

UITGELICHT!

Een periodieke KUNSTAGENDA voor leden van de Kunstkring Haaksbergen
nr. 175, augustus 2025

HOMECOMING

Tentoonstelling in het Van Abbemuseum te Eindhoven
t/m 7 december 2025



In de tentoonstelling *Homecoming* in de projectzaal van het Van Abbemuseum, nodigt online platform Alien Mag kunstenaars uit om te laten zien wat 'thuis' voor hen betekent. Ze laten zien dat dit niet alleen een plek is, maar ook een persoon of herinnering kan zijn. Ze roepen bezoekers op na te denken over de vraag: *Wat betekent thuis voor jou?*

Alien Mag wil stilstaan bij de zoektocht en het moment van thuiskomen binnen jezelf. Ze nodigden de Brabantse kunstenaars Hemaseh

Manawi Rad, Rita Piernella, Larissa Schepers, Miranda Gashi en Irem Pınarbaşı uit om deze zoektocht te verbeelden vanuit diverse kunst disciplines. In hun werk gaan ze moeilijke gesprekken en emoties niet uit de weg.

Samen met haar moeder borduurt Larissa Schepers objecten van glaskralen. In deze intieme samenwerking komen ze tot gedeeld erfgoed. Irem Pınarbaşı onderzoekt in haar werk *Modder Nature* de vruchtbaarheid van aarde en lichaam. Ze laat zich inspireren door de Turkse cultuur en religieuze verhalen. De Caribische carnavalskostuums van Rita Piernella stralen kracht, trots en de schoonheid van de vrouw uit en zijn een eerbetoon aan afkomst en identiteit. Hemaseh Manawi Rad toont een fontein gebaseerd op de traditionele Iraanse *howz*. Het is een symbool van dagelijkse vernieuwing en de constante stroom van het leven. In de analoge fotoserie *Fruits of Labour* neemt Miranda Gashi ons mee in een eerbetoon aan haar grootvader en laat ons nadenken over de zichtbaarheid van migratie en opoffering.

Sinds 2018 zet Alien Mag zich in voor meer zichtbaarheid van vrouwen met diverse achtergronden in media en kunst. Met hun online magazine, publieksprogramma's en educatieve trajecten creëren zij ruimte voor ontmoeting, reflectie en groei. In de wereld van Alien Mag ontmoeten opkomende en gevestigde kunstenaars elkaar, zowel autodidactisch en academisch geschoolden. De tentoonstelling *Homecoming* is samengesteld door gastcuratoren Imane El Oualkadi, Naima El Azzouzi en Aminanta Minte, de oprichters van Alien Mag.

HET GRAFISCHE WERK VAN ANTON PIECK

Tentoonstelling in het Anton Pieck Museum te Hattem
t/m ***** januari 2026



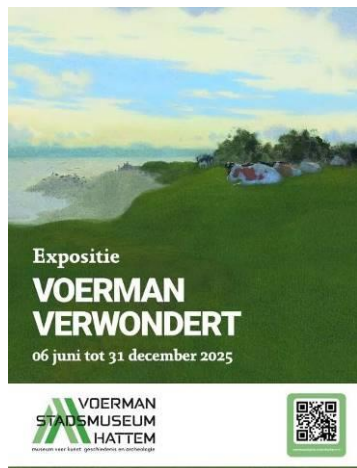
Wat veel mensen niet weten, is dat Pieck zijn loopbaan begon met grafisch werk, nog vóór zijn beroemde illustraties en sprookjesachtige taferelen. Het Anton Pieck Museum in Hattem eert deze vroege periode met een bijzondere overzichtstentoonstelling waarin zijn grafische werk centraal staat. Pieck ontwikkelde zijn technische vaardigheden als graficus al op jonge leeftijd. Zijn eerste etsen tonen een grote beheersing van lijnvoering, schaduw en textuur. Of het nu een dorpsgezicht, stadspoort of stille straat is – elk werk ademt rust, precisie en vakmanschap. De tentoonstelling laat zien hoe deze grafische kunst de basis vormde voor zijn latere illustratieve stijl.

De expositie in het museum biedt een breed overzicht van het grafisch werk van Anton Pieck.

Je ziet onder andere sfeervolle etsen die zijn liefde voor historische architectuur en alledaagse scènes weerspiegelen. Elk detail is met zorg vastgelegd, van verweerde dakpannen tot metselwerk en boomstructuren. Zijn grafische kunst straalt een ingetogen sfeer uit, die uitnodigt tot stilte en aandachtig kijken. Naast zijn bekende sprookjesachtige illustraties vormt zijn grafisch werk een essentieel onderdeel van zijn oeuvre. Het toont Pieck als een ambachtsman én verhalenverteller die al vroeg een herkenbare stijl ontwikkelde. Bezoekers van het Anton Pieck Museum ervaren hoe zijn vroege kunst al vol karakter zit.

VOERMAN VERWONDERT

Tentoonstelling in het Voerman Stadsmuseum te Hattem
t/m 31 december 2025



Jan Voerman is een veelzijdig kunstenaar die je niet echt tot één bepaalde kunststroming kan rekenen. Zijn vroege werk toont overeenkomsten met de Amsterdamse School. De stijl die hij daarna ontwikkelt als hij in Hattem neerstrijkt, en waarmee hij later veel bekendheid geniet, is weer totaal anders.

Voerman maakt verschillende ontwikkelingen door en creëert hierbij telkens een eigen stijl. Hij onderscheidt zich van zijn tijdgenoten en dat maakt het interessant om te zien hoe deze eigenzinnige kunstenaar zich ontwikkelt binnen de schilderkunst van toen.

In onze tijdelijke expositie *Voerman Verwondert* tonen we de veelzijdigheid van Jan Voerman sr. in een nieuw perspectief. De schilderijen en tekeningen laten zien hoe hij zijn eigen, onderzoekende pad bewandelt. We volgen zijn ontdekkingsstocht, zijn speurtocht naar verschillende thema's en technieken.

Van de getoonde werken is een heel aantal niet eerder tijdens exposities aan publiek getoond. Enkele stonden in depot, in afwachting van een restauratie en soms zelfs een lijst.

IN THE NAME OF LOVE. OVER KUNST EN LIEFHEBBEN

Tentoonstelling in Museum Catharijneconvent te Utrecht
t/m 1 maart 2026



Deze zomer schittert de liefde in Museum Catharijneconvent. Van vurige passie tot naastenliefde, van spirituele toewijding tot aardse lust en haat. Liefde wordt in al haar vormen getoond. Laat je verrassen door bekende én onverwachte perspectieven op een gevoel dat ons allemaal raakt.

In deze tentoonstelling ontdek je de liefde als een veelzijdige kracht. Oude, moderne en hedendaagse kunstwerken uit de collectie van Museum Catharijneconvent tonen hoe liefde ons denken, voelen en handelen beïnvloedt.

THE MUCHA EXPERIENCE

Tentoonstelling in Drents Museum De Buitenplaats te Eelde
t/m 4 januari 2026



Op zaterdag 5 juli 2025 opende Drents Museum De Buitenplaats de spectaculaire internationale tentoonstelling *The Mucha Experience*. De kunst van de beroemde art nouveau-meester Alphonse Mucha komt tot leven in grote projecties, 3D-animaties en speciaal gecomponeerde muziek. Als bezoeker beleef je leven en werk van de Tsjechische kunstenaar zoals je nog nooit eerder hebt gezien. De Tsjechische kunstenaar Alphonse Mucha (1860 - 1939) staat bekend om zijn affiches

en decoratieve illustraties. Deze werken zijn direct herkenbaar, met vrouwfiguren met weelderige haren, omgeven door gestileerde bloemmotieven en vloeiende lijnen, neergezet in pastelkleuren. De combinatie en continue afwisseling van projecties, geluid en speciaal gecomponeerde muziek in het museumpaviljoen in Eelde, maakt dat je als bezoeker wordt ondergedompeld in Mucha's verhaal.

The Mucha Experience is de eerste internationale art nouveau tentoonstelling van Drents Museum De Buitenplaats, dat zich - met de collectie kunst rond 1900 van het Drents Museum als fundament – profileert als hét museum van de art nouveau. Het project is een nauwe samenwerking met Grand Palais Immersif in Parijs. De Mucha-voorstelling is na Parijs in 2023 al wereldwijd gepresenteerd en is straks in Eelde voor het eerst in Nederland te zien.

SCULPTUREN VAN PABLO REINOSO

Tentoonstelling in het Kunstmuseum te 's-Gravenhage
t/m 16 november 2025



Bezoekers én voorbijgangers van Kunstmuseum Den Haag kunnen genieten van een nieuwe Open Air tentoonstelling. Langs de vijverrand en de gevel van het Kunstmuseum zijn sculpturen te zien van de Frans-Argentijnse Pablo Reinoso (Buenos Aires, 1955). Deze kunstenaar creëert banken die uitgroeien tot kronkelende sculpturen waar mensen op kunnen zitten. De werken vormen een mooie schakel tussen de binnen- en de buitenkant van het gebouw. Ze nodigen uit tot sociale interactie en stimuleren dialogen tussen bezoekers, kunst en het gebouw zelf.

Twee van Reinoso's meest recente 'Spaghetti Benches', getiteld *Talk Right* en *Talk Left* (2023), zijn rond de vijver te zien. Het zijn banken waarvan de stalen 'latten' eindigen in een geheel eigen, verstrengelde en kronkelende sculptuur. De horizontale positionering van deze banken volgt de kenmerkende lijnen van het museumgebouw. De presentatie omvat ook drie 'Harmony Chairs'. Deze sculpturen zijn geïnspireerd op de wereldberoemde zigzagstoelen van Gerrit Rietveld. Ze strekken zich verticaal uit en bieden bezoekers een nieuw perspectief op het Kunstmuseum en de grote vijver aan de voorzijde van het museum.

Er is ook werk van Reinoso in het museum te zien. Zijn sculptuur *Retour végétal* (2015) wordt geïnstalleerd in de Erezaal. Het werk bestaat uit een houten bank waarvan de latten zich als het ware losmaken,

waardoor de functie van het object (zitten) wordt geëlimineerd. De latten lopen in elkaar over, raken verward en verdraaid en lijken zo op boomtakken of wortels. Met deze sculptuur zet Reinoso bezoekers aan het denken over onze relatie tot andere levensvormen, met name de natuur.

Pablo Reinoso is een multidisciplinaire kunstenaar die sinds 1978 in Parijs woont en werkt. Hij houdt zich bezig met beeldhouwkunst, installatie, ontwerp, architectuur en schilderkunst, en onderzoekt deze media in al hun mogelijke variaties. Hij zoekt daarbij altijd de grenzen op. Zijn sculpturen, die vaak ter plekke worden gerealiseerd, gaan een diepgaande relatie aan met de omgeving waarvoor ze zijn ontworpen. Zowel in de natuur als in een stedelijke omgeving nodigen zijn werken uit tot interactie, conversatie en ontmoeting. Dat geldt met name voor de series 'Garabatos' en 'Spaghetti Benches'. In zijn meest recente werk speelt hij in op hedendaagse kwesties en in het bijzonder de klimaatcrisis. Hij onderzoekt onze relatie tot het natuurlijke ecosysteem.

Reinoso's werk wordt sinds 1973 getoond in instellingen en tijdens artistieke evenementen, zoals de XII Biënnale van Paris (1982), de Biënnale van Venetië (1993), de MALBA in Buenos Aires (2009) en Château de Chambord (2022). De kunstenaar heeft grote openbare opdrachten uitgevoerd, zowel in Frankrijk als internationaal, en zijn werk bevindt zich in de collecties van instellingen zoals MALBA en het Museum voor Moderne Kunst van Buenos Aires, het Nationaal Fonds voor Hedendaagse Kunst van Parijs en het Museum voor Moderne Kunst van São Paulo.

