

UITGELICHT!

Een periodieke KUNSTAGENDA voor leden van de Kunstkring Haaksbergen
nr. 182, maart 2026

OCEANISTA - FASHION & SEA

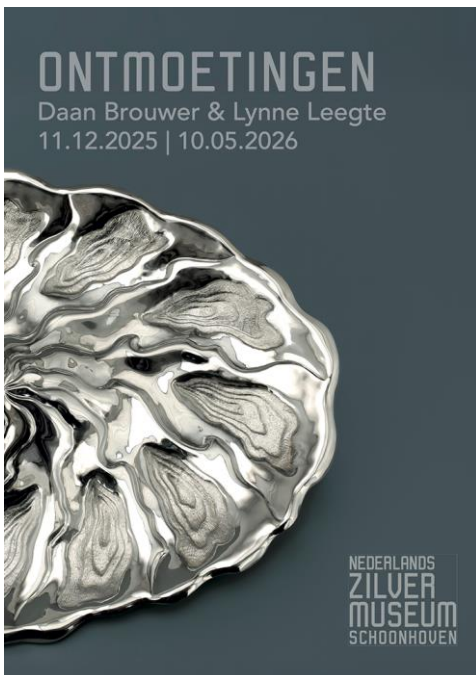
Tentoonstelling in het Scheepvaartmuseum te Amsterdam
t/m 12 april 2026



De tijdelijke modetentoonstelling Oceanista - Fashion & Sea verbindt op meeslepende wijze het maritieme verleden, het modebeeld van nu en de duurzame toekomst van kleding met elkaar. Wat hebben de gele regenjas, de Bretonse streep en de visserstrui met elkaar gemeen? Ze zijn allemaal voortgekomen uit de maritieme cultuur en vormen al decennialang een blijvende inspiratiebron voor ontwerpers wereldwijd en de invloeden van de zee en het leven op het water zijn dan ook in vele garderobes terug te vinden.

ONTMOETINGEN: LYNNE LEEGTE EN DAAN BROUWER

Tentoonstelling in het Nederlands Zilversmuseum te Schoonhoven
t/m 10 mei 2026



Het Nederlands Zilversmuseum presenteert Ontmoetingen: Lynne Leegte & Daan Brouwer. Deze tentoonstelling is de eerste editie van een nieuwe reeks waarin het museum hedendaagse kunstenaars, zilversmeden en ontwerpers samenbrengt. Deze ontmoetingen laten zien hoe verschillende makers elkaars werelden openen – en nieuwe manieren bieden om naar materiaal en vakmanschap te kijken.

In deze eerste ontmoeting staan het werk van beeldend kunstenaar Lynne Leegte (1965) en zilversmid Daan Brouwer (1978) centraal. Beiden maken objecten die rust, aandacht en precisie uitstralen. Lynne Leegte werkt met een variatie aan materialen, waaronder albast. De half-transparante steen, die het licht lijkt te vangen en vast te houden, versterkt het gevoel van kwetsbaarheid dat haar werk kenmerkt. In haar sculpturen en installaties onderzoekt ze thema's als vergankelijkheid, troost en herinnering. Voor haar volgt het materiaal de gedachte: het albast versterkt haar ideeën over de tijdelijkheid van het bestaan.

Daan Brouwer staat bekend om zijn sculpturale zilverwerk dat laveert tussen vorm en functie. Brouwer combineert ambachtelijke technieken met moderne productiemethoden zoals rapid prototyping. Zijn objecten roepen de suggestie van beweging op: oppervlakken lijken op te wellen, samen te vloeien of te vervormen als vloeibaar metaal.

Met de reeks Ontmoetingen wil het Nederlands Zilversmuseum de komende jaren het gesprek tussen hedendaagse makers en het eeuwenoude zilverambacht stimuleren. Door kunstenaars uit verschillende disciplines te verbinden, ontstaat ruimte voor nieuwe inzichten in materiaal, betekenis en vakmanschap.

PLEASE TOUCH

Tentoonstelling in het Zilvermuseum te Schoonhoven

t/m 13 september 2026



In de nieuwe tentoonstelling 'Please Touch' stelt het Nederlands Zilvermuseum een eeuwenoude museumregel op scherp: 'Niet aanraken'. Waar musea tegenwoordig bijna al hun objecten beschermen achter glas, nodigt 'Please Touch' bezoekers uit om in sommige gevallen de werken aan te raken.

Zilveren voorwerpen zijn kwetsbaar: vingerafdrukken kunnen blijvende schade aanrichten en luchtverontreiniging zorgt ervoor dat zilver zwart uitslaat. Toch zijn juist deze objecten ooit gemaakt om gebruikt te worden. Pronkstukken gingen van hand tot hand op feestelijke diners, religieuze voorwerpen werden aangeraakt in de hoop op genezing. Gebruik liet sporen na: tastbare herinneringen aan menselijke interactie.

'Please Touch' werpt een kritisch licht op het conserverende karakter van musea en stelt vragen over de verhouding tussen aanraking, beleving en betekenis. Aanraking is een natuurlijk basisbehoefte, een baby leert al vanaf de geboorte op zijn zintuigen te vertrouwen voor voeding en ontwikkeling. Het voelen kan herinneringen losmaken of de geest naar andere tijden doen reizen.

De tentoonstelling laat bezoekers letterlijk en figuurlijk stilstaan bij wat verloren gaat als aanraking ontbreekt. Hoe zwaar is een zilveren schaal? Hoe voelt het oppervlak van een eeuwenoude kelk?

Naast originele voorwerpen uit de eigen collectie en van andere musea, toont het museum speciaal vervaardigde replica's en nieuwe kunstwerken, bijvoorbeeld van de smeden Maja Houtman en Thalen & Thalen. Enkele daarvan zijn specifiek bedoeld om aan te raken, dit draagt bij aan de waarde of beleving van het object. Ook zijn er unieke objecten die door de tijd heen veranderingen hebben ondergaan door aanraking van mensen, water, vuur of grond.

Bezoekers worden uitgenodigd om mee te denken over het effect en nut van zintuiglijk contact in het museum voor de persoonlijke beleving.

TOPVORM: SPORT + KUNST

Tentoonstelling in Stadmuseum Woerden te Woerden

t/m 12 april 2026



Voor veel mensen speelt sport een grote rol in hun leven, of ze nou amateur zijn, topsporter of fanatieke supporter. Het brengt ontspanning, plezier en de verbinding van het verenigingsleven. Maar sport is ook concurrentie. Je verlegt je grenzen en gaat om met druk van teamleden, een coach of zelfs het grote publiek.

Sociale, emotionele en maatschappelijke thema's die een rol spelen in de samenleving, komen ook in de

sport aan de orde. Sport is een spiegel van de maatschappij en daarmee een bron van inspiratie voor kunstenaars. Deze tentoonstelling onderzoekt de raakvlakken tussen sport en kunst, onderverdeeld in vier thema's, namelijk amateursport, sportverenigingen en hun fans, topsport en het doorbreken van conventies, taboes en oude patronen.

De kunstwerken sluiten aan bij de vier thema's en variëren van modern tot hedendaags en van schilderijen tot textiel, keramiek en videokunst. De nationaliteiten van de kunstenaars zijn net zo uiteenlopend. Zo is er werk te zien van o.a. Pat Andrea, Seeger Baas, Manuel Mediavilla, Nandipha Mtanbo, Hermanus Berserik, Eline Brontsema, Michal Helfman, Thenjiwe Niki Nkosi, Antoine Peters en Charley Toorop.

Bij deze tentoonstelling is een bijzondere audiotour gemaakt in de app Bloomberg Connect. Daarin reflecteren negen Woerdense sportfenomenen op hun favoriete kunstwerken uit de tentoonstelling. Ze ver-

tellen hun eigen verhaal over hun carrière, hobby of rol in het verenigingsleven. Ook zijn er van allemaal eigen objecten in de tentoonstelling die voor hen belangrijk zijn. De negen sporters betekenen op hun eigen manier veel voor de sport op lokaal, nationaal of internationaal niveau. Het zijn Charles Abramsen (tennisvereniging Kromwijk en VEP), Dominique van Dalsen (dressuur), Sven Dekker (speerwerpen), Ellen van Dijk (wielrennen), Tim Gras (voetbal), Ibteham Issarti (kickboks en voetbal), Thijs Ros (atletiek Clytoneus), Esther Vergeer (tennis) en Margriet Vermeij (sportverenigingen Zegveld). Naast de actuele Woerdense sporthelden worden ook de ‘sporthelden van toen’ niet vergeten. Op een touchscreen in de tentoonstelling en geprojecteerd buiten op het museum, wordt aandacht besteed aan o.a. de legendarische wielrenner Arie van Vliet en de volleybaldames van Valbol.

NIETS IS WAT HET LIJKT: JOHAN DE WIT (GENT - 1960)

Tentoonstelling in het Jopie Huisman Museum te Workum

t/m 6 april 2026



Nu te zien: de tentoonstelling *Niets is wat het lijkt* van de Vlaamse kunstenaar Johan de Wit. Zijn eerste grote solo-tentoonstelling in een Nederlands museum. De Wit staat bekend om zijn bedrieglijk echte sculpturen van ogenschijnlijk alledaagse objecten die, wanneer je langer kijkt, nét iets meer blijken te zijn.

Van speciale Rietveld-stoel tot metershoge installatie. Met ruim dertig werken, waaronder een speciaal voor de tentoonstelling gemaakte variant op de beroemde Rietveldstoel, nodigt De Wit de bezoeker uit om te twijfelen aan wat hij ziet. Zijn verfijnde papier- en harsconstructies lijken versleten, roestig of broos, maar zijn in werkelijkheid bedachte herinneringen. Grande finale van de tentoonstelling is een metershoge installatie; een poëtische berg ‘afval’ die uitnodigt tot mijmeren over de schoonheid van vergankelijkheid.

De tentoonstelling vormt een verrassende dialoog tussen De Wit en Jopie Huisman. “Beiden koesteren het alledaagse en tonen de schoonheid van wat versleten is”, vertelt museumdirecteur Peter Miedema. “Maar waar Huisman het afgedankte redde door het heel precies na te schilderen, construeert De Wit het vergankelijke opnieuw. Dat spel van schijn en werkelijkheid past prachtig bij ons museum. We zijn dan ook trots dat wij de eerste grote Nederlandse tentoonstelling van De Wit mogen laten zien.”

Johan de Wit (Gent, 1960) wordt in Vlaanderen gezien als een van de meest eigenzinnige stemmen in de hedendaagse beeldhouwkunst. Hij staat bekend om zijn verfijnde techniek: papieren modellen versterkt hij met hars en ijzerpoeder, waarna hij ze schuurt en verft tot het oppervlak lijkt te ademen. Pigmenten verkleuren, ijzer roest, licht en textuur blijven in beweging. Zijn werk bevindt zich in de collecties van Museum Voorlinden (Wassenaar), S.M.A.K. Gent, Nationale Bank van België en de Sanders Collectie.

RECLINING FIGURES

Tentoonstelling in Museum Beelden aan Zee te Scheveningen

van 7 maart 2026 t/m 25 oktober 2026



De tentoonstelling *Reclining Figures* brengt een unieke selectie beelden samen rond een van de oudste en meest herkenbare motieven in de beeldhouwkunst: de liggende figuur. Sinds de Oudheid symboliseert dit thema niet alleen rust en reflectie, maar ook de intrinsieke verbondenheid tussen de mens en haar omgeving.

In de moderne kunst kreeg het motief van de liggende figuur een vernieuwende interpretatie door Henry Moore, die de reclining figure inzette om de complexe relatie tussen het menselijk lichaam en het landschap te onderzoeken. In zijn

voetspoor gaven kunstenaars als Charlotte van Pallandt, Mimmo Paladino en Hans Opdebeek elk hun persoonlijke invulling aan het thema, waarbij zij experimenteerden met verschillende vormen, materialen

en technieken.

Deze tentoonstelling biedt een rijkgeschakeerd overzicht van zowel abstracte als figuratieve benaderingen van de liggende figuur binnen de moderne en hedendaagse sculptuur, en laat zien hoe dit tijdloze motief telkens opnieuw inspireert tot vernieuwing, dialoog en verdieping binnen de beeldende kunst.

JAN ROOS - OP DE GRENS VAN LAND EN ZEE

Tentoonstelling in Museum Belvédère te Heerenveen

t/m 7 juni 2026



Fotografie: Jan Roos

Een ruime keuze uit nooit eerder getoonde monumentale, op scheepsverpakkings- materiaal geschilderde haven- taferelen van Jan Roos (1951), een van de belangrijkste Friese schilders en vaste waarde voor Museum Belvédère. Sinds de jaren tachtig legt Roos met brede, expressieve schildergebaren zijn indrukken vast van de scheepswerven en de haven van Harlingen. In de open lucht – vaak in weer en wind – zet hij zijn composities op, om ze vervolgens op atelier te voltooien.

