

UITGELICHT!

Een periodieke KUNSTAGENDA voor leden van de Kunstkring Haaksbergen
nr. 180, januari 2026

OOG IN OOG MET MONET

tentoonstelling in het Van Abbemuseum te Eindhoven
t/m 15 februari 2026



Monet in dialoog met Yves Klein, Rineke Dijkstra, Zohra Opoku en Tori Wrånes.

Oog in oog is een bijzondere tentoonstellingsreeks van het Van Abbemuseum waarin sleutelwerken van oude meesters – eerder Rembrandt van Rijn, Frans Hals en Gustav Klimt – worden samengebracht met hedendaagse kunst en de museumcollectie. *Oog in oog* brengt een werk vaak voor het eerst naar omgeving Eindhoven. Deze primeur voor de regio biedt bezoekers een unieke kans om het werk in een nieuwe context te ervaren. De reeks onderzoekt hoe thema's door de eeuwen heen blijven resoneren. Deze dialoog tussen verleden en heden biedt een frisse blik op kunstgeschiedenis en nodigt uit tot reflectie en verwondering

In de tentoonstelling *Oog in oog met Monet* ziet men een bijzondere combinatie van een schilderij van Claude Monet (*De Netten van Pourville*) met moderne kunst van vier bekende kunstenaars: Yves Klein, Rineke Dijkstra, Zohra Opoku en Tori Wrånes. De tentoonstelling gaat over thema's zoals het leven aan zee, beweging, klimaat, verbondenheid en de gevoelens en betekenis van de kleur blauw. Er zijn verschillende kunstwerken te zien, zoals het beroemde blauwe schilderij van Klein (*Monochrome bleu, sans titre uit 1959*), een foto van Dijkstra uit Polen (*Kolobrzeg, 27 juli 1992*), het veelzijdige werk van Opoku en de bijzondere beelden van Wrånes.

De tentoonstelling is gecureerd door Zippora Elders en hoort bij de serie *Oog in oog*. In deze serie laat het Van Abbemuseum oude meesters (zoals eerder Rembrandt, Frans Hals en Gustav Klimt) zien samen met moderne kunst en werken uit de eigen collectie. Vaak zijn het kunstwerken die nog niet eerder in Eindhoven te zien waren. De Kracht van Blauw geeft je een unieke kans om het werk van Monet op een nieuwe manier te bekijken. De tentoonstelling is exclusief te zien in Eindhoven.

MAKE SOME NOISE: DESIRE. STAGE. CHANGE.
Tentoonstelling in het Van Abbemuseum te Eindhoven
van 31 januari 2026 t/m 20 september 2026



Een internationale tentoonstelling over verlangen, durf en verandering.

Met *Make Some Noise: Desire. Stage. Change.* presenteert het Van Abbemuseum de laatste editie van *Positions*: een tentoonstellingsreeks die al tien jaar lang ruimte biedt aan experiment, verbeelding en onafhankelijke kunstenaarsstemmen. Deze negende editie vindt plaats in een periode van veel beweging: het museum bereidt zich voor op een nieuwe fase, Eindhoven groeit en verandert, en wereldwijd werken kunstenaars aan nieuwe artistieke perspectieven op aanwe-

zigheid, verzet en transformatie.

Senior Curator Zippora Elders transformeert het historische gedeelte van het museumgebouw tot een dynamische klankkast, intergenerationale muziekclub en podium voor iedereen. *Make Some Noise: Desire. Stage. Change.* is een activerende tentoonstelling vol uitgesproken ideeën, fantasierijke reflecties en gedurfde performances. Deze negende editie van *Positions* brengt kunstenaars samen die zich onderscheiden door drive en excentriciteit, waarbij beweging, lichaam, choreografie en het theatrale centraal staan. De tentoonstelling moedigt aan tot verlangen, voelen, het podium nemen, lawaai maken, luisteren en samen verbeelden hoe het anders kan.

Make Some Noise: Desire. Stage. Change. opent feestelijk op 31 januari 2026 met een dagvullend programma en Nederlandse premières van internationale performances in én rondom het museum. Meer informatie over de regelmatige programmering volgt in het najaar.

Met (performatieve) installaties van:

Jack O'Brien, Felisha Carénage, Simon Fujiwara, Göksu Kunak, Matthew Lutz-Kinoy, Finn Kaino Ma'atita & Jerrold Saija, New Theater Hollywood (Calla Henkel & Max Pitegoff), Selma Selman, SE-RAFINE1369, Miloš Trakilović, Tori Wrånes en een soundsystem van Kantarion Sound.

De opening eindigt spectaculair met de Nederlandse première van de dansvoorstelling *Release the Hounds* van kunstenaar en danser Adam Russell-Jones.

KALENDERPLATEN

Tentoonstelling in het Anton Pieck Museum te Hattem
van 24 januari 2026 t/m *****



Er is een bijzondere tentoonstelling te zien over de kalenderplaten van Anton Pieck. Deze discipline bevat de bekendste werken van onze veelzijdige kunstenaar. In de tentoonstelling worden maar liefst acht nieuwe aanwinsten van het museum gepresenteerd waaronder een zestal van de allerberoemdste kalenderplaten. Ook allerlei voorschetsen, aquarelschetsen en oefentekeningen komen aan bod. Deze voorstudies nemen de bezoekers van het museum mee in het proces dat Pieck doorliep als hij aan een kalenderplaat werkte. De enige onvoltooide kalenderplaat waar hij op zijn laatste levensdag nog aan werkte, is ook te bewonderen. Een niet te missen tentoonstelling voor alle Anton Pieck fans !

MAGALI REUS

Tentoonstelling in Museum Beelden aan Zee te Scheveningen
van 16 januari 2026 t/m 3 mei 2026



Magali Reus (1981, Den Haag) woont en werkt in Londen. Ze maakt sculpturen die ogenschijnlijk alledaagse objecten transformeren. Door ze los te koppelen van hun oorspronkelijke functie, ontstaan gelaagde en complexe assemblages van beelden en materialen. In plaats van *readymades* te gebruiken, combineert Reus geavanceerde technologieën met traditioneel vakmanschap om werken te creëren die speels bekende elementen uit de werkelijkheid herinterpreteren.

Haar sculpturen verwijzen naar uiteenlopende contexten—kunsthistorisch, esthetisch, sociaal, geografisch en politiek—maar blijven altijd gevoelig voor de verleidelijke kwaliteiten van oppervlak en textuur. Reus noemt haar werken zelf “onwerkelijke dingen”, waarmee ze het fantasierijke en onverwachte karakter benadrukt.

Afkomstig uit Scheveningen, vlak bij de Noordzee, laat Reus zich voor deze tentoonstelling inspireren door het kustlandschap van haar jeugd—een landschap dat ook het decor vormt van ons museum. Speciaal voor deze tentoonstelling realiseerde zij een nieuwe reeks sculpturen, stevig verankerd in deze omgeving. Blikvangers zijn onder andere wandsculpturen geïnspireerd op antiek visaas, en oorbelaccessoires, bedoeld om de toeschouwer zowel letterlijk als figuurlijk te verleiden en te vangen.

Daarnaast zijn ook belangrijke werken te zien uit Reus’ veelgeprezen *Merlin*-serie, die in hun vorm gebaseerd zijn op uitvergroete visblikjes, in bruikleen uit vooraanstaande Nederlandse en Belgische collecties. Samen vormen ze een boeiende dialoog tussen haar vroegere en recente verkenningen.

Conceptueel geworteld in de verkenning van silhouetten en visuele contouren, Magali Reus (1981, Den Haag) woont en werkt in Londen. Ze maakt sculpturen die ogenschijnlijk alledaagse objecten transformeren. Door ze los te koppelen van hun oorspronkelijke functie, ontstaan gelaagde en complexe assemblages van beelden en materialen. In plaats van *readymades* te gebruiken, combineert Reus geavanceerde technologieën met traditioneel vakmanschap om werken te creëren die speels bekende elementen uit de werkelijkheid herinterpreteren.

Haar sculpturen verwijzen naar uiteenlopende contexten—kunsthistorisch, esthetisch, sociaal, geografisch en politiek—maar blijven altijd gevoelig voor de verleidelijke kwaliteiten van oppervlak en textuur. Reus noemt haar werken zelf “onwerkelijke dingen”, waarmee ze het fantasierijke en onverwachte karakter benadrukt.

Afkomstig uit Scheveningen, vlak bij de Noordzee, laat Reus zich voor deze tentoonstelling inspireren door het kustlandschap van haar jeugd—een landschap dat ook het decor vormt van ons museum. Speciaal voor deze tentoonstelling realiseerde zij een nieuwe reeks sculpturen, stevig verankerd in deze omgeving. Blikvangers zijn onder andere wandsculpturen geïnspireerd op antiek visaas, en oorbelaccessoires, bedoeld om de toeschouwer zowel letterlijk als figuurlijk te verleiden en te vangen.

Daarnaast zijn ook belangrijke werken te zien uit Reus’ veelgeprezen *Merlin*-serie, die in hun vorm gebaseerd zijn op uitvergroete visblikjes, in bruikleen uit vooraanstaande Nederlandse en Belgische collecties. Samen vormen ze een boeiende dialoog tussen haar vroegere en recente verkenningen.

Conceptueel geworteld in de verkenning van silhouetten en visuele contouren, onderzoeken de werken thema’s als aantrekking en misleiding—verleiden om te lokken, te misleiden of te intrigeren. Ze worden aangevuld met locatiegebonden installaties en architectonische ingrepen, speciaal door Reus ontworpen en geïnspireerd door de locatie van het museum. Deze verbinding met de plek is bedoeld om een gevoel van herkenning op te roepen, en de bezoeker uit te nodigen in een gelaagde dialoog tussen de werken, de locatie en hun gedeelde referenties.

Conceptueel geworteld in de verkenning van silhouetten en visuele contouren, onderzoeken de werken thema’s als aantrekking en misleiding—verleiden om te lokken, te misleiden of te intrigeren. Ze worden aangevuld met locatiegebonden installaties en architectonische ingrepen, speciaal door Reus ontworpen en geïnspireerd door de locatie van het museum. Deze verbinding met de plek is bedoeld om een gevoel van herkenning op te roepen, en de bezoeker uit te nodigen in een gelaagde dialoog tussen de werken, de locatie en hun gedeelde referenties.

THERESIA VAN DER PANT

Tentoonstelling in Museum Beelden aan Zee te Scheveningen

van 16 januari 2026 t/m 3 mei 2026



Theresia van der Pant (1924-2013) behoort tot de belangrijkste Nederlandse naoorlogse beeldhouwers

van de 20e eeuw. Ze maakte vooral geabstraheerde diersculpturen in een figuratieve vorm, fraai weergegeven in brons of steen. Dieren waren haar favoriete onderwerp; ze bestudeerde ze uitgebreid in Artis om hun essentie vast te kunnen leggen. Ze verbeeldde ze niet als individuen, maar maakte beelden waarin de karakteristieke vormen en houdingen de compositie bepalen. “Dieren veinzen en poseren niet en dat gaf hun een bepaalde vrijheid”, aldus Van der Pant. Giraffes, zeehonden, vissen, bizons en vooral vogels horen tot haar oeuvre. Vele sculpturen daarvan staan nog altijd in de openbare ruimte opgesteld.

Portretten van mensen vormden de uitzonderingen in haar werk. Ze boetseerde bijvoorbeeld de koppen van componisten als Monteverdi en Strawinsky, figuren met wie ze een sterke affiniteit voelde. Haar bekendste sculptuur is het ruitersstandbeeld van koningin Wilhelmina op het Rokin in Amsterdam, waarin ze mens en dier prachtig wist te combineren.

Theresia van der Pant volgde een tweejarige vooropleiding aan de Rijksnormaalschool voor Teekenleraren, die haar halverwege de jaren '40 snel toegang verschafte tot de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. In 1950 werkte ze enige tijd in het atelier van de Belgische beeldhouwer Oscar Jespers in Brussel. Hij leerde haar onder meer om haar visuele geheugen te ontwikkelen, een vaardigheid waar ze later veel profijt van had. Boetseren en tekenen deed ze voortaan na uitvoerige observaties nog enkel vanuit haar herinnering.

Haar doorbraak volgde in 1953, toen ze de tweede prijs won bij de prestigieuze Prix de Rome voor Beeldhouwkunst. Ze betrok een klein atelier op het eiland Wittenburg in Amsterdam en werd lid van kunstenaarsvereniging *Arti et Amicitiae*. Al snel ontving ze opdrachten van diverse gemeenten voor diersculpturen in de openbare ruimte.

Vanaf 1965 doceerde Van der Pant steenhouwen aan de Rijksakademie, waar ze in 1979 werd benoemd tot hoogleraar van de afdeling beeldhouwkunst. In 1982 nam ze afscheid van de academie. In datzelfde jaar trouwde ze met kunstenaar Nol Kneulman en verruilde ze haar atelier op Wittenburg voor een woning aan de Plantage Muidergracht, waar ze beschikte over een ruimere werkplaats en een apart tekenatelier.

In 1987 ontving Van der Pant de Judith Leysterprijs, een oeuvreprijs voor vrouwelijke kunstenaars. Twee jaar later werd ze geëerd met een overzichtstentoonstelling in het Frans Halsmuseum in Haarlem. Ter gelegenheid van haar 65e verjaardag werd deze daarna in haar geboortestad Schiedam getoond.

Op haar 82ste moest Theresia van der Pant vanwege haar gezondheid haar beeldhouwpraktijk noodgedwongen beëindigen. Ze bleef tot op hoge leeftijd actief als tekenaar, vaak werkend in pastel en inkt.

Museum Beelden aan Zee toont een bijzondere selectie van haar werk in het Kabinet en de Zeezaal. De tentoonstelling werd gecureerd door Joost Bergman en Camée van Blommestein. Tegelijkertijd verschijnt *Theresia van der Pant* als deel 12 in de reeks Monografieën van museum Beelden aan Zee (eindredactie Dick van Broekhuizen, m.m.v. Claartje de Loor). Deze publicatie bevat naast artikelen over haar leven, sculpturen en tekeningen ook een oeuvrecatalogus.

