

UITGELICHT!

Een periodieke KUNSTAGENDA voor leden van de Kunstkring Haaksbergen
nr. 177, oktober 2025

DESIGNTENTOONSTELLING

Tentoonstelling in het Van Abbemuseum te Eindhoven
van 4 oktober 2025 t/m 18 januari 2026



Gerenommeerd ontwerper Miriam van der Lubbe opent in oktober 2025 een designtentoonstelling in het van Abbemuseum Eindhoven. Haar jarenlange ervaring en baanbrekende visie op het gebied van design en ruimtelijke vormgeving is een passende samenwerking met betrekking tot het designbeleid van het museum. De tentoonstelling is van 4 oktober 2025 tot 18 januari 2026 te zien, én tijdens Dutch Design Week 2025.

"Eindhoven is een kruispunt van technologie, ontwerp en maatschappelijke innovatie. Dit is niet alleen een tentoonstelling, maar een signaal: design hoort thuis in dit museum, in

het debat en in de toekomst van deze regio." Miriam geeft een inkijkje in de aankomende tentoonstelling: "In een tijd waarin we geconfronteerd worden met grote maatschappelijke vraagstukken, kan design richting geven. Deze tentoonstelling laat zien hoe ontwerpers met optimisme werken aan oplossingen die daadwerkelijk het verschil maken – en markeert tegelijk het begin van een samenwerking om ontwerp een stevigere plek in het Van Abbemuseum te geven." Ze vervolgt: "Eindhoven is een kruispunt van technologie, ontwerp en maatschappelijke innovatie. Dit is niet alleen een tentoonstelling, maar een signaal: design hoort thuis in dit museum, in het debat en in de toekomst van deze regio."

Meer informatie over de tentoonstelling volgt later in de zomer.

Miriam van der Lubbe (1972) is een van de meest invloedrijke stemmen in de Nederlandse designwereld. Als medeoprichter van ontwerpstudio Van Eijk & Van der Lubbe, heeft ze een veelzijdige carrière opgebouwd die varieert van productontwerp tot strategische ruimtelijke concepten. Haar werk wordt gekenmerkt door een krachtige combinatie van esthetiek, maatschappelijke relevantie en storytelling. En werd recentelijk beloond met de Designprijs 2025 van Cultuurfonds Noord-Brabant.

Van der Lubbe studeerde aan de Design Academy Eindhoven en het Sandberg Instituut in Amsterdam, en bracht een deel van haar opleiding door aan de University of Art and Design in Helsinki. Deze brede internationale achtergrond vormt de basis voor haar ontwerpvisie, die ze sindsdien heeft ingezet om grote culturele projecten te realiseren.

Eindhoven, speelt als de designhoofdstad van Nederland, een cruciale rol in haar carrière. Van der Lubbe is medeoprichter van de Dutch Design Week (DDW), en sinds 2022 Creative Head van dit toonaangevende evenement. Ze geeft inhoudelijk richting aan het festival en slaat bruggen tussen ontwerpers, bedrijven en maatschappelijke organisaties.

VICTOR VAN LOON

Tentoonstelling in Museum Belvédère te Heerenveen
t/m 16 november 2025

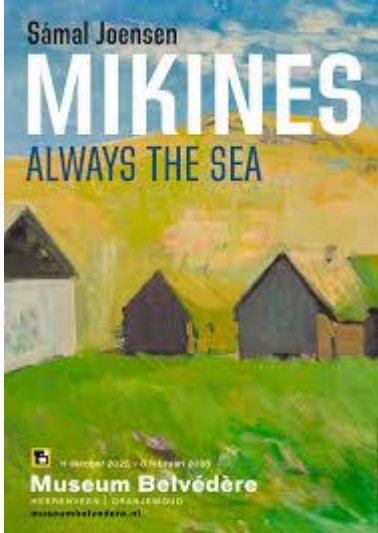


In de solotentoonstelling van beeldend kunstenaar Victor van Loon (1978) wordt werk getoond uit de periode 2014/2019 bestaande uit tekeningen in gemengde techniek; voornamelijk potlood en droge pastel, waarbij soms in het papier is gesneden. De voorstellingen, die laag voor laag zijn opgebouwd en zeer geduldig tot stand zijn gekomen, bevatten landschappelijke ruimtes of refereren aan bergachtige structuren. Aantasting, onderhuidse spanning en transformatie zijn hierin belangrijke thema's. Het werk van Van Loon zijn gelaagde en verzonken 'innerscapes'.

Victor van Loon is naast beeldend kunstenaar ook muzikant. Sinds zijn afstuderen aan Academie Minerva in 2004 ontwikkelde hij een veelzijdige praktijk, waarin tekenen, installaties en muziek elkaar aanvullen. Hij woont en werkt in Groningen.

SÁMAL JOENSEN MIKINES - ALWAYS THE SEA

Tentoonstelling in Museum Belvédère te Heerenveen
van 11 oktober 2025 t/m 8 februari 2026



Tentoonstelling van het werk van de op de Faeröer eilanden geboren Sámal Joensen Mikines (1906-1979). De kunstenaar werkte voornamelijk op het eiland Mykines – waarnaar hij werd vernoemd – en liet zich inspireren door zijn directe omgeving: de zee, het ruige heuvellandschap, de kale hellingen en kleine vissersdorpjes. Zijn werk houdt het midden tussen impressionistisch en expressionistisch en concentreert zich vooral op licht en ruimte. Tijdens zijn leven verbleef Mikines afwisselend op de eilanden en in Denemarken, waar hij gold als een van de belangrijke kunstenaars van zijn generatie. In de tentoonstelling in Museum Belvédère worden voornamelijk landschappen en zee-schilderijen getoond die raakvlakken hebben met het werk van Noord-Nederlandse landschapschilders die in de collectie van het museum zijn vertegenwoordigd.

Bij de tentoonstelling verschijnt een Nederlandstalige monografie.

KAHLIL JOSEPH: BLKNWS

Tentoonstelling in het Bonnefantenmuseum te Maastricht
t/m 30 november 2025



(Black News) is een innovatieve filminstallatie van de Los Angeles-kunstenaar en filmmaker Kahlil Joseph.

BLKNWS was in 2019 voor het eerst te zien tijdens de Biënnale van Venetië. Doordat het beeldmateriaal constant wordt bijgewerkt, doet het werk denken aan een nieuwskanaal. In *BLKNWS* combineert Joseph actuele en historische beelden over Zwarte cultuur. Zo onderzoekt hij de manier waarop Zwarte levens worden waargenomen en weergegeven in media en kunst.

De filminstallatie van Joseph bestaat uit twee flatscreens naast elkaar gemonteerd op een achtergrond in de vorm van een fotobehang. Hiermee realiseert Joseph een 2-kanaals "nieuwsuitzending" waarin de grenzen tussen kunst, journalistiek, ondernemerschap en cultuurkritiek vervagen; een kritische analyse van hoe raciale kwesties en verhalen in botsing komen met informatiesystemen.

BLKNWS verkent het medium film als een krachtige collectieve ervaring die kan worden gemanipuleerd door zijn essentiële visuele en auditieve componenten. De onthutsende onderontwikkeling van het nieuwsmediumformaat wordt blootgelegd door middel van een dynamische montage van filmfragmenten uit de populaire cultuur, archiefmateriaal en gefilmde tv-nieuwsfragmenten. Historisch materiaal wordt getoond naast eenvoudige afbeeldingen uit onze dagelijkse realiteit. Gezien door de lens van Kahlil Joseph, zijn deze beelden doordrenkt van een ongebruikelijke perceptie van onze hedendaagse samenleving, die kan worden opgevat als het ethos van de kunstenaar, waardoor ze een nieuw leven van betekenis en reflectie krijgen. Het perspectief dat wordt bereikt door de split-screen-techniek polariseert de gebruikte beelden, fragmenteert het verhaal en legt zowel het poëtische als politieke potentieel van de beelden bloot.

In zijn conceptuele benadering van hedendaagse journalistiek en ondernemerschap ziet Kahlil Joseph *BLKNWS* als een kunstwerk, een denktank, een wereldwijd netwerk, een omroepplatform en een doorlopend archief. Elke editie van *BLKNWS* heeft een permanente, online verbinding met de studio van de kunstenaar, waardoor nieuwe inhoud continu in realtime kan worden ontvangen, waardoor een eindeloos groeiende 'nieuwsuitzending' ontstaat die uniek is voor elke locatie waar het werk wordt getoond.

Kahlil Joseph (1981, Seattle) is een Amerikaanse kunstenaar en filmmaker uit Los Angeles die vooral bekend staat om zijn baanbrekende videoclips voor musici als Kendrick Lamar, Flying Lotus, FKA twigs en Beyoncé. Sinds 2015 staat hij ook bekend om zijn grootschalige video-installaties, op het grensvlak van cinema, beeldende kunst, mode en muziek.

MOUNIRA AL SOLH: A LAND AS BIG AS HER SKIN

Tentoonstelling in het Bonnefantenmuseum te Maastricht

t/m 11 januari 2026



Het Bonnefanten toont recent en nieuw werk van de veelzijdige Libanees-Nederlandse kunstenaar Mounira Al Solh, die internationaal aandacht trekt. Als topstukken worden de internationaal gelauwerde installaties die Al Solh maakte voor het Libanese paviljoen op de Biennale van Venetië (2024) en voor de Artes Mundi prijs in Cardiff (2023), opgesteld. Tussen deze installaties door stromen, kolken en wervelen schilderijen, sculpturen en textielwerken van de ene zaal naar de andere. Speciaal voor deze mid-career tentoonstelling maakte Al Solh verschillende grote nieuwe werken.

Mounira Al Solh groeide op in een door (burger-)oorlog verscheurd land. Libanon, het thuis van een paar van de oudste beschavingen ter wereld, werd (en wordt) vanaf 1975 in de greep gehouden door geweld van alle kanten. De oorlog legde onder andere de problemen van (de-)kolonisatie, fundamentalisme en discriminatie bloot. In het werk van Al Solh schemert dit verleden vrijwel altijd door.

Al Solhs werk is vaak een reflectie op een wereld waarin machtsmisbruik en onderdrukking diepe sporen nalaten. Ze onderzoekt thema's als eigenheid, migratie, trauma en ongelijkheid die voortkomen uit factoren als geslacht, afkomst, sociale klasse en een combinatie hiervan. Toch is haar kunst niet zwaar of neerslachtig. Integendeel. Het spat van levenslust, vreugde en humor. Met uitbundige kleuren en grappige woordspelingen zijn de werken een plezier om te zien. De kunstenaar ziet deze luchtigheid als een recht en een vorm van verzet. Laten we niet meegaan in de stromingen van haat en geweld, lijkt ze te zeggen.

Het werk van Al Solh weigert zich in een hokje te laten stoppen. De kunstenaar ziet zichzelf als verzamelaar van verhalen, en vloeit zodoende gemakkelijk tussen het kleine en persoonlijke en het collectieve en politieke. Ook in haar materiaal- en techniekkeuze behoudt ze een grote vrijheid. Van sculptuur tot grote installaties gebouwd met stof en hout, en van video tot klassieke schilderkunst, alles komt op een even natuurlijke manier voorbij. Toch heeft Al Solh een hele herkenbare en samenhangende stijl. Kleur-

rijk, grappig, met liefde voor ambacht en materiaal. Al Solhs werk voelt aan als muziek: het is ritmisch, wervelend, melodieus. Het zet aan tot dansen en tot huilen, zoals de mooiste liefdesliedjes dat ook doen.

GETEKEND, DE NATUUR

Tentoonstelling in het Centraal Museum te Utrecht
van 11 oktober 2025 t/m 29 maart 2026



*Soms probeerden jullie mij vast te leggen, te bezitten, te ordenen.
Maar mijn betekenis, laat zich niet vangen in lijnen.
Toch vertellen de tekeningen mijn verhaal. En dat van ons samen.
Over hoe jullie mij zagen en vandaag de dag zien.
Over hoe ik verander. En over hoe wij samen kunnen leven.*

Getekend, de Natuur.

In een tijd waarin onze relatie met de wereld om ons heen steeds brozer lijkt, nodigt *Getekend, de Natuur* uit om terug te gaan in de tijd. In deze tentoonstelling wandel je door vier eeuwen geschiedenis waarin de relatie van de mens tot de natuur sterk is veranderd. Is de mens onderworpen aan krachten die groter zijn dan hijzelf? Kan hij de natuur overheersen? Of is hij zelf een onlosmakelijk onderdeel van al het leven op aarde en moet hij daarom luisteren naar wat de natuur te vertellen heeft?

Getekend, de Natuur gaat in op deze vragen en nodigt uit om na te denken over passende en duurzame manieren van samenleven en je eigen opvattingen over het leven met je omgeving.

Een omvangrijke collectie eeuwenoude Utrechtse landschapstekeningen uit de Collectie Munnicks van Cleeff vormt de rode draad. Deze wordt aangevuld met oude, moderne en hedendaagse werken van onder anderen Charley Toorop, Peter Vos, Anne Geene, Raquel Maulwurf en Piet Mondriaan. Ook nooit eerder getoonde werken, waaronder Niwael's *Portret van een meisje op haar doodsbéd* en *Pink Mirage* van Ben Sledsens uit de Collectie van het Centraal Museum zijn te bewonderen. In de Annex is het meest recente werk van Richard Mosse, *Broken Spectre*, voor het eerst in Nederland te zien.

De Collectie Munnicks van Cleeff bestaat uit ongeveer 1.500 landschapstekeningen en -prenten uit de zeventiende en achttiende eeuw, waarvan zo'n honderd werken in de tentoonstelling te zien zijn. De collectie bevat gedetailleerde afbeeldingen van de provincie Utrecht en vormt een waardevol document voor de regionale geschiedenis. Zo zijn er prenten te zien die bekende plekken als de Biltstraat in Utrecht afbeelden, al zijn ze niet meer te herkennen: waar in de zeventiende eeuw nog akkers waren, is het nu volgebouwd.

Getekend, de Natuur is te zien in De Stallen. Deze tentoonstellingsruimte bevindt zich in de oude stallen van het voormalige Agnietenklooster, waar ook Good Mom/Bad Mom te zien was.

Twee keer per jaar is hier een grootschalige, onderwerpgebonden tentoonstelling te zien, met focus op een van onze deelcollecties: oude, moderne en hedendaagse kunst, design, mode of stadsgeschiedenis. De Stallen is de grootste tentoonstellingsruimte van het museum.

Bezoek als member !

ANNEX: RICHARD MOSSE

Een aangrijpende filminstallatie over de vernietiging van het Amazonegebied. Voor het eerst in Nederland te zien tijdens *Getekend, de Natuur*.

BROKEN SPECTRE

ex: Richard Mosse

Een aangrijpende filminstallatie over de vernietiging van het Amazonegebied.

Voor het eerst in Nederland te zien tijdens *Getekend, de Natuur*.

Broken Spectre (2022) is een aangrijpende filminstallatie van Richard Mosse die de verwoestende impact van ontbossing in het Amazonegebied laat zien en ervaren.

De verwoesting in het regenwoud en de klimaatverandering die daar het gevolg van is, voltrekken zich op manieren die te groot zijn om te bevatten, te klein om waar te nemen en te genormaliseerd om te zien. In een poging om het onzichtbare en ongrijpbare zichtbaar te maken, maakt Mosse gebruik van verschillende technieken. Zo brengt hij met warmtegevoelige analoge film aangetast door het brandende bos en hypnotiserende satellietbeelden de schaal en omvang van de vernietiging in beeld.