FOUR TIMES TWO: EEN HALVE EEUW KUNST UIT DE COLLECTIE

Tentoonstelling in het Bonnefantenmuseum te Maastricht

t/m 14 juni 2026



Deze tentoonstelling legt nieuwe verbindingen tussen hedendaagse kunst uit de Collectie Bonnefanten en nodigt bezoekers uit dit ook te doen. Four times Two toont een halve eeuw kunst uit de collectie (1965 – 2015). In elke zaal is werk van steeds vier kunstenaars te zien. Hun werken zijn heel verschillend. Het is aan de bezoeker om de connectie te maken en te ontdekken wat de kunstwerken met elkaar en de kijker verbindt. Als suggestie of hint draagt elke zaal een titel.

In de zaal ritme en transformatie maakt de bezoeker als eerste kennis met het vierknoopenwerk van Shinkichi Tajiri. Ook bij andere kunstwerken in deze ruimte is ritmiek te herkennen. Samen wordt beweeglijkheid gecreëerd.

Thomas Hirschhorn is vertegenwoordigd in de zaal engagement & verlangen. Zijn installatie is gemaakt van wegwerpmaterialen. Daarmee zoekt hij naar een positieve manier om om te gaan met sociale en poli-

tieke vragen van alledag.

Onder de noemer (on)recht & moraal is -in een verduisterde, theatrale setting- een videoinstallatie van Paul Chan te zien. Hij reflecteert erin op artistieke vrijheid, morele keuzes en de grenzen van de wet. Het werk is geïnspireerd op het roemruchte boek van Markies de Sade.

Het vierknoopenkunstwerk Four times Two (1967) van de Japans-Amerikaanse kunstenaar Shinkichi Tajiri (1923 - 2009) vormt de aanleiding en het vertrekpunt voor deze collectiepresentatie, die een halve eeuw bestrijkt (1965 - 2015). Zijn ervaringen met racisme en uitsluiting hadden beslissend invloed op zijn leven en werk. Hij maakte als jongeman oorlog en haat mee en verlangde enorm naar verbondenheid. Tajiri's kenmerkende knoop is wereldwijd een herkenbaar symbool van verbinding en eenheid. Maar mensen samenbrengen is geen eenvoudige opgave. Het vergt moed en een omgeving die niet terugschrikt voor wat afwijkt of onbekend is. En niet alles laat zich zomaar oplossen. Daar staat deze knoop van Shinkichi Tajiri ook voor: de wereld is complex en verwarrend en menselijke relaties zijn vaak ingewikkeld.

Verbinding, eenheid, tegenstellingen

In deze tentoonstelling toont elke zaal werk van telkens vier kunstenaars: evenveel als er knopen in Four times Two zitten. De werken zijn allemaal heel divers wat betreft ontstaansperiode, onderwerp, thema of hoe ze eruitzien. De vraag is dan ook wat ze met elkaar gemeen hebben. Iedereen kijkt weer anders, legt andere verbanden, en kunst toont door de tijd andere en nieuwe perspectieven. De tentoonstelling is vooral een uitnodiging zelf op zoek te gaan naar onderliggende ideeën, emoties, boodschappen of symboliek die deze kunst, over tijd en culturele verschillen heen, met elkaar en met ons verbindt.

Four times Two met werken van o.a. Francis Alÿs, Paul Chan, Peter Doig, Mary Heilmann, Thomas Hirschhorn, Suchan Kinoshita, Jos Kruit, Mario Merz, Charlotte Lagro, Sol LeWitt, Laura Owens, Roman Signer, Carol Rhodes, Lydia Schouten, Shinkichi Tajiri, Sanne Vaassen, Luciano Fabro, Paloma Varga Weisz, Richard Serra.

INTERMEZZO

Tentoonstelling in het Bonnefantenmuseum te Maastricht
t/m 17 mei 2026



Werken uit het depot die nog nooit, of al lang niet meer in het Bonnefanten zijn opgesteld.

In de Bonnefantencollectie bevinden zich zo'n 25.000 objecten. Slechts een heel klein deel daarvan kunnen we op zaal laten zien. Dat is eigenlijk zonde.

Voor deze kleine presentatie haalden we daarom enkele kunstwerken uit het depot. Werken die we graag tonen, maar die niet altijd passen binnen de actuele tentoonstellingen. Het betreft bijvoorbeeld 'eenlingen'

die minder goed aansluiten bij de rest van de collectie. Sommige werken zijn nog nooit, of al lang niet meer in ons museum opgesteld. Het zijn echter evengoed objecten van grote museale kwaliteit.

Zo worden onze schilderijen van James Ensor en Carel Willink vaak uitgeleend aan musea in binnen- en buitenland. Deze selectie depotstukken is met name vervaardigd in de eerste helft van de 20e eeuw; een periode die we doorgaans niet op deze verdieping uitlichten. Ze zijn hier op associatieve wijze bijeengebracht en laten zien hoe divers en rijk de collectie van het Bonnefanten is.

Intermezzo met werken van o.a. James Ensor, Ferdinand Erfmann, George Minne, Constant Permeke, Jan Toorop en Carel Willink.

GASTENKAMER: BRIGITTE PICAVET EN FABRICE SOUVEREYNS

Tentoonstelling in Museum Jan Cunen te Oss
t/m 7 juni 2026



In de Gastenkamer krijgen (lokale) kunstenaars de ruimte om hun werk te tonen in relatie tot de lopende tentoonstellingen. Brigitte Picavet en Fabrice Souvereyns, respectievelijk werkzaam in Oss en Den Bosch, werken volgens zelfopgelegde regels. Net als Willem van Konijnenburg, in wiens nabijheid ze hun werk presenteren.

Op een stoel onder tl-verlichting tekent Fabrice Souvereyns (Tongeren, BE 1995). Blok papier op schoot, een 2H-potlood – altijd van hetzelfde merk – in de hand en een mes en gum binnen handbereik. Het zijn de enige materialen die hij gebruikt voor zijn tekeningen, die volledig bestaan uit arceringen in grijstinten of deels of zelfs volledig zijn weg-

gegumd met als enige restant de diepdruk die het potlood heeft achtergelaten in het papier. Sporadische accenten in rood komen voort uit het omhulsel van zijn potlood, dat hij afwrijft op het papier. Rood is ook de enige in het oog springende kleur in de ingetogen sculpturen van Brigitte Picavet (Hulst 1960). Het is de verf van het rood-op-snee dat vrijkomt bij het verlijmen van katholieke gebedenboekjes tot verstilde objecten. Een destructieve daad, ondanks de zorg en aandacht waarmee ze te werk gaat: het boek wordt onleesbaar. Daarmee verandert het van betekenis en krijgt het een nieuwe vorm, die echter dicht bij de essentie van het boek blijft: het is in zichzelf gekeerd, zoals ook lezen een verinnerlijkte bezigheid is. Tegelijkertijd maakt het werk zichtbaar dat het boek als object steeds minder wordt gebruikt.

WILLEM VAN KONIJNENBURG. VANUIT CHAOS

Tentoonstelling in Museum Jan Cunen te Oss
t/m 7 juni 2026



Van realistische landschappen en portretten tot strak gestileerde composities. In Vanuit Chaos ontdek je de grote veelzijdigheid van Willem van Konijnenburg (1868-1943). Krachtige onderwerpen, zoals vechtende reptielen en ridders te paard, en monumentale formaten stralen zelfverzekerdheid uit. Maar 'Konijn' is een man van uitersten, zowel in zijn kunst als in persoonlijkheid. Hij werkt bewust aan zijn imago en durft zijn koers radicaal te wijzigen, maar tegelijkertijd blijft hij kwetsbaar, en altijd op zoek naar erkenning.

Zijn hoogtijdagen beleeft Van Konijnenburg in de eerste jaren van het interbellum (1918-1925), wanneer hij wordt gerekend tot de belangrijkste kunstenaars van zijn tijd. Op een moment dat ook het modernisme de kop opsteekt, kiest hij bewust voor een klassieke, rationele beeldtaal. Na zijn overlijden in 1943 raakt zijn werk snel in de vergetelheid. De kunstgeschiedenis na de Tweede Wereldoorlog is volledig in de ban van het moderne. Net als veel collega's belandt Van Konijnenburg aan de verkeerde kant van de geschiedenis. Zijn ooit zo gewaardeerde oeuvre verdwijnt diep in de depots.

Vanuit Chaos grijpt terug op zijn succesjaren en biedt een breed palet aan verhalen. De titel refereert aan het werk Chaos, topstuk uit de Osse collectie, en het startpunt van de tentoonstelling. Vanuit nader onderzoek naar de herkomst van dit werk, ontstond als vanzelf een lijn naar andere belangrijke thema's en hoogtepunten. Voor de pragmatische en analytische Van Konijnenburg is het ordenen van chaos bovendien een levensmotto: het geeft hem structuur én autoriteit. Vanuit Chaos schetst het levenswerk van een zoeker, die ook velen wist te inspireren. Als docent had hij invloed op het werk van onder anderen Rie Cramer, Ru Paré, en zelfs koningin Wilhelmina.

De periode waarin Van Konijnenburg zijn hoogtijdagen beleefde, was roerig en onzeker, opvallend vergelijkbaar met vandaag, waarin het leven soms chaotisch aanvoelt. Het is dan ook de hoogste tijd voor een frisse, hernieuwde blik op deze vergeten kunstenaar.

MANCINI IN DE COLLECTIE

Tentoonstelling in het Dordrechts Museum te Dordrecht
t/m 5 april 2026



Unieke spiegel siert wand vol werken van Mancini. Op de Willaertswand is een overzicht te zien van de werken van Antonio Mancini (1852-1930) die het museum in de collectie heeft. Hoogtepunt is de nieuwste aanwinst: een unieke spiegel met in de hoek een geschilderd zelfportret van de Italiaanse realist. De aankoop past goed bij de verzamellijn van het museum, waarin de kunstenaar zelf en de kunstenaarspraktijk centraal staan. Mancini's werk is zeer pasteus en hij werkte met veel verschillende materialen en technieken. Ook maakte hij veel zelf-

portretten, dus met deze aankoop is een grote wens van het museum in vervulling gegaan.

Mancini schilderde dit zelfportret tussen 1916 en 1918 in de Villa Jacobini in Frascati, nabij Rome. Het werk maakt deel uit van een reeks kunstwerken die hij daar voor zijn mecenas vervaardigde: de Franse industrieel Fernand du Chêne du Fère. Mancini schilderde zichzelf hier op een opmerkelijke drager: geen doek of paneel, maar een spiegel. Hij speelt met de dynamiek tussen kunstenaar en kijker. Losjes en met een knipoog. Het plezier van schilderen spat ervan af. Opmerkelijk is dat hij zichzelf ouder afbeeldde dan hij in werkelijkheid was.

VORSTELIJKE VOGELS

Tentoonstelling in het Dordrechts Museum te Dordrecht
t/m 12 april 2026.



Met trots toont het Dordrechts Museum bijzondere bruiklenen van de Koninklijke Verzamelingen en Museum Arnhem: twee werken van Aert Schouman en een schilderij van Melchior d'Hondecoeter.

Aert Schouman geldt als een van de beste Dordtse schilders van de 18de eeuw. Hij staat bekend om zijn behangselschilderingen en nauwkeurige dierentekeningen. In 1748 verhuist hij naar Den Haag, waar stadhouder Willem V zijn belangrijkste opdrachtgever wordt. In de menagerie van Willem V, achter Huis ten

Bosch – een voorloper van de moderne dierentuin – maakt Schouman aquarellen en behangsels naar levende en exotische dieren, zoals vogels, een orang-oetan, olifanten en herten.

Twee van deze monumentale behangsels, in het bezit van de Koninklijke Verzamelingen, zijn nu in het Dordrechts Museum te zien. In aanvulling op de werken uit de eigen collectie biedt dit een prachtig overzicht van Schoumans oeuvre én zijn tijdgenoten en inspiratiebronnen, zoals Melchior d'Hondecoeter.

Samen met d'Hondecoeters Fabel van de kraai die van zijn pronkveren wordt beroofd uit Museum Arnhem, tonen de schilderijen de liefde voor vogels in de 17de en 18de eeuw. Nu zijn de beste Nederlandse vogelschilders uit die tijd eindelijk naast elkaar te bewonderen in het Dordrechts Museum.

Deze bruikleen, van d'Hondecoeter, is tot stand gekomen met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Fonds Fusien).

HOTSPOT LEIPZIG - HOOGTEPUNTEN UIT DE COLLECTIE

Tentoonstelling in het Drents Museum te Assen

t/m 5 april 2026



Bezoek de tentoonstelling Hotspot Leipzig – Hoogtepunten uit de collectie en bekijk meer dan vijftig werken van de Neue Leipziger Schule.