MAN RAY, CINEAST EN BEELDHOUWER

Tentoonstelling in Museum Beelden aan Zee te Scheveningen
van 16 januari 2026 t/m 3 mei 2026



Ter ere van het vijftigste sterfjaar van Man Ray presenteert museum Beelden aan Zee een persoonlijke hommage aan zijn ongeëvenaarde kunstenaarschap. Centraal binnen deze tentoonstelling staat Herma (1975), een bronzen sculptuur uit de eigen collectie, die de tijdloze en grensverleggende visie van Man Ray belichaamt. Het werk

wordt tentoongesteld naast een selectie van zijn korte films, waardoor bezoekers een uniek inkijkje krijgen in de veelzijdigheid en verbeeldingskracht van Man Ray als zowel beeldhouwer als cineast. Zo biedt deze expositie een zeldzame gelegenheid om de artistieke erfenis van Man Ray in haar volle breedte en diepte te ervaren en opnieuw te laten raken door zijn revolutionaire blik op kunst en film.

Man Ray (Philadelphia, 1890 – Parijs, 1976), geboren als Emmanuel Radnitzky, was een grensverleggende kunstenaar wiens vernieuwersmentaliteit tot uiting kwam in een rijke verscheidenheid aan materialen en experimentele technieken. Gedreven door een niet-aflatende nieuwsgierigheid wist Man Ray zijn naam te vestigen als baanbrekend fotograaf en cineast, terwijl zijn artistieke thuisbasis in Parijs hem in contact bracht met invloedrijke avant-gardisten zoals Marcel Duchamp.

FOUR TIMES TWO, WERKEN UIT DE COLLECTIE 1965-2015

Tentoonstelling in het Bonnefantenmuseum te Maastricht
t/m 14 juni 2026



Deze tentoonstelling legt bijzondere verbindingen tussen hedendaagse kunst uit de Collectie Bonnefanten en nodigt bezoekers uit dit ook te doen.

Het vierknopenkunstwerk *Four times Two* (1967) van de Japans-Amerikaanse kunstenaar Shinkichi Tajiri (1923 - 2009) vormt de aanleiding en het vertrekpunt voor deze collectiepresentatie, die een halve eeuw bestrijkt. Zijn ervaringen met racisme en uitsluiting hadden beslissend invloed op zijn leven en werk. Hij maakte als jongeman oorlog en haat mee en verlangde enorm naar verbondenheid. Tajiri's kenmerkende knoop is wereldwijd een herkenbaar symbool van verbinding en eenheid. Maar mensen samenbrengen is geen eenvoudige opgave. Het vergt moed en een omgeving die niet terugschrikt voor wat afwijkt of onbekend is. En niet alles laat zich zomaar oplossen. Daar staat deze knoop van Shinkichi Tajiri ook voor: de wereld is complex en verwarrend en menselijke relaties zijn vaak ingewikkeld.

In deze tentoonstelling toont elke zaal werk van telkens vier kunstenaars: evenveel als er knopen in *Four times*

Two zitten. De werken zijn allemaal heel divers wat betreft ontstaansperiode, onderwerp, thema of hoe ze eruitzien. De vraag is dan ook wat ze met elkaar gemeen hebben. Iedereen kijkt weer anders, legt andere verbanden, en kunst toont door de tijd andere en nieuwe perspectieven. De tentoonstelling is vooral een uitnodiging zelf op zoek te gaan naar onderliggende ideeën, emoties, boodschappen of symboliek die deze kunst, over tijd en culturele verschillen heen, met elkaar en met ons verbindt.

DEPOT SOLO #1 - MANDY EL-SAYEGH

Tentoonstelling in het depot van Museum Boijmans Van Beuningen te Rotterdam

t/m 8 maart 2026



Deze tentoonstelling vormt de start van *Depot Solo*, een nieuwe, meerjarige serie in het Depot. De reeks, mede mogelijk gemaakt door Ammodo Art, biedt kunstenaars die niet eerder een solotentoonstelling in Nederland hebben gehad een platform om meeslepende, site-specifieke installaties te realiseren. Daarmee biedt *Depot Solo* een analoog tegenwicht voor de groeiende populariteit van digitale immersieve omgevingen. Elke editie nodigt uit tot een unieke artistieke benadering van ruimte, materiaal en betekenis.

Voor haar eerste solotentoonstelling in Nederland verandert Mandy El-Sayegh een Depotzaal in een allesomvattende installatie. Hier laat zij nieuw werk zien, geïnspireerd op kunstwerken uit het museum. El-Sayegh gebruikt daarvoor een scala aan materialen: van krantenknipsels en anatomieboeken, tot zeefdrukken, latexvellen en de Arabische kalligrafie van haar vader.

Mandy El-Sayegh brengt in haar kunst verschillende disciplines samen: van schilderkunst, collage en installatie tot video en performance. In de tentoonstelling ontdekken bezoekers het maakproces waarbij taal, materiaal en betekenis laag voor laag worden afgebroken en opnieuw opgebouwd. Op een subtiele manier komen tekeningen van oude meesters als Andrea Lilio

en Pontormo uit de museumcollectie terug in haar kunst. Daarnaast verwerkt ze reproducties uit de hedendaagse kunstcollectie, zoals Andy Warhols *The Kiss (Bela Lugosi)* uit 1963. In haar werk worden fragmenten uit diverse bronnen samengebracht tot gelaagde composities. De grid, een terugkerend motief in El-Sayegh's werk, komt zowel tot leven in haar schilderijen als in de ruimtelijke indeling van deze tentoonstelling — een idee waarnaar ook wordt gerefereerd in de tentoonstellingstitel *Figure, Field, Grid*. Mandy El-Sayegh onderzoekt hoe betekenis en subjectiviteit voortdurend verschuiven onder invloed van context. Door gelaagdheid met diverse materialen maakt ze deze dynamiek zichtbaar. Haar concepten 'hechting' en 'huiden' verwijzen naar contact, kwetsbaarheid en de grens tussen binnen en buiten. Bezoekers ervaren dit in de tentoonstelling ook fysiek. De installatie bevat gepigmenteerde latex, uitgegoten over de vloer, die door de interactie met het publiek langzaam slijt en zo de vergankelijkheid laat zien. El-Sayegh's interesse in latex komt vanwege de organische en veranderlijke eigenschappen van het materiaal, maar ook uit de historische context. Latex is een wereldwijd verhandelde grondstof die vaak onder koloniale uitbuiting werd gewonnen.

Mandy El-Sayegh (1985, Maleisië) woont en werkt in Londen. Ze behaalde in 2007 haar BA in beeldende kunst aan de University of Westminster, gevolgd door een MA in schilderkunst aan het Royal College of Art in 2009. Haar eerste institutionele solotentoonstelling, de speciaal voor Chisenhale Gallery gecreëerde installatie *Cite Your Sources*, vond plaats in 2019 in Londen. Haar werk is sindsdien internationaal gepresenteerd in tentoonstellingen bij onder meer Los Angeles County Museum of Art (LACMA), en Surssock Museum, Beiroet. Twee werken van El-Sayegh, *Net-Grid (my dad knows nothing)* (2020) en *Figured Ground* (2020), werden in 2022 opgenomen in de vaste collectie van Tate Modern.

BEYOND SURREALISM

Tentoonstelling in het depot van Museum Boijmans Van Beuningen te Rotterdam

t/m 6 april 2026



Werk van zes hedendaagse kunstenaars in dialoog met surrealistische topstukken in de collectie van Museum Boijmans Van Beuningen. Meer dan honderd jaar geleden (in 1924) werd het eerste surrealistische manifest gepubliceerd. Sindsdien hebben talloze kunstenaars uit alle windstreken zich door het surrealistische gedachtegoed laten inspireren en soortgelijke ideeën, gedichten en kunstwerken ontwikkeld. Het surrealisme is dan ook geen afgebakende kunsthistorische stroming, maar een levenshouding of mentaliteit.

Museum Boijmans Van Beuningen presenteert dit najaar *Beyond Surrealism*: een groepstentoonstelling met zes toonaangevende internationale kunstenaars: Kerstin Brätsch (1979), Monster Chetwynd (1973), Laure Prouvost (1978), Tai Shani (1976), Emma Talbot (1969) en Raphaela Vogel (1988). Zij kozen werken uit de museumcollectie die ze in relatie tot hun eigen werk willen presenteren. Ook kregen een

aantal kunstenaars de mogelijkheid nieuw werk voor *Beyond Surrealism* te produceren. Museum Boijmans Van Beuningen is het enige museum in Nederland met een verzameling surrealistische kunst van wereldniveau, waardoor een dergelijke verkenning tussen de hedendaagse kunst en het surrealisme hier perfect op zijn plek is.

De visueel imponerende tentoonstelling wakkert het verlangen aan om kritisch te denken over maatschappelijke vraagstukken en anders te kijken naar de wereld om ons heen. *Beyond Surrealism* verrast bezoekers door museale topstukken te tonen in combinatie met hedendaagse kunst en stimuleert bezoekers te denken buiten reguliere kaders.

Saskia van Kampen-Prein, conservator Moderne en Hedendaagse Kunst bij Museum Boijmans Van Beuningen, licht het concept toe:

“In de onzekere en licht ontvlambare tijd waarin we leven blijkt de verbeeldingskracht van het surrealisme en het verlangen naar andere werkelijkheden veel hedendaagse kunstenaars te inspireren die zichzelf niet als surrealist identificeren. De zes kunstenaars zetten de verbeelding in om actuele onderwerpen en maatschappelijke vraagstukken als gender, identiteit, feminisme en klimaatverandering aan te kaarten en perspectief te bieden in een complexe wereld waarin natuurrampen, oorlog en ongelijkheid het nieuws domineren.”

OOG VOOR HET KLEINE

Tentoonstelling in het depot van Museum Boijmans Van Beuningen te Rotterdam

t/m 8 maart 2026



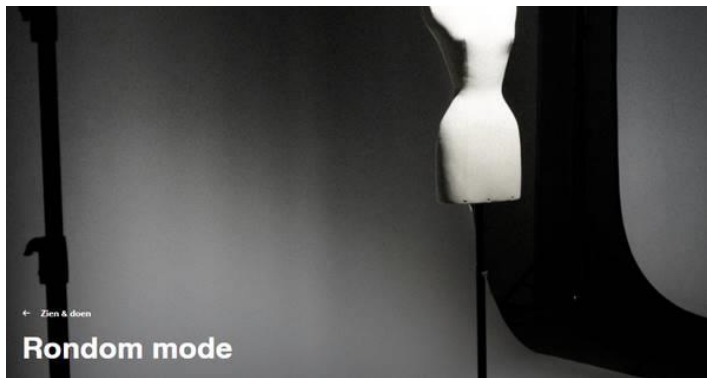
In Oog voor het kleine. Miniatuur tinnen gebruiksvoorwerpen 1300-1900. Collectie Diana Mertens ontdek je de wereld van eeuwenoud huisraad in miniatuur. De tentoonstelling toont de uitzonderlijke verzameling van Diana Mertens: honderden tinnen gebruiksvoorwerpen uit de periode 1300–1900, van kookpotten en zoutvaten tot stoelen, die als kinderspeelgoed zijn gebruikt.

De Antwerpse oogarts Diana Mertens werkte sinds de jaren zestig in het Rotterdamse Oogziekenhuis en werd door haar uitzonderlijk talent de eerste vrouwelijke netvlieschirurg ter wereld. Met dezelfde precisie waarmee ze haar medische werk uitvoerde, verzamelde ze in haar vrije tijd piepkleine gebruiksvoorwerpen gemaakt van een loodtin. Elk miniatuur belichaamt in het klein de geschiedenis van de vormgeving van het Nederlandse huisraad, de anonieme makers, de gebruiksfunctie, en maakt ook nieuwsgierig naar de kinderen, die ooit met deze miniaturen speelden. Diana Mertens heeft haar collectie als toekomstig legaat aan Museum Boijmans Van Beuningen toevertrouwd.

RONDOM MODE

Tentoonstelling in het depot van Museum Boijmans Van Beuningen te Rotterdam

t/m 12 april 2026



Het depot is veranderd in een werkend modeatelier. Hier bekijkt u niet alleen de mode van ontwerpers zoals Hussein Chalayan, Maison Martin Margiela, Dirk Van Saene en vele anderen – u ziet ook hoe er achter de schermen aan deze stukken gewerkt wordt.

In deze tentoonstelling kijkt u mee met een groot registratieproject: alle objecten uit de modecollectie worden zorgvuldig onderzocht, op de pop geplaatst en gefotografeerd. Vaak ontbreekt nu

nog een foto van de silhouetten, of zijn bestaande foto's onvolledig. Het werk is live te volgen en er is een fotostudio op zaal. Omdat steeds nieuwe stukken worden gefotografeerd, wisselt de presentatie regelmatig waardoor u bij ieder bezoek andere outfits kunt ontdekken.

Niet alleen het fotograferen speelt een belangrijke rol bij deze registratie. Collectiemedewerkers onderzoeken hier ook de staat van de kledingstukken en hoe we deze zo goed mogelijk kunnen bewaren. Want hoe bewaar je een mechanische jurk van Chalayan zonder werkend mechaniek? Wat doe je met jurken die gemaakt zijn van condooms die na een bepaalde tijd aan elkaar kleven?

Hoe ga je om met viezigheid en gebruikssporen op leren ensembles van Claude Montana en hoe conserveer je een kwetsbare papieren jurk van Dirk Van Saene, die voor eenmalig gebruik is bedacht maar het museum voor altijd wil bewaren?

ROOS HOLLEMAN - HET OOG STREELT

Tentoonstelling in Museum JAN te Amstelveen

t/m 3 mei 2026



Dit najaar opent in Museum JAN in Amstelveen de eerste museale solotentoonstelling van beeldend kunstenaar Roos Holleman: een groot aantal nieuwe, monumentale pasteltekeningen naast bestaand werk. Holleman is gefascineerd door de verstrengelde relatie tussen mens en natuur: hoe wij de natuur vormgeven en hoe de natuur ons vormt. Haar tekeningen laten een omgeving zien die geen decor is maar eerder een spiegel: vergankelijk en teder.