Begeleid door een bezwerende soundtrack van Ben Frost laat deze experimentele documentaire ook de menselijke kant van de tragedie zien. Van inheemse gemeenschappen die vechten om te overleven, tot Braziliaanse cowboys die moedwillig hun omgeving afbranden om weiland te creëren voor vee dat verkocht kan worden op de internationale vlees- en leermarkten.

In 2021 was *The Enclave* (2013) van Richard Mosse in de Annex te zien als onderdeel van *Double Act*. *Broken Spectre* is zijn meest ambitieuze werk tot nu toe en voor het eerst in Nederland te zien als onderdeel van *Getekend, de Natuur*. De film is doorlopend te bezoeken en duurt in totaal 74 minuten.

VALKENBURG - WILLEM DE ROOIJ

Tentoonstelling in het Centraal Museum te Utrecht
t/m 25 januari 2026



Speciaal voor De Verdieping van het Centraal Museum creëert toonaangevend kunstenaar Willem de Rooij een installatie rond schilderijen van Dirk Valkenburg.

Valkenburg (1675-1721) was een van de eerste Europeanen die inheemse en tot slaaf gemaakte mensen op Surinaamse plantages vastlegde, terwijl hij in Nederland jachtstilleven en portretten van welgestelde opdrachtgevers schilderde. Die brede variatie maakt zijn werk relevant voor onderzoek naar koloniale beeldproductie en de 'witte blik'. De Rooij toont in deze installatie 25 werken in eigenzinnige combinaties en nodigt bezoekers zo uit om zich te verdiepen in hoe deze 18e-eeuwse schilderijen de koloniale ideologie van de Nederlandse machthebbers ondersteunden en legitimeerden.

Sinds het begin van de jaren negentig maakt Willem de Rooij (1969) tijdelijke in-

stallaties waarin hij de politiek van representatie onderzoekt via toe-eigening en samenwerking. In 2005 vertegenwoordigde hij Nederland op de Biënnale van Venetië en sindsdien exposeert hij wereldwijd in toonaangevende musea. Kenmerkend voor zijn werk is het hergebruik en herschikken van bestaande beelden en objecten, vaak gebaseerd op diepgaand kunsthistorisch en cultureel onderzoek. Zo creëert hij nieuwe betekenissen tussen ogenschijnlijk uiteenlopende beeldelementen. Recent tentoonstellingen zijn *King Vulture* (Akademie der Künste, Wenen) en *Pierre Verger in Suriname* (Portikus, Frankfurt). Naast zijn kunstenaarschap is De Rooij docent in Frankfurt, Berlijn en Amsterdam en geeft hij internationaal lezingen.

Bij de tentoonstelling verschijnt de eerste uitgebreide publicatie over het oeuvre van Dirk Valkenburg: een catalogue raisonné (oeuvrecatalogus) ontwikkeld in samenwerking met het RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis. Deze publicatie, samengesteld door Willem de Rooij en historicus en specialist in slavernij- en koloniale geschiedenis Karwan Fatah-Black (Universiteit Leiden), bevat nieuwe essays van internationale wetenschappers en denkers uit diverse disciplines, zoals kunstgeschiedenis, kolonialisme, ecologie, queer en postkoloniale studies.

Zowel de installatie *Valkenburg* als de gelijknamige publicatie zijn tot stand gekomen met steun van de Hartwig Foundation.

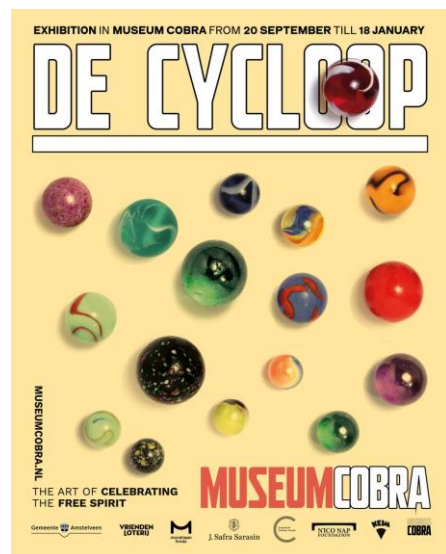
Valkenburg - Willem de Rooij is te zien in De Verdieping. Voor De Verdieping worden door het museum kunstenaars, vormgevers en collectieven uitgenodigd om eigen werk te presenteren in relatie tot de collectie van het Centraal Museum. De Verdieping bevindt zich op de tweede verdieping van het voormalige Agnietenklooster.

Bezoek Valkenburg - Willem de Rooij, andere tentoonstellingen en activiteiten als Vriend van het museum, lid van Club Centraal of Cirkel Centraal.

DE CYCLOOP

Tentoonstelling in Museum Cobra te Amstelveen

t/m 18 januari 2026



In Museum Cobra is de tentoonstelling *De Cycloop* te zien, een speelse en energieke installatie die de bezoeker uitnodigt om letterlijk en figuurlijk in beweging te komen. De tentoonstelling is geworteld in de geest van de Cobra-beweging. Voor kunstenaars als Appel, Constant en Van der Gaag was speelsheid geen versiering, maar een noodzaak. Ze zetten intuïtie en het lichamelijke bewust in als tegenwicht voor de strakheid van systemen en het groeiende geloof in redelijkheid en controle. In *De Cycloop* leeft die energie voort: een open manier van kijken, waarin spel en samenwerking ruimte maken voor iets onverwachts.

Het vertrekpunt is een eenvoudig, herkenbaar object: de knikker. Voor de Waterzaal van het museum ontwikkelen zeven kunstenaars ieder een installatie die op hun eigen manier ingaat op beweging, mechaniek of kettingreactie met een knikker. Samen vormen de werken een ruimtelijk systeem.

De titel verwijst naar een figuur uit de Griekse mythologie: een reus met één oog in het midden van zijn voorhoofd. Deze cycloop is vaak afgebeeld als een krachtige, instinctieve figuur die zowel schepper als vernietiger kan zijn. Zijn enkele oog staat symbool voor een gefocuste blik, maar ook voor een beperkte kijk op de wereld – hij ziet alles, maar slechts vanuit één perspectief. In de context van deze tentoonstelling krijgt dat oog een nieuwe betekenis: het wordt in de gedaante van een knikker tot een bewegend zintuig, een tastend oog dat zich door het geheel verplaatst en onderweg verbanden legt. De cycloop is hier geen monster, maar een levend systeem dat leert door te bewegen. De installaties gedragen zich als één groot lichaam, één wezen, waarin de afzonderlijke onderdelen samenwerken als spieren, boten en zenuwen. Het oog – de knikker – beweegt door deze mechaniek als een blik die zich door de ruimte slingert. Zo wordt de knikkerbaan een levend wezen van actie en reactie.

De tentoonstelling draait om plezier: om het spel, het raken, het rollen en botsen. Maar ook om te ervaren wat materiaal doet: hoe vorm en zwaartekracht samenwerken, hoe toeval en controle elkaar afwisselen. Ook bezoekers worden uitgenodigd om ‘de cycloop’ in beweging te zetten en worden zo onderdeel van het spel. Het is een tentoonstelling die spel gebruikt als manier om te leren, te voelen en te denken; in de geest van Cobra.

Voor *De Cycloop* ontwikkelen zeven kunstenaars werk dat voortkomt uit hun eigen praktijk. Het zijn kunstenaars die zich bezighouden met beweging, techniek, zintuiglijke waarneming en materiaalonderzoek. Niet statisch, maar fysiek, actief en direct: werk dat in beweging is en dat de bezoeker meeneemt.

Vibeke Mascini wekt met koperdraad elektriciteit op, waarmee een metalen knikker wordt voortgestuwd. Zoro Feigl bouwt een knikkerbaan zonder begin of einde. Zijn knikkers draaien als kleine planeten rond elkaar, in een gesloten systeem dat zichzelf voortdurend voedt. Theo Botschuijver speelt met optische illusie: vanuit een kast lijkt een reusachtige knikker plotseling op je af te komen. Naast deze drie maken ook Atelier Van Lieshout, Audrey Large, Philip Vermeulen en Leon de Bruijne een geheel eigen interpretatie van een knikkerbaan. *De Cycloop* is samengesteld door gastcurator Ellis Kat.

FONG-LENG & FANS - 60 JAAR MODE & FAAM

Tentoonstelling in Museum JAN te Amstelveen
van 15 oktober 2025 t/m 6 april 2026



Museum JAN presenteert Fong-Leng & Fans - 60 years of Fashion & Fame, een tentoonstelling over de invloed en betekenis van de kleurrijke, multidisciplinaire modeontwerper en kunstenaar Fong-Leng. Al 60 jaar een unieke speler in de Nederlandse mode- en designwereld, die tot op de dag van vandaag andere jonge makers voortbrengt en inspireert.

Fong-Leng (1937) is in binnen- en buitenland beroemd om haar flamboyante outfits: jurken en jassen van leer, zijde en bont met applicator van exotische dieren en planten. In de jaren 1970 werd ze populair met haar extravagante creaties, die gedragen werden door beroemdheden als Mathilde Willink en zangeres Kate Bush. Haar onderscheidende werk en persoonlijkheid hebben geleid tot een grote schare 'fans' en zijn - zelfs 60 jaar later - nog steeds een bron van inspiratie. In deze tentoonstelling geeft Museum JAN deze bewonderaars de kans om de kracht en uniciteit van haar werk en haar plaats in het Nederlandse modelandschap te laten zien.

Fong-Leng is ook een belangrijke inspiratiebron geweest voor hedendaagse modeontwerpers als Ronald van der Kemp (RVDK), Bas Kosters en Mattijs van Bergen, die hebben aangegeven beïnvloed te zijn door aspecten als haar materiaal-

keuze, kleuren en kenmerkende stijl. Bij jongere couturiers en modeontwerpers als Tess van Zalinge en David Laport vertoont de liefde voor vakmanschap en plooien duidelijke parallellen met het werk van Fong-Leng. Ook modelabel Atelier Reservé, dat mode maakt voor een breed en divers publiek, gaat qua thema, inspiratie en kleurgebruik een mooie dialoog aan met het werk van Fong-Leng. In deze tentoonstelling worden ontwerpen van al deze ontwerpers getoond naast het werk van Fong-Leng om de tijdloze relevantie van haar uitbundige stijl visueel te benadrukken. Dit is vooral interessant in een tijd waarin identiteit en de uitdrukking daarvan in kleding een actueel onderwerp is in het maatschappelijk debat.

Tot op de dag van vandaag blijft Fong-Leng productief en creëert ze wandobjecten van materialen als leer, suède, zijde en bont. Haar kenmerkende signatuur is duidelijk te zien, met veel exotische dierenfiguren. Haar Chinese achtergrond speelt hierbij een belangrijke rol. Speciaal voor de tentoonstelling in Museum JAN wordt een deel van haar fantasierijke, kleurrijke wereld gereconstrueerd. Bezoekers kunnen haar woonkamer binnenstappen, waar nieuwe textielschilderijen te zien zullen zijn die nog niet eerder aan het publiek getoond zijn.

Deze tentoonstelling in Museum JAN loopt van 15 oktober 2025 t/m 6 april 2026 en is samengesteld door gastconservator en modejournalist Lisa Goudsmit. Dit project wordt een samenwerking met Museum MORE | Kasteel Ruurlo, waarbij Kasteel Ruurlo van 21 november 2025 t/m 28 juni 2026 het werk uit de jaren zeventig en de relatie tussen Fong-Leng en Mathilde Willink centraal stelt. Naast de uitgebreide collectie creaties van Fong-Leng toont Museum MORE nieuwe foto's van modedefotograaf Ferry van der Nat: beelden die laten zien hoe eigentijds de mode van Fong-Leng nog steeds is. Bij de tentoonstellingen verschijnt een gezamenlijke publicatie van Waanders Uitgevers.

PUPPET MASTERS

Tentoonstelling in Museum Jan Cunen te Oss

t/m 25 januari 2026



Wie trekt er aan de touwtjes? Poppen fascineren, ontroeren en beangstigen. Ze kunnen speels of sinister zijn, een bron van troost of een object van verlangen. We projecteren onze diepste emoties op hen, terwijl ze ons tegelijkertijd een spiegel voorhouden. In *Puppet Masters* vervagen de grenzen tussen poppenspeler en pop, tussen controle en overgave, tussen kunst en werkelijkheid. Zijn wij de spelers, of worden we gespeeld?

In Villa Constance – het huidige Museum Jan Cunen – huisde ooit Poppentheater Marag. In de jaren '80 groeide men in Oss op met Rimpel, Troetel en co. *De dromen van Rimpel* haalde zelfs de nationale tv. Poppenspelers Agnes Huijgen en Margriet Pullens brachten actuele én herkenbare verhalen, voor kinderen maar nooit kinderachtig. Want poppen – die ons zo vertrouwd zijn – confronteren ons met onze eigen vragen en onvolkomenheden. Ze houden ons een spiegel voor, in het theater én de

kunst.

Vanuit dat idee ontstaat de tentoonstelling *Puppet Masters*, waarin gerenommeerde kunstenaars uit binnen- en buitenland via de pop de meest uiteenlopende onderwerpen aansnijden. Een pop kan troost bieden, zo blijkt uit de *Sinnepoppen* van Gijs Assmann en de lappensculpturen van Caren van Herwaarden. In fotografie vervagen de grenzen: door de lens van Paul Kooiker transformeert de mens in een pop en de pop in een mens. Soms wisselt de kunstenaar van rol: Tamara Muller is in haar schilderijen en video's zowel poppenspeler als pop. En wie heeft werkelijk de controle? In nieuw werk van Nathaniel Mellors lijkt een pratende worm óns aan te sturen.

In elkaars gezelschap roepen de kunstwerken bredere vragen op. Wie heeft de touwtjes in handen, in een door commercie gedreven maatschappij? Wat gebeurt er wanneer Artificial Intelligence de regie overneemt? Wanneer begint de pop een eigen leven te leiden? *Puppet Masters* laat zien dat een pop veel meer is dan kinderspel; het is een krachtig middel om maatschappelijke tendensen bloot te leggen en te bevragen. Thema's als macht, controle, spel, religie, gender en identiteit komen hierbij onvermijdelijk aan bod.

Met werk van Gijs Assmann, Mercedes Azpilicueta, Tobias Bradford, Hans Bellmer, Claude Cahun, Afra Eisma, Caren van Herwaarden, Lili Huston-Herterich, Teun Hocks, Erik Mattijssen, Paul Kooiker, Nathaniel Mellors, Tamara Muller, Judith Nab, Remy Neumann en Elisabeth Stienstra (onder voorbehoud).

OUDE SCHILDERKUNST UIT DE MUSEUMCOLLECTIE

Tentoonstelling in Museum Flehite te Amersfoort

t/m 26 oktober 2025



In 'Oude Schilderkunst uit de Museumcollectie' is een aantal hoogtepunten uit de collectie samengebracht. Te denken valt aan een bijzonder zandstenen heiligenbeeld, porselein, wandpanelen van de hand van Jacob van Campen, een reeks schilderijen en werken op papier met de natuur als onderwerp, onder meer geschilderd door familie Withoos.