Leipzig is dé hotspot voor beeldende kunst. Talloze kunstenaars wonen en werken in de stad. Hun materialen, stijl en thema's verschillen onderling, maar wat hen verbindt is hun achtergrond: de Hochschule für Grafik und Buchkunst, een van de oudste kunstacademies van Duitsland.

De tentoonstelling Hotspot Leipzig toont schilderijen, werken op papier en beelden van de Neue Leipziger Schule. Bekijk werk van Neo Rauch, Hartwig Ebersbach, Ulrich Hachulla, Rosa Loy, Ulf Puder, Aris Kalaizis, Matthias Ludwig, David Schnell, Christoph Ruckhäberle, Tilo Baumgärtel, Katrin Brause, Martin Kobe, Matthias

Weischer, Isabelle Dutoit, Mirjam Völker, Corinne von Lebusa, Malte Masemann, Undine Bandelin, Johannes Rochhausen, Kristina Schuldt, Robert Seidel, Laura Eckert, Titus Schade, Stefan Schwarzer, Johannes Daniel, Dorothee Liebscher, Denis Hahn, Gustav Sonntag, Henriette Grahnert en Sebastian Gögel. Klassieke technieken worden gecombineerd met fantasievolle en dromerige elementen. Je blijft kijken.

DE STILTE DOORBROKEN

Tentoonstelling in het Drents Museum te Assen

t/m 29 mrt 2026



Bert Hemsteede. Henriëtte van Gasteren en Dianne Bakker.

In De stilte doorbroken bekijk je de werken van drie verschillende kunstenaars. Elk brengen zij op hun eigen manier verhalen aan het licht die vaak niet worden verteld. Zij doorbreken de stilte over seksueel geweld en machtsmisbruik. Via tekeningen, collages en fotografie gebruiken zij de kunst als een middel om gevoelens te verwerken of een boodschap over te brengen. Een bezoek aan deze tentoonstelling kan (onverwachte) emoties oproepen.

Bert Hemsteede verwerkt symbolische figuren in zijn werk die in beeld brengen wat hij heeft meegemaakt. Hemsteedes tekeningen zijn persoonlijk en waren in de eerste instantie alleen bedoeld voor zijn therapie. Later voelde hij het belang om de werken te delen met de buitenwereld.

De zelfportretten van **Henriëtte van Gasteren** zijn rauw en eerlijk. Ze put inspiratie uit haar eigen ervaringen én die van anderen, om thema's als seksueel geweld, schaamte en machtsongelijkheid zichtbaar te maken.

Dianne Bakker verwerkt wat ze ziet, hoort en leest tot collages. De collages lijken op het eerste oog onschuldig, maar door langer te kijken ontdekt de toeschouwer een diepere laag.

CARLA KOGELMAN: A CLOSER LOOK

Tentoonstelling in Museum Flehite te Amersfoort

t/m 30 augustus 2026



Wat gebeurt er als je écht naar iemand kijkt? Als je mensen vastlegt op hun meest kwetsbare, intieme momenten? De Amersfoortse fotograaf Carla Kogelman – winnaar van de World Press Photo – zoekt in haar werk altijd naar oprechtheid en authenticiteit. Met haar camera vangt ze de kern van het dagelijks leven: liefde, vrijheid, kwetsbaarheid, familie, verlies en identiteit.

Museum Flehite presenteert de overzichtstentoonstelling Carla Kogelman: A Closer Look. Met tientallen portretten en verhalen uit Amersfoort en van ver daarbuiten.

De tentoonstelling maakt deel uit van een samenwerking met het Rietveldpaviljoen en de Mannenzaal, waar Kogelmans werk voor het eerst gelijktijdig te zien is.

ORDE EN INTUÏTIE - IRENE COMPANJEN & THEO ROODEN

Tentoonstelling in het Mondriaanhuis te Amersfoort

t/m 28 juni 2026



Onder de titel 'Orde en Intuïtie' presenteert het Mondriaanhuis werk van Irene Companjen en Theo Rooden. In de expositie laten beide kunstenaars op hun eigen manier hun zoektocht naar balans zien. Beiden verkennen de spanning tussen systematiek en intuïtie, tussen plan en toeval. Companjen werkt met zelfontworpen stempels op linnen, terwijl Rooden met draad en weefgetouw patronen creëert. De werelden van druk en draad ontmoeten elkaar in een tentoonstelling waarin zowel ordenende principes als intuïtie de leidraad vormen in het maakproces.

Het Mondriaanhuis is het geboortehuis van Piet Mondriaan, grondlegger van de abstracte kunst. Het mu-

seum vertelt het levensverhaal en belicht de artistieke ontwikkeling van de kunstenaar die in 1872 in Amersfoort werd geboren. De bovenverdieping van het museum biedt ruimte aan hedendaagse kunstenaars die te relateren zijn aan het werk of gedachtengoed van Mondriaan. In de expositie Orde & Intuïtie staan werken van Theo Rooden en Irene Companjen centraal.

Voor Mondriaan gingen ordeningsprincipes en intuïtie hand in hand. Bij het creëren van zijn abstracte werk ging de schilder uit van enkele kaderstellende uitgangspunten: hij gebruikte uitsluitend primaire kleuren, zwart, wit en grijs, en beperkte zich tot horizontale en verticale lijnen. De compositie kwam daarna echter intuïtief tot stand. Voor Rooden en Companjen geldt ook dat zij werken vanuit hun eigen spelregels. Tegelijkertijd blijft er ruimte voor toeval en hun innerlijke logica.

De Arnhemse kunstenaar Irene Companjen (1954) speelt in haar werk met de grens tussen abstractie en werkelijkheid. Wat op het eerste gezicht een abstract patroon lijkt, blijkt bij nadere beschouwing te zijn opgebouwd uit concrete vormen uit de alledaagse wereld. Companjen heeft zich gespecialiseerd in stempeldruk op linnen. De stempels ontwerpt en maakt ze zelf; ze worden vervolgens met de hand of met de voet op het doek aangebracht.

Voor de vormen in haar werk laat Companjen zich inspireren door reële objecten. Alledaagse voorwerpen zoals een pan, een doos of een deur transformeert ze tot geabstraheerde vormen die ze in een repeterend ritme op het doek plaatst. De keuze voor een object komt intuïtief tot stand.

De composities, uitgevoerd in soms heldere, dan weer meer gedempte tinten, stralen rust en helderheid uit. Ze nodigen de toeschouwer uit om langer te kijken: eerst verschijnt het patroon als een geheel, daarna openbaart zich — soms met hulp van de titel van het werk — het herkenbare object waaruit het is opgebouwd.

Voor de tentoonstelling in het Mondriaanhuis liet Companjen zich inspireren door het atelier van Piet Mondriaan in Parijs. Ze koos onder andere Mondriaans schildersezel als uitgangspunt voor het patroon van een van de doeken die vanaf februari 2026 in het museum te zien zijn — een eerbetoon aan de grootmeester van de abstracte kunst.

Theo Rooden (1969) onderzoekt de relatie tussen orde en toeval, tussen systeem en intuïtie. De kunstenaar uit Rotterdam heeft een scherp oog voor ritme en structuur. Hoewel hij altijd werkt vanuit een plan en met strakke spelregels, blijft het uiteindelijke resultaat onvoorspelbaar.

Met zijn zelf opgelegde regels zoekt Rooden naar ritmes en patronen die zowel systematisch als verrassend zijn. De mogelijkheden en beperkingen van het weefgetouw en de kleuren van beschikbare garens vormen daarbij een voortdurende bron van inspiratie. Hij werkt graag in series om de gevolgen van variaties te onderzoeken. Bij het vertalen van een ontwerp naar een geweven werk moeten zijn regels soms worden opgerekt. Juist daar, in de ruimte tussen systeem en afwijking, ontstaan onverwachte en intrigerende resultaten. Zijn intuïtie voor kleur en compositie bepaalt uiteindelijk de richting en balans van het voltooide werk.

In zijn handgeweven wandkleden bevraagt Rooden het platte vlak met geometrisch abstracte composities. De optische werking ontstaat niet alleen door kleur en ritme, maar ook door subtiele verschillen in draadrichting en lichtval, die het weefsel diepte en gelaagdheid geven.

Met de tentoonstelling Orde en Intuïtie sluit het Mondriaanhuis aan bij het landelijke Textielfestival 2026 dat plaatsvindt van woensdag 20 t/m zaterdag 23 mei 2026 in Amersfoort. Het thema van het festival is 'Inventing the Future – Textiel als inspiratie!'. Er is een stadsbreed programma met als centrale festivallocatie de Joriskerk op de Hof.

In het kader van het textielfestival vinden in het Mondriaanhuis Museum Masterclasses plaats onder leiding van de Amersfoortse kunstenaar Marijke Schurink.

STEPHAN DEAN IN DE ELLEBOOGKERK

Tentoonstelling in de Elleboogkerk te Amersfoort
t/m 30 augustus 2026



Ontdek dit voorjaar de 3 ladders van Stephen Dean in Elleboogkerk

Stephen Dean is een Frans-Amerikaanse kunstenaar die bekend is om zijn gebruik van dichroïsch glas in zijn grootschalige laddersculpturen. Daarmee creëert hij dynamische, op licht gebaseerde kunstinstallaties. Zijn tijdgebonden werken en installaties roepen verschillende benaderingen van kleur op. Vaak werkend vanuit bestaande vormen of gebeurtenissen, richt Dean zich op de directheid van kleur en het vermogen ervan om taal en culturele codes te overstijgen. ‘Crescendo’ is de titel van een kunstinstallatie die Stephen Dean in de kathedraal van Saint-Denis in Parijs in 2024 maakte. Een adaptatie van deze installatie zal in 2026 te zien zijn in de Elleboogkerk. In het verlengde van de tentoonstelling ‘Stairway to..?’ in Kunsthal KAdE, Amersfoort.

Stephen Dean: “Een ladder past perfect op een plek die het aardse met de hemelse wereld verbindt. Hij is aanwezig in zoveel religies, misschien wel alle; de ladder van Jakob voor joods-christelijke christenen, Mohammeds hemelvaart vanaf de Rotskoepel voor moslims, en hij komt ook voor in het boeddhisme. Naast religie is hij een symbool van opwaartse beweging, van opstijgen, van vliegen.”

UMBILD - JULES VAN HULST & WIEGER STEENHUIS

Tentoonstelling in Museum De Fundatie te Zwolle
t/m 20 september 2026



Met digitale technieken in de vorm van mediainstallaties scheppen Jules van Hulst en Wieger Steenhuis in Umbild een nieuwe wereld. Drie werken uit de Fundatie Collectie vormen het startpunt voor hun onderzoek naar hoe je met nieuwe technieken andere of extra betekenissen kunt meegeven aan bestaande, oude kunstwerken door representatie in te zetten. In een mastertraject vanuit makershuis VAKTOR hebben Van Hulst en Steenhuis een jaar lang met dit gegeven geëxperimenteerd. De drie werken uit de museumcollectie worden in dit project door hen opnieuw gepresenteerd, maar nu in de vorm van verschillende mediainstallaties. Het zijn werken van Vlaamse symbolisten: George Minne, James Ensor en Valerius de Saedeleer. De focus op het symbolisme is bewust: ook de symbolisten zochten naar diepere en nieuwe betekenissen en naar het openen van nieuwe werelden.

Umbild is het resultaat van een jaar lang onderzoeken en uitproberen. Van Hulst en Steenhuis presenteren een tentoonstelling als een ervaring. Ze bouwen met hedendaagse middelen aan een ander of dieper begrip van oudere kunstwerken. Het mengen van digitale technieken en kunst is een uitdaging; hoe doe je dit op zo'n manier dat er geen artistieke waarde verloren gaat? Kun je bestaande werken representeren zonder plagiaat te plegen?

De titel Umbild is een Duits woord, dat slaat op het veranderen of omvormen van een beeld. De titel staat daarmee symbool voor het experimentele karakter van deze tentoonstelling, waarin verschillende vormen door elkaar heen lopen. En waarin je soms bezoeker en soms deelnemer bent.

Voor de symbolisten is de dichtbundel Les Fleurs du Mal (De bloemen van het kwaad) uit 1857 van Charles Baudelaire een belangrijk uitgangspunt. Hierin drukt Baudelaire de dubbelheid van het menselijk bestaan uit: de negatieve, zware, melancholische kant (door Baudelaire spleen genoemd) tegenover het verlangen naar het perfecte (door Baudelaire ideaal genoemd). In de mediainstallaties van Van Hulst en Steenhuis komt deze tweestrijd ook telkens terug – hoe verenig je spleen en ideaal? Ook zij gebruiken zintuigen om diepere betekenissen over te brengen en laten vorm en inhoud samensmelten. In verschil-

ling; hoe doe je dit op zo'n manier dat er geen artistieke waarde verloren gaat? Kun je bestaande werken representeren zonder plagiaat te plegen?

lende werken verkennen Van Hulst en Steenhuis in Umbild de (on-)mogelijkheden van het samenvoegen van digitale technieken en kunst.