Een bezoek aan Kunstmuseum Den Haag begint al buiten het iconische, door H.P. Berlage ontworpen gebouw. Ook in de tuinen is kunst te bewonderen en sinds 2022 is er elke zomer een openlucht tentoonstelling waarin het werk van één kunstenaar centraal staat. Vorig jaar sierde een parade van de Strandbeesten van Theo Jansen de vijverrand. Dit jaar kunnen bezoekers plaatsnemen op een van Pablo Reinoso's 'Spaghetti Benches', uitkijkend op de 'Harmony Chairs' van dezelfde kunstenaar en wellicht een gesprek beginnen met een andere kunstliefhebber die ook plaatsneemt op de bank.

JACOBA VAN HEEMSKERCK & MARIE TAK VAN POORTVLIET

Tentoonstelling in het Kunstmuseum te 's-Gravenhage

t/m 1 maart 2026

KUNSTMUSEUM DEN HAAG TENTOONSTELLINGEN ...

05 juli 2025 t/m 01 maart 2026

Alles gegeven

JACOBA VAN HEEMSKERCK & MARIE TAK VAN POORTVLIET



Marie Tak van Poortvliet (1871–1936) en Jacoba van Heemskerck (1876–1923) ontmoeten elkaar op jonge leeftijd in Den Haag. Hun ambitie, idealen en persoonlijke relatie – liefdevol, intellectueel en spiritueel – bewegen zich tegen de grenzen van wat begin twintigste eeuw sociaal aanvaardbaar is. Vandaag de dag wordt hun band herkend als een liefde die grotendeels verborgen bleef. Marie Tak van Poortvliet is kunstverzamelaar, criticus en mecenas. Jacoba van

Heemskerck groeit uit tot een van de belangrijkste expressionistische kunstenaars van haar tijd. Samen delen zij een diepe belangstelling voor theosofie, antroposofie en biodynamische landbouw. Via kunst, natuur en spiritualiteit zoeken zij naar manieren om bij te dragen aan een betere wereld. De tentoonstelling belicht hun internationale netwerk, hun spirituele overtuigingen en de context van hun tijd. Daarbij is ook aandacht voor hun betrokkenheid bij de Berlijnse avant-garde rond *Der Sturm* en hun omstrede positie tijdens de Eerste Wereldoorlog. Schilderijen, tekeningen en glas-in-loodwerken van Van Heemskerck worden gepresenteerd naast werk van kunstenaars als Piet Mondriaan, Wassily Kandinsky en Franz Marc, afkomstig uit de privécollectie van Tak van Poortvliet. Deze collectie schenkt zij uiteindelijk aan Kunstmuseum Den Haag en Museum Boijmans Van Beuningen. Met onderwerpen als feminisme, queerness, duurzaamheid en mentaal welzijn blijft hun verhaal verrassend relevant. De tentoonstelling komt tot stand

in samenwerking met Museum Boijmans Van Beuningen. Aanleiding is de publicatie van de biografie *Alles gegeven* van Marie Tak van Poortvliet, geschreven door Jacqueline van Paaschen en uitgegeven door Uitgeverij Prometheus.

LOIS DODD, FACING THE EPHEMERAL

Tentoonstelling in het Kunstmuseum te 's-Gravenhage
van 30 augustus 2025 t/m 4 januari 2026



Kunstmuseum Den Haag presenteert in het najaar van 2025 de eerste Europese overzichtstentoonstelling ooit van de Amerikaanse schilder Lois Dodd (1927) met zo'n 120 werken - zoals ook door de New York Times aangekondigd. Dodd is al bijna acht decennia actief. Al die tijd houdt ze vast aan haar eigen vorm en stijl en ze schildert op 97-jarige leeftijd nog bijna elke dag. Haar werken bevinden zich ergens op het spectrum tussen figuratie en abstractie – zo liet ze zich onder andere inspireren door Mondriaan. Ze schildert vooral observaties van haar directe omgeving. Groene landschappen, gedetailleerde close-ups van bloemen, nachtelijke hemels, dichtbegroeide bossen, ramen, waslijnen, verweerde houten schuren en stadsgezichten zonder mensen.

Dodd speelde een belangrijke rol in de kunstscene van naoorlogs New York en ze was in de jaren 1950 een van de oprichters van Tanager Gallery: een plek waar kunstenaars zelf zorgden voor ruimte en aandacht om hun werk tentoon te stellen. Ze trok op met kunstenaars als Willem de Kooning, Alex Katz en Fairfield Porter en werkte geregeld met hen in Maine. Momenteel wordt haar werk volop getoond in de Verenigde Staten, maar dat duurde even: ze had pas in 2012 (op 85-jarige leeftijd) haar eerste grote tentoonstelling. Haar indrukwekkende schilderijen komen nu eindelijk ook naar Nederland !

NATUURLIJK WOLKERS - EEN EEUW VERWONDERING

Tentoonstelling in Museum De Lakenhal te Leiden
t/m 14 september 2025



In 2025 is het een eeuw geleden dat Jan Wolkers werd geboren. Ter ere van dit jubileum organiseert Museum De Lakenhal in de aanloop naar zijn honderdste geboortedag de tentoonstelling *Natuurlijk Wolkers – Een eeuw verwondering*. Deze presentatie toont een selectie van zijn door de natuur geïnspireerde werken uit de eigen collectie van het museum. Zo krijg je een bijzondere inkijk in hoe de natuur een blijvende invloed had op de schrijver en kunstenaar. De tentoonstelling is te zien in de Papegang van Museum

De Lakenhal.

Natuurlijk Wolkers – Een eeuw verwondering laat zien hoe Jan Wolkers in zijn werk de schoonheid van het alledaagse wist te vangen. De kleuren en natuur van Texel speelden daarbij een grote rol. Bekende werken zoals 'De vier seizoenen' en 'Het grote gele doek' worden getoond naast zijn andere abstracte werken. In het Auditorium van het museum zie je daarnaast afleveringen van de serie *De achtertuin van Jan Wolkers* (in 2002-2003 te zien bij Villa Achterwerk).

In 2018 werd een selectie van 17 werken uit de artistieke nalatenschap van Jan Wolkers overgebracht van Texel naar Leiden. Sindsdien beschikt Museum De Lakenhal over de grootste collectie van werken van Jan Wolkers. Het omvangrijke literaire en persoonlijke archief is ondergebracht bij de Universitaire Bibli-

otheken Leiden. Hiermee is de wens van Wolkers en zijn echtgenote Karina om de collectie in Leiden onder te brengen in vervulling gegaan.

Jan Wolkers (1925-2007) heeft als schrijver en kunstenaar veel invloed gehad in Nederland. Hoewel zijn literaire werk bekender is dan zijn beeldende oeuvre, beschouwde hij zichzelf in de eerste plaats als beeldend kunstenaar. In de loop der jaren kreeg dit werk steeds meer ruimte. Wolkers is geboren in Oegstgeest, bracht zijn jeugd door in Leiden en woonde later in Amsterdam en op Texel. Door de jaren heen ging de natuur een steeds grotere rol spelen in zijn werk en leven, in het bijzonder het Texelse landschap. Tot op heden blijft Wolkers een van de meest invloedrijke schrijvers en kunstenaars van Nederland.

VROUWEN ALS TECHNOLOGIE

Tentoonstelling in het Design Museum te 's-Hertogenbosch

t/m 26 oktober 2025



Waarom hebben virtuele assistenten als Siri, Alexa en Cortana vaak een vrouwennaam en dito stem? Waarom werd de rekenkracht van computers in de jaren 40 uitgedrukt in meisjesuren? En moeten we ons zorgen maken over de ontwikkeling van seksrobots en *AI-girlfriends*? De tentoonstelling *Vrouwen als technologie* onderzoekt het snijvlak van vrouwelijkheid en technologie aan de hand van paaldansende robots, quasi-erotische anatomische modellen en speciaal voor vrouwen ontworpen keukens. Ontmoet ELIZA, de eerste therapeutische chatbot uit de jaren 60, of Nancy, de bordurende damesrobot uit 1910 die bevallig met haar ogen knippert en kuis haar enkels kruist.

De tentoonstelling laat aan de hand van meer dan 200 objecten zien dat technologie zelden neutraal is en altijd de heersende maatschappelijke denkbeelden weerspiegelt, zeker als het over vrouwen gaat. *Vrouwen als technologie* is een tentoonstelling voor tech-fanaten, feministen, designliefhebbers en iedereen die zich wel eens afgevraagd heeft waarom we doen alsof technologie echt een mannending is.

In de tentoonstelling *Vrouwen als technologie* ontdek je vier even belangrijke als problematische rollen die vrouwen (kunnen) spelen: vrouwen als huismakers, vrouwen als rekenmachines, vrouwen als broedmachines en vrouwen als lustmachines. De tentoonstelling toont de ambivalente relatie tussen vrouwen en technologie en laat zien hoe deze rollen mede gevormd zijn door technologie. Technologie zelf is daarbij allesbehalve neutraal: de ontwikkeling ervan weerspiegelt altijd de heersende maatschappelijke denkbeelden. Daarnaast ontdek je de belangrijke bijdrages die vrouwen leveren en hebben geleverd in de ontwikkeling van technologieën; in het huis, in de ontwikkeling van computers, op het medische gebied van vruchtbaarheid en in de seksindustrie. We kijken hiervoor naar huidige maatschappelijke discussies en structuren, gaan terug in de tijd en speculeren over de toekomst.

De tentoonstelling toont een aantal unieke objecten, die samen het complexe verhaal van vrouwen en technologie vertellen.

Zo ontmoet je bijvoorbeeld Lexie, de digitale klassenassistent die is ontworpen om leerkrachten te ondersteunen. Haar stem is vriendelijk en geduldig, haar gezicht is duidelijk vrouwelijk. Kinderen groeien door Lexie op met AI-systemen die niet alleen hulpvaardig zijn, maar ook ideeën over gender en dienstbaarheid herhalen en bekrachtigen. Want wat leren kinderen over werk, over gender, over autoriteit als ze opgroeien met AI op school die zorgzaam en vrouwelijk is, maar nooit een weerwoord geeft?

Je ziet ook een zwangerschapsmodel uit 1875, gemaakt van papier-maché door de Franse arts Louis Auzoux. Het is een gestileerde en geïsoleerde weergave van de baarmoeder, maar waar is de vrouw zelf gebleven? Dit model is een spiegelbeeld van de medische en maatschappelijke ideeën over reproductie in zijn tijd.