HET VAN KAPELHUIS

Tentoonstelling in Museum Flehite te Amersfoort
t/m 26 oktober 2025



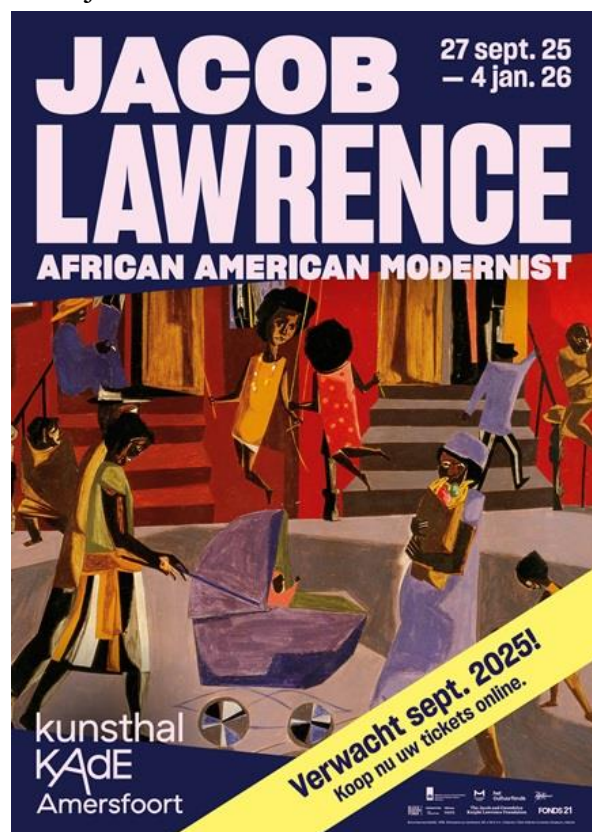
Van een handweverij voor badhanddoeken tot de opening van één van de eerste galeries van Nederland. Dat is het verhaal van het Kapelhuis.

Rondom het jaar 1960 hebben Hyke Koopmans en Margje Blitterswijk een eigen handweverij waar ze o.a. badhanddoeken en tafellinnen voor de Bijenkorf en Metz & Co maken. In diezelfde periode besluiten ze hun bakens te verleggen naar een breder aanbod van ambachtelijk vervaardigde objecten. Van textiel tot sieraden en van keramiek tot design. Het kapelhuis wordt de plek waar ze alles tentoonstellen en doorverkopen, hiermee wordt deze plek in Amersfoort één van de eerste galeries van ons land.

Deze tentoonstelling heeft het museum te danken aan een schenking van 21 stukken keramiek door keramist Hans de Jong en zijn partner Willem Kulsdom. De tentoonstelling is aangevuld met keramiek dat al eerder is verworven door het museum.

JACOB LAWRENCE - AFRICAN AMERICAN MODERNIST

Tentoonstelling in Kunsthall KAdE te Amersfoort
t/m 4 januari 2026



Kunsthall KAdE toont in het najaar van 2025 de eerste overzichtstentoonstelling ooit in Europa van de Afrikaans-Amerikaanse kunstenaar Jacob Lawrence (1917-2000). Lawrence brak in 1941 door met zijn iconische schilderijenserie *'The Great Migration'*, een reeks bestaande uit 60 panelen die voor de helft in het Museum of Modern Art in New York hangt en voor de helft in de Phillips Collection in Washington. Hierin vertelt hij het verhaal van de massale verhuizing van de zwarte bevolking vanuit het Zuiden van de VS naar het Noorden. Door zijn oeuvre heen zette Jacob Lawrence de Afrikaans-Amerikaanse geschiedenis centraal. Jacob Lawrence ontwikkelde zijn eigen, autonome schilderijstijl in de nadagen van de Harlem Renaissance en geldt als een van de belangrijkste Afrikaans-Amerikaanse schilders van de 20ste eeuw.

Het overzicht in Amersfoort omvat zijn gehele oeuvre, van zijn jeugdwerk in het New Yorkse Harlem in de jaren dertig, tot zijn laatste decennia in Seattle. In de tentoonstelling zullen 70 schilderijen, 25 tekeningen en 75 prints te zien zijn – naast foto's en objecten uit de nalatenschap van de kunstenaar. Er komen onder meer diverse

panelen uit zijn beroemde *'Migration Series'*, panelen uit de *'Struggle Series'* (een serie die een paar jaar geleden onderwerp was van een reizende tentoonstelling in de Verenigde Staten) en schilderijen en teke-

ningen rondom Harriet Tubman, de vrouw die via de Underground Railroad tientallen tot slaaf gemaakten uit het Zuiden van de VS redde.

Belangrijke onderwerpen in het oeuvre van de kunstenaar zijn het leven in Harlem in het midden van de twintigste eeuw, de Afrikaans-Amerikaanse geschiedenis, de strijd van de zwarte bevolking voor burgerrechten en – op het einde van zijn leven – ‘bouwers’ als symbool voor ambachtslieden die het land helpen opbouwen. Het werk van Jacob Lawrence kenmerkt zich door een figuratieve, verhalende stijl, waarin hij gebruik maakt van ‘kubistische’ kleurvlakken in composities zonder nadrukkelijke dieptewerking.

Jacob Lawrence schilderde naast de serie over Tubman, series over belangrijke historische figuren als Fredrick Douglass (voorvechter afschaffing slavernij), Toussaint Louverture (verzetsstrijder, die als ex-tot slaaf gemaakte aan de basis lag van de eerste autonome Zwarte republiek Haïti) en John Brown (witte abolitionist die ter dood werd veroordeeld na het beramen van een opstand tegen slavernij). In de tentoonstelling zal ruim aandacht worden besteed aan de achtergrond van de Afrikaans-Amerikaanse geschiedenissen die Lawrence verbeeldde.

In de Verenigde Staten is Lawrence een bekende naam en onderdeel van veel vaste collecties van grote kunstmusea. In Europa is hij vrijwel volledig onbekend.

Met dit eerste overzicht van zijn werk in Europa is er niet alleen de kans kennis te maken met dit veelzijdige artistieke oeuvre, het is ook een kans kennis te nemen van de geschiedenisverhalen die hij schilderde. Zowel de belangrijke voorvechters voor de afschaffing van de slavernij -zoals Frederick Douglass en Harriet Tubman – als momenten uit de vrijheidsstrijd van de VS in het algemeen en de burgerrechtenstrijd in de jaren vijftig en zestig in het bijzonder komen voorbij. Daarnaast schilderde Lawrence decennia lang het dagelijks leven in Harlem, New York.

Om meer over het leven, oeuvre en de geschiedenisverhalen achter de werken van Jacob Lawrence te kunnen vertellen is er een website gemaakt. Hier nemen we je mee in het leven van Jacob Lawrence. We vertellen hoe hij opgroeide, over zijn jeugdwerk in het New Yorkse Harlem in de jaren dertig, tot zijn laatste decennia in Seattle. Maar er worden ook verschillende periodes, werken en historische figuren die hij vastlegde uitgelicht. In de aanloop naar de tentoonstelling delen we op deze website ook verschillende belangrijke mijlpalen uit de Afrikaans-Amerikaanse geschiedenis, verhalen die vanwege het huidige politieke klimaat in de Verenigde Staten buiten beeld dreigen te raken.

NINA CHANEL ABNEY IN DE ELLEBOOGKERK

Tentoonstelling in de Elleboogkerk te Amersfoort

t/m 4 januari 2026



Ontdek de nieuwe installatie van kunstenaar Nina Chanel Abney in de Elleboogkerk

Tegelijkertijd met het overzicht van Jacob Lawrence (1917-2000) in Kunsthall KAdE, toont Nina Chanel Abney (1982) een speciaal voor de Elleboogkerk ontwikkelde installatie. In het werk worden bestaande sculpturen en een neonwerk gecombineerd met grote vinyl-doeken die op de maat van de Elleboogkerk zijn toegesneden, waarop Abney nieuwe composities toont in haar kenmerkende stijl van geabstraheerde, embleemachtige figuratieve beeldcomponenten, ontleent aan haar dagelijkse ervaringen. In haar dynamische en kleurrijke werk adresseert Nina Chanel Abney een brede waaier aan onderwerpen, van pop- en straatcultuur tot politieke stellingnames.

Nina Chanel Abney is een Amerikaanse kunstenaar, gevestigd in New York. Ze werd geboren in 1982 in Harvey, Illinois. In 2004 behaalde ze haar Bachelor of Fine Arts (B.F.A.) aan Augustana College, Rock Island, Illinois. En in 2007 haar Master of Fine Arts (M.F.A.) aan Parsons School of Design in New York.

De schilderijen van Abney combineren representatie en abstractie en vangen het hectische tempo van de hedendaagse cultuur. Haar werken behandelen uiteenlo-

pende onderwerpen als ras, beroemdheid, religie, politiek, seks en kunstgeschiedenis. Ze vermijden lineaire verhalen ten gunste van losse vertellingen. Het effect is een overdadig beeld met een soort spontane orde, waarin tijd en ruimte worden gecomprimeerd en identiteit uitwisselbaar is.

Haar kenmerkende, gedurfde stijl maakt gebruik van de continue stroom van beelden die in de 21e eeuw – mede via internet – over ons uit worden gestort. Abney verknoopt de hedendaagse beelden door een eerbetoon te brengen aan kunstenaars uit het verleden: de verfijnde kleurentheorieën van Matisse, de erfenis van kubisten als Picasso en Léger en de sociale beeldtaal van Harlem Renaissance-grootheden als Aaron Douglas en Jacob Lawrence.

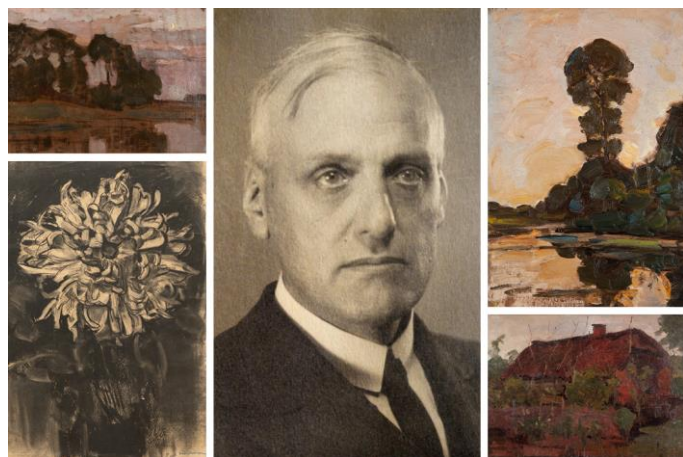
Abney kreeg onlangs de opdracht om de gevel van de nieuwe David Geffen Hall van het Lincoln Center in New York van een kunstwerk te voorzien, waarbij ze putte uit het culturele erfgoed van de wijk die vroeger bekend stond als San Juan Hill, waar Afro-Amerikaanse, Afro-Caribische en Puerto Ricaanse families woonden. Abney's recente openbare muurschildering in het Miami World Center is geïnspireerd op Overtown, een historische zwarte wijk in Miami. Abney's werk is opgenomen in de collecties van onder meer het Whitney Museum of American Art, New York, het Museum of Modern Art, New York, het Brooklyn Museum, New York, het Bronx Museum, New York, het Dallas Museum of Art, Texas, de Rubell Family Collection, Florida, het Nasher Museum of Art, North Carolina en de Pennsylvania Academy of the Fine Arts in Philadelphia.

Selectie tentoonstellingen:

Anthony Gallery, Chicago (2025); Jeffrey Deitch, Los Angeles (2025); The School | Jack Shainman Gallery, Kinderhook, New York (1924 Savannah College of Art and Design, Georgia (2023); Museum of Contemporary Art, Cleveland (2023); Institute of Contemporary Art, Miami (2022); Gordon Parks Foundation, Pleasantville, New York (2022); Henry Art Gallery, Seattle (2022), Institute of Contemporary Art, Boston (2019-2021); Palais de Tokyo, Parijs (2018); Contemporary Dayton, Ohio (2021); Nasher Museum of Art en Duke University, Durham, North Carolina (2017). In 2022 maakte Nina Chanel Abney een muurschildering op de High Line in New York.

JOHANNES ESSER - BEVLOGEN IDEALIST

Tentoonstelling in het Mondriaanhuis te Amersfoort
van 18 oktober 2025 t/m 22 februari 2026



In 2022 verwierf het Mondriaanhuis negen vroege werken van Piet Mondriaan uit de voormalige kunstcollectie van Johannes Esser. Wie was deze Esser? Najaar 2025 wijdt het museum een tentoonstelling aan het veelzijdige leven van deze bijzondere man, die niet alleen kunstverzamelaar was, maar ook plastisch chirurg met idealen, huisarts, ondernemer én Nederlands schaakkampioen.

In 1906 deed de Leidse arts Johannes Esser voor het eerst zijn intrede in de kunstwereld en stelde hij in slechts zeven jaar tijd een indrukwekkende collectie samen van meer dan 800 werken.

Zijn verzameling omvatte tekeningen, aquarellen, olieverfschetsen en schilderijen van kunstenaars als Mondriaan, Breitner, Israëls en Sluijters. Een bescheiden selectie hiervan zal najaar 2025 in het Mondriaanhuis te zien zijn.

Johannes Fredericus Samuel Esser (1877-1946) wist in korte tijd een verrassend compleet beeld van de Nederlandse moderne kunst te verzamelen. Dit deed hij op geheel eigen wijze: door directe en vriendschappelijke relaties op te bouwen met de kunstenaars die hij bewonderde. Zo leerde hij George Hendrik Breitner en Jan Sluijters kennen als patiënten in zijn huisartsenpraktijk. Via hen kwam Esser in contact met andere talentvolle kunstenaars. In het souterrain van zijn huis organiseerde hij regelmatig bijeenkomsten, waar Piet Mondriaan, Leo Gestel en Isaac Israëls graag kwamen.

Maar kunst was niet zijn enige passie. De getalenteerde Esser was ook actief als schaker. In 1913 werd hij zelfs Nederlands kampioen, wat zijn strategisch inzicht en analytisch vermogen onderstreept.

Daarnaast maakte hij naam als pionier in de plastische chirurgie tijdens en na de Eerste Wereld-

oorlog. Hij ontwikkelde baanbrekende technieken om verminkte gezichten van oorlogsslachtoffers te reconstrueren – een vakgebied dat toen nog in de kinderschoenen stond. Daarbij dacht Esser verder dan de operatie: diep geraakt door het menselijk leed, droomde hij van een eiland waar oorlogsslachtoffers van de Eerste Wereldoorlog in rust en waardigheid konden herstellen. In het Mondriaanhuis wordt ook een beeld geschetst van zijn inspanningen om dit utopische idee te realiseren.

Expositie Johannes Esser – Bevlogen idealist werpt licht op het turbulente en veelzijdige leven van een gedreven kunstverzamelaar.

DE WERELD VAN PIET MONDRIAAN

Tentoonstelling in het Mondriaanhuis te Amersfoort

t/m 31 december 2027



In de tentoonstelling ‘De wereld van Piet Mondriaan’ ontdek je alle facetten van de kunstenaar. Zoals zijn iconische werk, zijn spirituele vorming, zijn interesses en vrienden. Leuk en leerzaam voor jong en oud.