Jules van Hulst (Nijmegen, NL, 1984) is beeldend kunstenaar. Hij maakt video's, performances, installaties en poëziefilm. Vanuit een diepgewortelde twijfel over zijn eigen bestaan behandelt Van Hulst vaak mystieke thema's. Zijn op het eerste gezicht zeer ongeëngageerde werk kenmerkt zich door op een zachte manier te rommelen met wat natuurlijk of realistisch lijkt. Van Hulst diverse eigen mediaproducties worden van New York tot Zwolle getoond, voorheen binnen het Collectief 33 1/3. Sinds 2018 zoekt hij in zijn werk vooral de verbinding op met poëzie. In het verlengde van de mediakunsten is Van Hulst actief als moderator van artist talks en als regisseur.

Wieger Steenhuis (Emmen, NL, 1982) is ontwerper en ontwikkelaar. Hij is gespecialiseerd in interactieve installaties en realtime computer graphics. Hij werkt als digitaal scenograaf en ontwikkelaar van gespecialiseerde software binnen de podiumkunsten. In zijn werk gebruikt hij technieken zoals 3D-modellering, game-engines en extended reality (XR), met een focus op het onderzoeken en toepassen van mixed reality binnen de gezamenlijke ervaring, in tegenstelling tot de solo-ervaring.

Steenhuis heeft bijgedragen aan diverse opera's, theatervoorstellingen en films, waaronder de installatie

DANS DANS REVOLUTIE (Lisa Weeda, BrotherTill, 2024), die werd genomineerd voor een Gouden Kalf en die in 2025 de Ontwerpersprijs van het Nederlands Theater Festival heeft gewonnen.

George Minne, De geknielde van de fontein, 1898

George Minne houdt zich jarenlang bezig met het thema van de knielende, in zichzelf gekeerde jongen. Daarbij streeft hij naar maximale expressie met minimale middelen. De geknielde van de fontein is het eindpunt van zijn zoektocht naar een strakke lijnvoering en heldere vormgeving. De Vlaamse beeldhouwer streeft niet naar anatomische correctheid. De jongen lijkt uitgerekt en zijn hoofd en handen lijken te groot voor zijn iele lichaam. Het gebogen hoofd en de voor de borst gevouwen armen verlenen het beeld een mystiek en enigszins ascetisch karakter. De geknielde van de fontein is het bekendste beeld van Minne. Hij maakt varianten in gips, brons en marmer. In opdracht van een Duitse verzamelaar stelt hij bovendien een beeldengroep samen van vijf identieke geknielden op de rand van een cirkelvormig bassin. Een marmeren versie van deze Fontein der geknielden bevindt zich in het Museum Folkwang in Essen.

James Ensor, Bibelots, 1935

Het werk van James Ensor is moeilijk in een hokje te stoppen; gemakshalve wordt zijn oeuvre vaak tot het symbolisme gerekend, maar hij wordt ook zowel de eerste Belgische impressionist, als de voorloper van de Belgische expressionisten genoemd. Zijn stillevens Bibelots is één van de kleinste werken uit de Fundatie Collectie. Ensor schildert in de voor hem kenmerkende lichte kleuren een verzameling waarde-loze voorwerpen, die de ijdelheid van de mens benadrukken.

Valerius de Saedeleer, Landschap in Wales, 1917

Samen met onder andere George Minne vestigt Valerius de Saedeleer zich van 1898 tot 1904 in het dorpje Sint-Martens-Latem aan de Leie. Met een aantal andere kunstenaars zoeken ze naar verstillings, rust en natuur, op het hoogtepunt van de industrialisatie. De Saedeleer laat zich sterk beïnvloeden door het werk van Pieter Bruegel de Oude (ca. 1525-1569). In combinatie met een diep verbonden gevoel voor de natuur schildert hij weidse, open en panoramische landschappen. Tijdens de Eerste Wereldoorlog vlucht De Saedeleer naar Wales. Daar ontstaat dit schilderij.

BUHLEBEZWE SIWANI FUNDATIE FORWARD

Tentoonstelling in Museum De Fundatie te Zwolle

t/m 20 september 2026



Museum de Fundatie presenteert de eerste Nederlandse museale solotentoonstelling van Buhlebezwe Siwani.

Siwani werkt met performance, fotografie, beeldhouwkunst en installaties. Ze onderzoekt de manier waarop het zwarte vrouwelijke lichaam geframed wordt in een door mannen gedomineerde samenleving. Ook staat de zwarte vrouwelijke ervaring binnen de context van Zuid-Afrika centraal. Siwani is sangoma, een spirituele genezer die werkt in de ruimte tussen leven en dood. Ze richt zich in haar werk daarom ook op rituelen en de relatie tussen het christendom en Afrikaanse spiritualiteit. Haar projecten gaan vaak over het verband tussen voorou-

derlijke rituelen en het moderne leven. Ze stelt daarbij sociale en politieke kwesties aan de orde. Siwani put altijd uit haar eigen levensverhaal en ervaringen.

Deze tentoonstelling is onderdeel van de programmalijn Fundatie Forward, de reeks van eerste museale solotentoonstellingen van hedendaagse makers die (deels) in Nederland wonen en werken. Met deze reeks wil Museum de Fundatie iets in beweging zetten en de makers een podium bieden.

Buhlebezwe Siwani (geb. 1987, Zuid-Afrika) behaalde in 2011 haar BAFA aan de Wits School of Arts in Johannesburg en in 2015 haar MFA aan de Michaelis School of Fine Arts. Ze staat op de shortlist voor de Prix de Rome (2025), werd genomineerd voor de Future Generation Art Prize (2024) en kreeg de Standard Bank Young Artists Awards 2021 in de categorie beeldende kunst toegekend. Solotentoonstellingen: Intsomi, No Man's Art Gallery, Amsterdam (2025); ulwela amaza, Rozenstraat - a rose is a rose, Amsterdam (2024); iYeza, Standard Bank Gallery, Johannesburg (2023); Amanzi angena endlini, Madragoa, Lisabon (2022); Dedisa ubumnyama, Cairns Art Gallery, Cairns (2021). Groepstentoonstellingen: Good Mom/Bad Mom, Centraal Museum, Utrecht (2025); Manifesto 15 (2024); 14e Gwangju Biënnale, Gwangju (2023); Chrysalis, The Butterfly Dream, Centre d'Art Contemporain Genève, Genève (2023); A Clearing in the Forest, TATE Modern, Londen (2022). Buhlebezwe Siwani woont en werkt in Amsterdam en Kaapstad.

LOIS DODD, FRAMING THE EPHEMERAL

Tentoonstelling in het Kunstmuseum te 's-Gravenhage

t/m 6 april 2026



Baanbrekende Amerikaanse schilder Lois Dodd, nu eindelijk te zien Nederland

Kunstmuseum Den Haag presenteert de eerste Europese overzichtstentoonstelling van de Amerikaanse schilder Lois Dodd (1927) met zo'n honderd werken - zoals ook door de New York Times aangekondigd. Dodd is al acht decennia actief. Al die tijd houdt ze vast aan haar eigen vorm en stijl en ze schildert op 98-jarige leeftijd nog bijna elke dag. Haar werken bevinden zich ergens op het spectrum tussen figuratie en abstractie – zo liet ze zich onder andere inspireren door Mondriaan. Ze schildert vooral wat ze tegenkomt in haar directe omgeving. Groene landschappen, gedetailleerde close-ups van bloemen, nachtelijke hemels, dichtbegroeide bossen, ramen, waslijnen, verweerde houten schuren en stadsgezichten zonder mensen.

Dodd speelde een belangrijke rol in de kunstscene van naoorlogs New York en ze was in de jaren 1950 een van de oprichters van Tanager Gallery: een plek waar kunstenaars zelf zorgden voor ruimte en aandacht om hun werk tentoon te stellen. Ze trok op met

kunstenaars als Willem de Kooning, Alex Katz en Fairfield Porter en werkte geregeld met hen in Maine. Momenteel wordt haar werk volop getoond in de Verenigde Staten, maar dat duurde even: ze had pas in 2012 (op 85-jarige leeftijd) haar eerste grote tentoonstelling. Haar indrukwekkende schilderijen komen nu eindelijk ook naar Nederland !

JAN VAN DER VAART: VOOR JAN EN ALLEMAN

Tentoonstelling in het Kunstmuseum te 's-Gravenhage
t/m 5 juli 2026



Toonaangevende 'pottenbakker' die design van iedereen maakte.

Grote overzichtstentoonstelling in Kunstmuseum Den Haag.

Jan van der Vaart: voor kunstverzamelaar tot kringloopjager.

Van kunst met een grote K moest hij, de zelfverkleerde 'pottenbakker', niets hebben. Toch drukte niemand zo'n stempel op de naoorlogse Nederlandse keramiek als Jan van der Vaart (1931-2000). Om zijn werken voor een groot publiek bereikbaar te maken, werkte hij in serieproductie, een door collega-keramisten en verzamelaars verafschuwde keuze. Maar de aanpak maak-

te design bereikbaar voor iedereen.

In de bijna vijftig jaar dat hij actief was, kreeg Van der Vaart erkenning van alle kanten: critici, musea, overheid en verzamelaars. Daarnaast leidde hij als docent aan de Rietveld Academie meer dan honderd keramisten op, waarmee hij blijvende invloed uitoefende op nieuwe generaties makers. Van hardcore kunstverzamelaars tot kringloopjagers, Van der Vaarts vazen en andere gebruiksvoorwerpen zijn altijd omarmd.

Kunstmuseum Den Haag presenteert een groot retrospectief met meer dan 280 objecten, van iconische serieproducten tot unieke stukken, waarmee zijn betekenis voor de Nederlandse keramiek zichtbaar wordt. De tentoonstelling sluit aan bij de verschijning van Jan van der Vaart: Meesterpottenbakker, een rijk geïllustreerde overzichtspublicatie van de nieuwe kunstboekenstichting Cometa*.

MARLOW MOSS, EEN KOFFER VOL SCHETSEN

Tentoonstelling in het Kunstmuseum te 's-Gravenhage
t/m 10 mei 2026



Kunstmuseum Den Haag presenteert een selectie schetsen van kunstenaar Marlow Moss (1889-1958), naar aanleiding van de recente verwerving van een koffertje waarin ruim honderd voorstudies werden bewaard. Deze voorbereidende werken worden getoond bij de drie schilderijen van Moss uit eigen collectie die na jarenlang op reis te zijn geweest voor verschillende (inter)nationale tentoonstellingen, weer herenigd worden in het museum. Net als haar tijdgenoten zocht Moss naar een perfecte harmonie van vlakken en lijnen, waarin de materiële wereld wordt achtergelaten.

De schetsen in de koffer zijn gemaakt na 1940 en vormen de basis voor verschillende reliëfs, sculpturen, schilderijen en tekeningen van Moss. Ze laten de veelzijdigheid van Moss als kunstenaar zien: wiskundig berekende composities, organisch gevormde waterverftekeningen en voorstudies voor potloodtekeningen zijn te zien.

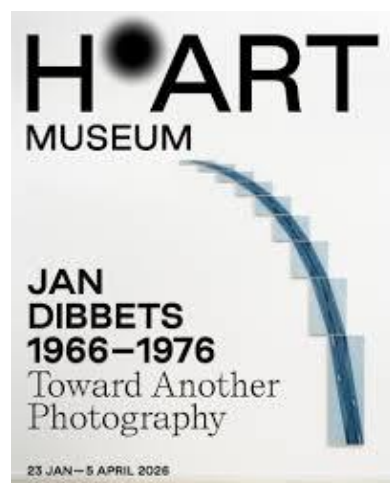
In de jaren 1930 bevond Moss zich in het hart van de artistieke kringen en stond in nauw contact met andere kunstenaars. In de presentatie zijn dan ook werken van tijdgenoten te zien: bevriende kunstenaar Jean Gorin had een vergelijkbare wiskundige benadering in zijn werk. Ook Piet Mondriaan was een belangrijk contact. Moss was een bewonderaar van Mondriaan en andersom wordt Mondriaans gebruik van de dubbele lijn in verband gebracht met haar introductie van dit stijlmiddel.