Al tijdens haar studie aan de kunstacademie St. Joost in Breda verzamelde Holleman (Tilburg, 1989) dode dingen. Om het leven te begrijpen heb je de dood nodig'. Vogels die in de oude klokkentoren van het St. Joostklooster vlogen, schedels en botten: ze nam ze mee naar huis en moest ze tekenen. 'Vormen uit de natuur fascineren me mateloos, maar onze kijk op die natuur fascineert me nog meer: hoe we kijken, ordenen, isoleren, verlangen en zelfs uitwissen.'

Holleman heeft een serie tekeningen van motten en nachtvlinders gemaakt, getiteld *Cosmetics*. Deze beestjes zijn vaak onopvallend en 's nachts actief. Opgevouwen dienen hun vleugels als camouflage op bladeren of hout, maar als ze worden opgevouwen komen de mooiste kleuren tevoorschijn: zachtroze, lila, paars. De vorm doet denken aan een mond met roze geverfde lippen. In haar nieuwe werk speelt Holleman met een kenmerk van paradijsvogels dat onzichtbaar is voor het menselijk oog: hun fluorescerende veren. Het resultaat, in radioactief gekleurd pastelkrijt, is vervreemdend abstract. Holleman bestudeerde deze vogels in natuurhistorische musea, maar ook in de jungle van Papoea-Nieuw-Guinea.

Holleman's favoriete medium is pastelkrijt op papier. Opvallend is het grote formaat waarin ze werkt: tekeningen die meestal 220 cm hoog of lang zijn. Voor Museum JAN heeft ze vier speciale werken gemaakt van 240 x 300 cm. Zo laat ze de kijker een echte ontmoeting (oog in oog) hebben met het onder-

werp - ook al is het een nachtvlinder. Het grote formaat geeft de dieren ook iets menselijks, waardoor het personages worden die je op straat of op de catwalk zou kunnen tegenkomen.

De sterke zoom op de veren van de nachtvlinders en vogelvleugels, gecombineerd met het poederige pastelkrijt, maakt Hollemans werk tactiel en opvallend: je wilt het aanraken. Hollemans indrukwekkende, zintuigprikkelende reuzentekeningen komen het best tot hun recht in de ruime zalen van Museum JAN.

MICROKOSMOS - DE WERELD IN EEN WUNDERKAMMER

Tentoonstelling in het Drents Museum te Assen

t/m 1 maart 2026



In de tentoonstelling *Microkosmos – De wereld in een Wunderkammer* komen klassieke Wunderkammer-objecten, hedendaagse rariteiten en beeldende kunst samen. Een visueel spektakel waarin de magie van verzamelen tot leven komt. *Microkosmos* is ook de afscheidstentoonstelling van algemeen directeur Harry Tupan, die alles uit de kast heeft gehaald voor dit grote Wunderkammer-overzicht.

Speciaal voor deze tentoonstelling geven Tattoo-artiest Henk Schiffmacher, schrijver en acteur Ramsey Nasr, bioloog Midas Dekkers en ontdekkingsreiziger Redmond O’Hanlon een kijkje in hun persoonlijke Wunderkammer-verzameling. Ook worden er objecten uit de verzameling van televisiemaker en bibliofiel Boudevijn Büch (1948 - 2002) gepresenteerd in samenwerking met Teylers Museum.

Als samensteller heeft Tupan stad en land afgestruind op zoek naar klassieke Wunderkammer-objecten. Hij neemt de bezoeker mee in één groot kunstwerk waarin de meest bizarre rariteiten naast bijzondere hedendaagse kunstwerken worden gepresenteerd. Een ode aan een wereld waarin verwondering, schoonheid en curiositeit centraal staan.

In *Microkosmos* toont Tupan objecten uit de collectie van het Drents Museum, bruiklenen uit verschillende musea zoals het Rijksmuseum en Naturalienkabinett Waldenburg en een uiteenlopend aantal voorwerpen uit privécollecties.

In de tentoonstelling wordt ook de keerzijde van verzamelen belicht. Een rariteitenkabinet is voor de eigenaar een statussymbool, een teken van intelligentie en kennis van de wereld. De objecten werden gezien als exotisch en zijn niet altijd eerlijk verkregen.

VERZAMELVERHALEN: 2000 - 2025

Tentoonstelling in Museum Flehite te Amersfoort

t/m 25 jan. 2026



Wat is er in 25 jaar allemaal verzameld voor Amersfoort ?

In deze kleurrijke en verrassende tentoonstelling zie je de mooiste, meest bijzondere en meest sprekende aanwinsten die Museum Flehite sinds het jaar 2000 heeft toegevoegd aan de collectie.

Conservator Onno Maurer selecteerde zijn favorieten: schilderijen, beelden en andere kunstwerken die allemaal iets vertellen over Amersfoort en haar kunstenaars.

Hierbij zijn ook de verhalen en anekdotes te ontdekken over hoe deze werken hun – soms bijzondere - weg naar het museum hebben gevonden.

De tentoonstelling bestaat uit acht thema’s die elk een andere kant laten zien van wat het museum in de afgelopen kwart eeuw verzamelde. Samen vormen ze één verhaal over Amersfoort en haar kunstenaars. Je ziet hoe beroemde namen als Mathias Withoos, Caspar van Wittel en Engelbert L’Hoëst hun wortels in de stad hebben. Ook

het geliefde stilleven – met bloemen of fruit – komt uitgebreid aan bod, net als het werk van schilder/predikant Jakob Nieweg en het steeds terugkerende thema van bomen in de kunst.

Er is ruimte voor hedendaagse kunst, verzamelaars zoals het echtpaar Van Schaik, en objecten uit de collectie van de Oudheidkundige Vereniging Flehite.

Verzamelverhalen is een tentoonstelling voor iedereen: voor Amersfoorters, voor kunstliefhebbers, voor scholieren, studenten en museumvrienden.

Kom kijken wat er in een kwart eeuw is verzameld en laat je verrassen door 25 jaar kunst en verhalen met een Amersfoorts hart.

Verzamelverhalen is leuk voor jong en oud. Elke dinsdag is er een speciale rondleiding voor volwassenen. Kinderen kunnen dagelijks op ontdekkingstocht door de tentoonstelling en daarna zelf aan de slag. In een papieren mini-museum bouwen ze hun eigen tentoonstelling of ze maken hun eigen schilderijtje als aanvulling op de kunst uit het museum.

In de kerstvakantie wordt het jaar afgesloten met leuke kinder- en familieworkshops, helemaal in het teken van kerst.

STAIRWAY TO.....?

Tentoonstelling in Kunsthal KAdE te Amersfoort
van 31 januari 2026 t/m 10 mei 2026



In het voorjaar toont Kunsthal KAdE een groepstentoonstelling over ladders en trappen met meer dan 30 kunstenaars

Ladders en trappen worden gemaakt voor één doel: het overbruggen van hoogtes. Hun eenvoudige vormen en strakke lijnen maken ze niet alleen praktisch, maar vaak ook visueel aantrekkelijk. Ze brengen ons letterlijk omhoog en omlaag, maar staan ook symbool voor groei, verandering en ambitie. Soms klimmen we rustig stap voor stap, soms struikelen we, en soms zoeken we juist een uitweg. Ladders zijn meer dan een hulpmiddel

of een metafoor voor succes. Ze vertellen het verhaal van transformatie en van de menselijke zoektocht tussen het aardse en het hogere. In mythes en verhalen komen ze vaak terug, zoals de Jacobsladder, die de verbinding tussen mens en het goddelijke verbeeldt. De sociale ladder laat zien hoe mensen proberen vooruit te komen, vaak met hobbels en kansen onderweg. Ook kennen we de escalatie- en de-escalatieladder, die duidelijk maken hoe kleine stappen in de juiste of verkeerde richting grote gevolgen hebben voor relaties en conflicten. En dan is er de ontsnappingsladder: een symbool van hoop en een nieuw begin.

In deze familietentoonstelling met meer dan 30 kunstenaars wordt zichtbaar hoe ladders en trappen al generaties lang kunstenaars en ontwerpers blijven inspireren. Aanleiding van de tentoonstelling is het oorlogsmonument *'De Ladder'* van Armando.

COBA RITSEMA

Tentoonstelling in het Frans Hals Museum te Haarlem

t/m 1 maart 2026



Het Frans Hals Museum zet de Haarlemse kunstenaar Coba Ritsema (Haarlem 1876 - Amsterdam 1961) in de schijnwerpers. In een tijd waarin gemiddeld maar één op de vijf kunstenaars vrouw is, heeft Coba Ritsema met haar schilderijen en pasteltekeningen groot succes in binnen- en buitenland.

Rond 1900 werd ze geprezen om haar portretten en stillevens, vooral vanwege de mooie en harmonieuze kleuren. Vooral haar verstilde voorstellingen van meisjes die

je op de rug ziet, vielen in de smaak. Ze ontving lovende kunstcritieken en won ze belangrijke prijzen in binnen- en buitenland, zoals een belangrijke stimuleringsprijs bij kunstenaarsvereniging *Arti et Amicitiae* in Amsterdam in 1900. Ook haar stillevens schilderde ze met opvallend vrije penseelstreken, die schetsmatig leken, maar zorgvuldig waren uitgedacht.

In de tentoonstelling worden in totaal 35 kunstwerken getoond, zowel van Ritsema als van tijdgenoten, onder wie George Hendrik Breitner (1857-1923), Lizzy Ansingh (1875-1959) en Kees Verwey (1900-1995). Een groot deel van de werken van Ritsema was nooit eerder voor het publiek te zien. Daarnaast biedt historisch beeldmateriaal, waaronder foto's van haar atelier, een inkijkje in de positie van vrouwelijke kunstenaars in Nederland aan het begin van de 20ste eeuw.

"Coba Ritsema brak niet met de heersende conventies, maar zette die naar haar eigen hand. Binnen de vastomlijnde kaders van wat voor vrouwen in haar tijd in Nederland mogelijk was, blonk ze uit en behaalde ze het hoogst haalbare."

In 2026 is het exact 150 jaar geleden dat Coba Ritsema in Haarlem werd geboren en precies 75 jaar geleden dat het Frans Hals Museum ter ere van haar 75ste verjaardag een jubileumtentoonstelling organiseerde. *Coba Ritsema. Oog voor kleur* nodigt bezoekers nu uit Ritsema's werk opnieuw te ontdekken. In de tentoonstelling is een selectie van haar beste werk te zien, aangevuld met achtergrondinformatie over haar leven en de artistieke milieus waarin ze verkeerde. Het is kortom de hoogste tijd om deze Haarlemse kunstenaar opnieuw te ontdekken. Kom naar het Frans Hals en maak kennis met Coba Ritsema.

JAN VAN DER VAART: VOOR JAN EN ALLEMAN

Tentoonstelling in het Kunstmuseum te 's-Gravenhage

t/m 5 juli 2026



Toonaangevende 'pottenbakker' die design van iedereen maakte.

Van kunst met een grote K moest hij, de zelfverklaarde 'pottenbakker', niets hebben. Toch drukte niemand zo'n stempel op de naoorlogse Nederlandse keramiek als Jan van der Vaart (1931-2000). Om zijn werken voor een groot publiek bereikbaar te maken, werkte hij in serieproductie, een door collega-keramisten en verzamelaars verafschuwde keuze. Maar de aanpak maakte design bereikbaar voor iedereen.

In de bijna vijftig jaar dat hij actief was, kreeg Van der Vaart erkenning van alle kanten: critici, musea, overheid en verzamelaars. Daarnaast leidde hij als docent aan de Rietveld Academie meer dan honderd keramisten op, waarmee hij blijvende invloed uitoefende op nieuwe generaties makers. Van hardcore kunstverzamelaars tot kringloopjagers, Van der Vaarts vazen en andere gebruiksvoorwerpen zijn altijd omarmd.

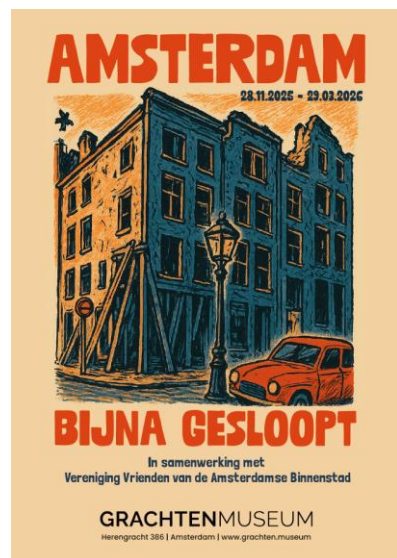
Kunstmuseum Den Haag presenteert een groot retrospectief met meer dan 150 objecten, van iconische serieproducten tot unieke stukken, waarmee zijn betekenis voor de Nederlandse

keramiek zichtbaar wordt. De tentoonstelling sluit aan bij de verschijning van Jan van der Vaart: Meesterpottenbakker, een rijk geïllustreerde overzichtspublicatie van de nieuwe kunstboekenstichting Cometa*.

AMSTERDAM, BIJNA GESLOOPT

Tentoonstelling in het Grachtenmuseum te Amsterdam

t/m 29 februari 2026



Stel je voor: de grachtenpanden, smalle straatjes en pleinen van de Amsterdamse binnenstad vervangen door een moderne stad van glas en staal. Dit scenario leek in de 20e eeuw écht te gaan gebeuren. Het is misschien lastig nu in te beelden maar de binnenstad lag er destijds vervallen bij: een stad in stutten en veel gaten in de gevelwanden. Het plan lag er om oude buurten te vervangen door moderne wijken met brede autowegen en grote kantoorgebouwen. Het Grachtenmuseum op de Herengracht 386 was er bijvoorbeeld niet geweest als alle plannen voor verkeersdoorbraken door waren gegaan.