Het Mondriaanhuis, museum in het centrum van Amersfoort, is het geboortehuis van kunstenaar Piet Mondriaan (1872-1944). Hier kun je ontdekken hoe zijn werk geleidelijk veranderde van realisti-

sche landschappen tot abstracte composities met de karakteristieke lijnen en vlakken. Dompel je onder in zijn dynamische leven en reis mee van Amersfoort naar Winterswijk, van Amsterdam via Parijs naar Londen en uiteindelijk naar New York. Tijdens de reis maak je kennis met de kunstenaar in al zijn facetten, ontdek je zijn iconische werk, zijn spirituele vorming, zijn interesses en vrienden. In een video-installatie trekt de artistieke ontwikkeling van Mondriaan aan je voorbij.

Aan de Rue du Départ in Parijs maakte Piet Mondriaan in de jaren twintig van de vorige eeuw veel van zijn vooruitstrevende abstracte composities. In zijn op ware grootte nagebouwde atelier ervaar je hoe de kunstenaar zijn eigen woon- en werkruimte geheel naar zijn hand zette. New York beleef je door de ogen van de kunstenaar zelf. In 3D ervaar je zijn artistieke zoektocht die leidde tot zijn absolute meesterwerk, de *Victory Boogie Woogie*.

Ben je geïnspireerd geraakt door Mondriaan? Sluit je bezoek af in het Doe-het-zelf-atelier en creëer je eigen kunstwerk! Naast opdrachten die je zelfstandig kunt doen, zijn er ook regelmatig workshops voor families en kinderen. Voor scholen en groepen zijn er speciale programma's en arrangementen op maat.

Naast de vaste tentoonstelling over Mondriaan, heeft het Mondriaanhuis ook tijdelijke exposities.

SPREKENDE KOPPEN - CHARLOTTE VAN PALLANDT

Tentoonstelling in Kasteel Het Nijenhuis te Wijhe

van 4 oktober 2025 t/m 13 april 2026



Beeldhouwer Charlotte van Pallandt staat bekend om haar ‘koppen’. Maar wat zeggen de portretten die ze maakte van bijvoorbeeld Truus Trompert, Albert Termote, Dirk Han-nema, A. Roland Holst en Mop van Brug-gen over Van Pallandt, maar vooral ook over de modellen zelf? Deze tentoonstelling vertelt de verhalen achter de beelden. Ont-moet de mensen die Van Pallandt inspireer-den en ontdek hoe model en maker elkaar

beïnvloedden.

Charlotte van Pallandt (Amsterdam, NL, 1898 – 1997, Noordwijk, NL) is een van de belangrijkste beeldhouwers uit de Fundatie Collectie, waarin ze met 362 werken is vertegenwoordigd. Van Pallandt is een van de eerste vrouwelijke Nederlandse kunstenaars die zich volledig wijdt aan de beeldhouwkunst. Ze wordt opgeleid in het Parijs van de jaren 1920, waar ze schilderlessen krijgt van de kubist-theoreticus André Lhote, en beeldhouwlessen van onder andere Akop Gurdjan en Charles Despiau. In 1937 vertegenwoordigt ze Nederland met een aantal beelden op de Parijse Wereldtentoonstelling. In 1939 keert ze voorgoed terug naar Nederland en stort ze zich helemaal op beeldhouwen. Na de Tweede Wereldoorlog volgen veel tentoonstellingen en opdrachten. Een van de hoogtepunten in haar oeuvre zijn haar ‘Wilhelmina-monumenten’ in Rotterdam en Den Haag. In Rotterdam maakt Van Pallandt een stenen sculptuur van de voormalige koningin van Nederland. Het drie meter hoge gipsen model hiervan schenkt ze aan Dirk Hannema, de grondlegger van Museum de Fundatie, met wie ze goed bevriend is.

Haar hele loopbaan lang maakt Van Pallandt portretten. Haar ‘koppen’ laten het karakter van het model zien. De portretten die ze in opdracht maakt vallen niet altijd in de smaak bij de geportretteerden: zij verwachten vaak een realistisch portret, terwijl het Van Pallandt juist om ‘de essentie’ gaat. Ze maakt ook veel beelden van familieleden, vrienden, collega’s en bekenden. Aan sommige koppen werkt ze jarenlang, waardoor er een serie ontstaat met verschillende uitvoeringen van hetzelfde model. Een voorbeeld hiervan is de reeks portretten van één van haar leermeesters, de beeldhouwer Albert Termote. Truus Trompert, een bekend model van de Amsterdamse Rijksakademie, leert Van Pallandt kennen tijdens de Tweede Wereldoorlog. Ook van Trompert maakt Van Pallandt een hele reeks werken, ruim 20 jaar lang. *Sprekende koppen* laat zien hoe Van Pallandt de essentie van Trompert, Termote en verschillende andere mensen in haar beelden wist te vangen. De tentoonstelling stelt hierbij niet alleen de beelden, maar ook de levensverhalen van de modellen centraal.

THUIS BIJ TER BORCH - KUNSTENAARSFAMILIE IN ZWOLLE

Tentoonstelling in Museum De Fundatie te Zwolle

t/m 1 febr. 2026



Vierhonderd jaar geleden was Zwolle de thuishaven van één van de belangrijkste kunstenaarsfamilies van de zeventiende eeuw, met wereldberoemde telgen als Gerard ter Borch en Gesina ter Borch. Veel tekeningen uit hun jeugd zijn zorgvuldig bewaard door de familie en vormen vandaag de dag een uniek kijkje in het stadse leven van die tijd. De familie Ter Borch was innig verbonden met Zwolle en in 2025 vieren we met de hele stad hun nalatenschap tijdens *Thuis bij Ter Borch*. Maak kennis met deze artistieke familie in hun eigen stad. De tentoonstelling in Museum de Fundatie, in samenwerking met het Rijksmuseum Amsterdam, bevat ruim 70 werken op papier en 35 schilderijen, uit Nederlandse, Europese en Amerikaanse musea en particuliere verzamelingen.

Op 25 september 1625 maakte de zevenjarige Gerard ter Borch de Jonge (1617-1681) een kleine tekening van een paard en ruiter. Met een paar trefzekere lijnen is deze tekening het startschot van een zeer succesvolle carrière als professioneel kunstenaar. Gerard zou bekend komen te staan om zijn manier

van stoffen schilderen, maar ook om de uitdrukkingen van zijn personages. In *Thuis bij Ter Borch* maak je kennis met niet alleen Gerard maar ook met zijn minstens zo getalenteerde broers en zussen.

Gerard de Jonge was niet de enige getalenteerde kunstenaar in de familie. Minstens drie van zijn halfzussen en -broers – Gesina (1631-1690), Harmen (1638-1677) en Mozes (1645-1667) en Anna – waren ook begaafde kunstenaars. Gestimuleerd door hun vader Gerard ter Borch de Oude, zelf ook kunstenaar, kregen ze alle ruimte om hun creativiteit te ontwikkelen en van elkaar te leren. Zo waren de leden van de familie Ter Borch constant bezig met schetsen, krabbelen, oefenen, kopiëren, concurreren, uitvinden en experimenteren.

Er is een grote selectie tekeningen, albums en schilderijen van de familie Ter Borch bewaard gebleven, mede dankzij het zorgvuldige archiveren door Gerard de Oude en Gesina. Gerard de Oude bewaarde honderden tekeningen van zijn kinderen en voegde aantekeningen toe om hun artistieke ontwikkeling te volgen.

In een groot aantal werken van de familie Ter Borch staat de stad Zwolle centraal. We zien voorstellingen op het marktplein, in de Grote Kerk (tegenwoordig het Academiehuis) en langs de stadsmuur. De werken geven een uniek inkijkje in het leven in Zwolle in de 17e eeuw.

Een kleine 400 jaar nadat de familie Ter Borch in Zwolle haar creatieve ontwikkeling doormaakte, keert ze nu terug naar haar geboortestad. Waar Zwolle vaak het onderwerp op werken van verschillende familieleden was, staat de familie zelf nu in de hele stad centraal.

Tegelijk met de tentoonstelling in Museum de Fundatie is er een tentoonstelling over de sociale en professionele omstandigheden van de familie Ter Borch, georganiseerd door Museum Anno. In dezelfde periode besteedt Academiehuis Zwolle, in samenwerking met hedendaagse maker Jasper Abels, aandacht aan het leven van Gesina ter Borch. Daarnaast worden op verschillende locaties in Zwolle films, concerten en andere evenementen rondom de familie Ter Borch gepresenteerd.

De tentoonstelling *Thuis bij Ter Borch* in Museum de Fundatie Zwolle wordt samengesteld door Marjorie E. Wieseman, conservator en hoofd van de afdeling Noord-Europese schilderkunst van de National Gallery of Art, Washington, D.C. (VS).

Bij de tentoonstelling verschijnt een gelijknamige publicatie met essays van Beatrice von Bormann, Marjorie E. Wieseman, Coby Zandbergen (Academiehuis), Anna Bouwman, Ilona van Tuinen (Rijksmuseum Amsterdam), Geertje Havers & Michael Klomp (Erfgoed Gemeente Zwolle) en Chourouk Hriech (beeldend kunstenaar). Een uitgave van Museum de Fundatie en W-books.

IVNA ESAJAS - IN THE GARDEN OF MY GOOD DAYS

Tentoonstelling in Museum De Fundatie te Zwolle

t/m 1 februari 2026



In The Garden of My Good Days is de eerste solo museum tentoonstelling van kunstenaar Ivna Esajas in Nederland. In deze tentoonstelling onderzoekt Ivna manieren om de ruimte van het museum uit te dagen, haar plek te claimen, letterlijk en figuurlijk. Met haar werk weigert ze te voldoen aan vaste ideeën over

schoonheid of perfectie. Het werk bestaat en dat is waardevol genoeg.

Het zijn vaak gedichten die Ivna inspireren en waarin ze betekenis vindt. Die de kern van haar werk benaderen zonder het werk uit te leggen of het van een expliciete boodschap te voorzien. Zo kun je als kijker ook zelf invulling geven aan het werk. De titel van de tentoonstelling komt uit het gedicht *The Ragged and the Beautiful* van de Jamaicaanse dichter en schrijver Safiya Sinclair.

Ivna maakt grote tekeningen op doek, composities van figuren die het dagelijks leven en de wereld van mensen van zwarte mensen en de zwarte verbeelding verkennen. De figuren zijn met elkaar verbonden, delen lichamen, raken elkaar aan en houden elkaar vast alsof hun individuele balans afhangt van hun eenheid, solidariteit, plezier en liefde. Ver van elk oordeel of elke dwang van buitenaf.

Haar werk ontstaat intuïtief. De lijnen op het doek volgend, vorm en tussenvorm verkennend. Lijnen die verbinden, heden en verleden, persoonlijke verhalen en herinneringen. Deze verhalen en herinneringen dwalen door het universum en verbinden heden en verleden met wat we zien en voelen.

Ivna Esajas heeft een atelier in Amsterdam Zuidoost, bij de Open Ateliers Stichting (Kruitberg). Ze behaalde haar master aan het Sandberg Instituut in het programma 'Blacker Blackness' (2023). In 2024 ontving ze de Mondriaan Fonds 'Kunstenaar Start'-beurs. Haar werk is eerder getoond in een solotentoonstelling bij Metro54 in Amsterdam (2024) en in diverse groepstentoonstellingen, waaronder bij CBK Zuidoost (2024), Kunstenlab (2023) en Open Ateliers Zuidoost (2023).

KLAUS BAUMGÄRTNER - SIMPELE DINGEN. EEN ODE AAN HET ALLEDAAGSE

Tentoonstelling in het Kunstmuseum te 's-Gravenhage
t/m 18 januari 2026



De tentoonstelling *Simpele dingen* geeft een intieme blik op de poëtische, visuele wereld van Klaus Baumgärtner. Met takjes, houten blokken, krantenknipsels, potloden, gummen en blikken brengt Baumgärtner het alledaagse samen tot een creatieve verbeelding.

Baumgärtner werkte volgens de traditie van de assemblagekunst, ontstaan als reactie op de pracht en praal van de officiële kunst in de vroege twintigste

eeuw. In zijn werk begint hij met kijken, objecten die zijn aandacht trokken verzamelde hij. Met focus op eenvoud en verstillend bemoeit hij zich zo min mogelijk met zijn materialen. Zo ontstaat een spel van ritme, vorm, lijn, contrast en relatie.

Deze eenvoudige combinaties vertellen geen vastomlijnd verhaal. Integendeel – Baumgärtner wilde niets uitleggen. Zijn werk nodigt uit tot kijken, tot het ontdekken van schoonheid in het gewone en het onverwachte.

Baumgärtner (1948-2013) was een beeldhouwer, fotograaf, boekontwerper én typograaf. Hij werd geboren in Duitsland en opgeleid in Zwitserland. In 1984 kwam hij in Den Haag wonen toen hij werd aangesteld als docent aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK). Hij was een geliefd docent die studenten wist te raken met zijn aandachtige manier van kijken en zijn veelzijdige kunstenaarschap.

In de museumwinkel zijn twee publicaties van Klaus Baumgärtner verkrijgbaar.

Klaus Baumgärtner – Collage biedt een rijk overzicht van zijn leven en werk, terwijl *Klaus Baumgärtner – Sequence* een bijzondere selectie toont van zijn fotografisch werk, voor het eerst gepubliceerd in 2018 naar aanleiding van zijn tentoonstelling in het Fotomuseum Den Haag.

TITANIC & FASHION. THE LAST DANCE.

Tentoonstelling in het Kunstmuseum te 's-Gravenhage
t/m 25 januari 2026



Kunstmuseum Den Haag presenteert *TITANIC & FASHION – The Last Dance* – samengesteld door het museum zelf. Met originele kostuums uit de gelijknamige, iconische film uit 1997, en niet eerder getoonde kleding en accessoires uit de collectie van het museum uit de jaren 1910, belooft *Titanic & Fashion* een bijzondere en meeslepende reis te worden. In combinatie met werk van hedendaagse ontwerpers als Iris van Herpen, John Galiano voor Margiela, Craig Green en Tess van Zalinge, laat de tentoonstelling licht schijnen op de dromerige kleding van ruim een eeuw geleden en biedt het verhaal ook reflectie op het hier en nu. Want de Titanic-periode vertoont verrassend veel overeenkomsten met onze huidige wereld: vol ongebreideld vertrouwen in technologie, een golf van emancipatie, klassenongelijkheid en bewegingen van migratie. Een tijd vol oorlogsdreiging en dansen op de rand van de vulkaan.

Deze unieke tentoonstelling, enkel te zien in Den Haag, be-

steedt aandacht aan een onderbelichte en revolutionaire periode uit de mode: 1908 tot 1918. Korsetten worden afgeworpen en felle kleuren vervangen de zachte poedertinten van de belle époque. Het zijn de jaren van rebelse vernieuwers als Paul Poiret en Coco Chanel, of Lucile, de eigenzinnige Britse mode-ontwerpster die de ramp met de Titanic overleefde. Een tijd waarin vrouwen strijden voor kiesrecht en het vertrouwen in technologische vooruitgang onbegrensd is. Feminisme krijgt vorm in moderne, praktische kostuums - in een maatschappij waarin klassenverschillen en uitsluiting juist ook met mode worden vormgegeven. Moderne technieken – auto's, telefonie, vliegtuigen en stoomlijners – winnen terrein en ook de mode sprankelt van moderniteit, aan de vooravond van de Eerste Wereldoorlog.