Moss wordt in 1889 geboren in Londen als Marjorie Jewel Moss. Nadat ze aan kunstacademies in Londen studeert, vertrekt ze in 1919 naar Cornwall om zich daar op kunst en literatuur te focussen. Kort daarna, in 1921, knipt ze haar haren kort en verandert ze haar voornaam naar het genderneutrale Marlow. Aan het eind van de jaren twintig vertrekt ze naar Parijs, waar ze kennismaakt met Piet Mondriaan en zich midden in de artistieke kringen van de Franse hoofdstad bevindt. In Parijs ontmoet Moss de Nederlandse auteur Netty Nijhoff, die haar levensgezel wordt. Samen brengen ze veel tijd door in Parijs, Normandië en Zeeland. In 1940 moet Moss, van Joodse komaf, vluchten. Ze keert terug naar Cornwall, waar ze woont en werkt tot haar overlijden in 1958. Door Moss' band met Nederland bevinden er zich vandaag de dag veel werken van Moss in Nederlandse museumcollecties, waaronder drie schilderijen in het Kunstmuseum Den Haag.

JAN DIBBETS 1966-1976 - YOWARD ANOTHER PHOTOGRAPHY

Tentoonstelling in het H'ART Museum te Amsterdam

t/m 5 april 2026



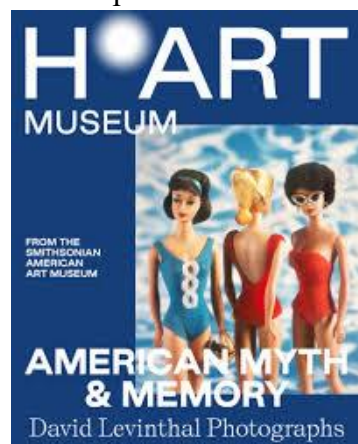
De tentoonstelling Jan Dibbets 1966-1976 – Toward Another Photography is de eerste monografische presentatie gewijd aan Jan Dibbets (1941) in Amsterdam sinds zijn tentoonstelling in het Stedelijk Museum in 1972. De tentoonstelling blikt terug op een cruciale periode in de kunstenaars oeuvre waarin hij de schilderkunst opgaf voor fotografie.

Aan de hand van documenten en archiefmateriaal plaatst de tentoonstelling Dibbets en zijn werk in de internationale context van de jaren 60 en 70. Het was een periode waarin conceptuele kunst, arte povera en Land Art zich internationaal binnen enkele jaren ontwikkelden.

AMERICAN IDENTITIES: DAVID LEVINTHAL & CHICANO PRINTS

Tentoonstellingen in het H'ART Museum te Amsterdam

t/m 6 september 2026



In 2026 presenteert H'ART Museum twee tentoonstellingen in samenwerking met Smithsonian American Art Museum. American Myth & Memory: David Levinthal Photographs, gevolgd door Radical Histories: Chicano Prints from the Smithsonian American Art Museum in april 2026.

De tentoonstellingen bieden bezoekers een dubbel perspectief op hoe de Verenigde Staten omgaan met hun geschiedenis en multiculturele samenleving. Juist in deze roerige tijden kan dat bijdragen aan meer inzicht en begrip.

DAVID LEVINTHAL

Tentoonstelling in het H'ART Museum te Amsterdam

t/m 6 September 2026

David Levinthal (1949) onderzoekt de rol van mythes in de Amerikaanse beeldcultuur. Met zorgvuldig opgebouwde miniatuurscènes laat de kunstenaar zien hoe verhalen over macht, heldendom en identiteit in de Verenigde Staten worden geconstrueerd. Van het Wilde Westen tot baseball en Barbie. Fotografie van Levinthal was niet eerder te zien in Nederland. Deze tentoonstelling is de eerste grote samenwerking tussen het Smithsonian American Art Museum

en een Europees museum. Een belangrijk moment voor de culturele samenwerking tussen de Verenigde Staten en Nederland.

CHICANO PRINTS FROM THE SMITHSONIAN AMERICAN ART MUSEUM

Tentoonstelling in het H'ART Museum te Amsterdam

van *** april 2026 t/m 6 september 2026

In 2026 presenteert H'ART Museum, zoals hiervoor aangegeven, twee tentoonstellingen in samenwerking met Smithsonian American Art Museum. American Myth & Memory: David Levinthal Photographs, gevolgd door Radical Histories: Chicano Prints from the Smithsonian American Art Museum in april 2026.

De tentoonstellingen bieden bezoekers een dubbel perspectief op hoe de Verenigde Staten omgaan met hun geschiedenis en multiculturele samenleving. Juist in deze roerige tijden kan dat bijdragen aan meer inzicht en begrip.

In april 2026 opent Radical Histories: Chicano Prints from the Smithsonian American Art Museum, de tweede tentoonstelling in samenwerking met Smithsonian American Art Museum.

'Chicanx' of 'Chicano' is de genderneutrale term voor personen van Mexicaanse afkomst die in de Verenigde Staten wonen. In deze tentoonstelling zie je hoe Chicano-kunstenaars op een creatieve manier reageren op hoe de Verenigde Staten hun geschiedenis vertellen. Ze laten zien dat er niet één waarheid is, maar juist veel verschillende verhalen.

Met hun werk stellen ze vragen over thema's als witheid, grenzen en traditionele rolpatronen. Zo helpen ze ons beter te begrijpen hoe een jonge, diverse samenleving als die van Amerika zichzelf probeert te begrijpen en wat dat ook voor ons kan betekenen.

BAKUDENGAR

Tentoonstelling in Museum Arnhem te Arnhem

van 7 maart 2026 t/m 20 september 2026.



Bakudengar (Luister naar elkaar) is samengesteld door een Public in Residence. De groep werkt samen met beeldende kunstenaars, die speciaal voor de tentoonstelling nieuw werk maken met een focus op West-Papoease, Molukse, Minahasische en Chinees-Indonesische gemeenschappen. Bovendien is er een uitgebreid publieksprogramma vol lezingen, dans, muziek, eten, workshops en meer.

De titel Bakudengar is samengesteld uit twee Indonesische woorden: baku, dat "elkaar" betekent en dengar wat "horen en luisteren" is. Het naar elkaar luisteren is belangrijk voor zowel de makers als de bezoekers van de tentoonstelling en wordt ondersteund met een afwisselend publieksprogramma.

Bakudengar is ontwikkeld door Ruth Bensink, Mariska Helling, Gayle Mahulette, Femke Schouten, Lisa Storms en Mei-Lie Tan. Vanaf begin 2025 kwamen zij samen op uitnodiging van Museum Arnhem, begeleid door kunstenaar Kevin van Braak. Ze spraken over hun persoonlijke band met de Indonesische eilandengroep en diaspora en de ingewikkelde relaties daarmee. Er werd ook gespro-

ken met kunstenaars afkomstig uit Indonesië en met kunstenaars die er een verbinding mee hebben. Dit proces leidde tot bijzondere reizen emotionele ontmoetingen, en aangrijpende verhalen. Na intensief overleg met de groep, maakten de kunstenaars nieuw werk. Hun installaties, tekeningen, sculpturen en films tonen perspectieven die herkenning en verwondering opwekken, maar die ook schuren en oproepen tot actie en verzet.

De tentoonstelling heeft speciale aandacht voor West-Papoea, Maluku, de Minahasa, en de Chinees-Indonesische gemeenschap. Actuele thema's komen aan bod waaronder hedendaagse vrijheidsstrijd, bescherming van natuur en milieu, de gevolgen van het Nederlands koloniale bewind en later van De Nieuw Orde, de waarde van prekoloniale tradities, de effecten van gedwongen vertrek, en de grote rol van vrouwen in het doorgeven van cultuur.

Deelnemende kunstenaars: Fitri DK, Gegerboyo, Gert Jan Kocken, Agung Kurniawan, Gerald Laimera, Maryanto, Ipeh Nur, Dicky Taknadare, en Jennifer Tee.

De tentoonstelling maakt onderdeel uit van het vier jaar durende project Ontgrenzen. Hierbij wordt er gewerkt met verschillende groepen waardoor er nieuwe vormen van presenteren en representatie ontstaan. Museum Arnhem werkt voor Ontgrenzen samen met het Valkhof Museum in Nijmegen. Elk jaar wordt op deze wijze door een van beide musea een tentoonstelling gerealiseerd. Bakudengar is de derde tentoonstelling binnen dit project voor Museum Arnhem. Het project Ontgrenzen is door het ministerie van OCW gehonoreerd met een plaats in de Basis Infrastructuur.

NAAKT DAT RAAKT

Tentoonstelling in Museum Arnhem te Arnhem

van 14 maart 2025 t/m 20 september 2026



In de tentoonstelling Naakt dat raakt zie je hoe kunstenaars het naakte lichaam gebruiken om thema's als vrijheid, identiteit en ongelijkheid te bespreken. Je ziet geen perfecte of bewerkte lichamen, maar echte mensen, met alle zogenaamde oneffenheden die daarbij horen. Soms zijn de beelden mooi, soms ongemakkelijk, maar ze laten je altijd nadenken over hoe we naar onszelf en naar anderen kijken. Naakt dat raakt toont kunst van 1920 tot nu: van schilderijen tot hedendaagse fotografie en performances. Iedereen heeft een relatie tot naakt. Naast je eigen lichaam, zien we dagelijks ook veel lichamen van anderen: in reclames, op sociale media en andere media. Dat beeld bepaalt naar wat voor lichamen we gewend zijn om te kijken. Alles wat daarvan afwijkt, bijvoorbeeld dikke, oude of veranderde lichamen, roept al snel schaamte of ongemak op. In Naakt dat raakt stellen met name vrouwelijke, feministische en queer kunstenaars dit ter discussie. Want wie mag worden gezien en wie niet?

De tentoonstelling Naakt dat raakt toont activistisch naakt in kunst. Hier zie je lichamen die buiten de norm vallen en daardoor

ongemak kunnen oproepen. Lichamen in allerlei vormen, maten en kleuren. Lichamen die een boodschap uitdragen. Naakt dat raakt nodigt je uit om met een open blik naar deze kunst te kijken.

Bezoekers kunnen met de gratis audiotour zich nog verder verdiepen in de tentoonstelling. In deze tour bespreken body positivity-icoon Lotte van Eijk en psychiater Glenn Helberg de kunstwerken met elkaar, op een open, eerlijke en vaak humoristische manier. Beiden delen persoonlijke inzichten en perspectieven. De audiotour is gratis te beluisteren via de eigen smartphone.

In samenwerking met het culturele en literaire tijdschrift Hard//hoofd, verschijnt er een speciaal onderdeel in het komende magazine Harnas. Met kunstkritiek, gedichten en persoonlijke verhalen, reflecteren schrijvers zoals Sophia Blyden en Sanne de Rooij op Naakt dat raakt.

Deelnemende kunstenaars:

Laura Aguilar, Corine Bakker, Maria Beatriz, Antoine Berghs, Barbara Bloom, Louise Bourgeois, melanie bonajo & Emmeline de Mooij, Anne Brigman, Miriam Cahn, Robert Colescott, Monika Dahlberg, Ada Dispa, Marlene Dumas, Mary Beth Edelson, Angèle Etoundi Essamba, Leo Xander Foo, Alicia Framis, Jaimy Gail, Jaya Ganguly, Guerilla Girls, Nan Goldin, Gopikrishna, Jonas van der Haegen, Anya Janssen, Ineke Kaagman, Vicky Kanellopoulos, Bharti Kher, Michael Kirkham, Kinke Kooi, Bas Kosters, Kiki Lamers, Jocelyn Lee, Fêla Kefi Leroux, Hans van Manen, Sally Mann, Monali Meher, Amagul Menlibayeva, Ana Mendieta, Duane Michals, Bahman Mohasses, Evgeni Mokhorev, Henk Mual, Zanele Muholi, Hanna Nagel, Amy Nimr, Erwin Olaf, Helma Pantus, Rosana Paulino, Edith Pijpers, Carla van de Putte-

laar, Esmet Rahim, Hanny Ramaer, L.A. Raeven, Kliment Nikolaevich Redko, Coba Ritsema, Suze Robertson, Maria Roosen, Tracey Rose, Takano Ryudai, Viviane Sassen, Carolee Schneemann, Lydia Schouten, Gazbia Sirry, Buhlebezwe Siwani, Coba Surie, Frank Meadow Sutcliffe, Sarah Taibah, Henry Taylor, Cornelia Tollens, Charley Toorop, Yulia Tsvetkova, Suzanne Valadon, Aji V.N., Lionel Wendt, Joel Peter Witkin, Li Xinmo, Pan Yuliang.

WESSEL COUZIJK. RENDEZE-VOUS VAN TAFEL EN STOEL

Tentoonstelling in het Kröller-Müller Museum te Otterlo

t/m 1 november 2026



In een van de zalen van de Van de Veldevleugel staat een indrukwekkend werk van Wessel Couzijn uit de collectie centraal. Na de Tweede Wereldoorlog, die heeft aangetoond tot welk kwaad de mens in staat is, kiest Couzijn in zijn werk voor grote thema's als dood, liefde, (wan)hoop, onderdrukking en vrijheid. Rendez-vous van tafel en stoel vormt een bewogen scène van verwoesting, die de hele tentoonstellingszaal opeist.

