gemaakt zijn. De uitgaven voor INFORMATIEF zijn laag gehouden, omdat er weinig boekjes gedrukt en verstuurd zijn. De website is klaar op enkele wijzigingen na, blijft over de kosten voor de webhosting en de licentie voor Stager. Diversen zullen hetzelfde blijven. De uitgaven voor de ALV zijn iets hoger i.v.m. een bijdrage aan de kerk in Sint Isidorushoeve i.v.m. ons bezoek aan deze kerk.

Concerten: De inkomsten via de entrees zijn vastgesteld ervan uitgaand dat er 40 betalende bezoekers zullen komen. De uitkoopsommen zijn op basis van de gemaakte afspraken. Voor de kosten van pianostemmer, huur en drukwerk zijn de gebruikelijke bedragen begroot. Voor de communicatie is een stuk minder begroot, omdat de website klaar is. De uitgaven voor de Buma zijn onduidelijk.

Vraag: : Mw. B. Greve: De musici zijn heel duur. Nu wel bijna 20% meer dan vorig jaar. Zo'n verschil is er bij de sprekers niet. Hoe komt het, dat musici zoveel duurder zijn dan sprekers?

Antwoord: Dat weten we niet precies. Musici zijn in principe niet duurder dan sprekers. Er zijn hele bekende musici gecontracteerd en die zijn duur.

Vraag: Voor de uitkoopsommen is een bedrag begroot, dat 20% hoger ligt dan afgelopen seizoen.

De musici zijn dus duidelijk duurder geworden, de sprekers niet. Is daarvoor een reden?

Antwoord: Als we het niveau van concerten willen handhaven zijn we een hoger bedrag kwijt.

7. BESTUURSVERKIEZING

Aftredend en herkiesbaar is mevrouw N. van Raaij. Afgetreden per 1 juli en niet herkiesbaar is de heer Peter Has. Het bestuur heeft de Heer B.F. Leferink bereid gevonden tot het KKH-bestuur toe te treden.

Er zijn geen tegenkandidaten gesteld. Het bestuur stelt voor Dhr. B. Leferink te benoemen en Mw. Van Raaij te herbenoemen. De benoeming van beiden geschiedt bij acclamatie.

8. NIEUWE KASCOMMISSIE

Behalve Dhr. C. Wentink moet er een tweede lid voor de kascommissie gekozen worden, omdat de Heer B. Leferink deel gaat uitmaken van het bestuur. Dhr. R van den Berge stelt zich beschikbaar als tweede lid van de kascommissie. Als reservelid voor de kascommissie stelt Dhr. H. Claessen zich beschikbaar.

9. EXCURSIE

Mw. A. Fransen geeft een toelichting op de excursies: In het boekje staat niets ingevuld voor de excursies van november 2024 en april 2025. Dat is dus steeds een verrassing. We zoeken doelen uit, waar men zelf niet zo gauw naar toe gaat en we vragen ons af waarmee combinaties te maken zijn. Voor november is dat Gouda geworden. Gezocht naar een geschikte combinatie kwam het Kunstmuseum in Den Haag boven drijven. Later bleek er de tentoonstelling over Dior te zijn, hetgeen natuurlijk goed uitkwam. In Gouda krijgt één groep een rondleiding door het museum, terwijl de andere groep naar de Sint Jan gaat en daar met 'oortjes' de beroemde gebrandschilderde glazen kan bekijken. Na enige tijd wordt er gewisseld. Er zijn nog 5 plaatsen beschikbaar.

De bestemming voor de voorjaarsexcursie is nog een vraagteken. We kijken meestal naar wat er waar te doen is en wat interessant is.

10. MUZIEKKOMMISSIE

De huidige commissieleden willen het stokje graag doorgeven aan nieuwe leden. Er is een aantal mensen dat zich gemeld heeft en we hopen ook dat de commissie groter wordt dan 3 personen.

We vragen de mensen zich aan te melden als lid of ideeën aan te dragen om de concertserie voort te zetten. De serie gaat in ieder geval door in seizoen 2025.

11. RONDVRAAG

Mw. J. Claessen: Ze vraagt om verwijzingen naar meer informatie over de concerten of over de lezingen.

Antwoord: dat willen we doen, maar dan krijg je ongeveer hetzelfde als in INFORMATIEF staat, want dat komt vaak van internet.

Dhr. H. Claessen: Verzoek de nieuwe muziekcommissie meer speciale aandacht te hebben voor de jeugd.

Antwoord: de subsidieverstrekker Fonds Podiumkunsten heeft dat ook als punt van aandacht.

Dhr. J. Veger: Hij geeft een compliment voor het mooie programma voor komend seizoen.

Voorzitter B. ten Bruggencate: Dhr. P. Has is overwerkt, daarom is hij vandaag niet aanwezig. Als dank voor het vele werk, dat hij voor de KKH gedaan heeft - hij heeft fantastische concerten verzorgd en voorzien van uitstekende commentaren en hij heeft zich heel druk gemaakt voor onze mooie, nieuwe website -, krijgt hij als afscheid 2 mooie Cd's en voor zijn vrouw hebben we een mooi boeket. Paula gaat beide cadeaus na de rondleiding in de kerk bij hen thuis brengen.

12. SLUITING.

De vergadering sluit om 15.00 u.

Na de vergadering volgt een rondleiding door Sint-Isidoruskerk door Dhr. J. Wielens.

■ JAARPROGRAMMA SEIZOEN 2025-2026

zaterdag	04-10-2025	ALGEMENE LEDENVERGADERING
	14.00 u.	algemene ledenvergadering van de Kunstkring Haaksbergen
zaterdag	04-10-2025	VISSERSTRUIEN
	15.00 u.	lezing door mevrouw Stella Ruhé
zondag	19-10-2025	DANIEL ROWLAND, viool en BORYS FEDOROV, piano
	15.30 u.	zondagmiddagconcert
zaterdag	01-11-2025	FRANEKER en WORKUM
		excursie
donderdag	06-11-2025	FRIEDA BELINFANTE
	19.30 u.	muzieklezing door Leo Samama
woensdag	19-11-2025	MAX VAN DAM
	19.30 u.	beeldendekunstlezing door Frederieke Jeletich
zondag	23-11-2025	SOPHIA VASHERUK EN ANDREY NESTERENKO
	15.30 u	zondagmiddagconcert
zondag	14-12-2025	SIMON VELTHUIS, cello
	15.30 u	zondagmiddagconcert
woensdag	17-12-2025	MUSIC FOR HITCH, muziek in Hitchcockfilms
	19.30 u	muzieklezing door Ben Coelman
donderdag	08-01-2026	JOKE DE WOLF
	19.30 u.	literaire lezing door Joke de Wolf
dinsdag	20-01-2026	VAN EN OVER COUPERUS
	19.30 u.	literaire voorstelling Feest der Poezie
donderdag	12-02-2026	BANKSY
	19.30 u.	beeldendekunstlezing door Ischa Havens
zondag	15-02-2026	IVAN PETROVIC-POLJAK
	15.30 u.	zondagmiddagconcert
dinsdag	03-03-2026	ERWIN OLAF
	19.30 u.	beeldendekunstlezing door Mischa Cohen
donderdag	19-03-2026	SANDRA LANGEREIS
	19.30 u.	literaire lezing door Sandra Langereis
zondag	22-03-2026	BORBOLETA
	15.30 u	zondagmiddagconcert
donderdag	09-04-2026	BEP RIETVELD
	19.30 u.	beeldendekunstlezing door Karin Haanappel
zaterdag	11-04-2026	BESTEMMING NOG ONBEKEND
		excursie
woensdag	22-04-2026	GESINA TER BORCH
	19.30 u.	beeldendekunstlezing door Marjan Brouwer