Gelukkig liep het anders. Amsterdammers kwamen in actie; buurtbewoners, kunstenaars, monumentenliefhebbers vochten in de loop van de twintigste eeuw voor het behoud van hun stad. Dit heeft ervoor gezorgd dat vandaag, in het jaar dat Amsterdam 750 jaar bestaat, we nog kunnen wandelen door de historische binnenstad die – sinds 2010 – op de lijst staat van UNESCO-Werelderfgoed. Deze tentoonstelling neemt je mee in

het verhaal van dreigende sloop, felle protesten en uiteindelijk een volledig herstel. Ontdek hoe Amsterdammers hun stad redden en hoe het komt dat wij daar nu nog elke dag van kunnen genieten.

In de tentoonstelling zijn nooit eerder getoonde archiefphoto's, bijzondere tekeningen, plattegronden en actieposters uit de jaren 60 en 70 te zien en wordt er een nieuw licht geschijnen op de Nieuwmarktrellen in 1975. Ook worden enkele bijzondere mensen uitgelicht die een belangrijke rol hebben gespeeld in deze omslag.

De tentoonstelling is tot stand gekomen in samenwerking met de Vereniging Vrienden van de Amsterdamse Binnenstad. Het gelijknamige boek verschijnt begin 2026 en vormt een uitbreiding op de verhalen uit de tentoonstelling.

WIE SCHRIJFT GESCHIEDENIS ?

Tentoonstelling in het Groninger Museum te Groningen

t/m 6 april 2026



Museum aan de A is te gast in het Groninger Museum met een eigen tentoonstelling. *Wie schrijft geschiedenis ?* neemt je mee in de ontwikkeling van het toekomstige Museum aan de A over de geschiedenis van Groningen en Groningers.

In *Wie schrijft geschiedenis ?* zijn belangrijke stukken uit Groningen te zien en bijzondere objecten die een heel persoonlijk verhaal vertellen. Voor het nieuwe museum ontwikkelde Museum aan de A een installatie waarin een

robotarm geschiedenis schrijft op basis van historische feiten in combinatie met live input van actuele data. Deze bijzondere installatie is alvast in de tentoonstelling in het Groninger Museum te zien. Het opent de discussie: wie schrijft de Groninger geschiedenis ?

Museum aan de A bestaat nu alleen nog maar als blauwdruk. Het gebouw aan de Brugstraat in Groningen is gesloten en in afwachting van een grote verbouwing. De middeleeuwse panden worden verduurzaamd en beter toegankelijk gemaakt. In het verbouwde museum komt uiteindelijk een nieuwe vaste presentatie over de geschiedenis van Groningen met een link naar de actualiteit. Het toekomstige museum gaat over de geschiedenis van stad en provincie Groningen.

De tijdelijke tentoonstelling nodigt je uit om mee te denken over wat er straks in het nieuwe Museum aan de A te zien zal zijn. Welke verhalen moeten er aan bod komen, en hoe? En wie vertelt het verhaal eigenlijk?

Wie schrijft geschiedenis? wordt ontwikkeld door Museum aan de A in samenwerking met het Groninger Museum en de Groninger Archieven. Meer dan 70 procent van de tentoongestelde werken komt uit de collectie van het Groninger Museum. Voor het tentoonstellingsontwerp en de techniek werkt Museum aan de A samen met Tapart, Paul&Albert, Studio Louter en OPERA Amsterdam.

HIP HOP IS

Tentoonstelling in het Groninger Museum te Groningen

t/m 10 mei 2026



In het Groninger Museum ontdek je de grenzeloze creativiteit van hiphop, een cultuurstroming die zich uitstrekt over alle disciplines, van kunst, mode, design en taal tot muziek, dans en graffiti. Gastcurator Rieke Vos, in samenwerking met Dennis Kok en Sherlock Telgt, laat je zien hoe hiphop-cultuur de beeldende kunst van de afgelopen veertig jaar heeft beïnvloed aan de hand van kunstwerken van nationale en internationale makers. Je ziet bekend en nieuw werk van Martha Cooper, Arthur Jafa, Iris Kensmil,

Mick La Rock, Dana Lixenberg, Rammellzee en vele anderen.

Hiphop is veelzijdig, grensverleggend en constant in ontwikkeling. Het is zonder twijfel één van de meest invloedrijke culturele bewegingen van de twintigste en eenentwintigste eeuw. Hiphop is luid, stoer en uitgesproken – en ook een bron van culturele rijkdom en creatief verzet, ontstaan uit de noodzaak om een eigen plek op te eisen, ongelijkheid aan te vechten en onrecht te ontmaskeren, ofwel *speak truth to power*. Je associeert hiphop misschien vooral met muziek en mode, maar *Hip Hop Is* neemt de beeldende kunst als vertrekpunt. De kunstwerken in deze tentoonstelling – van fotografie, schilder- en beeldhouwkunst tot graffiti – laten zien hoe hiphop de beeldende kunst heeft beïnvloed en verrijkt, van de straat tot de museumzaal.

Groningen heeft een unieke plek in de Nederlandse hiphop-geschiedenis. Niet in de laatste plaats omdat Groninger Museum directeur Frans Haks al vanaf de vroege jaren tachtig interesse toonde in het genre. Het museum organiseerde meerdere tentoonstellingen en manifestaties rondom graffitikunst, vaak gepaard met rap- en breakdanceperformances. In het kielzog daarvan ontstond een levendige lokale graffitiscene. Vanaf het eind van de jaren tachtig trok Groningen ook muzikaal de aandacht met de hiphop-formatie Zombi Squad, die vanaf de vroege jaren negentig door heel Europa toerde. Adviseurs Sherlock Telgt en Dennis Kok nemen je mee langs de hoogtepunten uit de Groningse hiphop-geschiedenis in relatie tot belangrijke momenten uit de rest van de wereld, onder meer dankzij de unieke verzameling van het Dutch Hiphop Archive – een collectie die vrijwel alle hiphop-albums en -singles bevat die ooit in Nederland zijn uitgebracht.

Eén zaal is volledig gewijd aan het werk van Rammellzee, de beeldend kunstenaar die hiphop tot avantgarde maakte. De internationaal gewaardeerde kunstenaar had eerder nog een grote overzichtstentoonstelling in Parijs en al in 1987 in het Groninger Museum. In *Hip Hop Is* zie je Rammellzee opnieuw in een museale context, met bijzondere bruiklenen, iconische kostuums en filmbeelden uit de jaren tachtig. Speciaal voor *Hip Hop Is* maakten verschillende kunstenaars nieuw werk. Iris Kensmil creëerde een nieuwe installatie met portretten van vrouwelijke rappers. Boris Tellegen (Delta) ontwikkelde een nieuwe mural rondom een dertig jaar oude wandsculptuur. Niels Meulman (Shoe) laat je kennismaken met zijn onnavolgbare caligrafie-techniek, resulterend in een ruim dertien meter lange wandschildering.

SARA VRUGT: ROERLOOS

Tentoonstelling in Museum Arnhem te Arnhem

t/m 22 februari 2026



Een zaalvullende installatie, gemaakt van een oude kastanjeboom en honderden bellen. Neem plaats in *Roerloos* en sta stil bij de relatie tussen mens en natuur.

Roerloos is een indrukwekkende installatie van [Sara Vrugt](#). Dit interactieve kunstwerk nodigt je uit om zelf onderdeel van de ervaring te worden. Als bezoeker ga je onder een kastanjeboom met wortels van honderden bellen liggen. Wanneer je helemaal stil ligt, begint de boom te spreken. Muziek, verhalen en natuurgeluiden nodigen je uit om na te denken over

de relatie tussen mens en natuur.

Het klanklandschap is gemaakt in samenwerking met [Ensemble Klang](#). Centraal staat *Litanies of Trees* van componist Keir Neuringer. Tijdens de looptijd van *Roerloos* brengt Ensemble Klang dit werk vier keer live ten gehore: 12 oktober, 9 november, 14 december en 22 februari.

MOKUM. DE BIOGRAFIE VAN JOODS AMSTERDAM

Tentoonstelling in de Nieuwe Kerk te Amsterdam

t/m 6 april 2026



De Nieuwe Kerk sluit het jubileumjaar van Amsterdam af met Mokum, de biografie van Joods Amsterdam. Deze tentoonstelling, in samenwerking met Joods Cultureel Kwartier, belicht de veelzijdige en bewogen geschiedenis van Joods leven in de stad. Van de eerste Joodse vluchtelingen in de 16e eeuw tot de diverse gemeenschap van vandaag, en de iconen die Amsterdam in de tussentijd verrijkten.

‘Mokum’ – het Jiddische woord voor ‘plaats’ of ‘stad’ – werd met de tijd een liefkozende bijnaam voor Amsterdam. Honderden objecten, verdeeld over dertien hoofdstukken, laten zien hoe Joodse bewoners Amsterdam hebben gevormd.

De invloed van Jiddische woorden, zoals tof, mazzel en gozer, is nog dagelijks terug te horen op straat. Oud-inwoners als Baruch Spinoza, Samuel Sarphati en Anne Frank zijn wereldberoemd, en beeldbepalende plekken als De Bijenkorf, Tuschinski en het Amstel Hotel zouden nooit

gebouwd zijn zonder Joodse initiatiefnemers.

De tentoonstelling vertelt ook de indringende verhalen van vervolging, de moord op 60.000 Joodse inwoners tijdens de Tweede Wereldoorlog en het trage proces van erkenning en excuses, uiteindelijk uitgesproken door burgemeester Femke Halsema in 2025. Tegelijkertijd is er ruimte voor de heropleving en nieuwe invulling van religieuze en culturele identiteit.

Mokum, de biografie van Joods Amsterdam is een ode aan een gemeenschap die al vier eeuwen lang onlosmakelijk verbonden is met het DNA van de stad. Zoals burgemeester Halsema het verwoordde: “Zonder Joods leven is er geen Amsterdam.

Vanaf het eind van de 16e eeuw komen Joden vanuit verschillende delen van Europa naar de bloeiende handelsstad Amsterdam, waar relatief veel vrijheid van godsdienst is. Al snel ontstaat er een grote Joodse gemeenschap in de stad.

Bekende en onbekende inwoners uit Mokum vertellen over het wel en wee van het Joodse leven door de jaren heen, hoe het de stad heeft gevormd en nog steeds kleur geeft. Van de opbloei en integratie van de gemeenschap tot het hedendaagse liberale Jodendom, de maatschappelijke verharding, en de zoektocht naar verbinding in het Amsterdam van vandaag.

ED VAN DER ELSKEN: OOG VOOR AMSTERDAM

Tentoonstelling in het Purmerends Museum te Purmerend
t/m 29 maart 2026

ED VAN DER ELSKEN: AVONTUREN OP HET LAND

Tentoonstelling in het Purmerends Museum te Purmerend
t/m 1 februari 2026



In 2025 zou Ed van der Elsken 100 jaar zijn geworden. Van der Elsken (1925-1990) geldt als een van de belangrijkste naoorlogse fotografen en cineasten van Nederland.

Ter gelegenheid van dit jubileum organiseert het Purmerends Museum twee tentoonstellingen met werk van Van der Elsken.

* Ed van der Elsken. Oog voor Amsterdam: t/m 29 maart 2026

* Ed van der Elsken. Avonturen op het land: t/m 1 februari 2026

De tentoonstelling, *Ed van der Elsken. Oog voor Amsterdam*, richt zich op de kleurenfoto's die Van der Elsken in de jaren zeventig en tachtig in Amsterdam maakte. Daarnaast wordt de film *Een fotograaf filmt Amsterdam* (1982) doorlopend vertoond - een portret van de stad en haar inwoners. Deze tentoonstelling is niet alleen een eerbetoon aan Van der Elsken's persoonlijke jubileum, maar ook aan het 750-jarig bestaan van Amsterdam en de historische band

tussen Amsterdam en Purmerend, ontstaan door de vele Amsterdammers die in de naoorlogse jaren naar Purmerend verhuisden.

De tentoonstelling, *Ed van der Elsken. Avonturen op het land*, richt zich op de kleurenfoto's die hij maakte in zijn woonplaats Edam, waar hij van 1971 tot aan zijn overlijden in 1990 verbleef. Ook wordt hier de film *Avonturen op het land* (1980) doorlopend vertoond, een poëtische ode aan de natuur en het polderlandschap rond zijn boerderij net buiten Edam.

FANTASTISCHE WEZENS

Tentoonstelling in Museum Van Bommel Van Dam te Venlo
t/m 22 maart 2026



FANTASTISCHE WEZENS

4 oktober 2025 t/m 22 maart 2026

Museum van Bommel van Dam presenteert de expositie *Fantastische Wezens*. Deze internationale groepstentoonstelling bestaat uit veelal recent werk van bekende en veelbelovende kunstenaars die zich laten inspireren door mythische figuren en eeuwenoude verhalen. Via fabelachtige wezens in textiel, tekeningen, keramiek, schilderijen, video's en installaties

reflecteren zij op actuele onderwerpen als identiteit, cultuur en maatschappelijke verhoudingen. Wat deze tentoonstelling zo bijzonder maakt, is de manier waarop zij het oude en het nieuwe met elkaar weet te verbinden: mythen zijn weliswaar verhalen uit het verleden, maar tegelijkertijd zijn het levende tradities die steeds evolueren en nieuwe generaties blijven aanspreken.

Fantastische Wezens toont werk van hedendaagse kunstenaars uit Nederland, Duitsland, Frankrijk, Spanje, Turkije, Zuid-Afrika en Mexico. Deelnemende kunstenaars zijn Jamel Armand, afra eisma, Alejandro Galván, Marianne van der Heijden, Camille Henrot, Susanna Inglada, Hella Jongerius, Wouter Osterholt, Tanja Ritterbex, RojoNegro, Buhlebezwe Siwani, María Sosa, Nina van de Ven, Theresa Weber en Müge Yilmaz.