‘In het beeldhouwen vond ik de mogelijkheid om te zeggen wat ik wilde zeggen. Het is voor mij een middel om op het menselijk bestaan in zijn totaliteit te reageren.’

Rendez-vous van tafel en stoel (1964-1965) van Wessel Couzijn (1913-1984) is een werk vol spanning en beweging. Twee gehavende bronzen vormen liggen gedrapeerd over een halve tafel en een stoel. De grillig gevormde flarden brons doen denken aan een menselijk of dierlijk fi-

guur. Hier ontmoeten de aangevreten wezens elkaar. Als bevroren in een dynamische dans spreiden ze zich over de vloer en reiken ze de ruimte in.

Wessel Couzijn is een van de belangrijkste kunstenaars in de Nederlandse naoorlogse beeldhouwkunst. In de jaren vijftig en zestig brengt hij vernieuwing met zijn opengewerkte vormen, expressieve materiaalgebruik en aandacht voor licht- en schaduwwerking. Hij maakt ook tekeningen en grafiek. In de presentatie zie je naast Rendez-vous van tafel en stoel een kleurrijke prentenreeks Steenschrijvers, waarin hij verschillende druktechnieken combineert.

ANOUK GRIFFIOEN. NU HET ER NOG IS

Tentoonstelling in het Kröller-Müller Museum te Otterlo

van 14 maart 2026 t/m 20 september 2026



Nu het er nog is is de eerste museale solotentoonstelling van de Rotterdamse kunstenaar Anouk Griffioen (1979). Zij heeft een grote fascinatie voor natuur, herinnering en vergankelijkheid en maakt grote, vaak wandvullende tekeningen in houtskool. Je stapt als kijker soms letterlijk haar wereld in.

Startpunt van de tentoonstelling is een foto die de vader van Griffioen maakte in Enschede op de dag dat ze werd geboren. Aan de hand van de duizenden foto's die haar vader maakte, bezoekt ze opnieuw alle plekken waar haar gezin ooit woonde en fotografeert deze.

Griffioen legt haar foto's naast die van toen en verwerkt

de veranderingen in virtuoze houtskooltekeningen van monumentaal formaat. Deze omringen je of worden als drieluik gepresenteerd, als samengebalde herinneringen. Nu is het er nog, morgen kan het weg zijn.

‘De tentoonstelling vertelt een verhaal over overleven en herinnering. In één van de tekeningen heb ik hem [mijn vader] stiekem verstopt. De zoektocht bracht me ook naar de Veluwe, waar ik een groot werk maak dat als een raam naar buiten fungeert.’

RUIMTEREIS

Tentoonstelling in het Kröller-Müller Museum te Otterlo
van 25 maart 2026 t/m 22 november 2026



In Ruimtereis zie je sculpturen, video en werken op papier die onze relatie tot het universum en het heelal verkennen. Kijk mee naar boven en keer je naar buiten, vanaf de aarde de ruimte in.

Kunstenaars verwerken hun belangstelling voor de kosmos op verschillende manieren in hun werk. Het is haast ongrijpbaar, het mysterieuze oneindige en de verhouding van ‘onze’ aarde tot andere planeten, tot hemellichamen, tot alles wat zich tussen hemel en aarde afspeelt.

In de presentatie is een nieuwe aanwinst van Alan Saret, Zinc Cloud (1967, 1990) voor het eerst in het museum te zien. Deze ‘luchtige’ wolk van staalgaas lijkt op te stijgen en los te komen van de aarde. Het werk van Adam Colton en Cai Guo-Qiang verwijst naar de

oorsprong van het universum, het ontstaan van de aarde en vormen van leven. Verder zie je werk van onder anderen Jean Arp, Panamarenko, Georges Vantongerloo, Otto Piene, Marinus Boezem en Hetty Huisman. Het Europa van Isaac Israëls.

GELOOF

Tentoonstelling in Museum Gouda te Gouda
t/m *****



Of je nu religieus bent of atheïst, we geloven allemaal ergens in. De tentoonstelling Geloof gaat over de menselijke behoefte aan een moreel kompas en over de grote vragen die horen bij mens-zijn. Aan de hand van schatten uit het Rijksmuseum, geven drie denkers met verschillende achtergronden een kijkje in hun persoonlijke visie op wat ons houvast geeft.

Aan de hand van universele thema's reflecteren Stephan

Sanders, Naema Tahir en Arnon Grunberg persoonlijk op de betekenis van geloof in de wereld van vandaag. Zij kijken naar de collectie van het Rijksmuseum door hun particuliere lens, die is gevoed door hun eigen culturele en religieuze achtergrond en hun eigen beleving. Op basis van de door hen gekozen kunstwerken vertelt de tentoonstelling een veelzijdig en fascinerend verhaal. Een verhaal dat herkenning oproept en uitnodigt tot gesprek. Voorbij onze individuele verschillen, is er zo veel dat ons bindt.

De tentoonstelling Geloof is het eerste deel in het drieluik Geloof, Hoop en Liefde, een serie reizende tentoonstellingen georganiseerd door zes samenwerkende Nederlandse musea (de M6) en mogelijk gemaakt door het Rijksmuseum.

OVER DE TOP! DIRK FILARSKI

Tentoonstelling in Museum Kranenburgh te Bergen (NH)

t/m 10 mei 2026

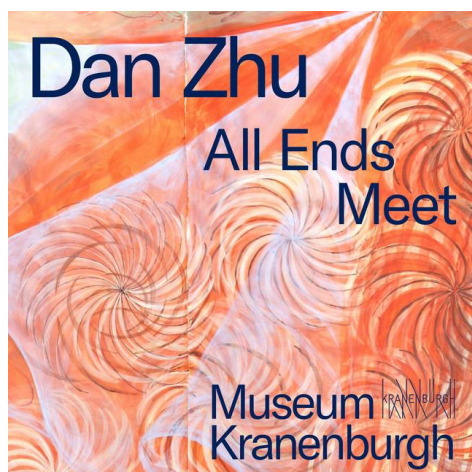


Dirk Filarski (NL, 1885-1964) geniet bekendheid als schilder van de Bergense School, maar hij was bovenal een kunstenaar die zijn eigen artistieke weg koos. Over de top! volgt de reislustige Filarski vanaf zijn eerste bezoeken aan Bergen, tot en met zijn vele reizen door Europa – en zelfs door delen van Noord-Afrika. Ruim zeventig werken schetsen Filarski's artistieke ontwikkeling gedurende vijftig jaar kunstenaarschap. Speciale aandacht gaat uit naar de periode tussen 1912 en 1917, waarin de schilder veel tijd in Zwitserland doorbrengt, in de ban raakt van het berglandschap en een eigen, krachtige schilderstijl ontwikkelt. De doeken die hij in deze periode schildert gelden als hoogtepunten binnen zijn oeuvre.

ALL ENDS MEET. DAN ZHU

Tentoonstelling in Museum Kranenburgh te Bergen (NH)

t/m 10 mei 2026



De Chinese kunstenaar Dan Zhu (Jiangxi, 1985) maakt verfijnde tekeningen, schilderijen en muurschilderingen, waarin alledaagse observaties, herinneringen en dagdromen versmelten met de oneindige dynamiek van planeten, organismen en microscopische structuren.

In All Ends Meet, haar eerste grote museale solotentoonstelling in Nederland, presenteert Zhu een reeks nieuwe werken, waaronder een imposante muurschildering die de ruimte transformeert tot een organisch geheel. Aan de hand van deze én eerder werken schetst All Ends Meet de ontwikkeling van Zhu's intrigerende beeldtaal, die gevoed wordt door haar persoonlijke ervaring van ruimte en tijd: ieder einde draagt de kiem van een nieuw begin in zich.

Van begin september tot december 2025 verbleef Dan Zhu op uitnodiging van Museum Kranenburgh als artist in residence bij Het Oude Hof (Het Hof by blooming) in Bergen, om in de inspirerende omgeving van kunstenaarsdorp Bergen nieuw werk te ontwikkelen, dat wordt getoond in de tentoonstelling All Ends Meet.

De residency, mogelijk gemaakt door blooming, is een initiatief van Museum Kranenburgh.

Daarmee voegt het museum een nieuw hoofdstuk toe aan het verhaal van kunstenaarsdorp Bergen, waar sinds het begin van de vorige eeuw kunstenaars van elders neerstrijken, op zoek naar inspiratie voor experiment en nieuw werk. De frisse blik van buiten laat hen de magie van het dorp en zijn omgeving op nieuwe manieren ervaren en verwerken in hun kunst, de uitwisseling met lokale en regionale kunstenaars zorgt voor artistieke kruisbestuiving en verrijking.

Tijdens haar residency maakte Dan Zhu een muurschildering in Museum Kranenburgh. Deze muurschildering komt voort uit een langere fascinatie van Dan Zhu voor orka's. In veel culturen staat deze reusachtige dolfijn symbool voor de goddelijke, innerlijke geest en, daarmee, voor intelligentie en verbondenheid. Orka's leven in gemeenschappen en iedere gemeenschap heeft een eigen taal en cultuur. Deze gemeenschappen leven vreedzaam en in harmonie, maar wel los van elkaar. Dan Zhu ziet ze als het ideale voorbeeld van hoe mensen in harmonie kunnen samenleven. Daarnaast hebben orka's voor Dan Zhu een persoonlijke betekenis. Ze roepen de vraag op, hoe je als kunstenaar je wilde en vrije energie kunt behouden. De orka is voor Zhu als een gids, een metgezel op reis. Zhu wil mensen aanmoedigen een innerlijke plek te cultiveren en te beschermen, die toebehoort aan hun eigen spirituele wereld.

IN SHAPE

Tentoonstelling in het Design Museum Den Bosch te 's-Hertogenbosch

t/m 14 juni 2026



In een tijd waarin fitnessroutines, schoonheidsfilters en cosmetische ingrepen alomtegenwoordig zijn, lijkt het lichaam iets geworden dat maakbaar en verbeterbaar is. Het lichaam is niet langer een gegeven, maar steeds meer een project. We werken eraan, kneden en corrigeren het om te voldoen aan een ideaal dat vaak onbereikbaar is.

Die zoektocht naar het ideale lichaam is niet nieuw. Al eeuwenlang gebruiken we allerlei middelen om onze contouren te veranderen en aan te passen aan het heersende schoonheidsbeeld. Terwijl de modekoninginnen en -koninginnen het silhouet bepaalden, was het de ondermode die het lichaam daadwerkelijk vormde. Korsetten snoerden de taille in, bustles vergrootten de billen, beha's drukten de boezem plat of liften deze omhoog, en slips en gordels maakten alles glad.

In de tentoonstelling In Shape staat het lichaam centraal als terrein waar design, mode en maatschappelijke normen elkaar kruisen, en tonen we

de rol die ondermode daarin gespeeld heeft. De tentoonstelling laat zien hoe we onze lichamen door de eeuwen heen hebben gevormd, niet alleen met textiel en techniek, maar ook door macht, identiteit en verlangens. Aan de hand van ondermode voor verschillende aandachtsgebieden als schouders, borst, taille, billen en heupen, benen en kruis, laten we zien hoe de aandacht door de tijd heen verschoof en welke middelen daarvoor werden ingezet.

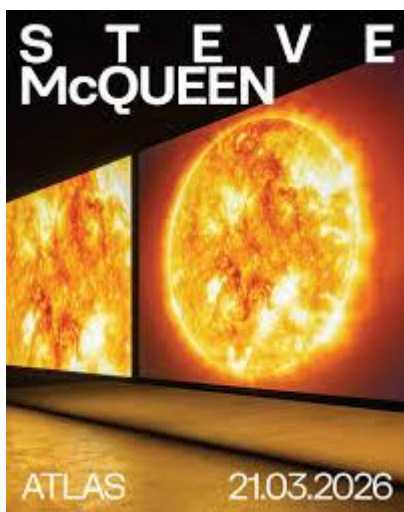
Soms draait het bij het vormen van het lichaam om macht en discipline, soms om verleiding en consumptie, vaak om beide tegelijk. Vrouwenlichamen, mannenlichamen, en alle lichamen daartussenin worden in dit proces verschillend behandeld, maar raken elkaar in beeldcultuur, mode en verlangen voortdurend. De tentoonstelling In Shape maakt zichtbaar dat design niet alleen onze kleding, maar ook ons lichaam vormt en daagt bezoekers uit om na te denken over de kracht, verleiding en de risico's van die maakbaarheid.

