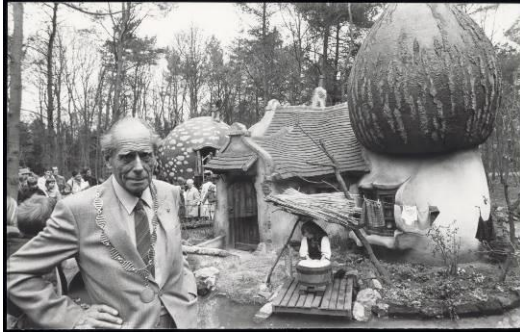


UITGELICHT!

Een periodieke KUNSTAGENDA voor leden van de Kunstkring Haaksbergen
nr. 183, april 2026

HET SPROOKJE VAN EEN ECHTE KONINGIN

Tentoonstelling in het Anton Pieck Museum te Hattem
van ** april 2026 t/m *****



Eén van de mooiste sprookjes uit het Sprookjesbos van de Efteling heeft een wel heel bijzondere oorsprong. Niemand minder dan de Belgische koningin Fabiola bedacht en schreef het sprookje van De Indische Waterlelies dat in 1966 tot leven kwam. Diverse ontwerp- tekeningen die Pieck maakte voor deze bijzondere attractie in de Efteling zijn vanaf april 2026 te zien in het museum. Uiteraard is er ook weer een leuke doe-activiteit en zijn er via de beeldbank unieke foto's te zien over dit sprookje.

OP REIS MET TOPILLUSTRATOR CHARLOTTE DEMATONS

Tentoonstelling in het Anton Pieck Museum te Hattem
van ** april 2026 t/m *****



De altijd heel enthousiaste Charlotte Dematons komt voor het eerst bij ons in Het Atelier exposeren. Voor de gelegenheid selecteert ze de leukste, mooiste en spannendste aquarellen die ze maakte voor haar boeken die over een locatie gaan. Zo gaan we met Charlotte op reis door haar werk. Voor de tekentafel heeft Charlotte heel leuke en uitdagende opdrachten gemaakt. Ook zullen er workshops gehouden worden.

PIXEL PIONEERS

Van schilderij tot game: technologie die onze kijk verandert
Tentoonstelling in Museum Boijmans Van Beuningen te Rotterdam
van 25 april 2026 t/m 13 september 2026



Museum Boijmans Van Beuningen presenteert Pixel Pioneers, een tentoonstelling over pioniers en hedendaagse makers van digitale kunst. In het Depot toont het museum werk van internationale kunstenaars die technologie inzetten als artistiek middel: van algoritmisch gegenereerde schilderijen tot retro-videogames die onderbelichte geschiedenissen zichtbaar maken. De tentoonstelling laat zien hoe digitale kunst zich ontwikkelt en hoe technologie maatschappelijke thema's kan verbeelden.

Horizons (2008) van de Nederlandse kunstenaar Geert Mul (1965) vormt het vertrekpunt van de tentoonstelling. Mul onderzoekt al jaren het snijvlak van museumcollecties en digitale databanken; hij ziet dit als een ruimte voor creatieve experimenten. *Horizons* is een vroeg voorbeeld van die werkwijze: bijna twintig jaar geleden maakte hij dit interactieve werk

in opdracht van het museum. Mul selecteerde kunstwerken uit de collectie waarin een horizon te zien is en projecteerde deze op een groot scherm. Sensoren registreerden de bewegingen van bezoekers, waardoor bij elke stap een nieuwe horizon ontstond. *Horizons* is recent gerestaureerd en in vernieuwde vorm te zien in de tentoonstelling. De restauratie biedt waardevolle inzichten in hoe het museum digitale kunst voor de toekomst kan behouden.

Digitale en fysieke werelden

De tentoonstelling neemt de bezoeker mee in nieuwe digitale werelden, gecreëerd met schilderijen, audiovisuele installaties, projecties en games. Kunstenaar Suzanne Treister (1958, Verenigd Koninkrijk) toont werken uit haar series *HEXEN 2.0* (2009–11) en *HEXEN 5.0* (2023–25): kleurrijke tarotkaarten die de geschiedenis verkennen van onder meer het internet, blockchain en kunstmatige intelligentie (AI). Treister speelt op slimme wijze met feiten en fictie om te laten zien welke onbekende werelden schuilgaan achter alledaagse technologieën. Claudia Hart (1955, Verenigde Staten) beschouwt digitale objecten als cultureel erfgoed. In haar werk onderzoekt zij hoe geld (crypto) en de nieuwste technologieën verweven zijn met onze dagelijkse routines. Zo gebruikt Hart logo's van grote technologiebedrijven die de macht van westerse landen vertegenwoordigen. Ze vergelijkt deze macht met oude imperiums die grote delen van de wereld beheersten en die volgens haar voortleven als digitale imperiums. In opdracht van het museum maakte zij *Empire Failure*: muurschilderingen opgebouwd uit mislukte cryptomunten.