Al deze kunstenaars putten uit de rijke traditie van mythologie en fantasie in de kunst. Het is een traditie die al duizenden jaren bestaat: van de prehistorische grotschilderingen van Lascaux en rijkelijk versierde Egyptische tempels tot beroemde Renaissance-kunstenaars en naoorlogse CoBrA-leden als Karel Appel. Zo probeert Jamel Armand zich met de figuren in zijn werk te verhouden tot onbekende voorouders; zijn schilderkunst is een eerbetoon aan een cultuur waarmee hij ondanks een generatiebreuk nog verbonden-

heid voelt. afra eisma kiest wonderlijke wezens als gidsen die doen denken aan beschermers en boodschappers in oude verhalen. En Müge Yılmaz en Buhlebezwe Siwani maken werk waarin zij de spirituele en rituele aspecten van mythen verkennen.

Monsters in een nieuw licht

Direct bij binnenkomst van de tentoonstelling *Fantastische Wezens* sta je oog in oog met een gigantisch hoofd van textiel: *Medusa* (2022). Overduidelijk wijkt zij af, deze Medusa van Susanna Inglada (Spanje, 1983), van het bekende monster met slangenhaar uit de Griekse mythologie. Tranen vloeien uit haar ogen. De kunstenaar verbeeldt het onderbelichte verhaal: Medusa is verkracht door zeegod Poseidon, waarna godin Athena haar uit jaloezie in een monster verandert. "*Dit monumentale werk biedt een nieuw, vrouwelijk perspectief op een mythe die eeuwenlang vooral door mannen werd verteld,*" aldus conservator James Hannan.

Eveneens indrukwekkend is de meer dan vijf meter brede installatie *Los monstruos no vivian aqui* (2020) van María Sosa (1985). Op beschilderde batikstof toont de Mexicaanse kunstenaar wezens die zij heeft overgenomen van middeleeuwse wereldkaarten uit Europa. Onbekende gebieden kregen destijds op deze kaarten het opschrift 'hier zijn monsters'. De ironie: Europese ontdekkingsreizigers troffen in Amerika geen monsters aan, maar hadden zelf een verwoestende impact op de oorspronkelijke bewoners.

Een van de hoogtepunten uit *Fantastische Wezens* is *Grosse Fatigue* (2013), een baanbrekende film van Camille Henrot (Frankrijk, 1978). Op de 55e Biënnale van Venetië ontving Henrot hiervoor de prestigieuze Zilveren Leeuw. In deze film brengt zij scheppingsverhalen uit verschillende beschavingen samen tot een overweldigende mix van wetenschappelijke ontdekkingen en mythologie. *Spoken word* en snel opeenvolgende beelden zijn de middelen die zij gebruikt om kennis als een stroom van associaties op de kijker af te laten komen.

Met *Angry Animals* (2024) van Hella Jongerius (Nederland, 1963) heeft museum van Bommel van Dam bovendien een mooie primeur: na Berlijn, New York en Parijs zal deze nieuwe serie keramiek voor het eerst in Nederland te zien zijn. Wilde dieren hebben – behalve dan in sprookjes – geen stem. Met van woede en frustratie verwrongen dierenkoppen geeft Jongerius uitdrukking aan het leed van onze 'stille partners'. Het zijn objecten die als gebruiksvoorwerpen nauwelijks meer bruikbaar zijn – een stille weerstand tegen gebruik door de mens.

Een bijzondere rol in deze tentoonstelling speelt een serie beschilderde etsen uit de jaren 80, afkomstig uit de eigen collectie van het museum. Ze zijn gemaakt door de Limburgse kunstenaar Marianne van der Heijden (1922-1998). In de loop van de jaren maakte Van der Heijden een duidelijke ontwikkeling door: zij switchte van religieus geïnspireerde kunst naar kritische reflecties op geloof. Een voorbeeld is haar *Aanbidding van het beest* (1984). Dit werk lijkt te verwijzen naar een rituele verering. Toch staat hier geen heilige gestalte, maar een mysterieus en zelfs dreigend wezen centraal. In Van der Heijdens moderne fantastische wezens weerspiegelt zich haar persoonlijke zoektocht naar identiteit en geloof.

REST AND REMEMBER

Tentoonstelling in het Verwey Museum te Haarlem

t/m 24 mei 2026



In een tijd waarin maatschappelijke onrust, mentale vermoeidheid en overprikkeling steeds grotere delen van de bevolking treffen, biedt Verwey Museum Haarlem met *Rest and remember* een vernieuwende tentoonstelling waarin rust, verstillen en mentale ruimte centraal staan. *Rest and remember* is de eerste museale solotentoonstelling in Haarlem van de internationaal erkende beeldend kunstenaar Jacobien de Rooij (Rotterdam, 1947), die inmiddels 25 jaar in Haarlem woont en werkt. Deze overzichtstentoonstelling toont haar vroege werk naast haar meest recente creaties. Haar werk, sterk geworteld in natuurervaring, creëert een zeldzaam moment van mentale ademruimte in een overvolle, snelle wereld. De tentoonstelling nodigt bezoekers uit stil te staan bij hun eigen relatie tot natuur, tijd en omgeving. Beleef dit krachtige eerbetoon aan een bijzonder getalenteerde kunst-

naar. Laat je meevoeren langs haar vroege werk, waaronder aquarellen van snoepgoed en speelgoed en tekeningen van haar familieleden en sta stil bij haar indrukwekkende grootformaat pasteltekeningen van landschappen en dieren.

BLACK SNOW

Tentoonstelling in het Verwey Museum te Haarlem
van 16 januari 2026 t/m 28 juni 2026



Black Snow is een indringend multimediaal project van fotograaf Harm van de Poel over het leven rond Tata Steel, de imposante staalfabriek aan de kust van IJmuiden. In een regio waar velen afhankelijk zijn van de werkgelegenheid die de fabriek biedt, terwijl anderen zich zorgen maken over de problemen die zij veroorzaakt, legt Van de Poel de spanningen en nuances van deze complexe werkelijkheid bloot.

In een fotoserie brengt Van de Poel het landschap, de industrie en de gemeenschap in beeld. Hij gebruikt symboliek, details, interieurs, sporen van vervuiling en portretten om het verhaal visueel gelaagd en persoonlijk te maken. De tentoonstelling laat zowel de zichtbare vervuiling als de minder tastbare effecten zien: de economische afhankelijkheid, de zorgen van bewoners, de trots van werknemers, en de sluimerende dreiging van gezondheidsschade.

De tentoonstelling vertelt een krachtig, meerstemmig en historisch verhaal. De fotoserie wordt aangevuld met audio- en videomateriaal van (oud-)werknemers, buurtbewoners, journalisten en beleidsmakers. Het heden wordt daarnaast in historisch perspectief geplaatst met archiefmateriaal en een overzicht van belangrijke mijlpalen, ijkpunten en dieptepunten: van de oprichting van Tata Steel tot de eerste protesten van omwonenden. *Black Snow* laat zien hoe complex, gelaagd en allesbehalve zwart-wit de situatie is.

JAN PIETER FOPPEN, HEDENDAAGS IMPRESSIONIST

Tentoonstelling in het Noord-Veluws Kunstmuseum te Nunspeet
t/m 1 februari 2026



Jan Pieter Foppen (Harderwijk 1972) is een kunstschilder die volop in de figuratieve traditie staat. In 1997 studeert hij af aan de Hogeschool voor de Kunsten Constantijn Huygens te Kampen als autonoom kunstschilder. Hij pakt alle onderwerpen aan, alledaagse scènes op straat of cafés, stadsgezichten, landschappen, interieurs en bloemen van klein tot heel groot formaat. In 2020 is hij in Epe op de Veluwe neergestreken, op landgoed De Birkenhoeve, midden in de natuur. Deze omgeving biedt volop inspiratie en is het onderwerp van de expositie. Met zichtbare passie zet hij de landschappen in verschillende jaargetijden neer. Op elk schilderij speelt de lichtval een hoofdrol. Als een wandelaar richt hij zijn blik de ene keer dichtbij op de bladeren, grassen, zand en aarde, dan weer gaat de blik in de verte over een heideveld of een lang bospad. Als hedendaags impressionist brengt Foppen in zijn schilderijen een gevoel, een stemming over: “Ik breng mensen naar een plek. En dat raakt iets. Je gaat je als kijker verhouden tot wat je ziet. En dan verandert er iets bij jou. Dat is magisch. Ik zie iets, leg het vast op doek; en als jij het ziet, voel jij het.”

LEVENSLLOOP

Tentoonstelling in Beeldengalerij Het Depot te Wageningen

t/m 26 april 2026



In de thematentoonstelling 'Levensloop' maken we een wandeling door het leven aan de hand van zo'n dertig beelden uit de collectie van Het Depot.

Van de eerste wieg tot de laatste mijmering – in speelse sprongen ontmoeten bezoekers een baby, kleine vriendinnen, een puber, en twee oude besjes. Elk beeld vertelt een eigen verhaal en roept een eigen emotie op. De tentoonstelling is een ode aan de kwetsbaarheid, kracht en schoonheid van het leven.

Speciaal voor 'Levensloop' schreef Nikki Dekker de ontroerende tekst 'Opnieuw beginnen', die als literaire begeleiding in de tentoonstelling te lezen is.

Dus ook voor bezoekers die onze vaste collectie al goed kennen is er iets nieuws te beleven.

Er zijn letterlijk levensfasen verbeeld. Zo herkennen we in Big Bang en Awakening van Jeroen Meijs een baby. De onmiskenbare vormen van een babygezicht lijken zich te vormen uit een raster van hout. De titels Big Bang en Awakening kun je als referentie aan het wonder van het ontstane leven opvatten. Dat wonder lijkt nog eens benadrukt te worden door de monumentaliteit van de beelden. Het zijn krachtige beelden van kwetsbaarheid. Maar misschien kijkt u er als bezoeker wel weer heel anders naar en trekken de beelden u naar uw persoonlijke geschiedenis.

Want het kan ook bijna niet anders dat de beelden in een thematentoonstelling die de levensloop als onderwerp heeft, herinneringen en emoties aan je eigen leven oproepen. Je kijkt naar Landschappen van Thijs Kwakernaak en ziet de mummelende mond van je, altijd in het zwart geklede, stokoude oma voor je. En afhankelijk van welk beeld je ziet en afhankelijk van welke rol je als kijker aanneemt, ben je zelf kind, Kleuter van Natasja Bennink, moeder of vader, vriendin of vriend, onzekere puber of stoere Tors van Eppe de Haan. In Levensloop raken beelden met een titel die direct in verband staan met de maker van het beeld nog meer aan het persoonlijke. Beeldhouwers als Natasja Bennink en Emile van der Kruk gebruikten expliciet hun kinderen als model; je waant als toeschouwer door die titels even een voyeur van het huiselijk leven van de kunstenaar.

EUROPEAN REALITIES. SCHILDERKUNST 1919-1939

Tentoonstel in Museum More te Gorssel

t/m 1 februari 2026



Precies 100 jaar na de baanbrekende tentoonstelling *Neue Sachlichkeit* (1925) laat Museum MORE dit najaar bijna 80 neorealistische topstukken zien uit 20 landen. Deze internationale tentoonstelling is allesbehalve een reprise, maar biedt een nieuwe blik op het realisme in Europa tussen de Wereldoorlogen. In samenwerking met Kunstsammlungen Chemnitz – Museum Gunzenhauser in Duitsland brengt MORE grote namen en vergeten stemmen voor het eerst op deze schaal bijeen in Nederland. Met kunstenaars afkomstig van Finland tot Spanje en van Hongarije tot Engeland, met werk van onder anderen Otto Dix, George Grosz, Meredith Frampton, Aleksandra Belcova, Lotte Laserstein, Ángeles Santos Torroella en Gerda Wegener. Ontdek het rijke spectrum aan realistische portretten, stadsgezichten en stilleven, aan schilderkunst tussen stilte en storm.

NIEUW REALISME IN EEN WOELIGE WERELD

Realisme in de kunst stond lange tijd gelijk aan ouderwets, klassiek of zelfs reactionair. Toch laat juist de periode tussen 1919 en 1939 een ander beeld zien. In het roerige interbellum ontstond overal in Europa een vernieuwende realistische kunst die radicaal brak met voorgaande (figuratieve) kunststromingen.

Neorealisten grepen niet zozeer terug op een nostalgisch verleden, maar wilden juist het hier en nu van hun eigen tijd zo helder en waarachtig mogelijk vast te leggen. Bovendien leek de abstracte beeldtaal uit de jaren 1910 voor sommigen niet in staat uitdrukking te geven aan de verschrikkingen van de Eerste Wereldoorlog, verontrustende sociaal-politieke ontwikkelingen, een nieuw mensbeeld, en een andere intieme binnenwereld.

BAANBREKEND

Kunstenaars uit heel Europa, op zoek naar nieuwe uitdrukkingsvormen, maakten kennis met elkaars werk, trokken naar artistieke hotspots zoals Parijs, Berlijn of Rome, wisselden ideeën uit en namen die weer mee terug naar hun thuisland. Het resultaat van deze grensoverschrijdende dynamiek laat zien hoe internationaal de herontdekking van figuratie werkelijk was, en ook hoe veelzijdig. Deze jonge kunstenaars vormden, met alle diversiteit van hun nieuwe realismen, de avant-garde van hun generatie.

Italië, Frankrijk en Duitsland waren de motoren van deze beweging die toonaangevend en dominant werd in de loop van de jaren 1920 en 1930. De invloed van stromingen zoals *Pittura Metafisica* en *Novecento Italiano* reikte tot ver buiten Italië. Realistische schilderkunst kon raadselachtige en vervreemdende kenmerken krijgen, en zich richten op monumentale onderwerpen. In Parijs kwam het classicisme tot bloei: de *retour à l'ordre* die rust en harmonie zocht na de oorlog. In Duitsland gaf Gustav Friedrich Hartlaub's baanbrekende tentoonstelling *Neue Sachlichkeit* (1925) een naam aan een brede stroming, van sobere, waarheidsgetrouwe schilderkunst tot messcherpe maatschappijkritiek van Otto Dix en George Grosz.