Voor In Shape werkt het museum samen met Dirk-Jan List, een toonaangevende verzamelaar en expert in historische ondermode met meer dan dertig jaar onderzoekservaring en passie voor het technische en sociale aspect van lichaam-vormende kleding. Dirk-Jan List heeft voor deze tentoonstelling zijn collectie beschikbaar gesteld en zal betrokken zijn als adviseur. In combinatie met bruiklenen uit andere musea ontstaat een gelaagd verhaal dat verleden en heden met elkaar verbindt.

STEVE McQUEEN: ATLAS

Tentoonstelling in het De Pont Museum te Tilburg

van 21 maart 2026 t/m 30 augustus 2026.



Door het De Pont Museum wordt ATLAS gepresenteerd, de eerste Nederlandse solotentoonstelling van de Britse kunstenaar en filmmaker Steve McQueen. In de tentoonstelling staan het werk Atlas (2026), dat speciaal voor de tentoonstelling is gemaakt, en de recente aanwinst van De Pont Museum, Sunshine State (2022) centraal. Samen met het geluidswerk Untitled (2025) en de fotoserie Bounty (2024) vormen zij een krachtig ensemble waarin McQueen de grenzen van ruimte, geheugen en verbeelding verkent.

Met ATLAS toont De Pont Museum een kunstenaar op het hoogtepunt van zijn kunnen: scherp in observatie en diep menselijk in resonantie. De vier werken onvouwen zich als een reis van het persoonlijke naar het kosmische, van het intieme naar het collectieve, van lichamelijke aanwezigheid naar de onmetelijkheid van het heelal. De tentoonstelling laat McQueen zien als beeldmaker én denker: iemand die kunst, film en

werkelijkheid voortdurend met elkaar verknoopt.

“Steve McQueen is one of the best artists we have, whatever medium he chooses. He never gives you

what you expect, and whatever you think you know about him, he always takes you somewhere else.”^[1]_{SEP} – Adrian Searle, The Guardian, mei 2024

In de ruimtelijke video-installatie Sunshine State (2022) verweeft McQueen herinnering, filmhistorie en een persoonlijke familiegeschiedenis. Het werk verwijst naar het levensverhaal van zijn vader, die in de jaren vijftig van het Caribische eiland Grenada naar Florida emigreerde om als seizoenarbeider in de sinaasappelooft te werken. Close-ups van een brandende zon worden afgewisseld met fragmenten uit The Jazz Singer (1927), de eerste geluidsfilm waarin hoofdrolspeler Al Jolson in black face optreedt.

McQueen bewerkt dit historische materiaal ingrijpend: de beelden worden vertraagd, versneld, in negatief getoond en omgekeerd, waardoor wit en zwart letterlijk van plaats verwisselen.

Naast het recente geluidswerk Untitled (2025) is de 47-delige kleurenfotoserie Bounty (2024) te zien, die bloemen en planten op Grenada in verschillende stadia van bloei en verval toont. Onder hun uitbundige schoonheid klinkt een reflectie op koloniale geschiedenis, toe-eigening en veerkracht. De titel verwijst tegelijk naar overvloed en buit: bounty als symbool voor rijkdom én roof.

Het nieuwe werk Atlas (2026), ontwikkeld in opdracht van De Pont Museum, opent een ander perspectief: dat van de kosmos. Hierin werkt McQueen voor het eerst met astronomische data van de European Space Agency (ESA)-missie Gaia. Samen met davidkremers, Julian Humml en Alejandro Stefan Zavala transformeert hij de immense hoeveelheid data die telescopen verzamelen tot een hypnotiserende, visuele ervaring. Autonome, zelflerende algoritmische modellen vertalen wetenschappelijke observaties in een reis door de ruimte – even empirisch onderbouwd als poëtisch van karakter.

Steve McQueen (Londen, 1969) behoort tot de meest invloedrijke kunstenaars en filmmakers van zijn generatie. Zijn oeuvre – van radicale videowerken tot met Oscars bekroonde speelfilms, zoals 12 Years a Slave – onderzoekt thema's als macht, onrecht, herinnering en lichamelijke kwetsbaarheid. Met een uitzonderlijk gevoel voor ritme en vorm laat McQueen zien hoe persoonlijke verhalen en historische structuren in elkaar grijpen.

BETOVEREND / BEZAUBERENDES / ENCHANTING NIDDEN

Tentoonstelling in het Marie Tak van Poortvliet Museum te Domburg
t/m 28 juni 2026



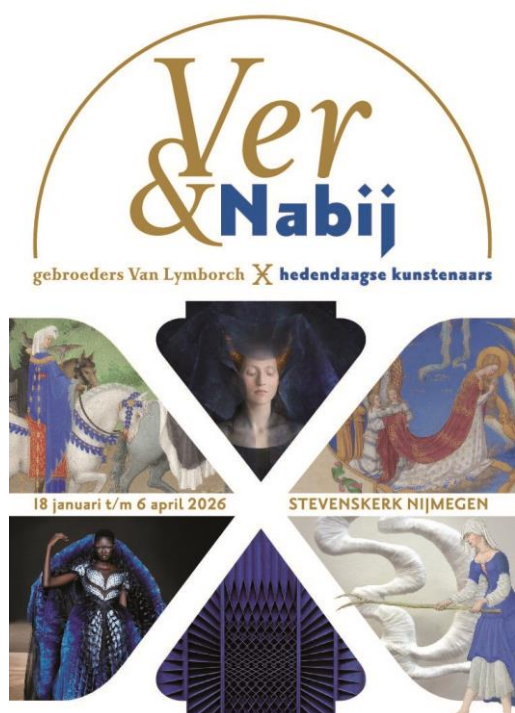
De winter- en voorjaartentoonstelling 2025 van het Museum Domburg is gewijd aan de Litouwse kunstenaarskolonie Nidden, nu Nida. De meeste werken zijn afkomstig uit de collectie van Alexander Popov en Jelena Kosinova, die ook te zien is geweest in het Culturele Museumhotel L'esquisse in het Franse Barbizon, het Kunstmuseum in het Duitse Ahrenshoop en het Noord Veluws Museum in het Nederlandse Nunspeet. De huidige tentoonstelling wordt aangevuld met elf werken uit een particuliere Nederlandse collectie. Samen geven ze een prachtig beeld van de magnifieke Koerse Schoorwal, het dorp Nidden, dat er het middelpunt van vormt, en van de Europese context. De Koerse Schoorwal Sinds de jaren 1850 wordt de Koerse Schoorwal bezocht door kunstenaars. Velen van hen waren studenten van de Kunstakademie Königsberg. Ze werden aangetrokken door de hoge duinen en de stranden van de Lagune

en de Baltische Zee. Het vissersleven stond centraal in hun werken. Na de eeuwwisseling kreeg de expressionistische beweging de overhand, met beroemde kunstenaars als Max Pechstein (1881-1955) en Karl Schmidt-Rottlu (1884-1976), maar na de Eerste Wereldoorlog veranderde er veel. Toen de Duitse schrijver Thomas Mann (1875-1955) in 1929-1930 een zomerhuis liet bouwen in Nidden, maakte de 'Kuhrische Nehrung' deel uit van Litouwen en in 1939 werd de Koerse Schoorwal onderdeel van het Derde Rijk. Van 1944 tot 1990 was Litouwen een Sovjetrepubliek. Daarna was de weg open voor nieuwe banden tussen oost en west. De Collectie Popov-Kosinova De tentoonstelling omvat 65 van de meer dan 1500 werken – schilderijen en grafiek – uit de Popov-Kosinova collectie. Ze beslaan de periode van de jaren 1870 tot 1960 en behelzen vooral het vissersleven, de vissersboten en het bijzondere landschap.

VER & NABIJ. GEBROEDERS VAN LYMBORCH x HEDENDAAGSE KUNSTENAARS

Tentoonstelling in de Stevenskerk te Nijmegen

t/m 6 april 2026.



Ver & Nabij geeft een nieuwe dimensie aan de kunst van de Nijmeegse gebroeders Van Lymborch: voor het eerst wordt deze bekeken vanuit de actualiteit. De internationale invloeden in en het universele karakter van het werk van de drie broers worden uitgelicht en gekoppeld aan eigentijdse kunst.

Ontdek hoe de iconische middeleeuwse schilderijen van Herman, Paul en Johan van Lymborch in hoogwaardige reproducties verbindingen aangaan met werk van hedendaagse kunstenaars.

Zie hoe in wandsculpturen van Levi van Veluw, in portretten van Suzanne Jongmans en in textiel van Claudy Jongstra het specifieke blauw uit de miniaturen van de gebroeders aanwezig is.

Kijk naar de overeenkomst tussen de Astrologische Mens uit de Très Riches Heures en Micky Hoogendijks The Meetings of the Waters I.

Herken in de kalligrafie van Vincent de Boer en de grafische beelden van Nomin Zezegmaa het handschrift van de Van Lymborchs.

Door haar intuïtieve en associatieve karakter weet Ver & Nabij diverse tijden, landen, kunstenaars en media te verbinden,

waarbij de ontmoeting tussen nieuw en oud, nu en toen, hier en daar centraal staat. En het enige dat je daarbij nodig hebt, is je verbeeldingskracht.

Ver & Nabij is onderdeel van het Van Lymborch 2025, een feestjaar in Nijmegen. Met tentoonstellingen, festivals en creatieve projecten laten we zien hoe bijzonder het werk van Herman, Paul en Johan van Lymborch is. Hoe hun kunst vandaag nog inspireert. In dit jaar brengen we hun kunst dichterbij dan ooit. Deelnemende kunstenaars: Jasper Abels, Akmar, Alexander Bobkin, Vincent de Boer, Lita Cabellut, Sinan Can, Oussama Diab, Desiree Dolron, Ruud van Empel, Lin Gerritse, Elena Gorbunova, Raquel van Haver, Maria Hees, Iris van Herpen, Micky Hoogendijk, Idiots, Taehee In, Marianne Jongkind, Suzanne Jongmans, Claudy en Jesk Jongstra, Iris Kensmil, Dirk-jan Kortschot, Suzan van Lieshout, Elise van der Linden, Mariecke van der Linden, Hemaseh Manawi, Rad Felicia Miilbaier, Mirjam Nuver, Erwin Olaf, Polymorf, Cristina de Prada, Marielle van der Schrier, Levi van Veluw, Irene van Vugt, Nomin Zezegmaa.

Wie zijn de gebroeders van Lymborch ?

Herman, Paul en Johan van Lymborch waren drie jonge kunstenaars uit Nijmegen die aan het einde van de 14e eeuw de wereld veroverden met hun vernieuwende stijl. Hun verfijnde miniaturen en gedurfde kleurgebruik maakten hen tot pioniers van de Nederlandse schilderkunst. Hun beroemdste werk is Très Riches Heures. Het is een van de meest invloedrijke kunstwerken uit de middeleeuwen.

De broers werkten voor rijke opdrachtgevers in Frankrijk, maar hun roots lagen in Nijmegen. Hun kunst was vernieuwend en heeft veel invloed gehad op de schilderkunst in Europa.