Op de Titanic – het 'onzinkbare' schip dat toch onderging tijdens de eerste vaart in 1912 – bevonden zich eindeloos veel verschillende mensen, met allemaal hun eigen verhaal. Allen op zoek naar geluk. In de eerste klasse reisden steenrijke passagiers, gekleed in de nieuwste trends uit Parijs en de Verenigde Staten. Zij waren veelal op terugreis van hun tour door Europa. De grootste groep was te vinden in de derde klasse: veelal migranten met een one-way ticket op weg naar een nieuwe toekomst in de Verenigde Staten, sommigen gekleed in streekdracht uit het land van herkomst. De foto's genomen op Ellis Island van deze landverhuizers tonen mensen gekleed in Italiaanse of Franse streekdracht, uit Oekraïne, maar ook Zeeuwse kostuums. Allemaal samen op een schip dat symbool kwam te staan voor enerzijds het geloof in moderniteit en anderzijds de gevaren die dit met zich meebrengt.

Dreiging, dromen en veerkracht

Hedendaagse ontwerpers grijpen terug op de dromerige, zwierige kanten kleding van ruim een eeuw geleden. Wijst dit op een verlangen naar zachtheid in een wereld die verhardt? Doorschijnende japonnen die 'merkins' (schaamhaarpruiken) zichtbaar maken om te shockeren, mannen ingesnoerd in korsetten en militair geïnspireerde outfits. Een spraakmakende collectie uit 2024 van Margiela door John Galiano toont stukken die deels geïnspireerd lijken door de Titanic-tijd, in een romantische mix van toen en nu. Ditzelfde spel met gender en korsetten is te zien in de collecties van de Nederlandse Tess van Zalinge. Zij besteedt volop aandacht aan werken voor verschillende maten en het korset dat insnoert of juist vrijheid geeft.

Werk van Craig Green verbeeldt zowel beschermers als bescherming. Veel van zijn creaties zijn gemaakt voor 'stadsnomades', die in hun kleding van alles kunnen herbergen, tot zwemvesten aan toe, klaar om te vertrekken of vluchten.

In de tentoonstelling is ook werk van Iris van Herpen uit haar collectie *Carte Blanche* te zien. Geïlmd onder water is het een ode aan de veerkracht van vrouwen.

Naast de tentoonstelling organiseert Kunstmuseum Den Haag een divers, verdiepend en activerend publieksprogramma waarover binnenkort meer op de site te vinden is. Hiermee legt het Kunstmuseum verbinding met de actualiteit en laat het temeer zien dat Titanic & Fashion een verhaal over toen is, maar verrassend genoeg ook over nu. Een verhaal vol veerkracht en optimisme. In samenwerking met uitgeverij Waanders publiceert het Kunstmuseum een catalogus en de bekende kinderboekenmaker en illustrator Mylo Freeman maakt een nieuwe editie in de serie kinderkunstboeken. Deze boeken en meer zijn te koop in de speciale pop-up shop. De vormgeving van de tentoonstelling is in handen van art director Maarten Spruyt en fotograaf Jasper Abels verzorgt de beeldbewerkingen en videografie.

DE NIEUWE HAAGSE SCHOOL "BOVENAL VRIJ".

Tentoonstelling in het Kunstmuseum te 's-Gravenhage

t/m 07 december 2025



In de jaren vijftig bloeide er in Den Haag een verrassend vernieuwende en experimentele kunstbeweging op: de Nieuwe Haagse School. 'Bovenal vrij' wilden ze zijn, de schilders en beeldhouwers van vlak na de Tweede Wereldoorlog. De kunstenaars binnen deze beweging, actief tussen 1945 en 1975, lieten zich niet vangen in het keurige imago van Haagse kunst.

Het Kunstmuseum brengt met deze kleine tentoonstelling ter ere van de gelijknamige publica-

tie *Nieuwe Haagse School – Bovenal vrij*, 2025 (WBooks), een veelzijdige periode opnieuw onder de aan-

dacht. Een periode waarin zeker het werk van vrouwelijke kunstenaars vaak onderbelicht bleef. Met deze tentoonstelling biedt Kunstmuseum Den Haag hen, en andere kunstenaars uit deze tijd, een podium.

DIEREN VAN DE GRACHTEN

Tentoonstelling in het Grachtenmuseum (Herengracht 386) te Amsterdam

t/m 23 november 2025



Wist je dat Amsterdam vol zit met wilde dieren? De tentoonstelling *Dieren van de grachten* laat je op een verrassende manier kennismaken met het dierenleven in de Amsterdamse grachten. Je ontdekt hun verhalen, ziet de dieren van dichtbij en leert over de wereld waarin ze leven.

Van drukke grachten tot stille tuinen; overal in de stad zijn dieren te vinden. Soms verborgen, verscholen of onderweg, maar altijd dichtbij. En juist dat maakt het zo leuk, hoe beter je kijkt, hoe meer je ontdekt. Dieren zorgen voor beweging en leven in de stad. Je zult ervaren dat in deze stad eigenlijk geen dier te veel is, alles heeft een plek gevonden in het wonderlijke stedelijke ecosysteem. Sommige dieren hebben zelfs een duidelijk functie in de stad. Of ze nou helpen met het recyclen van afval of het grachtenwater reinigen, ze zorgen samen met ons mensen voor een juiste balans.

In deze tentoonstelling geven we de dieren die hier wonen een eigen karakter, met soms typische Amsterdamse trekjes. Zo is de halsbandparkiet een luidruchtige buur, de knobbelzwaan een flaneur en de rivierdonderpad een nachtbraker. We geven ze mense-

lijke trekjes omdat dat ons helpt hen beter te begrijpen én om onszelf een beetje in hen te herkennen.

Daarnaast is er hedendaagse, op dieren geïnspireerde kunst te zien van Hanneke Giezen (keramiek kunstenaar), Tobias Asser (beeldend kunstenaar) en Isabella Rozendaal (fotograaf).

Het Grachtenmuseum is gevestigd in het pand Herengracht 386 te Amsterdam.

Dit prachtige grachtenhuis uit 1665 bevat nog originele elementen uit de tijd dat het werd opgeleverd, maar ook uit de eeuwen erna. Tijdens je bezoek kom je de geschiedenis van het huis tegen, van de zeventiende eeuw tot nu.

Het pand is ooit gebouwd in opdracht van de rijke koopman Karel Gerards. Hij gaf in 1663 de opdracht voor het ontwerpen en bouwen van het huis aan Philip Vingboons. Vingboons was een van de meest invloedrijke architecten van de zeventiende eeuw. Hij ontwierp ook de beroemde Cromhouthuizen iets verderop aan de Herengracht.

Philips Vingboons was de zoon van de Vlaamse schilder David Vingboons, die als kind met zijn ouders naar Nederland trok in verband met de belegering door de Spanjaarden. Hij bouwde een leven op in Amsterdam, en kreeg daar tien kinderen onder wie Philips. Bijna iedereen in de familie deed iets in de kunst, en Philips was geen uitzondering. Ook hij wilde eerst schilder worden alvorens hij zich, net als twee van zijn broers, toegede op de architectuur. Hij had een zeer succesvolle carrière waarin hij vele gebouwen zou ontwerpen – veelal in een herkenbare classicistische stijl – aan de Amsterdamse grachten en daarbuiten. Zijn meest bekende wapenfeit is het bedenken van de Amsterdamse halsgevel, die ook op de Cromhouthuizen te bewonderen is.

Na het overlijden van Karel Gerards is dit gebouw het huis geweest van veel kooplieden, burgemeesters en bankiers, onder wie Jan Willink. Willink, die het huis in de achttiende eeuw kocht, was een medefinancier van de onafhankelijkheidsoorlog in de Verenigde Staten. Hij leende samen met twee van zijn collega's geld aan John Adams, die later de tweede president van de VS zou worden.

Het pand Herengracht 386 is door de eeuwen heen vaak verbouwd. De laatste renovaties vonden plaats in 2010, toen het museum werd ingericht voor de opening in 2012. Vervolgens werd in 2022 de stiltetuin aangelegd.

De in het pand aanwezige Andriessenkamer is vernoemd naar de maker van de wandschilderingen: Jurriaan Andriessen (1742-1819), een Amsterdamse zoon van Duitse ouders. Andriessen maakte in zijn leven veel behangselontwerpen en schilderde ook decors voor de schouwburg. Hij was een echte de-

coratieschilder, wat in deze kamer ook te zien is. Als je in de kamer bent, zit je meteen in een heerlijk idyllisch landschap met alle mogelijke romantische ingrediënten. Hier aanschouw je een landweggetje, dieren, een ruïne een brug over een stil water en natuurlijk een overdaad aan planten en bomen. Niet verwonderlijk dat deze ruimte werd gezien als ‘tuinkamer’ – mét uitzicht op de echte tuin.

Andriessen schilderde dit tafereel in 1776, maar waarschijnlijk niet voor deze ruimte. Het was waarschijnlijk in eerste instantie gemaakt voor de Grote Zaal. Dat is ook te zien aan de schildering zelf: sommige details lijken te zijn afgesneden en boomtoppen ontbreken soms. Daarnaast zijn de geschilderde schaduwen niet in lijn met het licht van de zon. Bij een schildering die voor een bepaalde ruimte werd gemaakt, was dat wél gebruikelijk.

Waarschijnlijk is de muurschildering verplaatst tijdens een verbouwing in de tweede helft van de negentiende eeuw. De gang, die van origine van de voordeur naar de tuin doorliep, werd ingekort, en deze kamer werd gecreëerd. Daar was toen plek voor de muurschildering. Hoe hij precies verplaatst is, weten we niet – het was ongetwijfeld een complexe klus.

Er is nog een opmerkelijk schilderwerk te vinden in deze kamer: de plafondschildering van de Franse kunstenaar Pascal Amblard. Op het eerste gezicht lijkt het misschien een achttiende-eeuws werk, maar het is geschilderd in 2022. Amblard werd geïnspireerd door de geschiedenis van Amsterdam en hoe mensen van verschillende culturen en geloofsovertuigingen samenleven. De dromende jonge man die je bij de open haard ziet, is de sleutel van het werk: hij droomt over alle andere figuren.

De vloer in deze kamer is gelegd tegen het eind van de negentiende eeuw. Dit is goed te zien aan de planken: die zijn allemaal even breed en gemaakt van hetzelfde hout. Ze werden ontdekt tijdens de renovatie van 2010, toen de parketvloer werd weggehaald. Ook is door onderzoek van de verflagen op de muur ontdekt welke kleur verf er in de achttiende eeuw op de wanden tussen de muurschilderingen zat.

De kamers op de bel-etage zijn stijlkamers. Ze werden gebruikt voor bijzondere en officiële gelegenheden. Daarnaast waren ze bedoeld om de status van de 17de-eeuwse eigenaar te reflecteren en ondersteunen.

Tijdens de renovatie van 2010 zijn de twee stijlkamers gerestaureerd in negentiende-eeuwse stijl, maar er zijn nog zeventiende-eeuwse elementen terug te vinden. In de achterzaal is dat bijvoorbeeld het cassetteplafond (met de grote rechthoekige vakken). Verder is in de voorzaal nog een ‘valse deur’ te vinden. Dit is een deur die min of meer wegvalt in de wand. Zulke deuren werden vaak aangebracht tegenover ‘echte’ deuren, om zo symmetrie in het gebouw te krijgen.

Er is gekozen voor renovatie in de negentiende-eeuwse ‘Empire’ stijl. Er werd namelijk een vloer uit die tijd ontdekt in de achterzaal. Daarbij werd er ook originele wandbekleding gevonden. Die inspireerde het ontwerp van de huidige wandbekleding en gordijnen – allemaal in de stijl die populair was ten tijde van Napoleon. Je herkent hem aan het gebruik van de rijke stoffen en het vele goud. Om het bladgoud in originele staat te herstellen werd er precies 1 kilogram goud gebruikt.

EDWARD CLYDESDALE THOMSON - BOUND TO THE MIRACULOUS

Tentoonstelling in het Groninger Museum te Groningen

t/m 31 oktober 2025



Het is in 2025 vijftig jaar geleden dat Bas Jan Ader met een piepklein zeilbootje van Cape Cod aan de Amerikaanse oostkust naar Nederland vertrok. De reis was onderdeel van zijn project *In Search of the Miraculous*, dat in het Groninger Museum met een solotentoonstelling zou worden voltooid. Hij verdween echter op zee, één van de meest spraakmakende mysteries uit de moderne kunstgeschiedenis. Waar zou hij zijn verdwenen? Stel dat het bootje nu zou vertrekken uit Amerika, waar zou het dan uitkomen?

Edward Clydesdale Thomson maakte de installatie *Bound to the Miraculous*, geïnspireerd op de noodlottige zeiltocht. Met behulp van live weergegevens en maritieme simulatie vaart een virtuele zeil-

boot telkens opnieuw van Cape Cod naar Europa – altijd kwetsbaar voor de groeiende onvoorspelbaarheid van ons klimaat, en altijd opnieuw beginnend na elke mislukte overtocht.

Bound to the Miraculous is een project waar Edward Clydesdale Thomson al zes jaar aan werkt, in samenwerking met onder andere de Universiteit Utrecht en de Game Technology Master van Breda University of Applied Sciences. Clydesdale Thomson richtte recentelijk in het Drentse Nijeveen, waar hij tegenwoordig werkt en woont, de stichting *Landfall* op. Hij zoekt daarmee naar een manier om meer collectief te kunnen werken en op een gelijkwaardige manier kennis te kunnen uitwisselen met andere experts en kunstenaars.

Via de installatie volg je het bootje in real time. Je kan de reis volgen en blijft voortdurend op de hoogte hoe de actuele weersgesteldheid op de oceaan is en hoe ruw de zee op dit moment. Naar vorm en inhoud is *Bound to the Miraculous* een unieke installatie. Het vertelt het verhaal van een individu dat de vrijheid opzoekt, dat de grenzen van zijn eigen mogelijkheden aftast en uiting geeft aan een romantisch verlangen naar wat er achter de horizon ligt.

In het museum is tegelijkertijd met de installatie van Edward Clydesdale Thomson nog een kleine tentoonstelling over Bas Jan Ader te zien. Hier zullen onder meer documenten en foto's te zien zijn over de Groninger roots van Bas Jan Ader en over zijn oorspronkelijke plan om zijn project *In Search of the Miraculous* in het Groninger Museum af te ronden.

WELCOME TO THE DREAMHOUSE ! EEN POSTMODERN INTERIEUR

Tentoonstelling in het Groninger Museum te Groningen

t/m 16 november 2025



Dwaal door een levensgroot droomhuis in het Groninger Museum. Alle ruimtes – van de woonkamer en de slaapkamer tot de tuin – staan in deze tentoonstelling vol met postmodern design uit de eigen collectie van het museum. Een haast filmische wereld komt tot leven waarin details, contrasten, kleuren en humor centraal staan. Van rondslingerend speelgoed tot gebruikte asbakken – de kamers ademen het dagelijks leven en spelen met de imperfectie die echte interieurs kenmerkt.