EEN EIGEN BEELDTAAL

Maar ook buiten deze centra bloeide een waaier aan nieuwe realismen. In Groot-Brittannië zetten kunstenaars als Meredith Frampton en William Roberts een frisse toon, balancerend tussen fotografieachtige precisie en sociaal engagement. In Oost-Europa gingen landen hun eigen weg: Hongaarse en Poolse kunstenaars zochten aansluiting bij eigen tradities, terwijl Letland een 'post-expressionistisch realisme' ontwikkelde. Kunst werd ook ingezet als middel tot nationale identiteit in nieuwe staten als Joegoslavië en Tsjecho-Slowakije. In Nederland werd het neorealisme de stijl van kunstenaars als Pyke Koch, Carel Willink en Charley Toorop, die internationale invloeden vertaalden naar een geheel eigen beeldtaal. Een precieze einddatum voor dit 'nieuwe realisme' is lastig vast te pinnen. In Duitsland volgde een omslag na 1933, toen de nazi's deze vorm van voorhoedekunst bestempelden als 'ontaard'. In Nederland en andere landen bereikte het juist nog een hoogtepunt tot de Tweede Wereldoorlog de kunstproductie stillegde.

VEELSTEMMIG

Eerdere overzichtstentoonstellingen legden vaak de nadruk op West-Europese, mannelijke kunstenaars. Inmiddels is dat beeld sterk verbreed, met meer aandacht voor Midden- en Oost-Europa en vrouwelijke makers. Een tentoonstelling zoals *European Realities* bewijst hoe rijk, divers en actueel deze (schilder)kunst is. En het toont ook dat het realisme in het interbellum geen eenduidige stijl was, maar een veelstemmige beweging die grenzen oversteeg. Het roept op tot een bredere visie op de kunstgeschiedenis – een die oog heeft voor verschillen, overeenkomsten en vergeten stemmen.

BOEK

Bij Waanders Uitgevers verschijnt een rijk geïllustreerd boek, in het Nederlands/Engels met een inleiding op de tentoonstelling door Anja Richter en Florence Thurmes en een essay van Julia Dijkstra. Vanaf 11 oktober verkrijgbaar in onze museumwinkel en online in onze webshop.

KUNSTENAARS

Robert Angerhofer, Aleksandra Beļcova, Giorgio de Chirico, Marcus Collin, Heinrich Maria Davringhausen, Fortunato Depero, Kate Diehn-Bitt, Otto Dix, Ferdinand Erfmann, Emanuel Famíra, Roberto Fernández Balbuena, Stina Forssell, Arvid Fougstedt, Meredith Frampton, Acke Hallgren, Krsto Hegeđušić, Johan van Hell, Karl Hubbuch, Martin Hubrecht, Raoul Hynckes, August Jansen, Torsten Jovinge, Alexander Kanoldt, Dick Ket, Moïse Kisling, Vilma Kiss, Pyke Koch, Béla Kontuly, Sonja Kovačić-Tajčević, Tone Kralj, Lisa Elisabeth Krugell, Kazimierz Kwiatkowski, Lotte Laserstein, Chris Lebeau, Ludolfs Liberts, Jānis Liepiņš, Rafał Malczewski, Jenő Medveczky, Johan Mekkinck, Omer Mujadžić, Martin Nagy, Ernst Nepo, Václav Vojtěch Novák, Väinö Nuuttila, Eduard Ole, Lotte B. Prechner, William Roberts, Cagnaccio di San Pietro, Ángeles Santos Torroella, Johannes Lodewijk Schrikkel, Georg Schrimpf, Franz Sedlacek, Ester Šimerová-Martinčková, Ludomir Sleńdziński, Leonore Maria Stenbock-Fermor, Niklaus Stoecklin, Charley Toorop, Marijan Trepše, Ante Trstenjak, Kiril Tsonev, Remedios Varo Uranga, Karl Völker, Vlasta Vostřebalová-Fischerová, Ilmari Vuori, Gerda Wegener, Carel Willink.

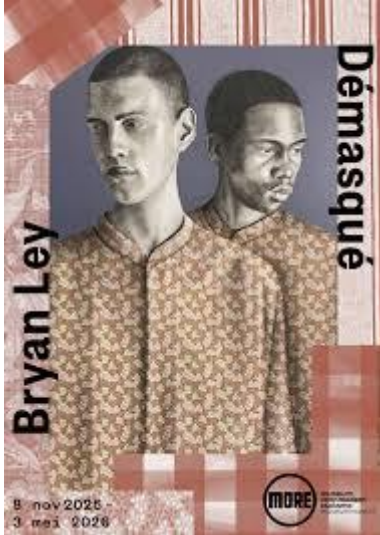
LANDEN

Bulgarije, Denemarken, Duitsland, Estland, Finland, Frankrijk, Groot-Brittannië, Hongarije, Italië, Kroatië, Letland, Nederland, Oostenrijk, Polen, Spanje, Slovenië, Slowakije, Tsjechië, Zweden en Zwitserland.

BRYAN LEY/DEMASQUÉ

Tentoonstelling in Museum More te Gorssel

t/m 3 mei 2026



De werken van de Peruaans-Franse kunstenaar Bryan Ley (1988) zaaien verwarring. Kijken we naar foto's of iets anders? Met zijn keuze voor zwart-witte of monochrome schilderijen in acrylverf, en dag-nachtmodulaties creëert Ley schemerachtige mysteries. Geïnspireerd door onder meer online foto's en plaatjes uit tijdschriften geeft hij een iconische lading aan zijn onderwerpen die hij verrassend omzet in nieuwe incarnaties en verzonden portretten. Museum MORE brengt ruim 30 werken in deze eerste museale solotentoonstelling van Bryan Ley.

PARADOX

Het eerste wat opvalt aan het werk van Bryan Ley is zijn sprankelende sprezzatura: het vermogen om technisch complexe schilderkunst moeiteloos te laten lijken. Zijn meesterschap zie je in de gedurfde plaatsing van zijn figuren, en in spannende wisselwerking tussen vormen. Het geeft zijn portretten zowel kracht als raadselachtigheid. Hoewel de onderliggende geometrie naar abstractie neigt, benadrukt Ley zelf dat het figuratieve portret zijn 'obsessie' blijft, het thema waar hij steeds opnieuw naar terugkeert.

Ondanks dat Leys werk realistisch overkomt, zijn zijn onderwerpen geen echte mensen. Het zijn zorgvuldig geconstrueerde ficties, samengesteld uit foto's uit tijdschriften, kranten en het internet. De oorspronkelijke beelden zijn voor hem onbelangrijk: "Als ik ze exact zou reproduceren, zouden ze niet werken. Ik moet veel weghalen, veranderen, om tot de essentie te komen." Zo ontstaat een paradox: portretten die hyperrealistisch aanvoelen, terwijl de afgebeelde figuren nooit hebben bestaan.

HET VANGEN VAN LICHT

Die fictie weerspiegelt zijn eigen achtergrond. Geboren in Lima en geadopteerd door een Frans gezin, groeide Ley op in Limoges en keerde nooit terug naar Peru. "Ik weet alles over mijn biologische ouders," zegt hij, "maar ik heb nooit de wens gehad om terug te gaan." Zijn doeken weerspiegelen dat gevoel van verschuivende identiteit: dubbele afkomsten, hybride gezichten, figuren die noch het een noch het ander zijn. Hij verwelkomt die openheid: "Ik wil niet uitleggen of beperken hoe mensen de werken begrijpen." Hoewel zijn schilderijen vaak zwarte figuren tonen, wijst hij een politieke agenda van de hand: "De donkere huid vangt het licht beter, de reflecties zijn rijker. Mijn keuzes zijn esthetisch." Tegelijkertijd erkent hij dat identiteit onvermijdelijk meespeelt: adoptie, adolescentie, het zoeken naar een plek. "Of je wilt of niet, alles wat je maakt is politiek... Dit werk gaat ook over de dood, over grotere existentiële vragen."

ONTMASKERING

Materialiteit speelt een sleutelrol. Ley zoekt buitenshuis naar goede lappen textiel en spant bedrukte stoffen op als drager. Hij laat bewust de zijkanten van zijn doek onbewerkt om de oorspronkelijke stof en dessin te 'ontmaskeren'. Hij schildert dun zodat het patroon zichtbaar blijft als kleding, terwijl de gezichten in dikke lagen worden opgebouwd en ondoorzichtig aanwezig zijn. "Anders zou je niet merken dat het om textiel gaat." Dit spel van illusie en onthulling versterkt de kunstmatigheid van zijn werk.

Leys praktijk is geworteld in traditie – een ambachtelijke kunstopleiding, werk in Parijse ateliers – maar gericht op vernieuwing. Hij erkent dat elk schilderij in zekere zin een zelfportret is: "Als dat niet zo was, zou het geen goed schilderij zijn." Zo ontstaat een universum van verzonden wezens, monumentaal en intrigerend.

OVER BRYAN LEY

Bryan Ley (1988) werd geboren in Peru en groeide op in het Franse Limoges. Hij studeerde aan de kunstacademie in Poitiers en later aan het gerenommeerde Van der Kelen-instituut voor toegepaste kunsten in

Brussel, waar hij een bronzen medaille won. Inmiddels is zijn werk te zien in vele solo- en groepstentoonstellingen en ontving hij de hoogste schilderprijs van het Institut Culturel Bernard Magrez.

Gastconservator is Adrian Dannatt, in samenspraak met conservator Sito Rozema. Adrian Dannatt (1963) is een Britse schrijver, curator en verzamelaar. Hij woont en werkt afwisselend in New York, Londen en Parijs.

Bij de tentoonstelling verschijnt een geïllustreerd cahier van 48 pagina's. Deze uitgave is in de museumshop verkrijgbaar voor €7,95.

All images ©Bryan Ley

JEANNE OOSTING PRIJS

Tentoonstelling in Museum More te Gorssel

t/m 3 mei 2026



Vanaf 2025 is Museum MORE de thuisbasis voor de winnaars van de Jeanne Oosting Prijs. Dit jaar zijn dat Carla Klein en Ayşen Kaptanoğlu. Werk van deze twee winnaars is samen te zien in ons kabinet van Museum More te Gorssel.

De Jeanne Oosting Prijs is één van de oudste kunstprijzen in Neder-

land, mogelijk gemaakt door een legaat van de kunstenaar en naamgeefster Jeanne Bieruma Oosting. De prijs is een stimulans voor kunstenaars die figuratie betrekken in hun werk. Jaarlijks wordt een dubbele oeuverprijs uitgereikt aan twee kunstenaars die werken met verschillende technieken. Uniek is dat de jury volledig uit collega-kunstenaars bestaat. De prijs is daarmee een buiging van respect door vakgenoten, die het artistieke proces van de winnaars begrijpen en respecteren. De jury bestond in 2025 uit Koen Vermeule, Esther Tielemans en Dieuwke Spaans.

Carla Klein ontvangt de Jeanne Oosting Prijs voor de schilderkunst.

De jury kiest voor Carla Klein (1970, Zwolle) als winnaar vanwege haar virtuoze manier van schilderen. Klein plaatst een schilderdoek tussen de ooglenzen en de wereld. Ze schildert de leegte, een wereld zonder mensen, unheimisch en afstandelijk als een verlaten filmset. Daarbij maakt ze gebruik van alle onvolkomenheden en afwijkingen van de fotografische lens. Het werk trekt je naar binnen en laat je daar achter, je staat er alleen voor.

Klein studeerde aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag en aan de Rijksakademie in Amsterdam. Ze deed mee aan groepstentoonstellingen in binnen- en buitenland en had meerdere solotentoonstellingen, waaronder in 2024 in KM21 in Den Haag. Haar werk bevindt zich in verschillende museale collecties, waaronder in Museum MORE.

Ayşen Kaptanoğlu ontvangt de Jeanne Oosting Prijs voor haar werk op papier.

Ayşen Kaptanoğlu (1985, Turkije) ontvangt de Jeanne Oosting Prijs voor haar werk op papier. Kaptanoğlu zoekt in haar werk een evenwicht tussen zware inhoud en esthetiek. Volgens de jury legt haar visuele handschrift een geheel eigen beeldtaal bloot, een confronterend impressionisme. De esthetiek haalt je naar binnen en eenmaal daar blijf je verbijsterd achter.

Kaptanoğlu studeerde Italiaanse en Engelse taal en literatuur aan de Universiteit van Istanboel voordat ze haar kunstopleiding deed aan de Wackers Academie en de Rijksakademie in Amsterdam. Ze was onderdeel van verschillende groepstentoonstellingen in Nederlandse musea en galleries, waaronder recentelijk in Stedelijk Museum Schiedam.

Jeanne Oosting

"Heel mijn leven en mijn denken draait om schilderijen, het is mijn adem"

Jeanne Oosting (1898-1994) was een gedreven, eigenzinnige en genereuze kunstenaar. Ze omringde zich haar hele leven met dichters, schrijvers en collega-kunstenaars. Oosting groeide op in een welgestelde Friese familie, maar kreeg weinig steun voor haar artistieke ambities. Desondanks koos ze voor een leven

in de kunst, wat op dat moment voor vrouwen een ongewone en dappere keuze was. Dat ze een erkende plek verwierf in de kunstwereld, is een bewijs van haar vastberadenheid.

Haar eerste schilderlessen kreeg Oosting in Lochem en in 1955 kocht ze een buitenhuis in Almen, een buurdorp van Gorssel. Daar bracht ze de zomers door en maakte ze de nodige kunstwerken. In 1970, nog tijdens haar leven, begon ze met de jaarlijkse uitreiking van de Jeanne Oosting Prijs. Mede door de verkoop van haar verzameling grafiek wordt al meer dan 50 jaar het prijzengeld uitgereikt.

Het bestuur van de Jeanne Oosting Stichting is verheugd in 2025 het startsein te geven voor een vijfjarige samenwerking met Museum MORE. Een interessante museale omgeving en een prachtig passende habitat voor de laureaten van de Jeanne Oosting Prijzen.

FONG-LENG & MATHILDE / CHIC LE FREAK

Tentoonstelling in Museum More locatie Ruurlo

t/m 28 juni 2026



Dit najaar brengen Museum JAN en Museum MORE | Kasteel Ruurlo de revolutionaire creaties van het Nederlandse mode-icoon Fong-Leng. Daarbij focust de tentoonstelling in Kasteel Ruurlo zich vooral op de ronkende jaren '70 én Fong-Lengs relatie met 'levend kunstwerk' Mathilde Willink. Naast een selectie unieke, sculpturale gewaden toont MORE ook denim ontwerpen die Fong-Leng maakte voor Levi's. Nieuwe werken van modefotograaf Ferry van der Nat laten bovendien zien hoe eigentijds de mode van Fong-Leng nog steeds is.