TIJDTABEL MET VERMELDING VAN INFO, UITGELICHT 182 maart 2026**Einddatum****UITGELICHT ! No 167 december 2024**

De Beeldentuin	Museum Arnhem Arnhem	31 dec. 2026
----------------	----------------------	--------------

UITGELICHT ! No 169 februari 2025

Ont-moeten	Museum Arnhem Arnhem	31 dec. 2027
------------	----------------------	--------------

UITGELICHT ! No 171 april 2025

Een sprookje	Anton Pieck Museum Hattem	29 mrt 2026
Richard Roland Holst	Design Museum Dedel Den Haag	****
Jan Toorop	Design Museum Dedel Den Haag	****
100 years of menswear	Rijksmuseum Amsterdam	15 mrt 2026

UITGELICHT ! No 172 mei 2025

Jildau Nijboer	Singer Museum Laren (NH)	08 mrt 2026
----------------	--------------------------	-------------

UITGELICHT ! No 173 juni 2025

Van Glas	Allard Pierson Museum Amsterdam	01 april 2026
----------	---------------------------------	---------------

UITGELICHT ! No 174 juli 2025

Dwarsverbanden	Van Abbemuseum Eindhoven	19 april 2026
Verborgen verbanden	Van Abbemuseum Eindhoven	19 april 2026
Koninkrijk van Kleuren II	Lalique Museum Doesburg	17 juni 2026
Marc Chagall	Lalique Museum Doesburg	21 juni 2026

UITGELICHT ! No 175 augustus 2025

In the Name of Love	Museum Catharijneconvent Utrecht	01 mrt 2026
v.Heemskerck/Tak v.Poortvliet	Kunstmuseum 's-Gravenhage	01 mrt 2026

UITGELICHT ! No 176 sept. 2025

Wybrand de Geest	Fries Museum Leeuwarden	01 mrt 2026
Ed van der Elsken 100 jaa	r Purmerends Museum Purmerend	29 mrt 2026
Vrouwen A'damse School	Museum Het Schip Amsterdam	26 juni 2026
De vrouw	Hildo Krop Museum Steenwijk	2025/2026
Dutch, more or less	Het Nieuwe Instituut Rotterdam	31 mei 2026

UITGELICHT ! No 177 okt. 2025

Getekend. De natuur	Centraal Museum Utrecht	29 mrt 2026
Fong-Leng & fans	Museum JAN Amstelveen	06 apr. 2026
De wereld van P. Mondriaan	Mondriaanhuis Amersfoort	31 dec. 2027
Charlotte van Pallandt	Kasteel Het Nijenhuis Wijhe	13 apr. 2026
Lilian Kreutzberger	Kröller-Müller Museum Otterlo	01 mrt 2026
Meesterlijk Mysterie	Museum De Lakenhal Leiden	08 mrt 2026
Petra Urban	Stadsmuseum Harderwijk	30 mrt 2026
Erwin Olaf	Stedelijk Museum Amsterdam	eind febr. 2026
Willem !	Stedelijk Museum Breda	06 april 2026
Theophile de Bock	Museum Veluwezoom Doorwerth	24 mei 2026
Aan tafel !	Tiendschuur Tegelen	22 mrt 2026
Gen 3.0	Fotomuseum 's-Gravenhage	08 mrt 2026

UITGELICHT ! No 178 november 2025

Dirk Filarski	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	10 mei 2026
Dan Zhu	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	10 mei 2026
Tino Sehgal	De Pont Museum Tilburg	01 mrt 2026
Tafelgoed, tafelbeter	TextielMuseum Tilburg	10 jan. 2027
Haus of fibre	TextielMuseum Tilburg	15 mrt 2026
Sustainable Ceramics #2	Princessehof Leeuwarden	25 okt. 2026
Rembrandt naar Twenthe	Rijksmuseum Twenthe Enschede	01 mrt 2026
Missen als een ronde vorm	Stedelijk Museum Schiedam	01 mrt 2026
Isa van Lier	Stedelijk Museum Schiedam	10 mei 2026
Bodemjuweeltjes	Zeeuws Museum Middelburg	01 mrt 2026
Hedendaagse Meesters	Museum Moco Amsterdam	permanent
De oude Egyptenaren	Rijksmuseum van Oudheden Leiden	15 mrt 2026
Vorbij de foto	Zuiderzeemuseum Enkhuizen	06 apr. 2026
Dichtbij en veraf	Verwey Museum Haarlem.	24 mei 2026

UITGELICHT ! No 179 december 2025

Erwin de Vries	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	01 mrt 2026
Niko de Wit penningkunst	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	03 mei 2026
Maria met Kind	Museum Catharijneconvent Utrecht	30 juni 2028
Wisranan	Museum Cobra Amstelveen	01 mrt 2026
It's about me	Groninger Museum Groningen	10 mei 2026
Lydia Schouten	Museum Arnhem Arnhem	15 mrt 2026
Dieren in Arnhem	Erfgoedcentrum Rozet Arnhem	27 sept. 2026
Pak een terrasje	Kröller-Müller Museum Otterlo	13 sept. 2026
Open einde	Kröller Müller Museum Otterlo	06 apr. 2026
Iris van Herpen	KunstHal Rotterdam	01 mrt 2026
Homo Mobilis	KunstHal Rotterdam	01 mrt 2026
Kudzanai-Violet Hwami	KunstHal Rotterdam	12 april 2026
De hand vd plateelschilder	Museum Gouda te Gouda	???
Wandtapijten	Museum Gouda te Gouda	???
Licht, lucht, water	Mus. Panorama Mesdag Den Haag	01 mrt 2026
Chourouk Hriech	Museum De Fundatie Zwolle	16 aug. 2026
Het ontwerpstation	Design Museum Den Bosch	31 mrt 2026
Hamza Halloubi	De Pont Museum Tilburg	01 mrt 2026
Aziatische kunst	Rijksmuseum Amsterdam	30 apr. 2026
Maria Roosen	Stedelijk Museum Schiedam	03 mei 2026
Isa van Lier	Stedelijk Museum Schiedam	10 mei 2026

UITGELICHT ! No 180 januari 2026

Make some noise	Abbemuseum Eindhoven	20 sept. 2026
Kalenderplaten	Anton Pieck Museum Hattem	*****
Magali Reus	Beelden aan Zee Scheveningen	03 mei 2026
Theresia van der Pant	Beelden aan Zee Scheveningen	03 mei 2026
Man Ray	Beelden aan Zee Scheveningen	03 mei 2026
Mandy El-Sayegh	Boijmans Van Beuningen Rotterdam	08 mrt 2026
Beyond Surrealism	Boijmans Van Beuningen Rotterdam	06 apr. 2026
Ook voor het kleine	Boijmans Van Beuningen Rotterdam	08 mrt 2026
Random Mode	Boijmans Van Beuningen Rotterdam	12 apr. 2026
Roos Holleman	Museum JAN Amstelveen	03 mei 2026
Microkosmos	Drents Museum Assen	01 mrt 2026

Stairway to ?	Kunsthall KAdE Amersfoort	10 mei 2026
Coba Ritsema	Frans Hals Museum Haarlem	01 mrt 2026
Jan van der Vaart	Kunstmuseum 's-Gravenhage	05 juli 2026
Wie schrijft geschiedenis ?	Groninger Museum Groningen	06 apr. 2026
Hip Hop Is	Groninger Museum Groningen	10 mei 2026
Mokum	Nieuwe Kerk Amsterdam	06 apr. 2026
Oog voor Amsterdam	Purmerends Museum Purmerend	29 mrt 2026
Fantastische wezens	Mus. van Bommel van Dam Venlo	22 mrt 2026
Rest and Remember	Verwey Museum Haarlem	24 mei 2026
Black Snow	Verwey Museum Haarlem	28 juni 2026
Levensloop	Het Depot Wageningen	26 apr. 2026
Bryan Ley / Demasqué	Museum More Gorssel	03 mei 2026
Jeanne Oosting Prijs	Museum More Gorssel	03 mei 2026
Fong-Leng & Mathilde	Museum More Ruurlo	28 juni 2026
Minne Kersten	Oude Kerk Amsterdam	06 apr. 2026
Canvas & Couture	Veenkoloniaal Museum Veendam	03 mei 2026
Margaret Kropholler	Museum De Dageraad Amsterdam	*****

UITGELICHT ! No 181 februari 2026

Panorama Walcheren	Museum Veere Veere	01 juni 2026
Kees van Dongen	Ned. Steendruk Mus. Valkenswaard	03 mei 2026
Afghaanse oorlogstapijten	Museum Nienoord Leek	*****
Iris Bouwmeester	Stedelijk Museum Breda	01 mrt 2026
Thuisreis. Marga Minco	Stedelijk Museum Breda	01 mrt 2026
Collectie De Witte Zwaan	Museum de Zwarte Tulp Lisse	10 mei 2026
Grijs ! Art on Aging	Mus. Van Bommel van Dam Venlo	14 juni 2026
Expres Stedelijk	Museum Vianen	15 mrt 2026
Licht in de duisternis	Nationaal Glasmuseum Leerdam	15 mrt 2026
De nieuwe generatie	Nationaal Glasmuseum Leerdam	15 mrt 2026
Collectie verrijkt	Nationaal Glasmuseum Leerdam	15 mrt 2026
Stilte in de Storm	Museum Voorlinden Wassenaar	17 mei 2026
Claire Tabouret	Museum Voorlinden Wassenaar	25 mei 2026
Monsterlijk museumavontuur	Rijksmuseum van Oudheden Leiden	03 jan. 2027
Alkmaar in beeld	Stedelijk Museum Alkmaar	29 mrt 2026
Marc Ruygrok	Stedelijk Museum Alkmaar	29 mrt 2026
Rob Cerneus	Purmerends Museum Purmerend	26 april 2026
Mens en natuur	Japan Museum SieboldHuis Leiden	30 aug. 2026
Atelier Mondriaan	Villa Mondriaan Winterswijk	03 mei 2026
In de ban van Van Gogh	De Mesdag Collectie 's-Gravenhage	07 juni 2026
Marit Törnqvist	Museum Kranenburg Bergen (NH)	10 mei 2026
Van Bauhaus naar Mekka	Design Museum 's-Hertogenbosch	05 apr. 2026
Linda Swanson	Museum Princessehof Leeuwarden	14 juni 2026
Vrijplaats voor Experiment	Rijksmuseum Twenthe Enschede	08 mrt 2026
Bas Kosters	Rijksmuseum Twenthe Enschede	07 juni 2026
De werelden van Jan Toorop	Singer Museum Laren (NH)	10 mei 2026
Suzanne Perlman	Singer Museum Laren (NH)	28 juni 2026
Blue Dots	Stedelijk Museum Amsterdam	15 mrt 2026
Prix de Rome 2025	Stedelijk Museum Amsterdam	15 mrt 2026
Danh Vo	Stedelijk Museum Amsterdam	02 aug. 2026
Presence in Progress	Cuypershuis Roermond	30 aug. 2026
Missen als een ronde vorm	Stedelijk Museum Schiedam	01 mrt 2026
De liefde achter missen	Stedelijk Museum Schiedam	01 mrt 2026

Verwantschap in verf	Museum de Wieger Deurne	10 mei 2026
Museumschatten	Museum De Wieger Deurne	10 mei 2026
HJIMvanGasteren	Museum De Wieger Deurne	31 mei 2026

UITGELICHT ! No 182 maart 2026

Oceanista - Fashion & Sea	Scheepvaartmuseum Amsterdam	12 apr. 2026
Ontmoetingen	Ned. Zilvermuseum Schoonhoven	10 mei 2026
Please touch	Ned. Zilvermuseum Schoonhoven	13 sept. 2026
Topvorm: Sport + Kunst	Stadsmuseum Woerden	12 apr. 2026
Johan de Wit (Gent - 1960)	Jopie Huisman Museum Workum	05 apr. 2026
Reclining Figures	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	07 mrt 2026 t/m 25 okt. 2026
Jan Roos	Museum Belvédère Heerenveen	07 juni 2026
Four times two	Bonnefantenmuseum Maastricht	14 juni 2026
Intermezzo	Bonnefantenmuseum Maastricht	17 mei 2026
Picavet en Souvereïns	Museum Jan Cunen Oss	07 juni 2026
Willem van Konijnenburg	Museum Jan Cunen Oss	07 juni 2026
Mancini in de collectie	Dordrechts Museum Dordrecht	05 apr. 2026
Vorstelijke vogels	Dordrechts Museum Dordrecht	12 apr. 2026
Hotspot Leipzig	Drents Museum Assen	05 apr. 2026
De stilte doorbroken	Drents Museum Assen	29 mrt 2026
Carla Kogelman	Museum Flehite Amersfoort	30 aug. 2026
Orde en Intuïtie	Mondriaanhuis Amersfoort	28 juni 2026
Stephan Dean	Elleboogkerk Amersfoort	30 aug. 2026
Umbild	De Fundatie Zwolle	20 sept. 2026
Buhlebezwe Siwani	Museum De Fundatie Zwolle	20 sept. 2026
Lois Dodd	Kunstmuseum 's-Gravenhage	06 apr. 2026
Jan van der Vaart	Kunstmuseum 's-Gravenhage	05 juli 2026
Marlow Moss	Kunstmuseum 's-Gravenhage	10 mei 2026
Jan Dibbets	H'ART Museum Amsterdam	05 apr. 2026
David Levinthal	H'ART Museum Amsterdam	06 sept. 2025
Chicano Prints	H'ART Museum Amsterdam	06 sept. 2026
Bakudengar	Museum Arnhem Arnhem	7 maart 2026 t/m 20 sept. 2026
Naakt dat raakt	Museum Arnhem Arnhem	14 maart 2026 t/m 20 sept. 2026
Wessel Couzijn	Kröller-Müller Museum Otterlo	01 nov. 2026
Anouk Griffioen	Kröller-Müller Museum Otterlo	14 maart 2026 t/m 20 sept. 2026
Ruimtereis	Kröller-Müller Museum Otterlo	25 maart 2026 t/m 22 nov. 2026
Geloof	Museum Gouda Gouda	**** t/m ****
Dirk Filarski	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	10 mei 2026
All ends meet. Dan Zhu	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	10 mei 2026
In shape Design	Museum 's-Hertogenbosch	14 juni 2026
Steve McQueen: Atlas	De Pont Museum Tilburg	21 maart 2026 t/m 30 aug. 2026
Betoverend Nidden	MTVP-Museum Domburg	28 juni 2026
Ver & Nabij	Stevenskerk Nijmegen	06 apr. 2026