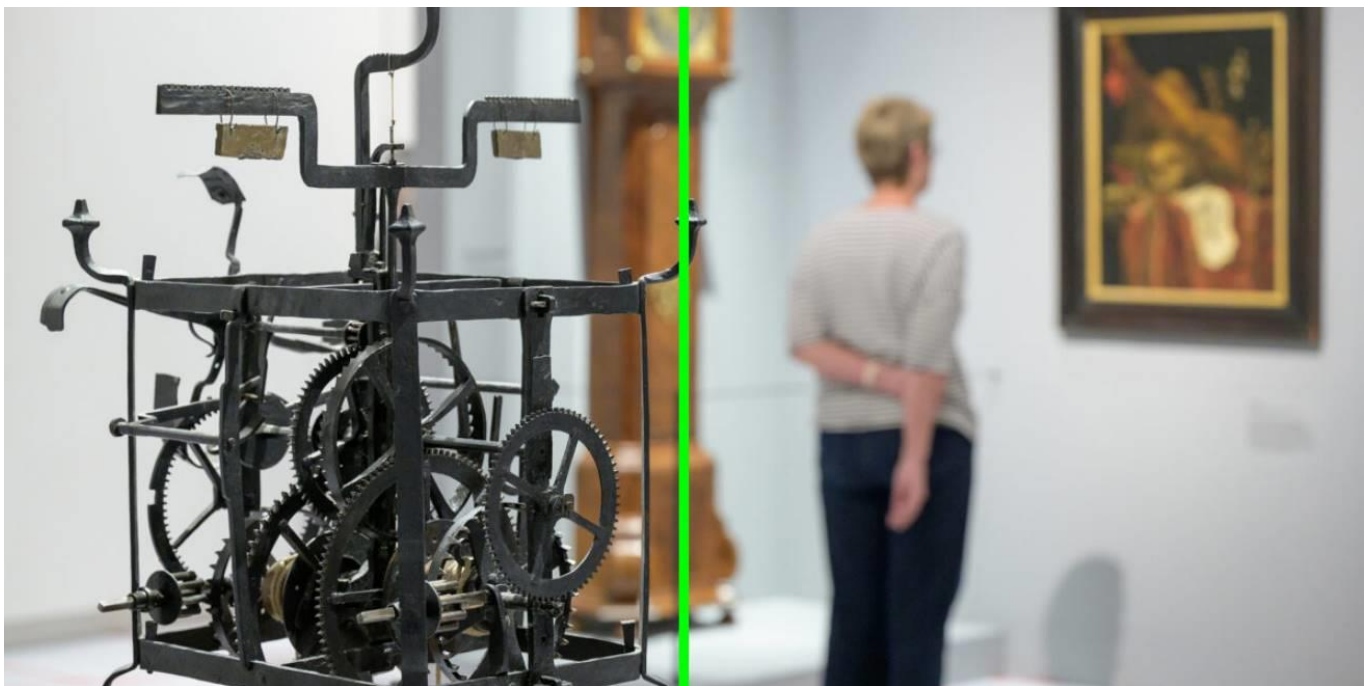
Speciaal voor deze tentoonstelling kocht het museum ook Harmony en Tanya aan, twee seksrobots van het bedrijf RealDoll. Het zijn hyperrealistische vrouwenlichamen die tot in detail zijn aan te passen en te programmeren. Met siliconenhuid, sprekende gezichten en ingebouwde AI zijn deze poppen ontworpen om niet alleen seksuele verlangens te vervullen, maar ook om te luisteren, leren en reageren.

Daarnaast zie je werk van Loan Favan, een jonge kunstenaar en ontwerper uit Nieuw-Caledonië. Zij presenteert haar nieuwe project P'arowo Orore (*Faces of Tomorrow*, in samenwerking met Stefan Boerkamp), waarin ze de stereotyperende afbeeldingen van cyborgs aan de kaak stelt. Want die strakke zilveren robotlichamen zijn vaak overduidelijk gemodelleerd naar Westerse schoonheidsidealen. Hoe zou een cyborg eruit zien die gebaseerd is op de gemarginaliseerde groepen van onze geglobaliseerde wereld?

En voor de echte tech-fanaten is er ook de gigantische IBM 1404, de eerste commercieel succesvolle computer, die werd geïntroduceerd in 1959. Voor die tijd werd het rekenwerk bij bedrijven vaak gedaan door vrouwen, en was het laag gewaardeerd. Maar de computer zorgde voor een symbolische herwaardering: de machine werd belangrijk, dus het werk eraan ook en daarmee 'mannelijk'.

ALLE TIJD VAN DE WERELD

Tentoonstelling in het Design Museum te 's-Hertogenbosch
t/m 24 augustus 2025



Hoe meten we de tijd, en vooral: hoe geven we haar vorm? Wat betekent het eigenlijk om productief te zijn, of om het maximale uit je dag te halen? De tentoonstelling *Alle tijd van de wereld* zet de tijd even stil, om haar eens van dichtbij te kunnen bekijken. Ze verkent de verhalen achter de historische en moderne klokken, kalenders en andere tijdmeters die onze moderne wereld vormgegeven hebben.

In onze razendsnelle en onzekere samenleving zijn vragen over tijd ongekend actueel. De moderne maatschappij eist productiviteit, regelmaat en voorspelbaarheid. De klok is in onze wereld het belangrijkste object en de tijd is onze kostbaarste grondstof; hij is onderhevig aan voortdurende economische en politieke strijd. Denk aan de lange strijd van vakbonden voor de achturige werkdag, of de huidige discussie over een vierdaagse werkweek. Productiviteitsapps- en goeroes moedigen ons aan om elke minuut zorgvuldig te plannen.

Stel je voor dat je iets mist ! Voor het eerst vertelt Design Museum Den Bosch een designgeschiedenis van de tijd. Het stelt de subjectieve, culturele, en economische betekenis van tijd centraal, aan de hand van de hulpmiddelen die de mens ontworpen heeft om grip op de tijd te krijgen. De tijd blijkt bij nader inzien niet zo objectief als de cijfers op de klok ons laten denken.

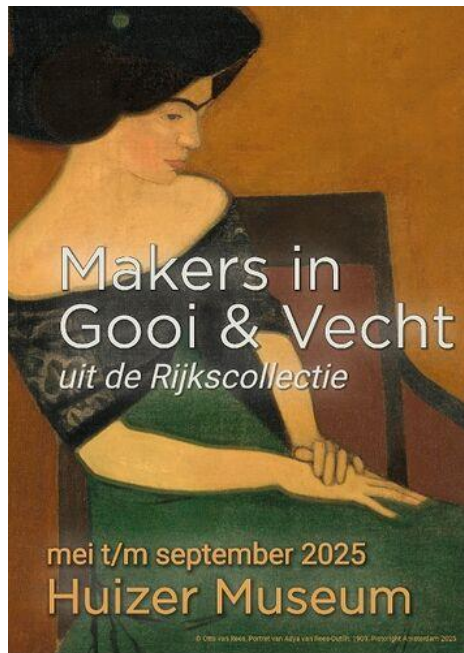
De weg van geboorte naar dood, de cyclus van de seizoenen, het ritme van dag en nacht... tijd is een mysterieus fenomeen dat kunstenaars, filosofen en wetenschappers al duizenden jaren fascineert. Met kalenders, zonnewijzers, complexe waterklokken en later de mechanische klok, probeerden mensen overal ter wereld de tijd te meten en te temmen. Het verhaal van de relatie tussen mens en tijd is daarmee ook een verhaal over design. “We vormen onze werktuigen, en die werktuigen vormen ons”, schreef John Culkin. *Alle tijd van de wereld* benadert klokken en andere tijdmeters niet alleen als kunstobjecten en ambachtsstukken; ook als revolutionaire en krachtige ontwerpen, die onze moderne wereld voorgoed hebben veranderd. Die schijnbaar tegenstrijdige relatie tussen de mens en zijn machine – de mens is vormgever én gevangene van de klok – staat centraal in de tentoonstelling.

Zeldzame uurwerken, kunstwerken en kalenders uit diverse collecties, éénmalig samen te zien. De tentoonstelling *Alle tijd van de wereld* verkent het verhaal van de tijd aan de hand van kalenders en zonnewijzers uit Indonesië, Afrika, en Siberië; een torenuurwerk en luidklok uit de late middeleeuwen; een staand horloge uit de achttiende eeuw; unieke zakhorloges uit de achttiende en negentiende eeuw; enkele horloges van iconische merken als Cartier en Omega; en horlogedesigns van sterontwerpers als Bruno Ninaber van Eyben en Meret Oppenheim. Een klok met decimale wijzerplaat uit de Franse revolutie toont de politieke dimensies van tijdmeting. Ook industriële en astronomische precisie-uurwerken en de moderne atoomklok komen aan bod. Deze historische stukken zijn aangevuld met indrukwekkende werken van hedendaagse kunstenaars en ontwerpers als Maarten Baas, Dries Depoorter, Joep van Lieshout, Tatsuo Miyajima en Susan Morris. Samen met prenten van Hendrick Goltzius, een stilleven van Petrus van Kessel, en een boeddhistische thangka uit de collectie van het Wereldmuseum nodigen deze werken uit tot reflectie over de betekenis van tijd. Is de tijd een goddelijke cirkel ? Een rechte weg naar de toekomst ? Een vierde dimensie ? Wat betekent het eigenlijk om productief te zijn, om het maximale uit je dag te halen ?

Het bijzondere zaalontwerp wordt verzorgd door Studio Ilona Laurijsse en Maaïke Stevens, in samenwerking met de Designers in Residence van Design Museum Den Bosch. Dit ontwerpteam, bestaande uit Chris Kievid en Lars van Vianen, onderzoekt sinds 2024 de mogelijkheden van digitale en interactieve presentaties in het museum. Na diverse kleinere testprojecten zetten ze nu de stap naar een groter tentoonstellingsproject. In *Alle tijd van de wereld* zal hun interactieve lichtinstallatie *Emanon* te zien zijn. Dit werk verkent de natuurkundige en subjectieve dimensie van tijd; een raadselachtige dimensie zonder welke niets zou kunnen bestaan.

MAKERS IN GOOI EN VECHT

Tentoonstelling in het Huizer Museum te Huizen
t/m 28 september 2025



Otto van Rees, Lou Loeber, Hippolyte Girard, Jan Sluijters en nog vele andere kunstenaars hebben rond 1900 in het Gooi gewerkt. Het gebied trok destijds talloze schilders aan. Vooral in Laren en Blaricum streken zij neer. 15 schilderijen uit de Rijkscollectie van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed zijn de hele zomer in het Huizer Museum te zien. Bijzonder, want deze stukken worden bijna nooit uitgeleend. De werken vertellen het verhaal van de aantrekkingskracht die de Gooise omgeving had op al die verschillende kunstenaars. Ze vonden elkaar in de liefde voor het landschap, de heide en het bos en waren ook een grote inspiratiebron voor elkaar. De kunstenaars kwamen samen, keken naar elkaar en leerden van elkaar. De presentatie is aangevuld met bijzondere werken van Anton Smeerdijk uit het Zuiderzeemuseum, particuliere collectie en Kunstbezit 's-Graveland. Allemaal Makers uit het Gooi, maar ook het plessengebied aan de rand van het Gooi komt aan bod. Want ook daar trokken de kunstenaars heen, op zoek naar de schoonheid. Wat de werken verbindt is de bijzondere periode waarin ze zijn gemaakt, rond het begin van de twintigste eeuw. Het laat een tijd van grote vooruitgang zien, en niet alleen in de schilderkunst.

WILHELMINA, JULIANA & BEATRIX

Tentoonstelling in Paleis Het Loo te Apeldoorn
t/m 31 augustus 2025



De eeuw van vrouwelijk koningschap.
Paleis Het Loo vertelt het verhaal van drie Nederlandse koninginnen: Wilhelmina, Juliana en Beatrix.
Tegenspel laat zien hoe iedere vorstin haar eigen weg vindt:
Hoe gaan ze om met hun positie als vrouw én als vorst?
Hoe vervullen ze hun taak in een door mannen gedomineerde wereld?
Wat is de rol van de pers en het publiek in hun verhaal?
Aan de hand van zeven sleutelmomenten ontdek je de strijd van de koninginnen.