Het is dit jaar precies 60 jaar geleden dat de Nederlands-Chinese Carla Maria Fong Leng Tsang (1937) haar turbulente carrière start. Ze is dan een van de weinige vrouwelijke modemakers en doorbreekt begin jaren '70 het heersende beeld van Nederlandse haute couture. Alles aan Fong-Leng ademt de sfeer van het Amsterdam van die tijd. Haar uitbundige, theatrale creaties en ook haar baanbrekende modeshows met opzweepende discomuziek doen stof opwaaien in de keurige Nederlandse modewereld.

Ze ontwikkelt een geheel eigen signatuur en laat zich onder meer inspireren door haar Chinese roots en door Aziatische plant- en diermotieven. Ze gebruikt materialen zoals leer, suède, zijde en maraboe-veren. Bij het maken van haar fantasierijke of exotische creaties past ze oude handwerktechnieken toe zoals plisseren, smokwerk en applicaties. Fong-Leng heeft zichzelf dan ook nooit als ontwerper gezien maar als modekunstenaar. Haar stukken ziet ze als autonome kunstwerken. "Ik wil iets scheppen dat niet vergaat. Ja, noem het streven naar onsterfelijkheid", zei ze ooit.

Het is Fong-Lengs modekunst die een sterke band zou scheppen met een andere eigenzinnig vrouw. De Zeeuwse Mathilde Willink-de Doelder (1938-1977) bezoekt in 1971, samen met haar man Carel Willink (1900-1983), Fong-Lengs net geopende winkel. Studio Fong Leng op de Amsterdamse P.C. Hoofdststraat is ingericht met glas en scheepsmetaal, er wordt champagne geschonken, kleding gepast en gedanst. Het adres zal uitgroeien tot *the place to be* voor toonaangevende Nederlanders en zelfs internationale jetset. Mathildes eerste aankoop is de start van een jarenlange vriendschap tussen haar en Fong-Leng. Ze lijken voorbestemd om in een gezamenlijke arena te schitteren. De kostbare Fong-Leng creaties die Mathilde voortaan draagt, worden bekostigd door haar echtgenoot.

Mathilde wordt een iconische verschijning in het Amsterdamse straatbeeld en nachtleven. Ze voelt zich een levend kunstwerk, doet dagelijkse boodschappen in vol ornaat en maakt zich op met weelderige make-up geprepareerd door Willink. In Fong-Leng creaties is Mathilde uiterlijk eindelijk geworden wie ze van binnen altijd al was. Omgekeerd is de rijzige Mathilde een fantastische ambassadeur voor het werk van Fong-Leng. Die zegt in 1974: “Ze is een van de liefste mensen die ik graag om me heen heb. Zij is echt een schat. Een type zonder vervelende vrouwelijke kleinigheden. En zo eerlijk. Zij kan werkelijk alles dragen. Zo perfect. Bovendien komt ze overal. Zij draagt mijn naam uit.” Fong-Leng maakt modegeschiedenis terwijl Mathilde zo bekend is, dat ze alleen nog aangeduid wordt met haar voornaam.

In 1975 zou Carel Willink Mathilde, gekleed in een metaalkleurige luipaardmantel, vereeuwigen in een monumentaal schilderij. Het is tevens het laatste portret dat Willink van zijn muze en derde vrouw zou maken. De schilder heeft besloten van haar te scheiden. De driehoek Fong-Leng, Mathilde en Willink wordt verbroken. Mathilde raakt stuurloos en overlijdt in 1977 plotseling onder mysterieuze omstandigheden. Fong-Leng kleedt haar voor haar begrafenis in een bijzonder broekpak: een laatste eerbetoon aan een innige band. Anderhalf jaar later komt Mathildes zorgvuldig bij elkaar verzamelde garderobe onder de veiling. Mathilde had, naar verluidt, de wens dat haar Fong-Leng creaties in een museum terecht zouden komen. In zekere zin is die droom werkelijkheid geworden. Verschillende Nederlandse musea, waaronder Museum MORE hebben stukken van Fong-Leng in hun collecties.

De carrière van Fong-Leng stopt niet na het overlijden van Mathilde. Zo poseert de jonge Britse popster Kate Bush in 1979 in een wijde goudgele Fong-Leng creatie, tijdens een legendarische shoot van popfotograaf Claude Vanhaye, in een Amsterdamse parkeergarage. En begin jaren '80 ontwerpt Fong-Leng een jeanscollecties voor Levi's. Inmiddels is een denim schubbenjack van haar hand een gewild collectors item. Ook haar Levi's broeken van 40 jaar geleden kun je nog altijd gemakkelijk dragen als modern design.

Fong-Lengs creativiteit en vakmanschap hebben haar gemaakt tot misschien wel de beste modeontwerper die Nederland gekend heeft. Ze heeft de grens tussen mode en kunst vervaagd met haar werk. Ze liet zich niet tegenhouden door conventies. Dacht letterlijk groots. Samen met haar team organiseerde ze enorme mode events in locaties zoals de Amsterdamse Beurs van Berlage, het Tropenmuseum en Theater Carré, culminerend in een modeshow in het PSV-voetbalstadion in 1983. Het is vrijdagmiddag 20 augustus. Popmuziek klinkt luidt uit stadionboxen en ruim 15.000 fans hebben een ticket gekocht. Tegen het einde van de show begint het pijpenstelen te regenen, mannequins lopen onder paraplu, maar het publiek juicht de modediva vanaf de tribunes toe en scanderen haar naam.

Fong-Leng is nog altijd actief als autonoom kunstenaar.

In de tentoonstelling in Kasteel Ruurlo is het monumentale portret van Mathilde te bewonderen, samen met een prachtige selectie uit de collectie van Museum MORE: van unieke Fong-Leng creaties uit de jaren '70 tot denim-ontwerpen en Levi's kledingstukken van begin jaren '80. Sommige stukken zijn voor het eerst te zien.

Daarnaast worden er foto's getoond van Ferry van der Nat (1965). Deze Nederlandse fotograaf, met studio's in Antwerpen en Parijs, was aanvankelijk actief als stylist en visagist in de modewereld. Hij werd bekend met werk voor onder andere Vogue en Viktor & Rolf. Tegenwoordig legt hij zich toe op fotografie, waarbij hij ook experimenteert met Artificial Intelligence. Zo maakte Van der Nat recent een fotoserie waarin androgyne modellen poseren in Fong-Leng creaties. Hij bewerkt de beelden met AI zodat een vreemdend effect ontstaat. De kledingstukken zijn echt, maar of zijn modellen en hun poses helemaal echt zijn, blijft onduidelijk. Ferry van der Nat is tevens verzamelaar van Fong-Leng stukken.

In de bijbehorende rijk geïllustreerde publicatie *Boek Fong-Leng – 60 jaar fashion en faam* wordt Nederlands grootste mode-icoon vanuit de 21e eeuw bekeken. Met bijdragen van onder anderen Lisa Goudsmit en Julia Dijkstra. Het boek komt uit bij Waanders Uitgevers, en is een samenwerking tussen Museum JAN en Museum MORE.

Samenstellers van de tentoonstelling in Museum MORE | Kasteel Ruurlo zijn conservatoren Sito Rozema en Julia Dijkstra, die ook een artikel schreef voor de publicatie over Fong-Leng van Waanders Uitgevers. Dit project is een samenwerking tussen Museum JAN en Museum MORE | Kasteel Ruurlo. De tentoonstelling *Fong-Leng & Fans - 60 jaar Fashion & Faam* in Museum JAN in Amstelveen loopt van 15 oktober 2025 t/m 6 april 2026.

Op zaterdag 21 maart 2026 organiseert Kasteel Ruurlo een modeshow waarbij eigenaren van unieke Fong-Leng creaties of ready wears van bijvoorbeeld Levi's en Adidas hun Fong-Leng vintage pronkstuk-

ken zullen showen. Mail een foto van jouw Fong-Leng kleding en geef jezelf, een vriend/vriendin of (klein)kind op om mee te lopen in de show. *Put on your dancing shoes*, want natuurlijk draaien we stampende popmuziek. Als we jouw kleding selecteren, mag je gratis één introduc e(e) meenemen op zaterdag 21 maart. Contact fong-leng@museummore.nl

Kom alvast in de stemming met muziek uit de jaren '70 en '80. Luister naar de Spotify playlist van het museum met onder meer Chic, Blondie, The Trammps, Divine, Grace Jones, Donna Summer, The Pointer Sisters en Roxy Music.

MINNE KERSTEN: THERE'S ALWAYS ANOTHER TWIST

Tentoonstelling in de Oude Kerk te Amsterdam

t/m 6 april 2026



Dit najaar neemt kunstenaar Minne Kersten bezoekers mee in een gelaagde, hallucinerende ervaring van de ruimte.

'De spiraaltrap intrigeert me als psychologisch motief. Het is tegelijkertijd een draaikolk, een val, een op- en neergang.' - Minne Kersten

Kunstenaar Minne Kersten ontwikkelt een nieuwe installatie die dit najaar in de Oude Kerk te zien is. Daarin onderzoekt ze hoe onder meer (religieuze) architectuur heeft bijgedragen aan het vormen van onze verbeelding van geesten en hallucinaties.

Uitgangspunt voor Minne Kersten vormt de spiraaltrap van de Oude Kerk—een visueel  n psychologisch motief dat fungeert als symbool voor tijd, herinnering en ruimtelijke waarneming. Voor haar symboliseert deze trap een psychologische en architectonische dubbelzinnigheid: een draaikolk, een val, een op- en neergang. Kersten onderzoekt hoe (religieuze) architectuur en vroege filmtechnologie n onze verbeelding van geesten en hallucinaties hebben gevormd. In een serie dromerige ‘vignettes’ verspreid over de zijruimtes van de kerk worden bezoekers meegenomen in een gelaagde, hallucinerende ruimte-ervaring waarin donkerte niet de afwezigheid van licht is, maar een aanwezige substantie.

CANVAS & COUTURE

Tentoonstelling in het Veenkoloniaal Museum te Veendam

t.m 3 mei 2026



Canvas & Couture is een bijzondere tentoonstelling waarin kunst en mode op elegante wijze samenkomen. In deze expositie presenteert het Veenkoloniaal Museum een unieke dialoog tussen de krachtige schilderijen van de Veendammer kunstenares Marion Nap en een selectie historische modeobjecten uit de museumcollectie.

MARGARET KROPHOLLER IN MUSEUM DE DAGERAAD

Tentoonstelling in Museum De Dageraad te Amsterdam

t/m ***



MARGARET KROPHOLLER IN MUSEUM DE DAGERAAD

Museum De Dageraad toont een tijdelijke tentoonstelling over Amsterdamse School-architect en ontwerper Margaret Kropholler.

Architect Margaret Kropholler was de eerste zelfstandig werkende, vrouwelijke architect van Nederland én de enige vrouwelijke architect binnen de Amsterdamse School. Niet alleen was zij daarmee een pionier in de bouwwereld, ze spande zich ook in om de positie van vrouwen - en die van huisvrouwen in het bijzonder - te verbeteren door middel van doeltreffende architectuur. Daarmee is ze ook vandaag de dag nog een voorbeeld voor (vrouwelijke) architecten.

“Ze kreeg een plaatsje schuin achter mij en een poosje daarna stond ze er te tekenen alsof ze er altijd gestaan had. Je begrijpt dat haar verschijning op de zaal, te midden van een vijftig man-

nelijke individuen, heel wat tongen in beroering bracht. ”

– een mannelijke collega van Kropholler toen zij in 1915 bij Publieke Werken ging werken.

De thema's die in de tentoonstelling aan bod komen, zijn de sociale woningbouwprojecten in Plan Zuid en Amsterdam West die Margaret Kropholler realiseerde, haar bijdrage aan de Wolkenkrabber flat van haar man Frederik Staal, haar ideeën voor een betere en praktische indeling van woningen en haar stilistische ontwikkeling als architect van de Amsterdamse School tot haar laatste project het Louise Wenthuis in de stijl van de nieuwe zakelijkheid.

Deze tentoonstelling sluit aan op [Ongekend Talent: Vrouwen van de Amsterdamse School](#), t/m 28 juni 2026 te zien in Museum Het Schip.

De Amsterdamse School is een kunst- en architectuurstroming die, ondanks de naam, overal in Nederland voorkomt. Het is een stroming die nauw verweven is met de opkomst van goede volkshuisvesting door woningbouwcorporaties.

Achter de golvende gevel van Amsterdamse School Museum De Dageraad, onderdeel van Museum Het Schip, vind je informatie over de kunst en architectuur van de Amsterdamse School. Het museum voert nog altijd de naam die het gebouw oorspronkelijk meekreeg. Deze locatie richt zich specifiek op het beroemde Plan Zuid, dat begin vorige eeuw ontworpen is door architect H.P. Berlage.

Met dit ontwerp introduceerde Berlage een nieuwe wijze van stadsplanning, waarin ruimte was voor brede straten, sfeervolle pleinen en groene plantsoenen. De kenmerkende architectuur van de vele Amsterdamse School-kunstenaars siert er nog altijd het stratenplan. De expressionistische gevels en prachtige ornamenten zijn in de hele buurt herkenbaar.

Woningbouwcomplex De Dageraad is de Amsterdamse School in zijn puurste vorm. Architecten Michel de Klerk en Piet Kramer kregen de opdracht om alle facetten van het straatbeeld te ontwerpen. Behalve de straatgevels ontwierpen zij ook de achtergevels en woningplattegronden. Dit leidde tot een vorm van totaalkunst waarin schoonheid centraal stond.

In het museum vind je naast informatie over Plan Zuid alles over de geschiedenis van dit expressionistische wooncomplex en zijn architecten.