ALLE KUNSTKRING-ACTIVITEITEN
(met uitzondering de excursies)
ZULLEN PLAATSVINDEN OF IN "DE KAPPEN"
OF IN "DE RICHTERSHOF"

PROGRAMMATOELICHTING

■ ALGEMENE LEDENVERGADERING

zaterdag 4 oktober 2025

ALGEMENE LEDENVERGADERING

algemene ledenvergadering van de Kunstkring Haaksbergen
14.00 uur in De Richtershof, Jhr. Von Heijdenstraat 6, Haaksbergen



De Algemene Ledenvergadering vindt dit jaar weer plaats in de naast het Richtershuis gelegen Richtershof. Dit Richtershuis is gebouwd in 1720 in opdracht van Joan van der Sluis, richter van Haaksbergen. Hij was de zoon van de welgestelde houthandelaar Jan (Jansen) van der Sluis, die in 1682 huwde met Geertjen Kuipers. Vader Jan was geboren op 'de

Oude Sluis' onder Diepenheim en moeder Geertjen kwam van boerderij 'de Kuuper' in Buurse. Joans ouders bewoonden vanaf 1687 huize De Ruisschenborgh, een fraai huis dat gestaan heeft op de hoek van de Blankenburgerstraat met de huidige Ruisschenborgh (zeg maar de plek van OBS Dorp, nu bibliotheek).

Drost en richter

Zoon Joan, die naar zijn vader ook Joan Jansen van der Sluis werd genoemd, schopte het in 1713 tot richter van Haaksbergen. Het richterambt Haaksbergen omvatte het grondgebied van de huidige gemeente Haaksbergen. Haaksbergen maakte tot 1811 deel uit van het Drostambt Haaksbergen en Diepenheim. Een drost was in de eerste plaats een rechterlijk ambtenaar die het verzorgen van de rechtspraak in zijn gebied tot zijn voornaamste taak mocht rekenen, maar hij had daarnaast ook belangrijke bestuurlijke bevoegdheden. Binnen een richterambt werd de drost in zijn juridische taak bijgestaan door een richter, die veel meer een rechterlijke en notariële functie had dan dat hij bestuurder was. Naast richter van Haaksbergen was Van der Sluis ook markerichter van Langelo, waar hij veel bezittingen had.

■ BEELDENDEKUNSTLEZING

zaterdag 4 oktober 2025

VISSERSSTRUEN

lezing door mevrouw Stella Ruhé

15.00 uur in De Richtershof, Jhr. Von Heijdenstraat 6, Haaksbergen



VISSERSTRUEN

Visserstruien zijn globaal tussen 1860-1950 door vissers aan alle Nederlandse kusten gedragen als werkgoed. Slechts weinigen wisten nog van het bestaan. Vissers waren de eersten en heel lang de enigen die truien als bovengoed droegen. Truien waren hun werkkleding. Die werden gebreid door hun moeder, vrouw, zuster, dochter of in opdracht door weduwen volgens de motieven die de vrouwen in hun hoofd hadden: overgeleverd van moeder op dochter en nooit opgeschreven. Dankzij de vissers dragen wij nu allemaal truien. Door het onderzoek van Stella Ruhé zijn ze inmiddels aan de vergetelheid ontrukkt en als vrouwelijk erfgoed bewaard. Ze heeft de truien, nog alleen zichtbaar op foto's uit die periode, voorzien van breischema's en ze opnieuw laten breien in het oorspronkelijke kleurenpalet van talloze blauwen, zwart, grijs en naturel. De tot nu toe 160 gevonden truien zijn gepubliceerd in drie prachtige boeken vol oude foto's, geschiedenis en anekdotes.

Stella Ruhé is textieldeskundige. Zij zit al veertig jaar in het uitgeversvak, onder meer als vakredacteur textiel bij Uitgeverij Cantecleer en vanaf 1995 als freelancer. Zij organiseerde grote evenementen als de Cantecleer Modeprijs en de Week van de Creativiteit.

■ ZONDAGMIDDAGCONCERT

zondag 19 oktober 2025

DANIEL ROWLAND, viool en BORYS FEDOROV, piano

zondagmiddagconcert

15.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen

Gratis toegang voor scholieren en studenten. Kunstkringleden betalen € 5,- minder dan niet-leden



Een aantal jaren geleden speelde pianiste Diana Ketler de compositie 'The Messenger' van Valentyn Silvestrov op het Stiffestival van Daniel Rowland. Rowland was diep geraakt door de muziek: "Ik had het gevoel alsof we verbonden waren met de geest van Mozart en Schubert. Ik werd meteen geraakt door deze ontroerende, tedere en magische muziek". De tijdloze mysterieuze melodieën van Silvestrov zijn troostend en vol nostalgie, vaak amper een fluistering.

Een paar jaar later in 2021 nodigde Daniel Rowland de vooraanstaande Oekraïense pianist Borys Fedorov uit om 'The Messenger' op de 17-de editie van het Stiffestival te spelen in een programma met werken van Mozart, Schnittke en Pärt.

Zowel Alfred Schnittke als Arvo Pärt beschreven de Oekraïense Valentyn Silvestrov als "één van de grootste componisten van onze tijd". Niet lang na dit concert zou Fedorov zijn leslokaal van het Kiev Conservatorium moeten verlaten om de allerlaatste KLM-vlucht naar Amsterdam te halen, waar hij zich aan de vooravond van de Russische invasie herenigde met zijn dochter, pianiste Anna Fedorova. Het contact tussen Daniel Rowland en Borys Fedorov leidde tot het opnemen van een CD met muziek van Silvestrov. Dit album is een eerbetoon aan een unieke muzikale stem en een diepe buiging voor Rowlands Oekraïense vrienden.