BOUKE DE VRIES. UNBROKEN

Tentoonstelling in Museum Prinsessehof te Leeuwarden
t/m 16 augustus 2025



Vanaf de zomer van 2025 presenteert het Nationaal Keramiekmuseum Prinsessehof in Leeuwarden met trots de grote overzichtstentoonstelling *UNBROKEN*, gewijd aan de internationaal gelauwerde kunstenaar Bouke de Vries. Deze tentoonstelling biedt een unieke blik op het werk van een kunstenaar die op innovatieve en veelzijdige wijze gebroken keramiek transformeert naar nieuwe, verrassende kunstwerken.

De Vries, geboren in Utrecht en nu woonachtig in Londen, is van oorsprong restaurator. Zijn vakmanschap vormt de basis voor een artistieke praktijk waarin kwetsbaarheid, vergankelijkheid, duurzaamheid en herstel centraal staan.

Bouke de Vries wordt in Nederland vertegenwoordigd door Galerie Ron Mandos en in het Verenigd Koninkrijk door Adrian Sassoon.

Onder redactie van de conservator van Keramiekmuseum Prinsessehof, Wendy Gers, zijn de meest significante werken uit het oeuvre van de Brits-Nederlandse kunstenaar geselecteerd. Internationaal gerenommeerde kunstkenner als voormalige Design Museum directeur Alice Black, hoofd toegepaste kunst van het Rijksmuseum Femke Diercks, directeur Xa Sturgiss van het Ashmolean Museum in Oxford en vele andere prominenten schreven essays en entries over de kunst en de werken van Bouke de Vries. Dit eerste en enige overzichtswerk van De Vries werd grafisch vormgegeven door voormalige Dutch Design Award-winnaar Sybren Kuiper.

UNBROKEN toont een selectie van hoogtepunten uit de carrière van Bouke de Vries, waarin hij speelt met het thema van verval en herstel.

De werken in de tentoonstelling zijn voor een groot deel gebaseerd op historische objecten, maar gaan ook in op talrijke hedendaagse culturele fenomenen en de persoonlijke leefwereld van de kunstenaar. Zo zijn er bijvoorbeeld speelse verwijzingen naar de Nederlandse tv-serie 'Bartje' en andere jeugdherinneringen, hommages aan de vader en de echtgenoot van de kunstenaar, verwijzingen naar de drugscultuur en oorlog.

In totaal zijn er ongeveer 95 objecten en installaties te zien in de solotentoonstelling *UNBROKEN*, waaronder elf nieuwe werken die speciaal voor deze tentoonstelling zijn gemaakt.

Nationaal Keramiekmuseum Prinsessehof is vereerd om als eerste museum in Nederland een grote overzichtstentoonstelling van Bouke de Vries te kunnen presenteren. Met *Unbroken* biedt het museum een uitgebreide selectie van zijn meest iconische werken en toont het de kracht van gebroken keramiek in nieuwe, onverwachte vormen. Deze tentoonstelling, die zowel nationale als internationale bezoekers zal aantrekken, onderstreept de missie van het museum om hedendaagse keramiek van wereldklasse te presenteren.

ARTUS QUELLINUS

Tentoonstelling in het Koninklijk Paleis te Amsterdam
t/m 27 oktober 2025



Voor de allereerste overzichtstentoonstelling van Quellinus worden meer dan 100 topstukken uit binnen- en buitenland samengebracht, in zijn grootste meesterwerk: het Koninklijk Paleis Amsterdam. De van oorsprong Vlaamse Artus Quellinus geldt als de belangrijkste barokke beeldhouwer van Amsterdam en ver daarbuiten.

Artus Quellinus (1609 -1668). Beeldhouwer van Amsterdam

De tentoonstelling vertelt het verhaal van een topbeeldhouwer die lang onderbelicht is gebleven en het verdient (her)ontdekt te worden. Artus Quellinus was zowel in Vlaanderen - waar hij vandaan kwam - als in de Nederlandse Republiek de belangrijkste beeldhouwer van zijn tijd. Hij is vooral beroemd geworden door zijn enorme sculpturale bijdrage aan het huidige Koninklijk Paleis Amsterdam, dat in 1655 werd ingewijd als het nieuwe Amsterdamse stadhuis. Hij maakte daarvoor iconische beelden als de beroemde Atlas, verfijnde sculpturen in de rijk versierde Burgerzaal en verhalende reliëfs in ‘de Nachtwacht van de beeldhouwkunst’: [de Vierschaar](#). Gedurende vijftien jaar bestierde Quellinus een grote werkplaats aan de Keizersgracht en was hij de beeldhouwer van Amsterdam.

De bezoeker ontdekt tijdens de tentoonstelling Quellinus’ veelzijdige werk en leert hem tegelijkertijd kennen als ondernemende kunstenaar en succesvolle netwerker. Een vernieuwer, die invloeden vanuit zijn geboortestad Antwerpen en uit Italië meebracht naar het Noorden. Hij was een belangrijke inspirator voor de beeldhouwkunst in de tweede helft van de zeventiende eeuw, in de toenmalige Republiek der Nederlanden en daarbuiten.

Zijn eigenzinnige stijl is een synthese van het warme realisme van de Rubensbarok uit zijn geboortestad Antwerpen en de rust en harmonie van de antieken die hij in Rome had leren kennen. Quellinus was een briljant observator, die met zijn werk verleidt, verwondert, ontroert en verhalen en emoties tot in details wist vast te leggen in zijn werk. Dat bewijzen niet alleen zijn sculpturen voor het voormalig stadhuis uit-

gevoerd in marmer en brons, maar ook zijn spontane portretbustes, indrukwekkende heiligenbeelden, raak geboetseerde terracotta's en verfijnde ivoeren.

De meester van 'levend marmer' beleefde overduidelijk zelf veel plezier aan het observeren van mensen, dieren en dingen en het weergeven daarvan in klei, marmer en steen. Quellinus weet de zachtheid van menselijke huid of geplooid stof te vatten in harde steen. Hij brengt goden, helden en heiligen tot leven in marmer en leeft zich uit in de uitbeelding van de natuur. Zijn sculpturen, vol verhalen en speelse details blijven tot op de dag van vandaag fascineren.

'Het licht der beelthouwerij onzer eeuw', zo noemde de dichter Joost van den Vondel zijn tijdgenoot Artus Quellinus (1609-1668). Vondel vergeleek Quellinus zelfs met Phidias, de beroemdste beeldhouwer uit de Griekse oudheid. Een groter eerbetoon was niet denkbaar.

De tentoonstelling presenteert een grote selectie bijzondere kunstwerken uit museale, kerkelijke en particuliere collecties in binnen- en buitenland. Onder meer het Louvre in Parijs, het Rubenshuis in Antwerpen, Statens Museum for Kunst in Kopenhagen en maar liefst 60 objecten van het Rijksmuseum. Kleine, intieme sculpturen in onder meer ivoor, hout en terracotta, worden getoond naast marmeren werken van imposant formaat, waaronder topstukken die zelden of nooit reizen.

Voor deze bijzondere gelegenheid keren de door Artus Quellinus vereeuwigde Amsterdamse burgemeesters voor even terug naar 'hun' stadspaleis waar ze de bezoekers verwelkomen in de Burgerzaal. Voor één keer verlaat het meer dan levensgrote heiligenbeeld van Sint-Petrus uit de Antwerpse Sint-Andrieskerk zijn standplaats en reist de majestueuze fontein van Pallas Athene uit Museum Kurhaus Kleve af naar Amsterdam. Daarnaast worden er inspiratiebronnen uit de Oudheid getoond, zoals de *Zingarella*, een beroemd beeld dat Quellinus met eigen ogen in Rome heeft gezien, evenals werk van befaamde tijdgenoten, zoals François du Quesnoy en Lucas Faydherbe, en van succesvolle voormalige medewerkers, zoals Rombout Verhulst, Artus II Quellinus en Josse de Corte (alias Giusto Le Court). Laatstgenoemde bracht Quellinus' lessen op zeer verrassende wijze over naar Venetië.

Het Koninklijk Paleis Amsterdam, Quellinus' meesterwerk, is met z'n schat aan beeldhouwwerk essentieel onderdeel van de tentoonstelling en vormt de context waarin topstukken uit alle fasen van zijn loopbaan worden gepresenteerd. De beelden van Quellinus hebben een directe, visuele kracht. Ze imponeren en ontroeren. Naar de talloze, vaak speelse details kun je blijven kijken.

Wat u niet mag missen: de Vierschaar - 'Nachtwacht' van de Nederlandse beeldhouwkunst.

De emotionele spanning die Quellinus in zijn werken wist te leggen, komt in de Vierschaar, een aparte zaal op de begane grond, bij uitstek naar voren. De Vierschaar was de ruimte waar in een publieke ceremonie de doodstraf werd uitgesproken. De vier wanden zijn overdadig bekleed met symbolisch geladen beeldhouwwerk. Tegen de achterwand geven drie grote reliëfs voorbeelden van goede rechtspraak. Hoogtepunten zijn de levensgrote vrouwenfiguren die Straf en Berouw verbeelden en de dramatische reliëfs, waaronder *Het Oordeel van Salomo*.

Een overzichtstentoonstelling van het werk van Artus Quellinus was al jaren een grote wens van zowel het Koninklijk Paleis Amsterdam als het Rijksmuseum. Het is een ideale samenwerking waar het Paleis het magnum opus van Artus Quellinus in huis heeft, beheert het Rijksmuseum de grootste collectie kunstwerken, terracotta modellen en een groot aantal schetsen die Quellinus maakte als voorstudies of toonmodellen voor zijn werk in het stadhuis. Actueel kunsthistorisch en materiaal-technisch onderzoek van het Rijksmuseum naar Quellinus leven, werk en zijn atelierpraktijk vormen de wetenschappelijke basis voor de tentoonstelling die door het Koninklijk Paleis Amsterdam wordt gemaakt en de publica-

tie van Rijksmuseum. Het Rijksmuseum treedt tevens op als belangrijkste bruikleengever, zo'n zestig werken maar liefst zullen in het paleis tentoongesteld worden.

Een groep van 35 terracotta modellen en schetsen die Artus Quellinus maakte voor zijn werk in het Amsterdamse stadhuis is sinds een aantal jaren onderwerp van een groot interdisciplinair onderzoek door het Rijksmuseum, naar Quellinus omvangrijke beeldhouwbedrijf. Onderzoeker en gastconservator van de tentoonstelling Bieke van der Mark (onder begeleiding van prof. dr. Frits Scholten, senior conservator beeldhouwkunst) gebruikt kunsthistorisch, materiaal-technisch en archivalisch onderzoek om beter inzicht te krijgen in de werkwijze van Quellinus. Dit heeft geleid tot nieuw inzichten over Quellinus zijn atelierpraktijk.

Bij de tentoonstelling verschijnt een rijk geïllustreerde publicatie, waarin zijn leven werk en atelierpraktijk wordt belicht. Het boek is samengesteld door Rijksmuseum conservator beeldhouwkunst Bieke van der Mark en ontworpen door Irma Boom. Het boek verschijnt in het Nederlands en Engels.

ISAMU NOGUCHI

Tentoonstelling in de tuinen van het Rijksmuseum te Amsterdam
t/m 26 oktober 2025



In de wereld van Isamu Noguchi is beeldhouwkunst overal. Hoe ziet dat eruit? Ontdek zijn speelse sculpturen deze zomer in de gratis toegankelijke tuintentoonstelling.

Het Rijksmuseum neemt je deze zomer mee naar buiten, naar de kunst van Isamu Noguchi. Vandaag de dag vooral bekend door zijn designklassiekers als de Akari-lampen, maar ook een van de meest prominente beeldhouwers van de 20ste eeuw.