TIJDTABEL MET VERMELDING VAN INFO, UITGELICHT 180 januari 2026**Einddatum****UITGELICHT ! No 164 september 2024**

De verdieping	CODA Museum Apeldoorn	01 jan. 2026
---------------	-----------------------	--------------

UITGELICHT ! No 167 december 2024

De Beeldentuin	Museum Arnhem Arnhem	31 dec. 2026
----------------	----------------------	--------------

UITGELICHT ! No 169 februari 2025

Het grafische werk	Anton Pieck Museum Hattem	** jan. 2026
Ont-moeten	Museum Arnhem Arnhem	31 dec. 2027

UITGELICHT ! No 171 april 2025

Een sprookje	Anton Pieck Museum Hattem	29 mrt 2026
Richard Roland Holst	Design Museum Dedel Den Haag	****
Jan Toorop	Design Museum Dedel Den Haag	****
100 years of menswear	Rijksmuseum Amsterdam	15 mrt 2026

UITGELICHT ! No 172 mei 2025

Verzamelde vrouwen	Museum Gouda	22 febr. 2026
Jo Koster	Museum Gouda	04 jan. 2026
Jildau Nijboer	Singer Museum Laren (NH)	08 mrt 2026

UITGELICHT ! No 173 juni 2025

Van Glas	Allard Pierson Museum Amsterdam	01 april 2026
Ryan Gander / Edgar Degas	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	04 jan. 2026
Tania Kovats. Oceanic	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	04 jan. 2026
Atelier in beeld	Verwey Museum Haarlem	04 jan. 2026
Wim Lemmens	Het Depot Wageningen	25 jan. 2026

UITGELICHT ! No 174 juli 2025

Dwarsverbanden	Van Abbemuseum Eindhoven	19 april 2026
Verborgten verbanden	Van Abbemuseum Eindhoven	19 april 2026
The Mucha Experience	Museum de Buitenplaats Eelde	04 jan. 2026
Koninkrijk van Kleuren II	Lalique Museum Doesburg	17 juni 2026
Marc Chagall	Lalique Museum Doesburg	21 juni 2026
Het Hollandse Huishouden	Museum van de 20ste Eeuw Hoorn	*****
Erotiek	Limburgs Museum Venlo	04 jan. 2026

UITGELICHT ! No 175 augustus 2025

Het grafische werk	Anton Pieck Museum Hattem	04 jan. 2026
In the Name of Love	Museum Catharijneconvent Utrecht	01 mrt 2026
The Mucha Experience	Museum De Buitenplaats Eelde	04 jan. 2026
v.Heemskerck/Tak v.Poortvliet	Kunstmuseum 's-Gravenhage	01 mrt 2026
Lois Dodd	Kunstmuseum 's-Gravenhage	04 jan. 2026
Gerrit van Houten	Fraeylemaborg Slochteren	31 jan. 2026

UITGELICHT ! No 176 sept. 2025

Sandra Mujinga	Stedelijk Museum Amsterdam	11 jan. 2026
Suske & Wiske 80	Museum of Comic Art Noordwijk	22 febr. 2026

Wybrand de Geest	Fries Museum Leeuwarden	01 mrt 2026
Mark Manders	Museum Voorlinden Wassenaar	25 jan. 2026
1913. De grote kunstexplosie	Singer Museum Laren (NH)	11 jan. 2026
Ed van der Elsken 100 jaar	Purmerends Museum Purmerend	29 mrt 2026
Vrouwen A'damse School	Museum Het Schip Amsterdam	26 juni 2026
Thuis	Rembrandthuis Amsterdam	04 jan. 2026
De vrouw	Hildo Krop Museum Steenwijk	2025/2026
Dutch, more or less	Het Nieuwe Instituut Rotterdam	31 mei 2026

UITGELICHT ! No 177 okt. 2025

Designtentoonstelling	Van Abbemuseum Eindhoven	18 jan. 2026
Always the Sea	Museum Belvédère Heerenveen	08 febr. 2026
A land as big as her skin	Bonnefantenmuseum Maastricht	11 jan. 2026
Getekend. De natuur	Centraal Museum Utrecht	29 mrt 2026
Valkenburg-Willem de Rooij	Centraal Museum Utrecht	25 jan. 2026
De Cycloop	Museum Cobra Amstelveen	18 jan. 2026
Fong-Leng & fans	Museum JAN Amstelveen	06 apr. 2026
Puppet Masters	Museum Jan Cunen Oss	25 jan. 2026
Jacob Lawrence	Kunsthof KAdE Amersfoort	04 jan. 2026
Nina Chanel Abney	Elleboogkerk Amersfoort	04 jan. 2026
Johannes Esser	Mondriaanhuis Amersfoort	22 febr. 2026
De wereld van P. Mondriaan	Mondriaanhuis Amersfoort	31 dec. 2027
Charlotte van Pallandt	Kasteel Het Nijenhuis Wijhe	13 apr. 2026
Thuis bij Ter Borch	Museum De Fundatie Zwolle	01 febr. 2026
Ivna Esajas	Museum De Fundatie Zwolle	01 febr. 2026
Klaus Baumgärtner	Kunstmuseum 's-Gravenhage	18 jan. 2026
Titanic & Fashion	Kunstmuseum 's-Gravenhage	25 jan. 2026
Brancusi	H'ART Museum Amsterdam	18 jan. 2026
Imagining Futures	Joods Museum Amsterdam	11 jan. 2026
Photoleague New York	Joods Museum Amsterdam	11 jan. 2026
Tussen werelden	Kröller-Müller Museum Otterlo	18 jan. 2026
Lilian Kreutzberger	Kröller-Müller Museum Otterlo	01 mrt 2026
Meesterlijk Mysterie	Museum De Lakenhal Leiden	08 mrt 2026
Petra Urban	Stadsmuseum Harderwijk	30 mrt 2026
Thuis in de 17e eeuw	Rijksmuseum Amsterdam	12 jan. 2026
Erwin Olaf	Stedelijk Museum Amsterdam	eind febr. 2026
Willem !	Stedelijk Museum Breda	06 april 2026
Theophile de Bock	Museum Veluwezoom Doorwerth	**
Aan tafel !	Tiendschuur Tegelen	22 mrt 2026
Gen 3.0	Fotomuseum 's-Gravenhage	08 mrt 2026

UITGELICHT ! No 178 november 2025

Barbara van Houten	De Mesdag Collectie 's-Gravenhage	18 jan. 2026
Dirk Filariski	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	10 mei 2026
Dan Zhu	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	10 mei 2026
Tino Sehgal	De Pont Museum Tilburg	*****
Tafelgoed, tafelbeter	TextielMuseum Tilburg	10 jan. 2027
Haus of fibre T	extielMuseum Tilburg	15 mrt 2026
Sustainable Ceramics #2	Princessehof Leeuwarden	25 okt. 2026
Gogbot x RMT	Rijksmuseum Twenthe Enschede	01 febr. 2026
Rembrandt naar Twenthe	Rijksmuseum Twenthe Enschede	*****

Scherpe tongen	Singer Museum Laren (NH)	08 febr. 2026
Vivian Ammerlaan	Singer Museum Laren (NH)	04 jan. 2026
Missen als een ronde vorm	Stedelijk Museum Schiedam	01 mrt 2026
Isa van Lier	Stedelijk Museum Schiedam	10 mei 2026
DARN	Zeeuws Museum Middelburg	25 jan. 2026
Bodemjuweeltjes	Zeeuws Museum Middelburg	01 mrt 2026
Franci Zecchin: Life in Sicily	Fotomuseum a/h Vrijthof Maastricht	25 jan. 2026
Nico Koster: Appel, Lennon	Fotomuseum a/h Vrijthof Maastricht	25 jan. 2026
Ode aan Pinkpop	Fotomuseum a/h Vrijthof Maastricht	31 jan. 2026
Hedendaagse Meesters	Museum Moco Amsterdam	permanent
Monsterlijk avontuur	Rijksmuseum van Oudheden Leiden	03 jan. 2026
De oude Egyptenaren	Rijksmuseum van Oudheden Leiden	15 mrt 2026
Vorbij de foto	Zuiderzeemuseum Enkhuizen	*****
Mysterious Universe	Mus. van Bommel van Dam Venlo	04 jan. 2026
Dichtbij en veraf	Verwey Museum Haarlem	24 mei 2026

UITGELICHT ! No 179 december 2025

Erwin de Vries	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	01 mrt 2026
Niko de Wit penningkunst	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	03 mei 2026
Joyce Zwerver	Afslag BLV Heerenveen	15 febr. 2026
Maria met Kind	Museum Catharijneconvent Utrecht	30 juni 2028
Wisranan	Museum Cobra Amstelveen	01 mrt 2026
Marcel	Kranendonk Museum Jan Cunen Oss 2	5 jan. 2026
In de ban van Vincent	Van Gogh Museum Amsterdam	25 jan. 2026
Van Gogh en de Roulins	Van Gogh Museum Amsterdam	11 jan. 2026
It's about me	Groninger Museum Groningen	10 mei 2026
Lydia Schouten	Museum Arnhem Arnhem	15 mrt 2026
Het fantastische landschap	Museum Arnhem Arnhem	22 febr. 2026
Noon Passama	Museum Arnhem Arnhem	01 febr. 2026
Dieren in Arnhem	Erfgoedcentrum Rozet Arnhem	27 sept. 2026
Ned. kunstenaarsdorpen	Katwijk's Museum Katwijk (ZH)	18 jan. 2026
Pak een terrasje	Kröller-Müller Museum Otterlo	13 sept. 2026
Open einde	Kröller Müller Museum Otterlo	06 apr. 2026
Iris van Herpen	KunstHal Rotterdam	01 mrt 2026
Homo Mobilis	KunstHal Rotterdam	01 mrt 2026
Kudzanai-Violet Hwami	KunstHal Rotterdam	12 april 2026
The Grand Tour	Mauritshuis Den Haag	04 jan. 2026
Emily Hunt: Meer Magie	Huis van het boek Den Haag	01 febr. 2026
News from nowhere	Huis van het boek Den Haag	01 febr. 2026
De hand vd plateelschilder	Museum Gouda te Gouda	???
Wandtapijten	Museum Gouda te Gouda	???
Licht, lucht, water	Mus. Panorama Mesdag Den Haag	1 mrt 2026
Chourouk Hriech	Museum De Fundatie Zwolle	16 aug. 2026
Van Gogh tot Picasso	Museum de Fundatie Zwolle	01 febr. 2026
Om de tuin geleid	Noordbrabants Museum Den Bosch	04 jan. 2026
Fiona Lutjenhuis	Noordbrabants Museum Den Bosch	17 jan. 2026
The Surface Decoration Ball	Design Museum Den Bosch	04 jan. 2026
Het ontwerpstation	Design Museum Den Bosch	31 mrt 2026
Hamza Halloubi	De Pont Museum Tilburg	01 mrt 2026
Aziatische kunst	Rijksmuseum Amsterdam	30 apr. 2026
Maria Roosen	Stedelijk Museum Schiedam	03 mei 2026

UITGELICHT ! No 180 januari 2026

Oog in oog met Monet	Van Abbemuseum Eindhoven	15 febr. 2026
Make some noise	Van Abbemuseum Eindhoven	31 jan. 2026 t/m 20 sept. 2026
Kalenderplaten	Anton Pieck Museum Hattem	24 jan. 2026 t/m *****
Magali Reus	Beelden aan Zee Scheveningen	16 jan. 2026 t/m 03 mei 2026
Theresia van der Pant	Beelden aan Zee Scheveningen	16 jan. 2026 t/m 03 mei 2026
Man Ray	Beelden aan Zee Scheveningen	16 jan. 2026 t/m 03 mei 2026
Mandy El-Sayegh	Boijmans Van Beuningen Rotterdam	08 mrt 2026
Beyond Surrealism	Boijmans Van Beuningen Rotterdam	06 apr. 2026
Ook voor het kleine	Boijmans Van Beuningen Rotterdam	08 mrt 2026
Random Mode	Boijmans Van Beuningen Rotterdam	12 apr. 2026
Roos Holleman	Museum JAN Amstelveen	03 mei 2026
Microkosmos	Drents Museum Assen	01 mrt 2026
Verzameler verhalen	Museum Flehite Amersfoort	25 jan. 2026
Stairway to ?	Kunsthall KAdE Amersfoort	31 jan. 2025 t/m 10 mei 2026
Coba Ritsema	Frans Hals Museum Haarlem	01 mrt 2026
Jan van der Vaart	Kunstmuseum 's-Gravenhage	05 juli 2026
Amsterdam, bijna gesloopt	Grachtenmuseum Amsterdam	29 febr. 2026
Wie schrijft geschiedenis ?	Groninger Museum Groningen	06 apr. 2026
Hip Hop Is	Groninger Museum Groningen	10 mei 2026
Sara Vrugt: Roerloos	Museum Arnhem, Arnhem	22 febr. 2026
Mokum	Nieuwe Kerk Amsterdam	06 apr. 2026
Oog voor Amsterdam	Purmerends Museum Purmerend	29 mrt 2026
Avonturen op het land	Purmerends Museum Purmerend	01 febr. 2026
Fantastische wezens	Mus. van Bommel van Dam Venlo	22 mrt 2026
Rest and Remember	Verwey Museum Haarlem	24 mei 2026
Black Snow	Verwey Museum Haarlem	16 januari 2025 t/m 28 juni 2026
Jan Pieter Foppen	Noord-Veluws Kunstmus. Nunspeet	01 febr. 2026
Levensloop	Het Depot Wageningen	26 apr. 2026
European Realities	Museum More Gorssel	01 febr. 2026
Bryan Ley / Demasqué	Museum More Gorssel	03 mei 2026
Jeanne Oosting Prijs	Museum More Gorssel	03 mei 2026
Fong-Leng & Mathilde	Museum More Ruurlo	28 juni 2026
Minne Kersten	Oude Kerk Amsterdam	06 apr. 2026
Canvas & Couture	Veenkoloniaal Museum Veendam	03 mei 2026
Margaret Kropholler	Museum De Dageraad Amsterdam	*****