Nadere informatie volgt in de weken voorafgaand aan dit concert

■ EXCURSIE

zaterdag 1 november 2025
NAAR FRANEKER EN WORKUM
Excursie



MUZIEKLEZING

donderdag 6 november 2025

FRIEDA BELINFANTE

lezing door Leo Samama

19.30 uur in de "De Richtershof", Jhr. von Heijdenstaat 6, Haaksbergen



Frieda Belinfante (Amsterdam, 10 mei 1904 – Santa Fe, New Mexico, 5 maart 1995) was een dochter van de Amsterdamse pianist en muziekschooleigenaar Ary Belinfante. Haar vader was joods, haar moeder niet. Op haar negende begon ze met celloles. In 1920 trad ze, samen met haar vader, voor het eerst voor publiek op. Een jaar later leerde ze de componiste Henriëtte Bosmans kennen, met wie ze van 1922 tot 1929 samenwoonde. Belinfante was toen eerste celliste bij de Haarlemsche Orkest Vereeniging en was daarna werkzaam bij verschillende bioscooporkesten. Met Bosmans en de fluitist Johan Feltkamp trad ze op als het Amsterdamsch Trio. Na de beëindiging van de relatie met Bosmans trad Belinfante, ondanks haar lesbische geaardheid, in 1930 in het huwelijk met Feltkamp. Deze verbintenis hield stand tot 1936.

Vanaf ongeveer 1935 was Belinfante tevens werkzaam als dirigent. Aanvankelijk leidde ze een jeugd-orkest, later dirigeerde ze het vrouwenkoor en het Sweelinck-orkest van de Gemeentelijke Universiteit in Amsterdam. In 1938 nam ze deel aan een door Hermann Scherchen georganiseerd dirigenten-concours. Belinfante was de enige vrouwelijke deelnemer en won de eerste prijs. Kort na de Duitse inval in 1940 hief ze Het Kleine Orkest, waarin ook joodse muzikanten zaten, op. Belinfante trad tot begin 1942 op. Ze weigerde als halfjoodse bij de Nederlandsche Kultuurkamer dispensatie aan te vragen om te mogen blijven optreden.

Reeds in 1941 was Belinfante actief in het verzet tegen de Duitse overheersing. Zij was lid van Groep 2000 en werkte van begin af aan voor de Persoonsbewijzen Centrale. Met Willem Arondéus, Gerrit van der Veen, Willem Sandberg en anderen bereidde ze de aanslag op het Amsterdams Bevolkingsregister op 27 maart 1943 voor. Toen diverse leden van haar verzetsgroep kort na de aanslag werden opgepakt, dook Belinfante onder. Later in 1943 wist ze naar Zwitserland te ontkomen, waar ze in een vluchtelingenkamp in de omgeving van Lausanne verbleef. Ze startte onder de vluchtelingen een koor en kon zich later op voorspraak van Hermann Scherchen vestigen in Winterthur.

Belinfante keerde kort na de oorlog terug naar Nederland, maar raakte gedesillusioneerd, mede omdat ze als vrouw niet aan het werk kwam als dirigent. Ze emigreerde in 1947 naar Californië. In Hollywood was ze werkzaam in een studio-orkest dat filmmuziek inspeelde. Vanaf 1954 gaf ze leiding aan het Orange County Philharmonic Orchestra, waarmee ze als eerste vrouw ter wereld de vaste dirigente was van een professioneel orkest. In 1955 verwierf ze de Amerikaanse nationaliteit.

Het orkest werd in 1962 opgeheven en Belinfantes contract werd niet verlengd. Ze dirigeerde daarna nog zeer sporadisch, maar bleef tot op hoge leeftijd actief als muziekpedagoge in Laguna Beach. In 1991 verhuisde ze naar Santa Fe in de staat New Mexico. In 1995 overleed Belinfante op 90-jarige leeftijd aan kanker.

Leo Samama (Apeldoorn, 25 maart 1951) is een Nederlandse componist en musicoloog.

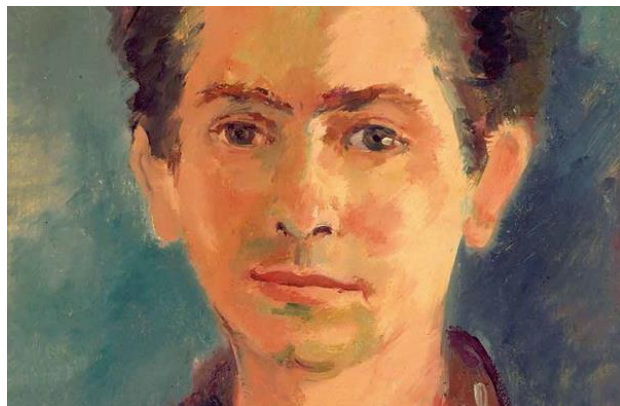
■ BEELDENDEKUNSTLEZING

woensdag 19 november 2025

MAX VAN DAM

lezing door Frederieke Jeletich

19.30 uur in de "De Richtershof", Jhr. von Heijdenstaat 6, Haaksbergen



Max van Dam (Winterswijk, 19 maart 1910 – Sobibór, ca. 20 september 1943) was een Nederlands-Joodse kunstenaar. Van Dam groeide op in een socialistisch milieu: zijn vader Aron van Dam was middenstander, directeur van de coöperatie De Dageraad, en had een zetel voor de SDAP in de gemeenteraad. Max volgde in 1931 in Amsterdam de opleiding Acte van Bekwaamheid bij het Rijksinstituut tot Opleiding van Teekenleeraren. Daarna studeerde hij van 1933 tot 1937 aan de Academie voor Schoone

Kunsten in Antwerpen bij Isidoor Opsomer. Hij had met name interesse in figuurschilderen en legde zich ook later met name toe op het schilderen van portretten. Hij werd lid van de kunstenaarsverenigingen Pulchri Studio, Arti et Amicitiae en De Onafhankelijken. In 1933, 1934, 1935, 1936 en 1937 werd hem de Koninklijke Subsidie voor de Schilderkunst toegekend. In 1936 reisde hij naar Milaan en Venetië. In 1937 fietste hij naar Parijs om exposities te bekijken en reed door naar het kunstenaarsdorp Collioure waar hij veel schilderde. November 1937 kon hij bij Jaap Hemelrij in Bergen (N-H) verder schilderen. In april 1938 keerde hij terug naar Amsterdam en ging wonen in de Atelierwoning Zomerdijkstraat 18-1. Hij won de zilveren medaille van de Prix de Rome, toen zowel de gouden als de bronzen medaille niet uitgereikt werd, met het schilderij Hagar en Ismaël. In het najaar van 1942 probeerde Van Dam via Frankrijk naar Zwitserland te vluchten, maar werd kort voor de grens na verraad aangehouden in Pontarlier en op transport gesteld naar het Kamp Drancy, waar hij doorging met schilderen en ook nog een aantal gravures gemaakt heeft. Op 25 maart 1943 werd hij gedeporteerd naar het vernietigingskamp Sobibór. Hij ontkwam aan onmiddellijke vergassing doordat hij geselecteerd werd om te werken in het kamp. Daar heeft hij landschappen voor de SS-kantine en portretten van SS'ers Gustav Wagner en Karl Frenzel moeten maken. Van Dam was een van de twee Nederlanders uit een groep van zeventig gevangenen die niet onmiddellijk doodgeschoten werden nadat hun plan om te ontsnappen was verraden. Onder de uitroep 'Maler, komm 'raus' werd hij uit de rij gehaald, omdat hij het portret van Frenzel nog niet voltooid had. Nadat hij de laatste hand gelegd had aan het portret werd hij alsnog op 33-jarige leeftijd om het leven gebracht.