De kunst van algoritmes

Een belangrijke ontwikkeling binnen de hedendaagse schilderkunst is het gebruik van digitale hulpmiddelen en kunstmatige intelligentie (AI) bij het creëren van schilderijen. Christopher Kulendran Thomas maakt monumentale schilderijen op basis van door computerprogramma's (algoritmes) gegenereerde beelden, getraind op werk van toonaangevende Sri Lankaanse kunstenaars die sterk zijn beïnvloed door de westerse kunstgeschiedenis. Deze digitale beelden vertaalt hij met de hand naar geschilderde doeken. Vanuit zijn Tamil-achtergrond verweeft hij de complexe geschiedenis van Sri Lanka en de omstreden visuele erfenissen die daarbij horen. Zijn werk stelt vragen over auteurschap en over de invloed van beelden op onze herinneringen.

Statement in pixels

Videogames van pioniers als Feng Mengbo (1966, China) laten zien hoe een spel door beeldtaal en interactie wordt ingezet voor maatschappelijke en politieke statements. Feng brengt met zijn iconische *Long March: Restart* een belangrijke periode uit de Chinese geschiedenis opnieuw tot leven in een speelbare videogame in retro game-stijl. Het spel wordt gepresenteerd als een 16 meter lange projectie. Met deze tentoonstelling verbindt Museum Boijmans Van Beuningen vroege digitale pioniers met de makers van nu, en laat het zien hoe hun vernieuwing de kunst van vandaag blijft beïnvloeden.

BEAUTY OF THE BEAST - DIEREN IN DE ART NOUVEAU

Tentoonstelling in Drents Museum De Buitenplaats te Eelde
van 18 april 2026 t/m 20 september 2026



Het verbeelden van dieren

Dieren inspireren kunstenaars al eeuwenlang door hun schoonheid en rijke symboliek. Rond 1900 speelt het verbeelden van dieren een bijzonder grote rol. Keramiek en meubels worden gedecoreerd met zeedieren, vogels en insecten. Hun kleuren en patronen worden verwerkt in textiel en grafiek. De opkomst van dierentuinen als Artis maakte het voor kunstenaars bovendien mogelijk om voor het eerst dieren naar het leven te tekenen.

Van letterlijke observatie tot gestileerde verbeelding: op welke manier werden art nouveau-kunstenaars geïnspireerd door het dierenrijk? *Beauty of the Beast* combineert verborgen schatten en publiekslievelingen uit de rijke eigen collectie kunst rond 1900 van het Drents Museum in een wonderlijke wereld van dieren.

SOPHIE STEENGRACHT & LYDIA RADDA - DREAM OF A SEED

Tentoonstelling in het Centraal Museum te Utrecht

t/m 17 mei 2026



De Van Baaren Stichting bestaat in 2026 70 jaar. Dit jubileum is aanleiding voor een tentoonstelling waarin de Van Baaren Collectie belicht wordt vanuit hedendaags perspectief. In het Utrecht lokaal zijn de bloemstillevens van de Franse kunstenaar Lydia Radda uit de Van Baaren Collectie te zien naast de hedendaagse werken van de jonge, Utrechtse kunstenaar Sophie Steengracht. Steengracht maakt haar schilderijen met pigmenten die ze onttrekt uit haar eigen tuin. Ze verbeeldt mythische werelden waarin alle leven in harmonie met elkaar samenleeft. In Lydia Radda, over wie tot voor kort niet veel bekend is, herkent ze een geestverwant. Lydia Radda schilderde honderd jaar geleden haar eerste vrije verbeeldingen van bloemen en onderwaterwerelden en viel daarmee op bij kunstliefhebbers als broer en zus Van Baaren.

Jubileumprogramma Van Baaren Stichting 70 jaar

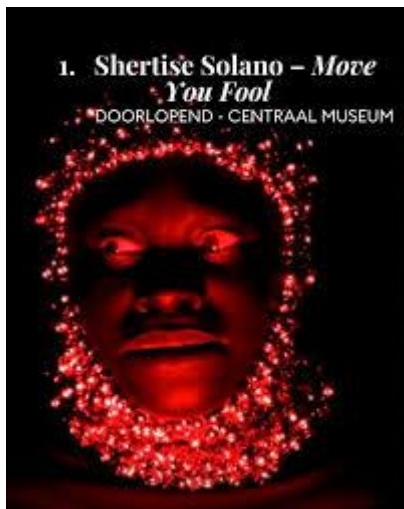
De tentoonstelling maakt deel uit van het jubileumprogramma Van Baaren 70 jaar. Lambertus (1888-1964) en Josephina (1890-1959) van Baaren waren fanatieke kunstverzamelaars. In totaal kochten ze zo'n 400 werken aan, vooral schilderijen van Franse en Nederlandse kunstenaars tussen 1850 en 1950. In 1956 richtten broer en zus de Van Baaren Museumstichting op om hun verzameling veilig te stellen. In 1980 gaf deze stichting alle werken in langdurig bruikleen aan het Centraal Museum. Naast deze tentoonstelling in het Utrecht Lokaal wordt op twee plekken in het museum stilgestaan bij het jubileum. In de Stads-column is [Blik op bloemen](#) te zien, een tentoonstelling in het kader van het 70-jarig jubileumprogramma, in samenwerking met maatschappelijke partners van de Van Baaren Stichting. In [Collectie Centraal](#) is de zaal 'Smaken verschillen' gewijd aan de collectie Van Baaren.