Het Groninger Museum beschikt over de grootste museale collectie postmodern design in het land, opgebouwd sinds de jaren tachtig onder leiding van voormalig directeur Frans Haks. In *Welcome to the Dreamhouse!* is werk te zien van invloedrijke ontwerpers als Alessandro Mendini, Ettore Sottsass en andere leden van de Memphis-groep, waaronder Michele de Lucchi, Masanori Umeda, George Sowden en Nathalie du Pasquier. Ook is er aandacht voor Philippe Starck, ontwerper van een van de paviljoens van het museum, en voor ontwerpers als Studio Job, Maarten Baas en Jaime Hayon, die elk op hun eigen manier het postmodernisme een nieuwe invulling geven.

De tentoonstelling is vormgegeven door Marloes en Wikke, gerenommeerde scenografen voor theater en opera, die met hun onconventionele stijl zorgen voor een speelse en theatrale presentatie.

Het Groninger Museum is dankbaar voor de waardevolle bijdragen van Fonds 21, het Cultuurfonds, Stichting Gilles Hondius Foundation, Stichting Defacto Cultuur Fonds, De Gijselaar-Hintzenfonds en het Hendrik Muller Fonds. Deze partners maken de realisatie van *Welcome to the Dreamhouse!* en de bijbehorende publicatie mogelijk.

BRANCUSI, THE BIRTH OF MODERN SCULPTURE

Tentoonstelling in het H'ART Museum te Amsterdam

t/m 18 januari 2026



In het H'ART Museum te Amsterdam is een bijzondere tentoonstelling te zien:

Brancusi, The Birth of Modern Sculpture.

Voor het eerst komt een toonaangevende collectie kunstwerken van Constantin Brancusi (1876-1957) naar Amsterdam. De kunstenaar wordt wereldwijd beschouwd als de grondlegger van de moderne beeldhouwkunst. De tentoonstelling is gemaakt in samenwerking met het Parijse museum Centre Pompidou.

Naast meer dan 30 meesterwerken, inclusief de originele sokkels die Brancusi zelf ontwierp, worden ook foto's en films van zijn hand getoond.

Brancusi veranderde de beeldhouwkunst voorgoed met zijn vernieuwende technieken en gladde, gestileerde vormen. Constantin Brancusi (1876-1957) zocht naar de 'essentie' van mens, dier en architectuur, en ging dubbelzinnigheid daarbij niet uit de weg. De tijdloze werken van deze invloedrijke pionier zijn nu exclusief te bewonderen in het H'ART Museum. Van

het veelbesproken vrouwelijke torso Prinses X tot zijn beroemde reeks De Kus en een metershoge Kolom zonder einde, de solotentoonstelling bevat een indrukwekkend overzicht van de grondlegger van de moderne beeldhouwkunst. Behalve zijn iconische sculpturen zijn ook talloze foto's, portretten en films van en met Brancusi te zien.

Deze collectie, die bij hoge uitzondering door het Centre Pompidou in Parijs wordt uitgeleend aan het H'ART Museum, was nooit eerder in Amsterdam te zien. Slechts vier maanden logeren de hoogtepunten uit het oeuvre van de Roemeens-Franse beeldhouwer in onze hoofdstad. Grijp je kans en laat je verrassen door Brancusi's artistieke universum.

Constantin Brancusi: een revolutionair in de beeldhouwkunst.

Constantin Brancusi werd geboren in Roemenië. Op zijn 28ste besloot hij echter dat er in zijn thuisland geen toekomst voor hem lag, en vertrok hij te voet naar de kunsthoofdstad van Europa: Parijs. Daar ontwikkelde hij in een paar jaar tijd een nieuwe, baanbrekende manier van beeldhouwen.

Door vormen te versimpelen, wilde Brancusi iets diepers blootleggen – de essentie van de dingen zelf. Hij hakte of sneed direct in materialen, zoals steen, hout en gips. Daarna polijste hij het beeld geduldig om zo het karakter van het materiaal te laten zien.

Hij brak hiermee met de traditie van boetseren naar model, zoals zijn tijd- en stadsgenoot Auguste Rodin. Brancusi's werk veranderde de moderne beeldhouwkunst voorgoed, en wekte grote fascinatie op bij medekunstenaars en vrienden zoals Marcel Duchamp, Fernand Léger en Amedeo Modigliani.

Centre Pompidou: een unieke samenwerking

Sinds haar ontstaan in 2024 werkt het H'ART Museum nauw samen met internationale topmusea, waaronder Centre Pompidou in Parijs. Na de succesvolle Kandinsky- tentoonstelling van vorig jaar zetten de twee musea hun vruchtbare samenwerking nu voort met Brancusi. Vanwege een grootschalige renovatie van het Parijse kunstcentrum zijn de meesterwerken tijdelijk in Amsterdam te zien.

In 1957 liet Brancusi zijn volledige atelier, samen met al zijn kunstwerken, na aan de Franse staat. Centre Pompidou beheert sindsdien de grootste en meest complete Brancusi-collectie ter wereld. Zijn werk werd slechts één keer eerder in Nederland getoond, in Den Haag in 1970.

Deze tentoonstelling is dan ook een zeldzame kans om de hoogtepunten uit het oeuvre van Brancusi dicht bij huis te bekijken.

IMAGINING FUTURES

De kracht van toekomstdenken in onzekere tijden
Tentoonstelling in het Joods Museum te Amsterdam
t/m 11 januari 2026



De installatie *Imagining Futures. De kracht van toekomstdenken in onzekere tijden* verkent hoe mensen zich in tijden van crisis toekomst kunnen en durven voor te stellen, en wat dat voor hen kan betekenen.

In de installatie ontmoet je een aantal mensen die in Nederland wonen en familie hebben in Israël, Gaza of op de Westelijke Jordaanoever. Zij namen deel aan een workshop ‘toekomstdenken’ in Amsterdam onder leiding van de Israëlische ontwerper en vredesactivist Mushon Zer-Aviv en de Palestijns-Nederlandse politicoloog Dana Rentenaar. In de workshop verbeeldden ze toekomst die ze wensen – en die ze vrezen. Hun verhalen, het proces dat ze doormaakten, en de tastbare beelden uit de toekomst die daaruit voortkwamen, zijn te zien en te horen in de installatie.

Bezoekers maken eigen toekomstbeelden

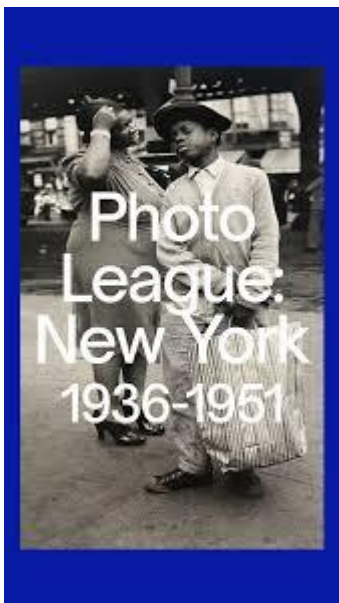
Welke veranderingen in de wereld hebben invloed op jouw leven? En hoe bepaalt dat je ideeën over de toekomst? In het interactieve deel van *Imagining Futures* krijg je als bezoeker de gelegenheid je eigen ‘beelden uit de toekomst’ te maken en die toe te voegen aan de installatie. Je kunt dit zelf doen met de aanwezige instructies, met hulp van publieksmedewerkers, of door mee te doen aan een begeleide workshop.

Mushon Zer-Aviv ontwikkelde zijn workshop kort na het uitbreken van de oorlog tussen Israël en Hamas. Toekomstdenken, het verbeelden van verschillende mogelijke (en onmogelijke) toestanden, kan je blik op het heden veranderen. Het helpt om in het hier en nu keuzes te maken en biedt hoop en inspiratie om je toekomst vorm te geven.

Imagining Futures is onderdeel van de nieuwe reeks programma's rond de actualiteit die het Joods Cultureel Kwartier de komende jaren ontwikkelt. Daarin worden samen met het publiek, maatschappelijke en culturele partners, denkers en kunstenaars actuele gebeurtenissen onderzocht die raken aan Joodse identiteit. De programmareeks verkent verschillende perspectieven en wordt ingevuld met tentoonstellingen, publieksprogramma's, podcasts, publicaties en online.

PHOTOLEAGUE: NEW YORK 1936-1951

Tentoonstelling in het Joods Museum te Amsterdam
t/m 11 januari 2026



De tentoonstelling *Photo League: New York 1936–1951* vertelt het verhaal van een groep vooruitstrevende fotografen die het dagelijks leven in de stad New York vastlegden. Zij waren pioniers van de straatfotografie en gebruikten hun camera om sociale verandering teweeg te brengen.

De Photo League werd opgericht in een tijd van economische crisis, migratie en sociale ongelijkheid. De leden waren fotografen met uiteenlopende achtergronden, waaronder veel Joodse en vrouwelijke leden. Met hun camera's trokken ze de stad in om arbeiders, kinderen, migranten en andere gemarginaliseerde groepen in beeld te brengen. Ze combineerden artistieke kwaliteit met politiek bewustzijn, en ontwikkelden zo een beeldtaal die empathisch en confronterend tegelijk was.

De leden van de Photo League experimenteerden met vorm, compositie en perspectief. Ze ontwikkelden een nieuwe stijl binnen het toen nog relatief nieuwe medium fotografie. De tentoonstelling laat werk zien van onder anderen Berenice Abbott, Weegee, Lisette Model en Walter Rosenblum.

Naast hun fotografie toont *Photo League: New York 1936–1951* ook hoe deze beweging zich verhoudt tot de geschiedenis van Joodse emancipatie en solidariteit met andere gemeenschappen, zoals de Zwarte bevolking van New York. De wederzijdse herkenning tussen groepen

die te maken hadden met uitsluiting en discriminatie leidde tot vernieuwende perspectieven in de fotografie.

De ondergang van de Photo League kwam begin jaren vijftig. Tijdens het McCarthytijdperk werd het collectief verdacht van communistische sympathieën. In 1947 kwam de League op een zwarte lijst, verloor steun en leden, en hief zichzelf uiteindelijk op in 1951. Met name vrouwelijke fotografen verdwenen uit het publieke oog; hun carrières kwamen stil te liggen.

Photo League: New York 1936–1951, gemaakt in samenwerking met *Howard Greenberg Gallery*, New York, is de eerste grote Europese tentoonstelling over deze bijzondere organisatie. Aan de hand van foto's, historische documenten en nooit eerder gepubliceerde interviews met voormalige leden wordt het verhaal van de League opnieuw verteld.

GUIDA JOSEPH: DRIE GENERATIES

Tentoonstelling in het Kunstkabinet van het Joods Museum te Amsterdam

t/m 10 oktober 2025

Guida Joseph: Drie generaties – drie stemmen

Tentoonstelling tot 12 oktober



In haar 'graphic memoir' *De rode draad* (2020) en *Enkele reis Sobibor* (2025) beschouwt en bewerkt Guida Joseph de oorlogservaringen van haar Joodse vader en grootmoeder, en hoe die doorwerken in haar eigen leven.

Het kleurrijke werk van Joseph staat in schril contrast met de zware thematiek: onverwerkte trauma's die overlevenden en hun kinderen kunnen doorge-

geven van generatie op generatie.

Guida Joseph (1949) is het enig kind van een Joodse vader die de concentratiekampen overleefde. Haar leven stond in het teken van zijn trauma. Tekenen, schilderen en schrijven is voor Guida Joseph een manier om met haar beladen familiegeschiedenis om te gaan en die te verwerken. Guida woont en werkt afwisselend in Amsterdam en Italië.

Ze volgde de opleiding grafische vormgeving aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. In Rome deed zij een opleiding Kunsttherapie. Als illustrator werkte zij mee aan talloze kinderboeken, tijdschriften en educatieve uitgaven.

In haar 'graphic memoir' *De rode draad* (2020) en het recent verschenen *Enkele reis Sobibor* (2025) beschouwt en bewerkt Guida Joseph de oorlogservaringen van haar Joodse vader en grootmoeder, en hoe die doorwerken in haar eigen leven.

Haar vader, Heinz Joseph, overleefde verschillende concentratiekampen en ging gebukt onder wat hij daar had meegemaakt. Haar grootmoeder Ida Joseph-Franken werd in 1943 vermoord in vernietigingskamp Sobibor. In haar tekeningen en teksten verwerkte Guida Joseph haar vaders geschreven herinneringen en de briefkaarten van haar grootmoeder.

Haar werk is vol humor en lichtvoetigheid, zonder dat het de gruwelen van de Sjoa verbloemt. De kleurrijke werken staan in schril contrast met de zware thematiek: onverwerkte trauma's die overlevenden en hun kinderen kunnen doorgegeven van generatie op generatie.

In 2021 won zij de eerste Holocaust Literatuurprijs met haar boek *De rode draad. Mantelzorg en kampsyndroom, memoir van een dochter* en recent verscheen *Enkele reis Sobibor. De briefkaarten van mijn grootmoeder*.

Een deel van haar werk is te zien in het Kunstkabinet van het Joods Museum.

EDEN EN DE GULDEN REGEL

Tentoonstelling in het Joods Museum Junior te Amsterdam
elk weekend t/m 31 december 2025

Eden en de Gulden Regel

Tentoonstelling — tot 31 december



Maak een magische reis met Eden om de betekenis van de Gulden Regel te ontdekken. Een leefregel die al duizenden jaren bestaat en in culturen over de hele wereld voorkomt: *Wat jij niet wilt dat jou geschiedt, doe dat ook een ander niet*. Klinkt simpel, maar is het eigenlijk wel zo makkelijk om je aan deze regel te houden? *Eden en de Gulden Regel* is een augmented reality-ervaring voor jong en oud.

Eden en de Gulden Regel is gemaakt door kunstenaar en verhalenverteller Abner Preis. Hij won in 2019 de Gouden Leeuw juryprijs voor het beste internationale mediaproject op Cinekid.

Kinderboekenschrijfster Bibi Dumon Tak schreef mee aan de teksten. Zij won met haar boeken meerdere grote prijzen, waaronder de Gouden Griffel en Theo Thijssenprijs voor kinder- en jeugdliteratuur. Ook schreef ze voor het Joods Museum junior de door Fiep Westendorp geïllustreerde gedichtenbundel *Mijn huis, jouw huis*.

BETWEEN YOU AND ME

Memory Boxes by Amos van Gelder en Amit Gur

Tentoonstelling in het Nationaal Holocaust Museum te Amsterdam
t/n 26 oktober 2026

Between You and Me

Tentoonstelling — tot 26 oktober



De tentoonstelling *Between You and Me* bestaat uit één kunstwerk: *Memory Boxes*. Deze installatie van beeldend kunstenaar Amos van Gelder en componist Amit Gur, samengesteld door gastconservator Birgitta van Blitterswijk, laat de verscheidenheid aan verhalen en perspectieven rond de Sjoa binnen één familie of omgeving zien.

In *Between You and Me* portretteert kunstenaar Amos van Gelder twintig personen. Ze zijn met elkaar verbonden door de Sjoageschiedenis van zijn familie en door zijn eigen verwerking daarvan. In die familiegeschiedenis komen vrijwel alle aspecten van de Sjoa voor: onderduik, deportatie, verraad, moord, verzet, Jodenjacht, collaboratie, Joodse Raad, overleven en bekering. De portretten hangen in de ruimte in kisten die de kunstenaar 'Memory Boxes' noemt. De naam verwijst naar dozen of kistjes waar je waardevolle herinneringen in kunt bewaren.