Frederieke Jeletich-Visser is onafhankelijk kunsthistoricus en cultureel ondernemer met een oprecht geloof in de waarde van kunst en cultuur

■ ZONDAGMIDDAGCONCERT

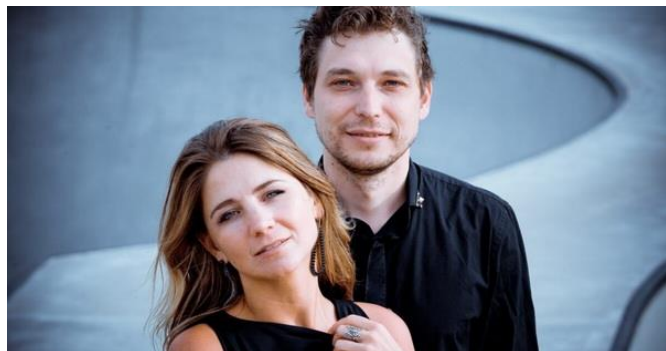
zondag 23 november 2025

SOPHIA, piano en ANDREY NESTERENKO, piano

zondagmiddagconcert

15.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen

Gratis toegang voor scholieren en studenten. Kunstkringleden betalen € 5,- minder dan niet-leden



Sofia Vasheruk rondde niet alleen haar studie in Moskou, maar ook haar bachelor- en masterstudies bij de befaamde Michail Markov aan het ArtEZ conservatorium te Enschede in 2012 en 2014 cum laude af. Van 2012 tot 2016 volgde ze postgraduate courses aan de Scuola Musica Fiesole. Al tijdens haar studie won ze vele prestigieuze (eerste) prijzen op internationale concoursen. In 2010 bereikte

ze de halve finale van het Koningin Elisabeth Concours in Brussel, in '13 de finale van het Concours Ferruccio Busoni in Bolzano. Sofia heeft een gevarieerd muziekleven met pianorecitals, concerten met orkest en/of koor en optredens met diverse kamermusici en zangers. Zo vormt ze met bariton Daniël Hermán Mostert een duo dat zondag 24 november 2024 in Rotterdam optrad voor de Vrienden van het Lied. Daarnaast is Sofia een geliefd docente en werkt ze ook nog als fotomodel. Andrey Nesterenko behaalde, na een muziekopleiding in Nizhny Novgorod, zijn bachelor- en mastergraad eveneens bij Michail Markov, in 2006 en 2009. Hij won zijn eerste belangrijke prijs al als 8-jarige in Kaliningrad, waarna tal van prijzen volgden in binnen- en buitenland. Andrey is als docent/coach aan het ArtEZ Conservatorium te Zwolle verbonden, en treedt zowel op als concertpianist, als met diverse instrumentalist in kamermuziekverband. Samen vormen Sofia en Andrey de directie van de stichting 'Music Take In', die in 2015 door hen werd opgericht met als doel de drempel tussen klassieke muziek en het publiek te verkleinen via kwalitatief hoogwaardige concerten op laagdrempelige locaties en in een theatrale setting. Het idee achter de naam: "neem muziek tot je als ware het een heerlijk drankje"! Het MTI-gezelschap staat onder de muzikale leiding van Sofia's moeder Ekatarina Vasheruk, jarenlang de rechterhand van de muziekdirecteur/chef-dirigent van het Bolsjoj Theater te Moskou, en een geliefd gastdocente bij het ArtEZ conservatorium. 'Music Take In' heeft een wisselende bezetting van klassiek geschoolde musici uit diverse landen, die met plezier af en toe de grote concertpodia verlaten om zich samen te wijden aan deze originele 'muzikale eenakters'. Zo verzorgde MTI een Russisch theeconcert en een Tango-concert, o.m. op 'De Ticheler' te De Lutte.

■ ZONDAGMIDDAGCONCERT

zondag 14 december 2025

SIMON VELTHUIS, CELLO

zondagmiddagconcert

15.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen

Gratis toegang voor scholieren en studenten. Kunstkringleden betalen € 5,- minder dan niet-leden



Foto: Marta Musial

Simon Velthuis (Haaksbergen, 1992) begon op zijn negende met cello spelen en kreeg voordat hij aan het Conservatorium van Amsterdam begon les van o.a. Maria Hol, Paul Uyterlinde en Jeroen Reuling, bij wie hij tijdens zijn Atheneum de vooropleiding aan het ArtEZ Conservatorium Zwolle volgde. Tijdens zijn bachelor aan het Conservatorium van Amsterdam kreeg Simon les van Floris Mijnders. Nadat hij in 2015 succesvol eindexamen deed, volgde hij aan hetzelfde conservatorium zijn masteropleiding bij Maarten Mostert en Dmitri Ferschtman, waar hij in september 2018 afstudeerde. Naast de lessen van zijn vaste docenten kreeg Simon les van o.a. Anner Bijlsma, Pieter Wispelweij, Viola de Hoog (barokcello) en Mick Stirling (orkestspel).

Tijdens zijn studie ontwikkelde Simon een voorliefde voor kamermuziek en orkestspel. Hij fungeerde als solocellist in verschillende jeugdorkesten (waaronder het JeugdOrkest Nederland en het Nationaal JeugdOrkest) en als remplaçant bij professionele orkesten (waaronder Nederlands Philharmonisch Orkest, Philharmonie ZuidNederland en Antwerp Symphony Orchestra). Als kamermusicus trad hij in verscheidene ensembles (waaronder Cello8ctet Amsterdam en Intercontinental

Ensemble) op in vele zalen in binnen- en buitenland. Simon bespeelt een Engelse cello, gebouwd in Londen rond 1840, die hem ter beschikking is gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

■ MUZIEKLEZING

Woensdag 17 december 2025

MUSIC FOR HITCH, muziek in Hitchcockfilms

lezing door Ben Coelman

19.30 uur in de theaterzaal van "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen



MUSIC FOR HITCH

De wisselwerking tussen beeld en muziek in de films van Alfred Hitchcock. Alfred Hitchcock is zonder twijfel een van de grootste en meest veelzijdige cineasten van de 20ste eeuw. Zijn carrière strekt zich uit van 1925 tot 1975. In die lange periode produceerde hij meer dan 50 films. Voor zijn beste films werkte de Britse regisseur samen met een aantal gerenommeerde componisten zoals Franz Waxman, Miklós Rózsa en Bernard Herrmann. De relatie met deze musici verliep niet altijd even rimpelloos, maar het resulteerde in een aantal meesterwerken waarin muziek en beeld een perfecte combinatie vormen. In deze voordracht komt een zestal van Hitchcocks romantische, humoristische en vaak spannende films uit de periode 1940-1960 aan de orde. Aan de hand van een ruime selectie filmfragmenten, foto's en muziek schetst Ben Coelman in 2 x 50 minuten een portret van 'Hitch' als mens en als cineast, in relatie tot de andere kunsten, de muziek voorop.