Voor Noguchi was alles onderdeel van één grote beeldende wereld. In zijn werk was hij constant bezig met de zoektocht naar het verleggen van de grenzen van de beeldhouwkunst, waartoe hij behalve beelden, ook speeltoestellen, meubels, lampen, theaterdecors en complete tuinen maakte. Het was zijn streven om met zijn sculpturen de ruimte te laten spreken met soms een vleugje humor en een knipoog.

Deze knipoog ontdek je vooral in het museum. In het Aziatisch Paviljoen zie je een selectie van zijn innovatieve keramiek. Bij binnenkomst in het museum zie je 30 van zijn iconische Washi papieren Akari lichtsculpturen en in de Beuningkamer een zeldzame schaaktafel die

hij ontwierp voor de tentoonstelling *The Imagery of Chess* in 1944.

De Amerikaans-Japanse kunstenaar Isamu Noguchi (1904-1988) geldt als een van de belangrijke modernistische beeldhouwers van de twintigste eeuw en heeft met zijn innovatieve benadering van beeldhouwkunst een onuitwisbare stempel gedrukt op de kunstwereld.

Noguchi reisde in zijn leven veel door Amerika, Azië en Europa. In Italië ontdekte hij marmer, in Japan maakte hij kennis met keramiek, in Mexico had hij een kortstondige relatie met Frida Kahlo én zag hij de kracht van grote, publieke sculpturen. Als kind van een Japanse vader en Amerikaanse moeder is zijn wereldburgerschap goed terug te zien in de veelvoud aan stijlen en materialen die hij gebruikte voor zijn sculpturen: van (sur-)realistisch tot volkomen abstract, en van staal, aluminium en gietijzer tot brons, graniet en hout.

DESIGN IN BEWEGING

Tentoonstelling in het Cuypershuis te Roermond
t/m 9 november 2025



Vormgeving in het voetspoor van Cuypers

Design en vakmanschap komen samen in het hart van Roermond. Zes hedendaagse ontwerpers laten zien hoe zij hun passie voor vakmanschap met een eigentijdse visie combineren en slaan met hun ontwerpen een brug tussen traditie en innovatie. Net als Pierre Cuypers zijn zij meesters in het verbinden van verschillende disciplines, met een scherpe blik op de wereld om hen heen.

De zes ontwerpers in deze tentoonstelling zijn genomineerd voor de Harrie Tillie Prijs en de Limburg Design Award 2025. Tijdens je bezoek kun je een stem uitbrengen voor de publieksprijs.

Op wie stem jij ?

Maak kennis met de ontwerpers:

Bouke Bruins prikkelt voorbijgangers in de openbare ruimte met vrolijke interventies die dagelijkse routines doorbreken. Als *social designer* probeert hij voorbijgangers te verrassen en te ontregelen,

zodat ze zich bewust worden van de plek waar ze zijn en hun eigen routines. Zijn ontwerpen veranderen de betekenis van de ruimte waarin ze staan en zijn een beginpunt voor nieuwe ontmoetingen.

Nienke Hoogvliet ontwikkelt producten die de natuur niet schaden, door restmaterialen – zoals vissenhuid – en natuurlijke grondstoffen – zoals zeewier – verantwoord te verwerken. Als maker zet ze zich in voor meer bewustzijn van de waarde die duurzame materiaalkeuzes op de lange termijn kunnen bieden.

Bart Lunenburg onderzoekt de geheugenlagen van gebouwen, en specifiek: hoe architectuur ideeën, verlangens, angsten en gebreken opslaat. Materialen die verwant zijn aan de geschiedenis van het gebouw bewerkt hij met traditionele technieken, vaak in verrassende combinaties: van weven tot inlegwerk.

Simone Post geeft materialen die als afval worden bestempeld een nieuw leven. Haar werk varieert van klein tot zeer groot, van keramiek tot muurschilderingen – alles is even kleurrijk en uitgesproken. Met haar werk wil ze bewustwording creëren in een tijd waarin grondstoffen steeds schaarser worden.

Team Thursday (Simone Trum en Loes van Esch) combineert een liefde voor kleur, patronen en typografie tot herkenbare ontwerpen. Door patronen ook op ruimtelijke objecten, zoals meubels of zelfs hele interieurs toe te passen, ontstaat een samenhang tussen objecten en architectuur. Zo vormen de ontwerpen van Team Thursday als het ware een *Gesamtkunstwerk*.

Studio Truly Truly (Kate en Joel Booy) heeft de artistieke leiding over meubelfabrikant Leolux. Ze ontwerpen stoffen, meubels en lampen - objecten die de ruimte waarin we leven en ons gedrag daarbinnen bepalen. Functie en beleving komen samen in zorgvuldige gekozen combinaties van materialen, structuren en kleuren.

Harrie Tillie Prijs en Limburg Design Award.

In het najaar van 2025 reikt de Gemeente Roermond de Limburg Design Award en de Harrie Tillie Prijs uit. Voor deze prijzen zijn de zes ontwerpers genomineerd met een eigenzinnige visie op vormgeving en hoe deze bijdraagt aan de wereld om hen heen. Met hun onderzoekende en ambachtelijke benadering, en door verschillende disciplines samen te brengen, zetten zij Cuypers' nalatenschap voort.

Voor de Harrie Tillie Prijs, gericht op jong talent, zijn genomineerd:
Bouke Bruins, Nienke Hoogvliet, en Bart Lunenburg.

Voor de Limburg Design Award, de prijs voor talentvolle gevestigde vormgevers, zijn de genomineerden:
Simone Post, Team Thursday en Studio Truly Truly x Leolux.

WILLEKE VAN DER WEERDEN

Tentoonstelling in de Ateliers van Museum De Wieger te Deurne
t/m 14 september 2025



Baard & Bast: 20 portretten in olieverf. Willeke van der Weerden (Deurne, 1969) wordt gedreven door een niet aflatende nieuwsgierigheid naar de ander. De mens staat in haar schilderijen centraal – meer specifiek: de spanning tussen het innerlijk en het uiterlijk. We denken vaak dat het uiterlijk iets zegt over iemands karakter, maar de binnenwereld laat zich niet altijd zo gemakkelijk kennen. Het verlangen om verder te kijken dan iemands uiterlijk staat aan de basis van de serie Baard & Bast.

Een baard heeft iets stoers en ongenaakbaars. Sommige mannen geeft het zelfvertrouwen, voor anderen is het een middel om zich achter te

verschuilen. ‘Met deze serie wil ik verwachtingspatronen over het uiterlijk doorbreken en vooroordelen bevragen. Iedereen heeft een eigen verhaal. Je doet geen recht aan iemand als je je laat leiden door uiterlijk. Laten we beter naar elkaar kijken en luisteren en vooral het gesprek aangaan. Ik hoop dat mijn portretten daartoe uitnodigen’.

Door de modellen met afgewende blik te portretteren, wordt de kijker niet gevangen door de ogen en wil Van der Weerden mensen uitnodigen om aandachtiger te kijken naar het geheel. Ook maakt ze de kijker getuige van een intieme momentopname waarin kracht en kwetsbaarheid besloten liggen.

Van der Weerden schildert hoofdzakelijk met de vier kleuren uit het ‘Zornpalet’, verwijzend naar de Zweedse kunstenaar Anders Zorn (1860-1920). Dit palet bestaat uit titaanwit, ivoorzwart, oker en cadmi-umrood. In de loop der jaren heeft ze dit palet volledig naar haar hand weten te zetten.

Nominatie Nederlandse Portretprijs 2025

Leuk om te weten is dat Willeke onlangs (7 april jl.) is genomineerd voor de Nederlandse Portretprijs 2025. De nominatie is een mooie erkenning van haar werk.

GERARD ENGELS

Tentoonstelling in de Ateliers van Museum De Wieger te Deurne
t/m 14 september 2025



In het Klein Atelier van De Wieger is niet alleen zijn werk te zien, maar Engels bouwt er zijn atelier na en geeft ons zo een inkijkje in het maakproces.

Gerard Engels leerde aan de Akademie voor Industriële Vormgeving om driedimensionale objecten te ontwerpen. Die kennis past hij toe in zijn beeldhouwwerk. Sinds 1974 heeft hij zijn atelier aan huis, aan de rand van het bos in Retie. Zijn dagelijkse routine bestaat uit het verwarmen was. De vloeibare was stolt hij op een vel aluminiumfolie. Zodra de was is gestold, kan Engels er repen van snijden. Die gebruikt hij voor het opbouwen van zijn beelden. Met een soldeerbout smelt hij de stroken aan elkaar, maar net niet helemaal aansluitend, zodat je ziet hoe de beelden zijn opgebouwd.

Zo ontwikkelde hij zijn eigen beeldtaal: een ruwe, schetsmatige stijl waarin de vorm tot de essentie wordt teruggebracht. Zijn bronzen torsen, paarden en andere figuren balanceren op het snijvlak van herkenbaarheid en abstractie. De toeschouwer wordt uitgenodigd om het beeld in gedachten te voltooien, alsof de sculpturen een geheim fluisteren dat je zelf mag ontsluiten. In het Klein Atelier van De Wieger is niet alleen zijn werk te zien, maar Engels bouwt er zijn atelier na en geeft ons zo een inkijkje in het maakproces.

H.N.WERKMAN

Tentoonstelling in Museum Sjoel Elburg te Elburg
t/m 29 november 2025



H.N. Werkman / Chassidische legenden en de kunst van het verzet.

In Museum Sjoel Elburg is de serie 'Chassidische legenden' te zien van de Groninger kunstenaar H.N. Werkman. De reeks is een beroemd werk van H.N. Werkman, die was geïnspireerd door 'De legende van de Baalsjem' van de Joodse godsdienstfilosoof Martin Buber.

Werkmans verbeeldingen van de optimistische Joodse wonderverhalen zijn ontroerend en intens. Het boek waarin Martin Buber de verhalen beschreef, greep Werkman diep aan. 'Zo kan men zonder een reine ziel toch met heiligen verkeren', zei hij nadat hij het boek had uitgelezen. Werkman verbeeldde in 1941-1943 deze Joodse vertellingen in twintig kleurrijke 'suites', zoals hij ze noemde.

Hendrik Nicolaas Werkman werd in 1882 geboren in Leens. Zijn vader was Rijksveearts en stimuleerde de creativiteit van zijn drie zoons. Hendrik tekende konijnen en andere dieren op een lei en knipte veulentjes uit karton. Ook vond hij drukletters fascinerend. Hendrik verloor jong zijn vader en kwam met zijn moeder en broers in Groningen terecht. Op school wilde het niet zo vlotten; hij werd journalist en na zijn huwelijk met Jans Cremer begon hij een drukkerij. Aanvankelijk liep de zaak goed, maar na het overlijden van Jans in 1917 kreeg zijn bedrijf het steeds zwaarder te verduren.

Werkmans tweede vrouw Nell Supheert stimuleerde hem om het tekenen en schilderen op te pakken. Hij sloot zich aan bij de in 1918 opgerichte Groninger schildersvereniging De Ploeg en maakte affiches, uitnodigingen en catalogi voor de vereniging. Meer en meer maakte de handelsdrukker in hem plaats voor de kunstenaar, wat voor hem een artistieke bevrijding was. Werkman ontwikkelde een heel eigen techniek om prenten te drukken. Hij rolde met een inktrolletje banen van kleur direct op het papier, of met de kant van de rol rafelige lijnen. Kleine scherpbegrensde vormen stempelde hij met de hand. De stempels waren letters, tekens en lijnen uit de zetkast. Met zijn avant-gardistische drukwerk verwierf Werkman al tijdens zijn leven bekendheid. Hij maakte honderden 'druksels', in uiteenlopende thema's en steeds met nieuwe technieken.