De ervaringen van de geportretteerden geeft Van Gelder weer in het Hebreeuws, geschilderd in een aureool. Flarden van hun herinneringen worden uitgesproken – hoorbaar via de audiotour. De teksten worden begeleid door een compositie van Amit Gur die de personen muzikaal met elkaar verbindt. Een diagram maakt de onderlinge relaties zichtbaar.

De installatie nodigt bezoekers uit kennis te maken met de afwezig en aanwezig in het leven van de kunstenaar en om te reflecteren op de complexiteit van de Sjoa binnen één Nederlands-Joodse familie. De totstandkoming van de tentoonstelling is vastgelegd in de catalogus *Memory Boxes – De verhalen leven voort* en is verkrijgbaar in de museumshop van het Nationaal Holocaustmuseum.

Amos van Gelder (Haifa, Israël, 1960) volgde zijn kunstopleiding in Nederland en de Verenigde Staten. Israël, de Hebreeuwse taal, Joodse traditie en sinds enige jaren ook de Sjoa vormen zijn inspiratiebronnen. *Memory Boxes* is het eerste Sjoa-gerelateerde werk waarin zijn familiegeschiedenis centraal staat.

Amit Gur (Tel Aviv, Israël, 1987) studeerde compositie in Jeruzalem en Amsterdam en is tegenwoordig als onderzoeker en docent verbonden aan het Amsterdamse Conservatorium. Aan de Universiteit van Antwerpen promoveerde hij op een onderzoek naar compositie en de waarneming van muziek.

TUSSEN WERELDEN

Tentoonstelling in het Kröller-Müller Museum te Otterlo

t/m 18 januari 2026



In *Tussen werelden* overdenken kunstenaars het leven en de dood, de eindigheid van het menselijk bestaan, wat daarop volgt en wat er achterblijft. Je ziet elf werken van onder anderen Candice Lin, Matt Mullican en Kimio Tsuchiya.

Met *Future Sarcophagus*, een terracotta sarcofaag bedoeld voor haar toekomstige dode lichaam, probeert Candice Lin verder te kijken dan haar eigen sterfelijkheid. Ook Stephen Kaltenbach verhoudt zich tot het verstrijken van de tijd. Zijn *Time Capsules* met onbekende inhoud mogen op een door hem bepaald moment, waaronder na zijn overlijden, geopend worden.

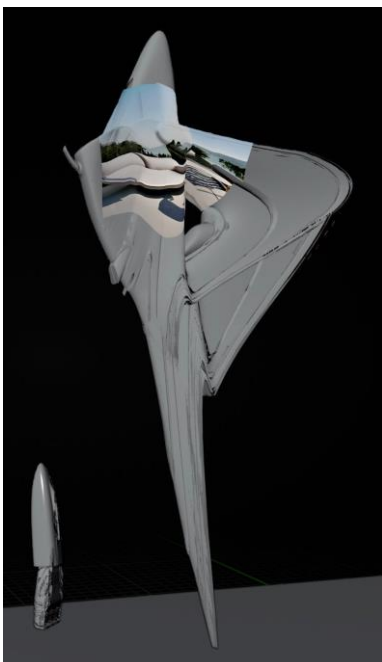
In *Birth to Death List* roept Matt Mullican een fictief leven op door een opeenvolging van belangrijke en onbeduidende momenten op te schrijven. De deels verbrande materialen van Kimio Tsuchiya's *Remembrance*, tenslotte, brengen de mogelijkheid tot wedergeboorte in beeld.

Wil je je alvast voorbereiden op de tentoonstelling of thuis de wandteksten rustig nalezen? Download dan de tentoonstellingsteksten (zie website van het museum).

LILIAN KREUTZBERGER. RAUHFASER

Tentoonstelling in het Kröller-Müller Museum te Otterlo

t/m 1 maart 2026



Lilian Kreutzberger onderzoekt in haar werk de relatie tussen digitale en fysieke ruimte. Daarbij combineert ze handmatig gemaakte objecten met de nieuwste technologische ontwikkelingen. Kreutzberger reflecteert op een onomkeerbaar gegeven van onze huidige maatschappij: de oprukken van de digitalisering en de impact die dit heeft op ons dagelijks leven.

Het resultaat is zinsbegoochelend werk waarvan soms niet duidelijk is hoe de objecten gemaakt zijn. Kreutzberger speelt met onze blik door bijvoorbeeld *trompe l'oeil* effect toe te passen.

In *RAUHFASER* schept ze een wereld waarin de vraag wordt opgeroepen wie zeggenschap heeft over de menselijke zintuiglijke ervaring. Bepaalt in de nabije toekomst de fysieke wereld onze ervaringen of is de digitale wereld dan dominant?

Een deel van de tentoongestelde werken bevat teksten van auteur Lize Spit.

MEESTERLIJK MYSTERIE - OVER REMBRANDTS RAADSACHTIGE TIJDGENOOT

Tentoonstelling in Museum De Lakenhal te Leiden

van 11 oktober 2025 t/m 8 mrt 2026



, verstillings en melancholie. Fenomenaal geschilderd. Maar door wie? Dat weet niemand. Voor het eerst komen de belangrijkste schilderijen van de onbekende maar zeer getalenteerde 17de-eeuwse Meester I.S. bij elkaar in de tentoonstelling *Meesterlijk Mysterie - Over Rembrandts raadselachtige tijdgenoot*. Veel van deze werken, met rauwe, bijna hyperrealistische gezichten, zijn voor het eerst samen te zien. Ze worden getoond naast werk van tijdgenoten als Rembrandt, Jan Lievens en Gerrit Dou. Ontdek het geheimzinnige verhaal van een groot kunstenaar, wiens naam onbekend bleef.

Wie was de kunstenaar achter de initialen I.S.? Hoewel de schilderijen al eeuwen bewonderd worden, weten we vrijwel niets over de maker. Het oeuvre van Meester I.S. bestaat grotendeels uit tronies: rauw realistische gezichten, geschilderd met een bijna hyperrealistische precisie. Juist de melancholische blikken en imperfecties maken het werk van de schilder aangrijpend en uniek. Voor het eerst wordt een aantal van de belangrijkste werken van Meester I.S., afkomstig uit toonaangevende musea en privécollecties, samengebracht. Veel van deze schilderijen waren zelden of nooit eerder te zien. Vanwege de sterke stilistische overeenkomsten is het aannemelijk dat Meester I.S. in aanraking is gekomen met kunstenaars uit Leiden.

Museum De Lakenhal brengt, samen met Serlachius Museums in Finland, de belangrijkste schilderijen van Meester I.S. uit nationale, internationale en particuliere collecties voor het eerst bij elkaar. Veel van deze schilderijen waren zelden of nooit eerder te zien. De tentoonstelling toont de belangrijkste werken, waaronder meerdere nieuwe toeschrijvingen en ontdekkingen. Ze worden getoond naast werk van bovengenoemde tijdgenoten.

Aan de tentoonstelling ligt uitgebreid onderzoek naar het werk en de identiteit van de meester ten grondslag, geleid door conservatoren Janneke van Asperen (Museum De Lakenhal) en Tomi Moisio (Serlachius Museums), in samenwerking met externe deskundigen van de Radboud Universiteit in Nijmegen en Museum Rembrandthuis. Het is wereldwijd de eerste keer dat het oeuvre van de kunstenaar, waarschijnlijk bestaand uit 25 tot 30 schilderijen, wordt onderzocht. De uitkomsten vormen ook de basis voor de publicatie die ter gelegenheid van de tentoonstelling verschijnt.

Deze tentoonstelling was van 12 april t/m 17 augustus 2025 ook te zien in Serlachius Museums in Mänttä in Finland en reisde daarna door naar Museum De Lakenhal. In Finland werd het raadsel rondom Meester I.S. al 'one of the great mysteries of 17th-century Dutch art' genoemd.

KERSVERS KERAMIEK

Tentoonstelling in Museum Gouda te Gouda
t/m 26 oktober 2025



De Nederlandse Keramiekopleiding (NKO) in Gouda is de enige professionele opleiding tot keramist in Nederland. Cursisten komen uit het hele land om zich dit ambacht eigen te maken.

Na hun driejarige opleiding volgt een examen waarin de cursisten laten zien waar zij als aankomend keramist toe in staat zijn. De conservator van Museum Gouda en de docenten van de NKO maakten een selectie uit het examenwerk, te zien in 'Kersvers keramiek'.

PETRA URBAN

Tentoonstelling in het Stedsmuseum te Harderwijk
van 7 oktober 2025 t/m 30 maart 2026



Petra Urban is rechtbanktekenaar. In deze bijzondere tentoonstelling leggen we de nadruk op zowel het journalistieke aspect van haar werk als de connectie met de beeldende kunst.

Het journalistieke aspect gaat uit van objectieve en neutrale verslaglegging, terwijl er ook een kunstzinnig aspect zit in het werk van Urban. Bezoekers aan de tentoonstelling maken nader kennis met Urban. Ook leren ze over het vak van rechtbanktekenaar en de historie van dit beroep.

Petra Urban studeerde aan de kunstacademie Minerva in Groningen.

Daar leerde ze aanvankelijk autonoom te tekenen. Later bekwaamde ze zich in illustraties. Misdaad interesseert haar mateloos. Sherlock Holmes, 'Whodunnits'. En vooral de mens erachter.

"Wat beweegt mensen toch om van het padje af te drijven? De illusie dat ik dat ga begrijpen, heb ik niet. Wel hoop ik dat ik kan laten zien dat het allemaal mensen

zijn. Daarom maak ik geen 'harkpoppetjes' of karikaturen, maar probeer ik een natuurgetrouw beeld te schetsen. Ik observeer van binnen naar buiten. Eerst kijk ik naar het 'skelet' en de houding, later bouw ik de persoon daaroverheen. Daarbij is het gebruik maken van verticale streepjes mijn eigen stijl geworden."

THUIS IN DE 17e EEUW

Tentoonstelling in het Rijksmuseum te Amsterdam
van 17 oktober 2025 t/m 12 januari 2026



De tentoonstelling Thuis in de 17de eeuw geeft een intiem inkijkje in het dagelijks leven van Nederlanders drie eeuwen geleden. Wat vertellen hun meubels en gebruiksvoorwerpen over het huwelijk, opvoeding, eten, persoonlijke verzorging, ontspanning en vermaak. Van singles tot drukke gezinnen, elk huishouden weerspiegelde zijn eigen leefstijlen en opvattingen, beïnvloed door cultuur, klasse en geloof.

ERWIN OLAF

Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Amsterdam
van 11 oktober 2025 t/m eind februari 2026



Het Stedelijk organiseert de eerste tentoonstelling in Nederland van het werk van Erwin Olaf na diens plotselinge overlijden vorig jaar, in samenwerking met Studio Erwin Olaf. Hij was een van de meest vooraanstaande fotografen van Nederland, bekend om zijn exuberante stijl en geënceneerde foto's.

De tentoonstelling zal, naast iconische series uit het oeuvre van Olaf, ook ongezien werk van de multimediair kunstenaar laten zien, zowel ouder als recent. Het gaat onder meer om het indrukwekkende Zelfportret met longen uit (2023), dat nog niet museumaal getoond is, en werk dat hij heeft gemaakt tijdens zijn ziekbed. De tentoonstelling zal ook het rauwe,

underground-karakter van het werk van Olaf laten zien, die mede bekend stond om zijn subversieve en activistische onderwerpen.

Het menselijk lichaam met thema's als seksualiteit en vergankelijkheid stond bij hem centraal, later kwam steeds meer de kwetsbaarheid en eenzaamheid van de mens naar voren. Olaf was een onvermoeibare strijder voor gelijke rechten voor iedereen. Ook die kant van zijn werk zal in de tentoonstelling belicht worden.

WILLEM !

Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Breda
van 10 oktober 2025 t/m 6 april 2026



Stedelijk Museum Breda en Museum Prinsenhof Delft presenteren: Willem ! Deze tijdelijke tentoonstelling over de prijs van vrijheid is te bezoeken van 10 oktober 2025 t/m 6 april 2026. Begin 2025 sloot Museum Prinsenhof Delft de deuren voor een grootschali-

ge verbouwing.

Tijdens de verbouwing is een deel van de Delftse collectie zes maanden te zien in Stedelijk Museum Breda als onderdeel van 'Museum Prinsenhof Delft NAAR BUITEN'. Voor het eerst worden de verhalen van Willem van Oranje in Delft en Breda in samenhang gepresenteerd en de collecties bijeengebracht in één pand.

Het verhaal van de vaste tentoonstelling *De Nassaus van Breda* in Stedelijk Museum Breda eindigt met het vertrek van Willem van Oranje in 1567. Willem moet vluchten voor zijn leven, omdat hij niet langer de koning van Spanje wil gehoorzamen. Het Museum Prinsenhof vertelt het verhaal van de prins en zijn verblijf in Delft. Vanuit die stad voerde hij de strijd om gewetensvrijheid die de Tachtigjarige Oorlog ging heten. Op 10 juli 1584, is Willem in het Prinsenhof vermoord.

Beide Nassau-steden hebben een invloed op zijn leven en de Nederlandse geschiedenis. Breda vormt het beginpunt van wat een prachtige carrière had kunnen zijn voor de prins van Oranje. Daar staat zijn paleis, liggen zijn *roots* en werden zijn voorgangers begraven. In Delft vind je het eindpunt van zijn leven, zijn grafmonument en het begin van zijn faam als vader des vaderlands.

De tijdelijke sluiting van het Prinsenhof biedt een bijzondere kans om de collectie uit Delft te laten zien in Breda en het hele verhaal van Willem van Oranje te vertellen. De bezoeker krijgt een uniek tweeluik voorgeschoteld in de vorm van een vaste en tijdelijke tentoonstelling.

Deze samenkomst is dé gelegenheid om op één plek alles te weten te komen over Willem en de Nassaus: zijn begin en eind en alles wat daaraan voorafging.

THEOPHILE DE BOCK

Tentoonstelling in Museum Veluwezoom te Doorwerth
van 6 oktober 2025 t/m
Verwacht



Vanaf 6 oktober start een nieuwe expositie over het werk van Theophile de Bock. Binnenkort volgt meer informatie!

AAN TAFEL ! SERVIESGOED DOOR DE EEUWEN HEEN

Tentoonstelling in Keramiekcentrum Tiendschuur te Tegelen
van 5 oktober 2025 t/m 22 maart 2026



Een goed gedekte tafel is een lust voor het oog. Geserveerd op een mooi bord, ziet het eten er nog smakelijker uit. Serviesgoed wordt al eeuwenlang van keramiek gemaakt. Of het nu om nuttige gebruiksvoorwerpen van aardewerk gaat of om delicate kopjes van porselein voor een chique high tea. Hoezeer serviesgoed van keramiek nog steeds gewaardeerd wordt, bewijst de grote groep keramisten die nog steeds handmatig hele serviezen maakt. Keramiekcentrum de Tiendschuur nodigt hen uit om met eigen werk een tafel te dekken. Daarnaast is een keur aan serviesgoed uit voorbije eeuwen te zien. Theeserviezen, borden, schalen, botervloten, puddingvormen, aspergeschalen en nog veel meer prachtig serviesgoed wordt uit het depot gehaald en zal pronken en fonkelen in het licht. Uiteraard zorgen we in kersttijd voor een feestelijk gedekte tafel.