***Ben Coelman** is coördinator educatie en voorlichting bij de Nederlandse Reisopera*

LITERAIRE LEZING

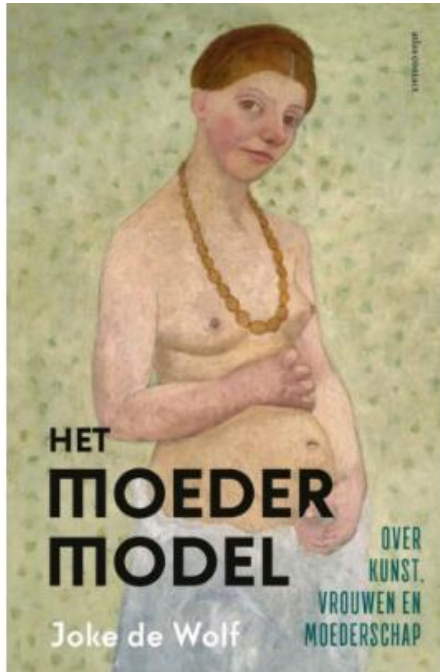
donderdag 8 januari 2026

MOEDERSCHAP EN KUNST: EEN VEELVORMIG MOEDERMODEL

lezing door Joke de Wolf

19.30 uur in de "De Richtershof", Jhr. von Heijdenstaat 6, Haaksbergen

MOEDERSCHAP EN KUNST: EEN VEELVORMIG MOEDERMODEL



Tot ver in de twintigste eeuw bepaalden mannen wat goede kunst was. Vrouwelijke kunstenaars waren er wel, maar het combineren van moederschap en kunst was uit den boze. Pas in de tweede helft van de twintigste eeuw is dat, zij het schoksgewijs, veranderd. In haar boek 'Het Moedermodel' onderzoekt kunsthistoricus Joke de Wolf hoe kunstenaars in hun werk afrekenen met vooroordelen over moederschap, vrouwelijkheid en hun rol in de maatschappij. In haar lezing voor de Kunstkring zal ze verder ingaan op de kunst, kunstenaars en onderwerpen die ze in haar boek bespreekt. Dit doet ze met veel afbeeldingen van bekende en onbekende kunstwerken van vrouwelijke én mannelijke kunstenaars uit de twintigste en eenentwintigste eeuw.

Joke de Wolf is kunsthistoricus (PhD), en schrijft als freelancer over beeldende kunst en tentoonstellingen voor onder andere dagblad Trouw, De Groene Amsterdammer en Museumtijdschrift. Ook is ze regelmatig te horen op Radio 1 bij Met het oog op morgen. Ze is gespecialiseerd in negentiende-eeuwse fotografiegeschiedenis. In oktober 2022 is Joke de Wolf gepromoveerd op een proefschrift over de straatfoto's van de Parijse stadsfotograaf Charles Marville (1813-1879) aan de Rijksuniversiteit Groningen.

'Het moedermodel, over kunst, vrouwen en moederschap' verscheen in maart 2025 bij uitgeverij Atlas Contact. De Belgische krant 'De Standaard' bekroonde het met vier sterren, en het Financieele Dagblad schreef: "In een prettig leesbare stijl neemt ze de lezer mee naar werk van vrouwelijke kunstenaars die laten zien wat het betekent om moeder te zijn, of juist niet. Hoe zij hun carrière combineren met een kind en wat de buitenwereld daarvan vindt. Met aansprekende voorbeelden toont De Wolf dat het moederschap in de kunst een veelzijdig, maar nog lang niet vanzelfsprekend onderwerp is."]

■ LITERAIRE VOORSTELLING

dinsdag 20 januari 2026

VAN EN OVER COUPERUS

voorstelling door Feest der Poëzie

19.30 uur in de "De Richtershof", Jhr. von Heijdenstaat 6, Haaksbergen



Van en over Couperus

In 2023 was het 100 jaar geleden dat Louis Couperus, Nederlands grootste schrijver, was overleden. Literair podiumcollectief Het Feest der Poëzie greep dit Couperusjaar 2023 aan voor een tournee met de voordrachtvoorstelling 'Van en over Couperus'.

Voordrachtskunstenaar Simon Mulder brengt bekend en minder bekend werk van Louis Couperus, zoals fragmenten uit de schokkend decadente roman 'De berg van licht', en de vertederende korte verhalen 'Het spoorwegongeluk' en 'Het verbeelde leven'. Daarnaast vertelt hij enkele anekdotes over de grote schrijver. Pianist Daan van de Velde speelt bijbehorende muziek van o.a. Rubinstein, Gounod en Wagner. Van de Velde en Mulder besluiten de voorstelling met iets unieks: een declamatorium op Couperus' beroemde korte thriller 'De binocle'.

Samen met Uitgeverij HetMoet presenteren zij een prachtige nieuwe, bibliofiele heruitgave van Couperus' ontroerende en mystieke novelle 'Extaze'.

***Simon Mulder** is voordrachtskunstenaar, docent klassieke talen in het middelbaar onderwijs en voorzitter van het Louis Couperus Genootschap. Hij richtte literair podiumcollectief Het Feest der Poëzie op, en treedt met deze groep op in binnen- en buitenland.*

***Daan van de Velde** is pianist en taalkundige. Hij deed een bijvakstudie piano aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Marcel Baudet en is aan het Feest der Poëzie verbonden als muziekredacteur.*

■ BEELDENDEKUNSTLEZING

donderdag 12 februari 2026

BANKSY

lezing door Ischa Havens

19.30 uur in de "De Richtershof", Jhr. von Heijdenstaat 6, Haaksbergen



Banksy is het pseudoniem van de bekendste graffiti- street-art kunstenaar. Niemand weet met zekerheid te zeggen wie deze Brit is, wel worden namen als Robin Banks, Robin Gunningham en Robert del Naja met Banksy in verband gebracht.

Sinds de jaren-90 is hij vanuit Bristol actief onder meer met de graffiti groep DryBreadz Crew. De kunstwerken van Banksy zijn vaak politiek getint en humoristisch. Kenmerkend is de

gebruikte sjabloontechniek die al eerder door Blek le Rat met graffiti succesvol werd gecombineerd.

Hierdoor kan sneller worden gewerkt omdat de sjablonen van tevoren worden gemaakt.

Als snel trok zijn werk de aandacht met pakkende teksten of slogans en vaak humoristische beelden.