De laatste jaren voor de oorlog wijdde hij zich aan de techniek van het papiersjabloon, waar een virtueuze vaardigheid voor nodig was om precies dat uit te drukken wat voor de geest zweeft. En Werkman wist altijd wat hij voor ogen had. 'Het onderwerp meldt zichzelf en wordt nooit gezocht.' Werkman heeft ook geschreven. Hij is de auteur van een klein aantal experimentele gedichten en poëtische prozastukken. Andere teksten zijn manifesten, die hij gebruikte om het culturele leven in Groningen op te schudden. Vlak voor de Tweede Wereldoorlog kwam Werkman in contact met Willem Sandberg, op dat moment hoofdconservator van het Stedelijk Museum in Amsterdam. Sandberg schatte het werk van Werkman hoog in en verwierf veel werk van hem voor het Stedelijk Museum. Het was ook Sandberg die hem in 1939 zijn eerste solotentoonstelling bezorgde in Amsterdam.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog kwam Werkman in contact met Adri Buning, August Henkels en Ate Zuithoff en onder de naam De Blauwe Schuit produceerde het viertal veertig uitgaven, waarvan Werkman het drukwerk en de illustraties verzorgde. Hoogtepunt van de reeks was de tweedelige uitga-

ve *Chassidische legenden* (1941-1943). Ook maakte hij een groot aantal nieuwe druksels. De hoofdfiguren achter De Blauwe Schuit wilden met deze vorm van geestelijk verzet het publiek bemoedigen. De naam was ontleend aan het narrenschip, te zien op een schilderij van Jheronimus Bosch, dat ook wel De Blauwe Schuit wordt genoemd. Op 13 maart 1945 werd Werkman gearresteerd door de Sicherheitsdienst, mogelijk omdat hij ervan werd verdacht illegaal drukwerk te maken. Een deel van zijn werk werd in beslag genomen en opgeslagen in het hoofdkwartier van de SD (het Scholtenshuis). Op 10 april, samen met negen andere gevangenen, werd Werkman in Bakkeveen gefusilleerd. In oktober 1945 organiseerde Sandberg de eerste Werkman-tentoonstelling in het Stedelijk Museum Amsterdam. De naam van Hendrik Nicolaas Werkman zou voor altijd verbonden blijven met de kunst van het verzet, ook nu nog, tachtig jaar na de bevrijding.

NIDA (LITOUWEN)

Tentoonstelling in het Noord-Veluws Museum te Nunspeet
t/m 7 december 2025



Nida, kunstenaarsdorp in Litouwen

Nida, kunstenaarsdorp in Litouwen.

Voor het eerst is in Nederland een collectie kunstwerken te zien van kunstenaars die in het Litouwse kunstenaarsdorp Nida werkten. In het dorp aan de Koerse Schoorwal, de honderd kilometer lange landtong, ontstond een van de oude kunstenaarskolonies in Europa. Vanwege de ligging tussen de Oostzee en de lagune trok Nida al vroeg kunstenaars van de Königsberger Academie aan. De leraren van de academie moedigden hun leerlingen herhaaldelijk aan om op excursie te gaan en motieven in de vrije natuur te zoeken.

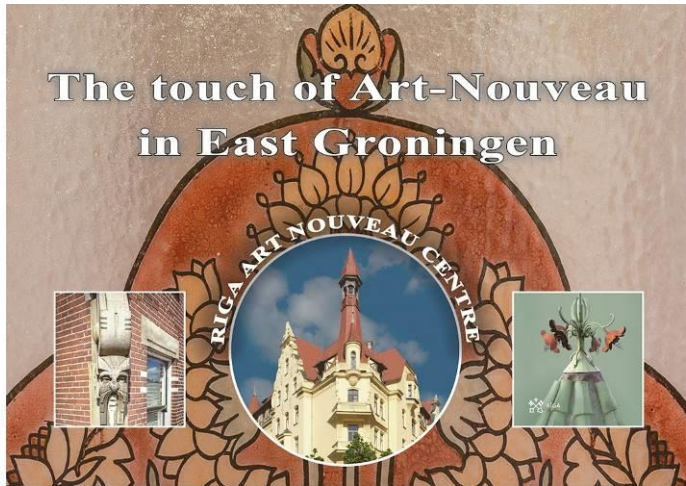
Tot de tijd dat de kunstenaarslocatie Nida in 1945 vanwege de inval van de Sovjet-Unie werd verlaten, werkten er meer dan 400 kunstenaars. De tentoonstelling presenteert kunstwerken uit de 'plein air' schilderkunst, het impressionisme en het expressionisme uit de periode 1870-1945.

Met deze bijzondere tentoonstelling zoekt het Noord-Veluws Kunstmuseum aansluiting bij het Europese verhaal over kunstenaarskolonies. Zoals in alle kunstenaarskolonies was er een ontmoetingspunt voor de kunstenaars. Blode's pension was het belangrijkste verzamelpunt en het hart en de ziel van de kunstenaarskolonie. Blode had zijn gastenverblijf uitgebouwd met ateliers en tentoonstellingsruimte. Niet alleen kunstenaars, maar ook andere vooraanstaande figuren zoals Thomas Mann en Sigmund Freud kwamen door de jaren heen naar het beroemde pension. Ernst Mollenhauer, Hermann Blode's schoonzoon was een late expressionist. Hij nam Blode's pension over na diens overlijden in 1934.

Het Noord-Veluws Kunstmuseum krijgt een indrukwekkende privécollectie uit Litouwen in bruikleen met kunstwerken van onder andere Olof Jernberg, Berthold Genzmer, Friedrich Behrendt, Ernst Bischoff-Culm, Anna Michelau, Max Pechstein, Carl Knauf, Hans Hentschke, Bertha Schilling, Gertrude Helmholtz, Eduard Bischoff, Arthur Degner, Oskar Gawell, Ernst Mollenhauer en Karl Eulenstein.

ART-NOUVEAU IN OOST-GRONINGEN

Tentoonstelling in het Riga Art Nouveau Centre te Riga
t/m 15 september 2025



In 2023 organiseerde het Veenkoloniaal Museum te Veendam onder de titel *Een vleug Jugendstil in Oost Groningen* een tentoonstelling over Jugendstil in Oost Groningen. Deze tentoonstelling haalde de landelijke pers, trok bezoekers uit heel Nederland en ver daarbuiten, vervolgens kwam er een artikel in een Spaans Magazine over Art Nouveau en werd de belangstelling gewekt in het Riga Art Nouveau Centre in Riga, Letland. De directrice bezocht de expositie en vroeg of ze deze mochten overnemen. Natuurlijk mocht dat, en zo weet het museum Oost-Groningen komende zomer ook buiten Ne-

derland positief op de kaart te zetten. Er is onder andere gebruik gemaakt van de prachtige foto's die destijds door de uit Kielwindeweer afkomstige fotograaf Norma van der Horst en vrijwilligers van het museum zijn gemaakt.

AMSTERDAMSE SCHOOL & ZO

Tentoonstelling in het Veenkoloniaal Museum te Veendam
t/m 12 oktober 2025



Nergens in Nederland vinden we zoveel Amsterdamse School gebouwen als in de Provincie Groningen. We maken een selectie van enkele van de honderden gebouwen en maken kennis met de huidige bewoners. Ook presenteren we enkele unieke meubelstukken uit die tijd en wat minder bekende Ploegkunstenaars.

OUDE STENEN

Tentoonstelling in het Ikonenmuseum te Kampen
t/m 11 oktober 2025



Als oude stenen konden praten, wat zouden ze ons dan te vertellen hebben? Op deze locatie ontzettend veel. Al eeuwenlang lopen hier mensen rond in dit gebouw. De broeders van het Minderbroederklooster, de leerlingen van de Latijnse school en later de politieagenten van het hoofdbureau van de politie. Nu is het de plek van de bezoekers van het Ikonenmuseum, dat hier inmiddels ook al 20 jaar gevestigd is. Voor deze tentoonstelling zijn we in de historie van deze bijzondere locatie gedoken. Treedt u in de voetsporen van al wie hier ooit hebben gelopen?

DIVINE FINGERPRINTS. JEROEN BECHTOLD

Tentoonstelling in Kasteel Museum Sypsteyn te Loosdrecht
t/m 2 november 2025



Kasteel-Museum Sypsteyn te Loosdrecht presenteert de tentoonstelling: 'Divine Fingerprints – hedendaags porselein van keramist Jeroen Bechtold'.

In deze tentoonstelling komt de veelzijdigheid van het werk van Jeroen Bechtold (1953) voor het voetlicht. Al tijdens zijn studie aan de Rietveld Academie in Amsterdam ontwierp hij voor Rosenthal en in de jaren negentig verblufte hij Chinese pottenbakkers in Yixing door eigentijd-

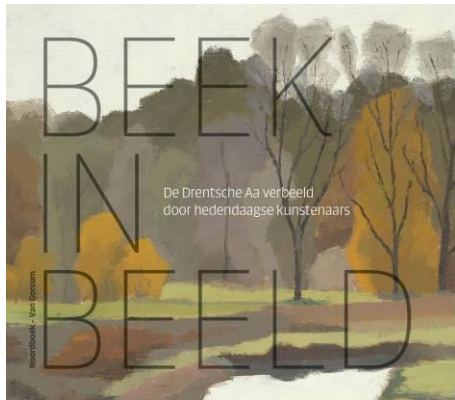
se vormen in hun eeuwenoude techniek uit te drukken. Hiervoor gebruikte hij voor die tijd geavanceerde computersystemen. Van strak functionele ontwerpen werd zijn werk steeds vrijer en autonomer. Bechtolds vormgeving exploiteert de mogelijkheden van porselein tot het uiterste en uiteindelijk is ook het glazuur een heel zelfstandige rol gaan spelen, waarbij porselein als drager nog slechts minimaal aanwezig is. Soms levert het werk bijtend commentaar op maatschappelijke ontwikkelingen en hun consequenties, zoals klimaatverandering en het onderuitgaan van beurzen. Bechtold maakt van porselein als zeer breekbaar materiaal een metafoor voor de kwetsbaarheid van zowel onze samenleving als de natuur.

Het keramische werk van Jeroen Bechtold is geïntegreerd in de vaste opstelling van de collectie van Kasteel-Museum Sypsteyn en is alleen op zondagen van 11.00 tot 17.00 uur op eigen gelegenheid te bezoeken.

Van woensdag t/m zaterdag kan zijn werk uitsluitend tijdens de reguliere rondleidingen worden bezichtigd.

BEEK IN BEELD

Tentoonstelling in Museum Nienoord te Leek
t/m 31 augustus 2025



Negentien kunstenaars van de Beeldende Kunstenaarsvereniging Drenthe exposeren in Museum Nienoord. Ze lieten zich een jaar lang inspireren door de Drentsche Aa, een voor Nederland uniek en beschermd beekdallandschap.

Hun reis begon in januari bij de bron ten oosten van Westerbork en eindigde in oktober bij de monding van de beek in het Noord-Willemskanaal en werd zo tevens een reis langs de seizoenen. Na het Noord-Willemskanaal stroomt een tak van de Drentsche Aa naar Groningen, een andere tak gaat via het Paterswoldsemeer door het natuurgebied de Onlanden richting het landgoed Nienoord bij Leek.