GEN 3.0. DE DERDE GENERATIE AAN HET WOORD

Tentoonstelling in het Fotomuseum Den Haag te 's-Gravenhage
van 11 oktober 2025 t/m 22 maart 2026



Generasi 3.0 - De verhalen die wij dragen

11 oktober 2025 - 22 maart 2026

publiek om na te denken over dit gedeelde verleden. Voor dit project werkt het Fotomuseum samen met Museum Sophiahof - van Indië tot nu in Den Haag.

Precies 80 jaar na het einde van de Tweede Wereldoorlog die ook het einde betekende van de Japanse bezetting van Nederlands-Indië, brengt Fotomuseum Den Haag hedendaagse makers samen die beeldend reflecteren op de doorwerking van het koloniale verleden. Vanuit hun persoonlijke perspectief, onderzoeken zij hoe deze geschiedenis van invloed is op hun identiteit en positie in de samenleving.

Deze 'derde generatie' met wortels in verschillende gemeenschappen van de voormalige Nederlandse kolonie zijn nu jongvolwassen en nieuwsgierig: 'Hoe maakt mijn familiegeschiedenis en de koloniale erfenis mij tot wie ik nu ben ?'

Met fotografie, video, collectiestukken en archiefmateriaal vertellen zij verhalen die tot nu toe onbesproken bleven. Hun werk biedt herkenning voor velen en vormt tegelijkertijd een uitnodiging voor een breder

TIJDTABEL MET VERMELDING VAN INFO, UITGELICHT 177 oktober 2025

Einddatum

UITGELICHT ! No 164 september 2024

De verdieping	CODA Museum Apeldoorn	01 jan. 2026
Salon Arntzenius	Museum Gouda te Gouda	31 dec. 2025

UITGELICHT ! No 166 november 2024

Oracles	Princessehof Leeuwarden	26 okt. 2025
---------	-------------------------	--------------

UITGELICHT ! No 167 december 2024

De Beeldentuin	Museum Arnhem Arnhem	31 dec. 2026
----------------	----------------------	--------------

UITGELICHT ! No 169 februari 2025

Het grafische werk	Anton Pieck Museum Hattem	** jan. 2026
Ont-moeten	Museum Arnhem Arnhem	31 dec. 2027

UITGELICHT ! No 170 maart 2025

The life of things	Museum Voorlinden Wassenaar	02 nov. 2025
--------------------	-----------------------------	--------------

UITGELICHT ! No 171 april 2025

Verstopt op de Veluwe	Noord-Veluws Kunstmus. Nunspeet	05 okt. 2025
Een sprookje	Anton Pieck Museum Hattem	29 mrt 2026
Khaled Dawwa	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	02 nov. 2025
FELWA	CODA Museum Apeldoorn	19 okt. 2025
De wereld van Johan de Witt	Dordrechts Museum Dordrecht	26 okt. 2025
Richard Roland Holst	Design Museum Dedel Den Haag	****
Jan Toorop	Design Museum Dedel Den Haag	****
100 years of menswear	Rijksmuseum Amsterdam	15 mrt 2026

UITGELICHT ! No 172 mei 2025

Prenten Thé Tjong Khing	Anton Pieck Museum Hattem	29 mrt 2025
Koen Vermeule	Museum JAN Amstelveen	05 okt. 2025
Remy Jungerman	Mondriaanhuis Amersfoort	12 okt. 2025
Verzamelde vrouwen	Museum Gouda	22 febr. 2026
Jo Koster	Museum Gouda	04 jan. 2026
Jildau Nijboer	Singer Museum Laren (NH)	08 mrt 2026
Morena Bamberger	Stedelijk Museum Schiedam	09 nov. 2025
X Opperclaes	Stedelijk Museum Schiedam	09 nov. 2025
Uit het Paradijs	Museum Klooster Ter Apel	26 okt. 2026

UITGELICHT ! No 173 juni 2025

Van Glas	Allard Pierson Museum Amsterdam	01 april 2026
Ryan Gander / Edgar Degas	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	04 jan. 2026
Tania Kovats. Oceanic	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	04 jan. 2026
Huilend Glas	Mus. Boijmans Rotterdam (Depot)	12 okt. 2025
The Dreamhouse !	Groninger Museum Groningen	16 nov. 2025
Folkert de Jong	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	16 nov. 2025
Tomás Libertiny	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	16 nov. 2025
Iwan Baan	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	16 nov. 2025
Post/No/Bills#6 Hedy Tjin	Stedelijk Museum Amsterdam	doorlopend
De Collectie Louwers	Museum De Wieger Deurne	07 dec. 2025

Atelier in beeld	Verwey Museum Haarlem	04 jan. 2026
Meer dan Muze	Verwey Museum Haarlem	26 okt. 2025
Verwey en zijn inspiratie	Verwey Museum Haarlem	09 nov. 2025
Wim Lemmens	Het Depot Wageningen	25 jan. 2026
Erik Mattijssen	Museum More Gorssel	26 okt. 2025
Anaïs López J	apanmuseum Sieboldhuis Leiden	07 dec. 2025

UITGELICHT ! No 174 juli 2025

Dwarsverbanden	Van Abbemuseum Eindhoven	19 april 2026
Verborgen verbanden	Van Abbemuseum Eindhoven	19 april 2026
Making food out of sunlight	Van Abbemuseum Eindhoven	30 nov. 2025
The stories we tell	Depot Boymans Rotterdam	26 okt. 2025
The Mucha Experience	Museum de Buitenplaats Eelde	04 jan. 2026
Kishio Suga	Museum Cobra Amstelveen	26 okt. 2025
Ossip Zadkine	Museum JAN Amstelveen	09 nov. 2025
Let's dance	Kröller-Müller Museum Otterlo	02 nov. 2025
Joseph Beuys	Kröller-Müller Museum Otterlo	05 okt. 2025
Cute	KunstHal Rotterdam	23 nov. 2025
Geheimschrift	Huis van het boek 's-Gravenhage	31 dec. 2025
Mythes en mogelijkheden	Huis van het boek 's-Gravenhage	31 dec. 2025
Koninkrijk van Kleuren II	Lalique Museum Doesburg	17 juni 2026
Marc Chagall	Lalique Museum Doesburg	21 juni 2026
Het Hollandse Huishouden	Museum van de 20ste Eeuw Hoorn	*****
Erotiek	Limburgs Museum Venlo	04 jan. 2026
Het dak van de stad Activiteit	Nieuwe Kerk Amsterdam	02 nov. 2025
Kimsooja	Oude Kerk Amsterdam	09 nov. 2025
Mondriaan en Seuphor	Villa Mondriaan Winterswijk	02 nov. 2025
Nieuwe lijnen	Villa Mondriaan Winterswijk	02 nov. 2025
Henk Helmantel 80	Museum Helmantel Westerland	01 nov. 2025

UITGELICHT ! No 175 aug. 2025

Homecoming	Van Abbemuseum Eindhoven	07 dec. 2025
Het grafische werk	Anton Pieck Museum Hattem	04 jan. 2026
Voerman verwondert	Voerman Stadsmuseum Hattem	31 dec. 2025
In the Name of Love	Museum Catharijneconvent Utrecht	01 mrt 2026
The Mucha Experience	Museum De Buitenplaats Eelde	04 jan. 2026
Pablo Reinoso, sculpturen	Kunstmuseum 's-Gravenhage	16 nov. 2025
v.Heemskerck/Tak v.Poortvliet	Kunstmuseum 's-Gravenhage	01 mrt 2026
Lois Dodd	Kunstmuseum 's-Gravenhage	30 aug. 2025 t/m 04 jan. 2026
Vrouwen als technologie	Design Museum Den Bosch	26 okt. 2025
Artus Quellinus	Koninklijk Paleis Amsterdam	27 okt. 2025
Isamu Noguchi Tuinen	Rijksmuseum Amsterdam	26 okt. 2025
Design in beweging	Cuyperhuis Roermond	09 nov. 2025
H.N. Werkman	Museum Sjoel Elburg	29 nov. 2025
Nida (Litouwen)	Noord-Veluws Museum Nunspeet	07 dec. 2025
Art-Nouveau O-Groningen Riga	Art Nouveau Centre Riga	15 sept. 2025
Amsterdamse School & Zo	Veenkoloniaal Museum Veendam	12 okt. 2025
Oude Stenen	Ikonenmuseum Kampen	11 okt. 2025
Divine Fingerprints Kasteel	Mus. Sypsteyn Loosdrecht	02 nov. 2025
Gerrit van Houten	Fraeylemaborg Slochteren	31 jan. 2026

Inflatable Thoughts	Nat. Glasmuseum Leerdam	09 nov. 2025
Van Klein naar Groot	Nat. Glasmuseum Leerdam	09 nov. 2025
De Veluwe in huis	Museum Veluwezoom Doorwerth 0	5 okt. 2025

UITGELICHT ! No 176 sept. 2025

Remy Jungerman	Mondriaanhuis Amersfoort	12 okt. 2025
Refresh Amsterdam	Amsterdam Museum Amsterdam	30 nov. 2025
Friede auf Erden	Huis Willet-Holthuyzen Amsterdam	09 nov. 2025
Ode aan één vrouw	Amsterdam Pipe Mus. Amsterdam	31 dec. 2025
De ondergedoken camera	FOAM Fotografiemus. Amsterdam	02 okt. 2025
Augusta Curiel	FOAM Fotografiemus. Amsterdam	06 nov. 2025
Memento Fotografie	Huis Marseille Amsterdam	12 okt. 2025
Karel Martens, Unbound	Stedelijk Museum Amsterdam	26 okt. 2025
Sandra Mujinga S	tedelijk Museum Amsterdam	11 jan. 2026
To be determined	Stedelijk Museum Amsterdam	09 okt. 2025
Eelwa Natuur in transitie	CODA Museum Apeldoorn	26 okt. 2025
Paper Art	CODA Museum Apeldoorn	26 okt. 2025
De sleutel tot St. Servaas	Bonnefanten Museum Maastricht	16 nov. 2025
Suske & Wiske 80	Museum of Comic Art Noordwijk	22 febr. 2026
Leendert Bolle	Chabot Museum Rotterdam	09 nov. 2025
Pei-Hsuan Wang	Museum Princessehof Leeuwarden	26 okt. 2025
Wybrand de Geest	Fries Museum Leeuwarden	01 mrt 2026
Mark Manders	Museum Voorlinden Wassenaar	25 jan. 2026
1913. De grote kunstexplosie	Singer Museum Laren (NH)	11 jan. 2026
Jozef Posenae MTVP	Museum Domburg	05 okt. 2025
Ed van der Elsken 100 jaar	Purmerends Museum Purmerend	** mrt 2026
Vrouwen A'damse School	Museum Het Schip Amsterdam	26 juni 2026
Thuis	Rembrandthuis Amsterdam	04 jan. 2026
De vrouw	Hildo Krop Museum Steenwijk	2025/2026
Iconen	Heiligenbeeldenmuseum Kranenburg	31 okt. 2025
Jemima de Jonge	Museum More Ruurlo	16 nov. 2025
Dutch, more or less	Het Nieuwe Instituut Rotterdam	31 mei 2026
Vormen Voorwaarts	Het Nieuwe Instituut Rotterdam	26 okt. 2025

UITGELICHT ! No 177 okt. 2025

Designtentoonstelling V	an Abbemuseum Eindhoven	04 okt. 2025 t/m 18 jan. 2026
Victor van Loon	Museum Belvédère Heerenveen	16 nov. 2025
Always the Sea	Museum Belvédère Heerenveen	11 okt. 2025 t/m 08 febr. 2026
Kahlil Joseph: BLKKNWS	Bonnefantenmuseum Maastricht	30 nov. 2025
A land as big as her skin	Bonnefantenmuseum Maastricht	11 jan. 2026
Getekend. De natuur	Centraal Museum Utrecht	11 okt. 2025 t/m 29 mrt 2026
Valkenburg-Willem de Rooij	Centraal Museum Utrecht	25 jan. 2026
De Cycloop	Museum Cobra Amstelveen	18 jan. 2026
Fong-Leng & fans	Museum JAN Amstelveen	15 okt. 2025 t/m 06 apr. 2026
Puppet Masters	Museum Jan Cunen Oss	25 jan. 2026
Oude schilderkunst	Museum Flehite Amersfoort	26 okt. 2025
Keramiek van het Kapelhuis	Museum Flehite Amersfoort	26 okt. 2025
Jacob Lawrence	Kunsthall KAdE Amersfoort	04 jan. 2026
Nina Chanel Abney	Elleboogkerk Amersfoort	04 jan. 2026
Johannes Esser	Mondriaanhuis Amersfoort	18 okt. 2025 t/m 22 febr. 2026
De wereld van P. Mondriaan	Mondriaanhuis Amersfoort	31 dec. 2027

Charlotte van Pallandt	Kasteel Het Nijenhuis Wijhe	04 okt. 2025 t/m 13 apr. 2026
Thuis bij Ter Borch	Museum De Fundatie Zwolle	01 febr. 2026
Ivna Esajas	Museum De Fundatie Zwolle	01 febr. 2026
Klaus Baumgärtner	Kunstmuseum 's-Gravenhage	18 jan. 2026
Titanic & Fashion	Kunstmuseum 's-Gravenhage	25 jan. 2026
De Nieuwe Haagse School	Kunstmuseum 's-Gravenhage	07 dec. 2025
Dieren van de grachten	Grachtenmuseum Amsterdam	23 nov. 2025
Edward Clydesdale Thomson	Groninger Museum Groningen	31 okt. 2025
Welcome to the dreamhouse !	Groninger Museum Groningen	16 nov. 2025
Brancusi	H'ART Museum Amsterdam	18 jan. 2026
Imagining Futures	Joods Museum Amsterdam	11 jan. 2026
Photoleague New York	Joods Museum Amsterdam	11 jan. 2026
Guida Joseph Drie generaties	Joods Museum Amsterdam	10 okt. 2025
Eden en de gulden regel J	Joods Museum Junior Amsterdam	31 dec. 2025
Between you and me	Nat. Holocaust Museum Amsterdam	26 okt. 2025
Tussen werelden	Kröller-Müller Museum Otterlo	18 jan. 2026
Lilian Kreutzberger	Kröller-Müller Museum Otterlo	01 mrt 2026
Meesterlijk Mysterie	Museum De Lakenhal Leiden	11 okt. 2025 t/m 08 mrt 2026
Kersvers keramiek	Museum Gouda Gouda	26 okt. 2025
Petra Urban	Stadsmuseum Harderwijk	07 okt. 2025 t/m 30 mrt 2026
Thuis in de 17e eeuw	Rijksmuseum Amsterdam	12 jan. 2026
Erwin Olaf	Stedelijk Museum Amsterdam	eind febr. 2026
Willem !	Stedelijk Museum Breda	06 april 2026
Theophile de Bock	Museum Veluwezoom Doorwerth	**
Aan tafel !	Tiendschuur Tegelen	22 mrt 2026
Gen 3.0	Fotomuseum 's-Gravenhage	08 mrt 2026