Vaak met een anti-kapitalistische en pacifistische boodschap. We komen, naast mensen, vaak ratten en apen tegen in zijn werk. Naast zijn graffiti maakt hij schilderijen, grafiek, sculpturen, stickers en LP- en CD-hoezen (o.a. voor Blur). Ook het aanpassen van bestaande kunst waardoor het kunstwerk radicaal verandert is een steeds weer terugkerend thema.

In 2005 hangt Banksy ongezien een schilderij van een primitieve rotstekening met een menselijke figuur met een winkelwagentje in Het British Museum te Londen. Het kost 3 dagen voor dit wordt ontdekt. Het werk 'Peckham Rock' is hierna door het museum aan de collectie toegevoegd. In

hetzelfde jaar wordt de Palestijnse muur van 9 schilderijen voorzien door Banksy. In 2006 werd de tentoonstelling 'Barely Legal' in Los Angeles gehouden, met een goud-rose beschilderde levende olifant. Opnieuw weer veel ophef en publiciteit.

In 2015 wordt het tijdelijke anti-pretpark Dismaland (als parodie op Disneyland) geopend waaraan meerdere kunstenaars meewerken.

In 2017 opent Banksy het door hem ingerichte en beschilderde Walled Off Hotel in Bethlehem. Dit is, naast een hotel een museum en galerie. een protest. Het hotel staat tegenover de muur welke Israël scheidt van het Palestijnse gebied en heeft dan ook 'het slechtste uitzicht van alle hotels in de wereld.'

Bij Sotheby's werd in oktober 2018 het schilderij 'Banksy's girl with balloon' geveild. Op het moment dat dit werk werd verkocht voor bijna 1,2 miljoen Euro, zakte het werk deels door een papiervernietiger. Het was de bedoeling dat het werk geheel vernietigd zou worden volgens Banksy. Het schilderij werd alsnog aangekocht door de bidder.

Ischa Havens is medewerker publieksbemiddeling bij Stedelijk Museum Breda, tot mei 2019 was hij educatiemedewerker bij Museum De Pont in Tilburg.

■ ZONDAGMIDDAGCONCERT

zondag 15 februari 2026

IVAN PETROVIC-POLJAK, piano

zondagmiddagconcert met Ivan Petrovic-Poljak

15.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen

Gratis toegang voor scholieren en studenten. Kunstkringleden betalen € 5,- minder dan niet-leden



Ivan Petrovic-Poljak werd in 2004 in Kroatië geboren. Hij speelt piano sinds hij acht jaar oud was. Hij was student aan de Vatroslav Lisinski Middle School of Music in Zagreb in de klas van Prof. Olga Cinkoburova. Sinds 2022 studeert hij aan de Muziekacademie in Zagreb in de klas van Prof. Ruben Dalibaltayan. Hij ontvangt een beurs van de Muziekacademie in Liechtenstein en neemt deel aan de intensieve muziekweken en activiteiten die daar plaatsvinden. Ivan kwalificeerde zich voor de halve finales van de "International Competition Young Virtuosos Lidiya Kouteva" in Sofia, Bulgarije in 2023. Hij was de enige pianist die deelnam aan de finale van de "Eurovision competition for young musicians" in Montpellier in 2022. Hij is vijf keer nationaal kampioen geworden, drie keer in de solocategorie en twee keer in de kamermuziekcategorie. Hij was de absolute winnaar van de "EPTA Croatia International Competition" en heeft ongeveer 30 eerste prijzen gewonnen in nationale en internationale competities. Bijzondere prestaties waren de 1e prijs en de speciale prijs voor zijn Liszt-interpretatie op de "Liszt-Bartok Piano Competition" 2020 in Sofia en de 1e prijs op de "Radovljica International Piano Competition" in 2021. Ivan won de "Croatian National Competition", in de groep academiestudenten met de hoogste score. Hij is voor de 5e keer op rij nationaal kampioen

sinds 2015. Hij ontving ook de 1e prijs en de speciale prijs op de "Virtuosi per Musica di Pianoforte Competition" in Usti nad Labem, Tsjechië, 2019 en de 1e en speciale prijs op de "Piano Talents Competition" in Milaan, Italië, in hetzelfde jaar. In 2020 was hij de winnaar van de "Croatian Election for Eurovision Young Musician Contest" en won hij de 1e prijs en de speciale prijs op de "Young Virtuoso International Competition" in Zagreb. Ivan gaf twee soloconcerten in Polen, georganiseerd door het Kroatische Honorair Consulaat in Krakau, en soloconcerten in Pozega, Kroatië. In 2023 trad hij op met het Zagreb Philharmonic Orchestra. In 2024 won Ivan de eerste prijs en de publieksprijs van de 12-de International Piano Competition for Young Musicians in Enschede

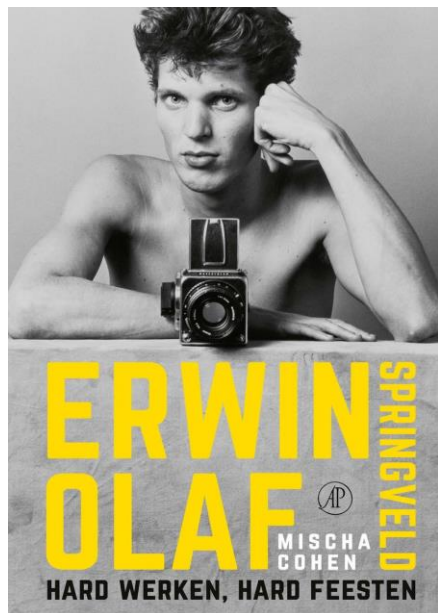
■ BEELDENDEKUNSTLEZING

dinsdag 3 maart 2026

ERWIN OLAF

lezing door Mischa Cohen

19.30 uur in de "De Richtershof", Jhr. von Heijdenstaat 6, Haaksbergen



Erwin Olaf, geboren als Erwin Olaf Springveld (Hilversum, 2 juli 1959 – Groningen, 20 september 2023), was een Nederlandse fotograaf. Zijn fotografiestijl kenmerkte zich door zijn geënceneerde settings en poses, waarbij hij elk detail onder controle had. Olaf had wereldwijd een grote reputatie en was een van de bekendste fotografen van Nederland. Het menselijk lichaam stond centraal in zijn werk, van seksualiteit tot vergankelijkheid. Olaf maakte meerdere malen portretten van de koninklijke familie. Na zijn middelbare schooltijd in Hilversum en Hoevelaken, waar hij opgroeide als zoon van een vertegenwoordiger in kantoorartikelen en een huisvrouw, besloot Olaf naar de School voor Journalistiek in Utrecht te gaan. Hier koos hij voor fotograferen. Tijdens de lessen van zijn docent fotografie, de latere uitgever en galeriehouder Dirk van der Spek, begon hij met fotograferen voor de schoolkrant. Na zijn studie liep hij stage bij fotograaf André Ruigrok en begon met het maken van reportagefoto's, ook in het Amsterdamse uitgaansleven. Na zijn afstuderen in 1980 richtte hij zich kort op documentaire fotografie. Tijdens een foto-opdracht van COC Nederland kwam Olaf in contact met de choreograaf Hans van Manen. Ze