Voor de watervoorziening van de stad Groningen zijn zowel de De

Drentsche Aa als rivier en de Onlanden als waterreservoir heel belangrijk. Ook de Onlanden hebben de kunstenaars bij het project betrokken.

De in het veld ontstane ideeën, schetsen en schilderijen heeft elke kunstenaar op eigen wijze uitgewerkt. Het resultaat is een imposante collectie figuratieve, impressionistische en abstracte tekeningen, schilderijen, grafiek en beelden. Deze zijn gebundeld in een lijvig boek dat een actueel tijdsbeeld geeft van de stand van zaken rond het beekdal van de Drentsche Aa. De tekst in het boek is van schrijver/zanger Egbert Meijers, ambassadeur van Nationaal Landschap Drentsche Aa.

De werken worden op twee locaties geëxposeerd. Verder zijn er lezingen, open ateliers en kunstenaars die als artist-in-residence aan het werk gaan op landgoed Nienoord.

Deelnemende kunstenaars: Siemen Dijkstra, Marieke Geerlings, Albert Greving, Annemarie de Groot, Rineke Hollemans, Klaas Koops, Fleur Krist, Sikko Mulder, Erik van Ommen, Hein Overbeek, Herman van der Poll, Albert Rademaker, Fokko Rijkens, Bea de Roo, Wikje Schoon, Nicole van der Veen-Kerssies, Anneke Verstegen, Wout Wachtmeester, Gineke Zikken.

GERRIT VAN HOUTEN

Tentoonstelling in de Fraeylemaborg te Slochteren
t/m 31 januari 2026



In de Groene Kamer van de Fraeylemaborg is een telkens wisselende keuze uit het werk van de kunstenaar Gerrit van Houten te zien. Gerrit van Houten (1866 – 1934) werd in de stad Groningen geboren in een vooraanstaande ondernemersfamilie. Hij bleek al jong te beschikken over een bijzonder tekentalent. Hij schilderde vooral landschappen, stillevens en zeegezichten, maar ook portretten, interieurs en gezichten op de stad Groningen. Alles is gemaakt voor zijn 24ste jaar, toen ernstige psychische klachten een einde maakte aan zijn kunstenaarschap. Het omvangrijke oeuvre dat hij in die korte

periode had gemaakt, werd liefdevol bewaard door zijn familie.

BARBARA NANNING

Tentoonstelling in de Fraeylemaborg te Slochteren
t/m 31 augustus 2025



Alles is in beweging.

Dit jaar is de betoverende glaskunst van Barbara Nanning voor het eerst te zien op Landgoed Fraeylemaborg. Vanuit haar studio in Amsterdam maakt zij grote installaties, glas en keramiek. De selectie glas objecten in deze solotentoonstelling toont de enorme variatie van haar werk. Geen wonder. Want haar objecten zijn altijd een momentopname, een poging van de kunstenaar om beweging, kleur en licht vast te leggen.

INFLATABLE THOUGHTS

Tentoonstelling in het Nationaal Glasmuseum te Leerdam
t/m 9 november 2025



Zou de vrijheid er moeten zijn om in ieder werk te zien wat de kijker erin wil zien of is de boodschap van de kunstenaar leidend? Dat is de vraag die kunstenaar en glasblazer Marinke van Zandwijk (1987) stelt. In de tentoonstelling *Inflatable Thoughts*, waarin verspreid over het museum werk van Van Zandwijk te zien is, onderzoekt zij de relatie tussen kunstwerk, kunstenaar en kijker.

Van Zandwijk is opgeleid in de glasblazerij van het Nationaal Glasmuseum, waar zij ook werkt. Ze heeft een opvallende, eigen beeldtaal; al haar werken zijn opgebouwd uit glazen bellen die zij zelf blaast. Zo gebruikt zij de oervorm van het glasblazen, de bel, als basis voor al haar werk. Bijzonder is dat zij als kunstenaar dus ook zélf glas blaast.

Speciaal voor deze tentoonstelling maakt ze een nieuw werk, geïnspireerd op de Rorschach test. Deze psychologische test werd in 1921 geïntroduceerd door psychiater en psychoanalyticus Hermann Rorschach (1884-1922). De test bestaat uit tien platen die zijn gemaakt door een papier met inktvlekken dubbel te vouwen, waardoor er een symmetrische en abstracte afbeelding ontstaat. Volgens Rorschach zou, op basis van wat men in de inktvlekken ziet, een psychologische diagnose gesteld kunnen worden. Van Zandwijk maakt met glas een eigen versie van de Rorschach platen. Hiermee wil ze bevragen welk aandeel de museumbezoeker heeft in de interpretatie van haar werk. Want hoewel zij herkent dat mensen graag iets in haar glazen bellen willen zien, legt zij hier niet altijd zelf betekenis in; haar bellen kunnen ook zonder duidelijke voorstelling of functie zijn. Met haar glazen Rorschach interpretatie vraagt ze bezoekers nu juist expliciet wat zij zien.

Met dit werk daagt Van Zandwijk zichzelf ook technisch uit, want haar glazen Rorschach platen zullen eveneens symmetrisch zijn en dit dwingt haar dus eenzelfde bel twee keer, weliswaar gespiegeld, te blazen. Dit doet zij normaalgesproken nooit, veel vaker werkt zij in de glasblazerij juist heel intuïtief. In aanloop naar de tentoonstelling toe is Van Zandwijk aan het werk te zien in de glasblazerij, waar ze bezig is met het op Rorschach geïnspireerde werk.

Naast dit nieuwe werk zijn er ook interventies van haar werk te vinden in het museumgebouw en in de museumtuin. Van Zandwijk wil bezoekers zo tijdens hun hele bezoek prikkelen. Direct vanaf de entree, tijdens de koffie in het café en wanneer je van zaal naar zaal loopt. Met *Inflatable Thoughts* onderzoekt ze hoe bezoekers haar bellen interpreteren en in hoeverre de locatie waar een werk wordt getoond invloed heeft op de interpretatie ervan door bezoekers.

VAN KLEIN NAAR GROOT

Achterglasschilderkunst uit Senegal met gastcurator Mieke Groot

Tentoonstelling in het Nationaal Glasmuseum te Leerdam

t/m 9 november 2025



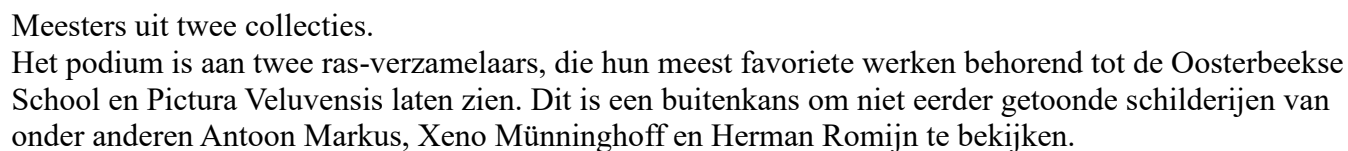
Mieke Groot (1949) is een bekende naam in de glaswereld. Sinds 1976 werkt ze als kunstenaar, ze was van 1996-2006 curator bij de Ernsting Foundation in het Glasmuseum Lette in Coesfeld (Duitsland) en heeft van 1981-2000 de glasafdeling van de Gerrit Rietveld Academie geleid, samen met kunstenaar Richard Meitner.

In 2001 maakt zij samen met Meitner het werk *Les Amis*, het ledenobject voor de Vereniging van Vrienden van Modern Glas. Voor het eerst betreft Groot dan de achterglasschilderkunst in haar werk. De Senegalese achterglasschilder Malainy Sow maakt bij het glasobject een achterglasschilderij waarop de drie kunstenaars samen zijn afgebeeld. In Senegal wordt deze glasbewerkingstechniek op een heel hoog niveau beoefend en is het uitgegroeid tot een gevestigde kunstvorm met veel (inter)nationale erkenning, maar in Nederland is de achterglasschilderkunst onderbelicht en de kennis hierover is beperkt. Met de tentoonstelling *Van Klein naar Groot* wil het Nationaal Glasmuseum de achterglasschilderkunst herintro-

Achterglasschilderen is een complexe techniek waarbij op de achterzijde van glas wordt geschilderd. De details worden als eerste aangebracht, de achtergrond als laatste – precies omgekeerd aan schilderen op doek. Omdat verflaag op verflaag wordt gezet, heeft de kunstenaar maar kort de tijd zichzelf te corrigeren. Achterglasschilderen vereist dan ook veel vakmanschap.

Rondom de tentoonstelling worden er diverse activiteiten georganiseerd, zoals artist talks met Groot, lezingen door conservator H  l  ne Besançon en bezoekers kunnen zelf achterglasschilderen om zo de techniek zelf te ervaren. De data van de artist talks en lezingen worden binnenkort bekendgemaakt.

Tentoonstelling in Museum Veluwezoom te Doorwerth
t/m 5 oktober 2025



TIJDTABEL MET VERMELDING VAN INFO IN UITGELICHT 175, AUGUSTUS 2025**Einddatum****UITGELICHT ! No 164 september 2024**

De verdieping	CODA Museum Apeldoorn	01 jan. 2026
Salon Arntzenius	Museum Gouda te Gouda	31 dec. 2025

UITGELICHT ! No 166 november 2024

Oracles	Prinsessehof Leeuwarden	26 okt. 2025
---------	-------------------------	--------------

UITGELICHT ! No 167 december 2024

De Beeldentuin	Museum Arnhem Arnhem	31 dec. 2026
Het Genneper Huys	locatie in gemeente Gennepe	14 sept. 2025

UITGELICHT ! No 169 februari 2025

Het grafische werk	Anton Pieck Museum Hattem	** jan. 2026
Ont-moeten	Museum Arnhem Arnhem	31 dec. 2027
Between the sea and the sky	Fotomuseum a/h Vrijthof Maastricht	21 sept. 2025

UITGELICHT ! No 170 maart 2025

In mijn ogen	Bonnefantenmuseum Maastricht	24 aug. 2025
Good Mum / Bad Mum	Centraal Museum Utrecht	14 sept. 2025
Fleur van Dodewaard	Kröller-Müller Museum Otterlo	24 aug. 2025
Grafiek van Beeldhouwers	Kröller-Müller Museum Otterlo	31 aug. 2025
Daan van Golden	Stedelijk Museum Schiedam	14 sept. 2025
Vrouwen van Schiedam	Stedelijk Museum Schiedam	14 sept. 2025
Ruimtemissie	Stedelijk Museum Breda	31 aug. 2025
Chinees Behang	Stedelijk Museum Breda	31 aug. 2025
Giselle Kuster	Museum v. Bommel v. Dam Venlo	17 aug. 2025
The life of things	Museum Voorlinden Wassenaar	02 nov. 2025

UITGELICHT ! No 171 april 2025

Verstoep op de Veluwe	Noord-Veluws Kunstmus. Nunspeet	05 okt. 2025
Kaori Kurihara	Purmerends Museum Purmerend	17 aug. 2025
Een sprookje	Anton Pieck Museum Hattem	29 maart 2026
Khaled Dawwa	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	02 nov. 2025
FELWA	CODA Museum Apeldoorn	19 okt. 2025
Han Klinkhamer	Museum Jan Cunen Oss	31 aug. 2025
Carel de Nerée	Dordrechts Museum Dordrecht	21 sept. 2025
De wereld van Johan de Witt	Dordrechts Museum Dordrecht	26 okt. 2025
Gezichten van N-Holland	Frans Hals Museum Haarlem	17 aug. 2025
Vrouw met vleugels	Museum Arnhem Arnhem	21 sept. 2025