bleven daarna bevriend en ter ere van de negentigste verjaardag van Van Manen maakte Olaf een fotoserie. Nadat Olaf in 1983 in contact was gekomen met Robert Mapplethorpe en Paul Blanca, verkoos hij de geënceneerde fotografie. De hoogste prijs die ooit voor een foto van Olaf op een veiling is betaald, bedraagt 27.168 euro. Het bedrag werd in New York in oktober 2009 geboden op de foto *Hope 5* uit de serie *Hope Portraits* (2005). Erwin Olaf bij de lancering van de antihomogeweld-app "Bashing". Olaf, zelf homoseksueel, was voorvechter van homo-emancipatie. Tweemaal was hij tijdens een actie betrokken bij een incident dat negatieve publiciteit genereerde. Hierna besloot hij zich terug te trekken als 'Ambassadeur van Hoffelijkheid'. In 2011 ontving Olaf, samen met het Amsterdamse politienetwerk Roze in Blauw, de Bob Angelo Penning van COC Nederland. In 2010 was Olaf een van de zes gasten in het televisieprogramma *Zomergasten* van de VPRO. In 1996 werd er longemfyseem bij hem geconstateerd. Olaf overleed op 20 september 2023 vrij plotseling op 64-jarige leeftijd in het Universitair Medisch Centrum Groningen, nadat hij een paar weken daarvoor een longtransplantatie had ondergaan.

Mischa Cohen is redacteur van *Vrij Nederland* en schrijver van *De nazi-leerling*.

■ LITERAIRE LEZING

donderdag 19 maart 2026

SANDRA LANGEREIS

lezing door Sandra Langereis

19.30 uur in de "De Richtershof", Jhr. von Heijdenstaat 6, Haaksbergen



Foto: Erik Smits

Sandra Langereis (Amsterdam, 1967) is een Nederlands historicus. In 2021 won ze voor haar boek Erasmus, dwarsdenker de Libris Geschiedenis Prijs. Zij studeerde geschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam en hier studeerde ze in 1992 cum laude af en in 2001 promoveerde ze cum laude. Ze was vervolgens tot aan 2013 als docent geschiedenis verbonden aan deze zelfde universiteit en de Universiteit Leiden. Daarnaast was ze actief als eindredacteur van het blad Historisch Tijdschrift Holland en was ze hoofdredacteur van de boekenreeks Hollandse Studiën. In 2014 verscheen van Langereis het boek De woordenaar over Christoffel Plantijn. Het boek haalde dat jaar de shortlist voor de Libris Geschiedenis Prijs, maar won deze niet. Wel werd De woordenaar dat jaar door De Volkskrant bekroond tot de beste biografie van 2014 en Trouw beloonde het boek als het beste geschiedenisboek van dat jaar. Zeven jaar later kwam haar biografie uit

over Desiderius Erasmus, Erasmus, dwarsdenker. In oktober 2021 kreeg Langereis voor dit boek de Libris Geschiedenis Prijs. De jury schreef over dit boek onder meer: "In krachtige zinnen laat Langereis de lezer kennismaken met Erasmus als mens, met al zijn goede en slechte eigenschappen." In 2024 werd De la Court-Prijs aan haar toegekend. Haar boek "Machineman" uit 2024 is een biografie over Eise Eisinga

■ ZONDAGMIDDAGCONCERT

zondag 22 maart 2026

BORBOLETA

zondagmiddagconcert met André Kerver

15.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen

Gratis toegang voor scholieren en studenten. Kunstkringleden betalen € 5,- minder dan niet-leden



Borboleta Music draait om improvisatie. André Kerver verzamelt topmuzikanten uit het klassieke- maar ook jazz en wereldmuziek.

Na een rijk en veelzijdig muzikaal leven, dat voornamelijk werd bepaald door noten, die door anderen zijn bedacht, staat klarinettist André Kerver aan het begin van een heel nieuw avontuur. Muziek die ter plekke ontstaat. Muziek die niet weergeeft wat een componist heeft bedoeld, maar muziek die op dat moment door de musici op het podium wordt bedacht.

Muziek die ontstaat uit de ontmoeting op de speelvloer, uit wederzijdse inspiratie. Door zijn jarenlange ervaring en muzikale ontmoetingen heeft hij grote namen uit de jazz-, de klassieke- en de wereldmuziek aan zich weten te binden. Elke keer is er

een nieuwe bezetting van musici die André bijstaan in het maken van een geweldig improvisatie spektakel.

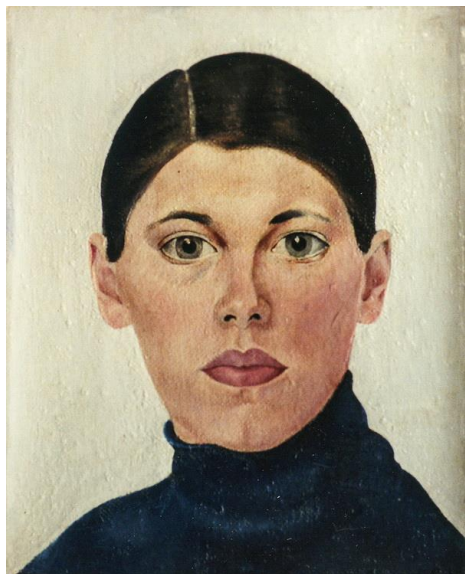
■ BEELDENDEKUNSTLEZING

donderdag 9 april 2026

BEP RIETVELD

lezing door Karin Haanappel

19.30 uur in de "De Richtershof", Jhr. von Heijdenstaat 6, Haaksbergen



Elisabeth Eskes-Rietveld (Utrecht, 26 oktober 1913 - Amsterdam, 9 maart 1999), beter bekend als Bep Rietveld, was een Nederlands kunstschilder. Zij schilderde portretten, zelfportretten en stillevens. Bep was de oudste dochter van de ontwerper en architect Gerrit Rietveld en Vrouw-gien Hadders. De ontwerper Wim Rietveld, de architect Jan Rietveld en de meubelontwerper Gerrit Rietveld jr. waren haar broers. De relatie met haar vader was ingewikkeld: zij bewonderde hem om zijn werk maar kon zijn relatie met Truus Schröder-Schräder en de gevolgen daarvan voor het gezin Rietveld moeilijk verdragen. Zij trouwde jong met de pianist Guus Seijler en kreeg op haar negentiende haar eerste kind. Na haar echtscheiding vertrok ze in 1937 naar Nederlands-Indië, waar ze hertrouwde met haar jeugdvriend Dennis Coolwijk. Uit dit huwelijk werden drie kinderen geboren; een hiervan overleed jong. Tijdens de Japanse bezetting was ze met haar kinderen geïnterneerd. Na de oorlog ging het gezin terug naar Nederland. Zij scheidde van haar tweede man en trouwde enkele jaren later met Derk Eskes, met