Richard Roland Holst	Design Museum Dedel Den Haag	****
Jan Toorop Design	Museum Dedel Den Haag	****
Roni Horn: Pair Field	De Pont Museum Tilburg	31 aug. 2025
Meiro Koizumi	De Pont Museum Tilburg	31 aug. 2025
Magdalena Abakanowicz	Textielmuseum Tilburg	24 aug. 2025

	Noordbrabants Museum Den Bosch	24 aug. 2025
	Provinciehuis 's-Hertogenbosch	24 aug. 2025
Alle tijd van de wereld	Designmuseum 's-Hertogenbosch	24 aug. 2025
100 years of menswear	Rijksmuseum Amsterdam	15 mrt 2026

UITGELICHT ! No 172 mei 2025

Amsterdam eet A	Ilard Pierson Museum Amsterdam	07 sept. 2025
Prenten Thé Tjong Khing	Anton Pieck Museum Hattem	29 mrt 2025
Nature never loses	Bonnefantenmuseum Maastricht	28 sept. 2025
Lucebert	COBRA Museum Amstelveen	31 aug. 2025
Koen Vermeule	Museum JAN Amstelveen	05 okt. 2025
Jaarsma / Villevoeye	Kunsthall KAdE Amersfoort	31 aug. 2025
Remy Jungerman	Mondriaanhuis Amersfoort	12 okt. 2025
Jonathan van Doornum	Museum de Fundatie Zwolle	17 aug. 2025
80 jaar vrijheid	Museum de Fundatie Zwolle	17 aug. 2025
Suze Robertson	Kunstmuseum 's-Gravenhage	31 aug. 2025
New Babylon	Kunstmuseum 's-Gravenhage	31 aug. 2025
Maria Pininka-Beres	Kunstmuseum 's-Gravenhage	17 aug. 2025
Charley Toorop	Kröller-Müller Museum Otterlo	14 sept. 2025
Haegue Yang	Kunsthall Rotterdam	31 aug. 2025
Verzamelde vrouwen	Museum Gouda	22 febr. 2026
Jo Koster	Museum Gouda	04 jan. 2026
Scarlett Hooft Graafland	Panorama Mesdag 's-Gravenhage	31 aug. 2025
Jildau Nijboer	Singer Museum Laren (NH)	08 mrt 2026
Wij zijn natuur	Singer Museum Laren (NH)	31 aug. 2025
Marc Mulders	Singer Museum Laren (NH)	07 sept. 2025
Lokroep van de natuur	Singer Museum Laren (NH)	07 sept. 2025
Pamela Rosenkranz	Stedelijk Museum Amsterdam	** sept. 2025
Morena Bamberger	Stedelijk Museum Schiedam	09 nov. 2025
X Opperclaes	Stedelijk Museum Schiedam	09 nov. 2025
Uit het Paradijs	Museum Klooster Ter Apel	26 okt. 2026
It's not a joke	Mus. Van Bommel van Dam Venlo	14 sept. 2025
Daniel Buren	Museum Voorlinden Wassenaar	07 sept. 2025
Simone Post	Museum Voorlinden Wassenaar	07 sept. 2025
Rauw	Tiendschuur Tegelen	28 sept. 2025

UITGELICHT ! No 173 juni 2025

Ima-Abasi Okon	Van Abbemuseum Eindhoven	21 sept. 2025
Van Glas	Allard Pierson Museum Amsterdam	01 april 2026
Ryan Gander / Edgar Degas	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	04 jan. 2026
Tania Kovats. Oceanic	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	04 jan. 2026
Noorderlicht Fotofestival	Museum Belvédère Heerenveen	21 sept. 2025
Henk Visch	Museum Belvédère Heerenveen	21 sept. 2025
Huilend Glas	Mus. Boijmans Rotterdam (Depot)	12 okt. 2025
Gen F	Drents Museum Assen	17 aug. 2025
Donders dikke plaoten	Drents Museum Assen	14 sept. 2025
Henk Heideveld	Museum de Fundatie Zwolle	17 aug. 2025

Kiezen voor Vincent	Van Gogh Museum Amsterdam	31 aug. 2025
Joana Schneider	Groninger Museum Groningen	31 aug. 2025
The Dreamhouse !	Groninger Museum Groningen	16 nov. 2025
Van Rembrandt tot Vermeer	H'ART Museum Amsterdam	24 aug. 2025
German Grobe	Katwijk Museum Katwijk (ZH)	07 sept. 2025
Varen voor Vrijheid	Katwijk Museum Katwijk (ZH)	07 sept. 2025
Folkert de Jong	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	16 nov. 2025
Tomás Libertiny	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	16 nov. 2025
Iwan Baan	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	16 nov. 2025
Post/No/Bills#6 Hedy Tjin	Stedelijk Museum Amsterdam	doorlopend
De Collectie Louwers	Museum De Wieger Deurne	dec. 2025
Boven het maaiveld	Rijksmuseum van Oudheden Leiden	07 sept. 2025
Atelier in beeld	Verwey Museum Haarlem	04 jan. 2026
Meer dan Muze	Verwey Museum Haarlem	26 okt. 2025
Verwey en zijn inspiratie	Verwey Museum Haarlem	09 nov. 2025
Gips	Het Depot Wageningen	21 sept. 2025
Wim Lemmens	Het Depot Wageningen	25 jan. 2026
Erik Mattijssen	Museum More Gorssel	26 okt. 2025
Kaori Kurihara	Purmerends Museum Purmerend	17 aug. 2025
OMG ! Relipop	Museum Krona Uden	07 sept. 2025
Anaïs López	Japanmuseum Sieboldhuis Leiden	07 dec. 2025
Rembrandt & Amsterdam	Rembrandthuis Amsterdam	07 sept. 2025

UITGELICHT ! No 174 juli 2025

Dwarsverbanden	Van Abbemuseum Eindhoven	19 april 2026
Verborgen verbanden	Van Abbemuseum Eindhoven	19 april 2026
Making food out of sunlight	Van Abbemuseum Eindhoven	30 nov. 2025
Sabine Liedtke	Museum Belvédère Heerenveen	31 aug. 2025
De Deelen	Museum Belvédère Heerenveen	31 aug. 2025
Omkijken	Depot Boymans Rotterdam	28 sept. 2025
The stories we tell	Depot Boymans Rotterdam	26 okt. 2025
The Mucha Experience	Museum de Buitenplaats Eelde	04 jan. 2026
Kishio Suga	Museum Cobra Amstelveen	26 okt. 2025
Ossip Zadkine	Museum JAN Amstelveen	09 nov. 2025
Klaus Baumgärtner	Kunstmuseum 's-Gravenhage	10 aug. 2025
Let's dance	Kröller-Müller Museum Otterlo	02 nov. 2025
Joseph Beuys	Kröller-Müller Museum Otterlo	05 okt. 2025
Cute	KunstHal Rotterdam	23 nov. 2025
Floris Verster	Museum De Lakenhal Leiden	24 aug. 2025
Geheimschrift	Huis van het boek 's-Gravenhage	31 dec. 2025
Huis van Ludwig Volbeda	Huis van het boek 's-Gravenhage	24 aug. 2025
Mythes en mogelijkheden	Huis van het boek 's-Gravenhage	31 dec. 2025
Kehinde Wiley	Museum Van Loon Amsterdam	31 aug. 2025
Koninkrijk van Kleuren II	Lalique Museum Doesburg	17 juni 2026
Marc Chagall	Lalique Museum Doesburg	21 juni 2026
Het Hollandse Huishouden	Museum van de 20ste Eeuw Hoorn	*****
Straat Kunst Museum	Stedelijk Museum Breda	21 sept. 2025

Erotiek	Limburgs Museum Venlo	04 jan. 2026
De Kite Club	Museum Voorlinden Wassenaar	03 aug. 2025
Dromen van Egypte	Rijksmuseum van Oudheden Leiden	31 aug. 2025
Het dak van de stad Activiteit	Nieuwe Kerk Amsterdam	02 nov. 2025
Kimsooja	Oude Kerk Amsterdam	09 nov. 2025
Enklaar en Bosman	Museum More Gorssel	31 aug. 2025
Keramiek, Geloof en Missie	Tiendschuur Tegelen	med. sept. 2025
Industrie aan de Schie	Royal Delft Delft	17 aug. 2025
Mondriaan en Seuphor V	illa Mondriaan Winterswijk	02 nov. 2025
Nieuwe lijnen	Villa Mondriaan Winterswijk	02 nov. 2025
Henk Helmantel 80	Museum Helmantel Westerland	01 nov. 2025
Helmantel ontmoet Huisman	Jopie Huisman Museum Workum	28 sept. 2025
Paul Citroen	Synagoge Enschede	28 sept. 2025

UITGELICHT ! No 175 augustus 2025

Homecoming	Van Abbemuseum Eindhoven	07 dec. 2025
Het grafische werk	Anton Pieck Museum Hattem	*** jan. 2026
Voerman verwondert	Voerman Stadsmuseum Hattem	*****
In the Name of Love	Museum Catharijneconvent Utrecht	01 mrt 2026
The Mucha Experience	Museum De Buitenplaats Eelde	04 jan. 2026
Pablo Reinoso, sculpturen	Kunstmuseum 's-Gravenhage	16 nov. 2025
v.Heemskerck/Tak v.Poortvliet	Kunstmuseum 's-Gravenhage	01 mrt 2026
Lois Dodd	Kunstmuseum 's-Gravenhage	30 aug. 2025 t/m 04 jan. 2026
Natuurlijk Wolkers	Museum De Lakenhal Leiden	14 sept. 2025
Vrouwen als technologie	Design Museum Den Bosch	26 okt. 2025
Alle tijd van de wereld	Design Museum Den Bosch	24 aug. 2025
Makers in Gooi en Vecht	Huizer Museum Huizen	28 sept. 2025
Wilhelmina, Juliana, Beatrix	Paleis Het Loo Apeldoorn	31 aug. 2025
Bouke de Vries. Unbroken	Museum Princessehof Leeuwarden	16 aug. 2025
Artus Quellinus	Koninklijk Paleis Amsterdam	27 okt. 2025
Isamu Noguchi Tuinen	Rijksmuseum Amsterdam	26 okt. 2025
Design in beweging	Cuypershuis Roermond	09 nov. 2025
Willeke van der Weerden	Ateliers Museum De Wieger Deurne	14 sept. 2025
Gerard Engels	Ateliers Museum De Wieger Deurne	14 sept. 2025
H.N. Werkman	Museum Sjoel Elburg	29 nov. 2025
Nida (Litouwen)	Noord-Veluws Museum Nunspeet	07 dec. 2025
Art-Nouveau O-Groningen	Riga Art Nouveau Centre Riga	15 sept. 2025
Amsterdamse School & Zo	Veenkoloniaal Museum Veendam	12 okt. 2025
Oude Stenen	Ikonenmuseum Kampen	11 okt. 2025
Divine Fingerprints	Kasteel Mus. Sypesteyn Loosdrecht	02 nov. 2025
Beek in Beeld	Museum Nienoord Leek	31 aug. 2025
Gerrit van Houten	Fraeylemaborg Slochteren	31 jan. 2026
Barbara Nanning	Fraeylemaborg Slochteren	31 aug. 2025
Inflatable Thoughts	Nat. Glasmuseum Leerdam	09 nov. 2025
Van Klein naar Groot	Nat. Glasmuseum Leerdam	09 nov. 2025
De Veluwe in huis	Museum Veluwezoom Doorwerth	05 okt. 2025