wie ze ook drie kinderen kreeg. Bep Rietveld gaf al jong blijk van tekentalent. Haar vader moedigde haar niet erg aan om dat talent te ontwikkelen omdat hij van mening was dat de schilderkunst in de volledige abstractie van Mondriaan tot haar eindpunt was gekomen. Ze kreeg als meisje een tijd les van Charley Toorop, met wie ze wel wordt vergeleken. Door haar vroege huwelijk en moederschap kon ze geen carrière opbouwen als professioneel kunstschilder. Wel bleef ze haar hele leven tekenen en schilderen als ze daar maar enigszins de tijd voor had. In Nederlands-Indië werd haar werk in 1941 opgenomen in de tentoonstelling 'Het vrouwelijk palet' in de Kunstkring van Batavia en positief gerecenseerd. In de jaren dat ze in geïnterneerd was maakte ze veel portretten van medegevangenen en hun kinderen. Bij de kinderportretten ging het ook om kinderen die in het kamp waren overleden, of jongens die werden overgeplaatst naar een mannenkamp als ze tien jaar waren geworden. Na terugkeer in Nederland kreeg ze pas weer tijd voor het schilderen toen haar kinderen volwassen waren. Zij maakte nog steeds portretten, maar ook stillevens. In haar latere werk komt vaak het door haar vader ontworpen meubilair terug, vooral de Rood-blauwe (Rietveld) stoel. Zij exposeerde met enige regelmaat. In 1988 was er in het Katwijkse Museum een overzichtstentoonstelling van haar werk, getiteld *Op de grens van twee werelden*. In 1991 werd haar werk samen met dat van haar broers Wim, Jan en Gerrit jr. geëxposeerd in de tentoonstelling *Vier keer Rietveld* in De Zonnehof in Amersfoort.

Kunsthistorica Karin Haanappel is onderzoeker & auteur, gespecialiseerd in Herstory en een veel gevraagd spreker en schrijver.

■ EXCURSIE

zaterdag 11 april 2026

BESTEMMING NOG ONBEKEND

excursie

Op het moment van verschijnen van deze INFORMATIEF
was de bestemming van de excursie nog niet bekend

■ BEELDENDEKUNSTLEZING

woensdag 22 april 2026

GESINA TER BORCH EN FAMILIE

lezing door Marjan Brouwer

19.30 uur in de "De Richtershof", Jhr. von Heijdenstaat 6, Haaksbergen



Gesina of Geesken ter Borch (Deventer, 15 november 1631 ? gedoopt Zwolle 13 december 1631 - Zwolle, 16 april 1690) was een Nederlandse tekenares en schrijfster van alledaagse scènes. Ze was het tweede kind uit het derde huwelijk van haar vader Gerard ter Borch (I) en Wiesken Matijs. Gesina was de (half)zus van Gerard ter Borch (II) en Moses ter Borch.

Zij kwam uit een gezin waarin de artistieke opvoeding sterk naar voren kwam. Niet alleen haar vader Gerard ter Borch I, maar ook haar halfbroer Gerard ter Borch II en haar broers Harmen en Moses ter Borch maakten tekeningen die zij vervolgens in albums archiveerde. Bovendien stond Gesina met regelmaat model voor werken van haar broer Gerard. Zo is zij te zien op verschillende van zijn schilderijen:

Ze heeft haar hele leven in het ouderlijk huis aan de Sassenstraat in Zwolle gewoond. Ter Borch was bevriend met Henk Jordis, een Amsterdamse koopman, maar of er een liefdesrelatie bestond is niet bekend. Gesina ter Borch was geen beroepskunstenaar. Ze

verzamelde bestaande, maar ook eigenhandig geschreven gedichten en liederen bestemd voor poëzie-albums en liedboeken. Ze illustreerde deze met alledaagse scènes. Zo schilderde ze vechtende of liefkozende paartjes, wordt er gedronken en gerookt ter illustratie bij een drinklied. Ter Borch werkte ook samen met haar broer Gerard aan het postume portret van hun vroeg gestorven broer Moses.

Er zijn drie albums bekend van Gesina: een album met schoonschrift, *Materi-boeck* (1648); een liedboek *De papieren Laure Krans* (1652-1660) en een aquarel- en plakboek, *Kunstboek* (vanaf 1660). Het *Materi-boeck* was het oefenboekje dat ter Borch vulde met zelfgemaakte tekeningen. Ter Borch nam het beheer van de familiecollectie tekeningen en documenten van haar vader over. Voor haar dood droeg ze dat over aan haar zus. De collectie bleef in de familie tot het Rijksmuseum te Amsterdam die in 1886 aankocht op de kunstveiling van Frederik Muller. Daardoor bestaat er een goed inzicht in de werkmethode, wijzen van onderricht, smaak van verzamelen en reacties op eigentijdse kunst van een kunstzinnige, welgestelde familie uit de Gouden Eeuw.

Marjan Brouwer is directeur van Museum "Klooster Ter Apel"

■ BESTUUR

VOORZITTER : Bart ten Bruggencate
tel.: 0627000342
e-mail: barttenbruggencate@gmail.com

VICE-VOORZITTER : Azarja Fransen
tel.: 0648252128
e-mail: azarjafransen@planet.nl

SECRETARIS : Nell van Raaij
tel.: 0610191354
e-mail: kkhsecr@gmail.com

PENNINGMEESTER : Paula Glazenburg
tel.: 0651929788
e-mail: paula.glazenburg@gmail.com

LEDEN : Wim van Hagen
tel.: 0622958158
e-mail: wimvanhagen1@gmail.com

Bennie Leferink
tel.: 0612534867
e-mail: bifleferink@ziggo.nl

Contributie seizoen 2025-2026: € 14,00 p.p.

Een lidmaatschap kan per verenigingsjaar worden opgezegd vóór aanvang van een nieuw seizoen, uiterlijk op 31 juli.

ING rekeningnummer: NL66 INGB 0002 3048 13

BIC nummer: INGBNL2A

Het internetadres van de Kunstkring is: www.kunstkring-haaksbergen.nl

■ COMMISSIES

INFORMATIEF : Bart ten Bruggencate

UITGELICHT ! : Wim van Hagen
Bart ten Bruggencate

■ ERELEDEN

Aan zes leden van de Kunstkring Haaksbergen is vanwege hun buitengewone verdiensten voor de vereniging het erelidmaatschap verleend:

- mw. Jeanne Claessen
- dhr. Hans Claessen
- dhr. Fons Kormelink
- mw. Jannie van Oosten († 2010)
- mw. Chetty ter Kuile († 2012)
- dhr. Jan Leppink († 2020)



AFBEELDING OMSLAG:

*Detail uit een werk van
Max van Dam (Winterswijk, 1910 – Sobibór, 1943)*