Deze tentoonstelling is te zien in Utrecht Lokaal. De tentoonstellingsruimte bevindt zich op de eerste verdieping van het Klooster. Hier wordt werk van Utrechtse makers tentoongesteld.

SHERTISE SOLANO - MOVE YOU FOOL

Tentoonstelling in het Centraal Museum te Utrecht (te zien in De Verdieping)

t/m 21 juni 2026.



Wat ontdek je als je via tarot naar kunst kijkt ?

Tarot en kunst hebben meer met elkaar gemeen dan je misschien zou denken. Beide kunnen iets in je losmaken. In *Move You Fool* nodigt Shertise Solano je uit om via tarot naar kunst te kijken.

Een ontmoeting tussen kunst en tarot

Je staat voor een kunstwerk en voelt iets. Je weet niet precies waarom het je raakt, maar het raakt. Kunst weerspiegelt iets van jou, van waar je op dat moment staat in je leven. Het beeld opent een gedachte, een gevoel of een inzicht dat al in jou leefde en nog geen vorm had. Het trekken van een tarotkaart werkt hetzelfde. De kaarten voorspellen niet je toekomst, maar vormen een spiegel waardoor je stil kan staan bij persoonlijke vragen.

Deze solotentoonstelling van Shertise Solano brengt kunst en tarot op een vernieuwende manier samen. Stap binnen in een multimediale beleving waarin je zelf ook aan de slag gaat met de kaarten.

In *Move You Fool* toont Solano haar nieuwste werk, waarvoor tarotkaarten het vertrekpunt vormen. Met conservator moderne kunst Catrien Schreuder hield ze verschillende tarotsessies. Hun gesprekken over tarot, kunst en het leven vormen de basis van deze tentoonstelling.

Over Shertise Solano

Over Shertise Solano

Shertise Solano (Rotterdam, 1982) is opgeleid als acteur aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Ze specialiseerde zich in de methode van Jacques Lecoq, die gericht is op het lichaam en beweging. Na jaren in de toneelwereld verlegde Solano haar aandacht naar de beeldende kunst. Ze werkt in verschillende disciplines – collage, animatie, video en ruimtelijke installaties – altijd met het lichaam als vertrekpunt. Tarotkaarten vormen een belangrijk onderdeel van het persoonlijke leven van Solano.

Naast werk van Shertise Solano bevat de tentoonstelling ook een verrassende selectie uit onze eigen collectie, met werken van: Alain Teister, Barbara Broughel, Bart van der Leck, Chris Beekman, Chris de Bueger, Claire Zeisler, Edward Lipski, Enrico Baj, Erich Wichman, Henk Visch, Jacob Bendien, Jan van Deene, Joe Tilson, Joep van Lieshout, Maja van Hall-Blom, Michael Tedja, Monali Meher, Natasja Kensmil, Nora van Lamsweerde, Olphaert den Otter, Sandrine Pelletier, Theo van Doesburg, Vilmos Huszár, Vittorio Roerade.

BLIK OP BLOEMEN

Tentoonstelling in het Centraal Museum te Utrecht (in de Column)

t/m 31 december 2026



In de Column vertellen Utrechters uit alle wijken over de betekenissen die bloemen voor hen hebben. Aanleiding voor de expositie is het 70-jarige jubileum van de Van Baaren Stichting, dat vele maatschappelijke projecten in de stad Utrecht steunt.

Deze tentoonstelling maakt deel uit van jubileumprogramma Van Baaren 70 jaar. Naast de tentoonstelling in

de Stadscolumn wordt op twee plekken in het museum stilgestaan bij het jubileum. In het Utrecht Lokaal is [Sophie Steengracht & Lydia Radda - Dream of a seed](#) te zien, een tentoonstelling waarin de Van Baaren collectie vanuit hedendaags perspectief belicht wordt. In [Collectie Centraal](#) is de zaal 'Smaken verschillen' gewijd aan de collectie Van Baaren.

Blik op Bloemen is te zien in de Column. In de Column presenteert het Centraal Museum tentoonstellingen samengesteld door De Stadsredactie. De Stadsredactie bestaat uit zeven Utrechtse die wonen in buurten waar het bereik van het museum beperkt is. Deze Utrechtse adviseren het museum over tentoonstellingen en activiteiten. Leden van De Stadsredactie zijn actief in hun eigen buurt, kennen daar veel mensen en doen vaak vrijwilligerswerk.

WILDE ROKKEN

Tentoonstelling in het Cobra Museum te Amstelveen

van 24 april 2026 t/m 6 september 2026



Wilde rokken laat textiel zien dat is ontworpen door leden van de Cobra-beweging en geproduceerd door Nederlandse textieldrukkerijen. In de jaren na de Tweede Wereldoorlog vroegen fabrikanten kunstenaars om hun avant-gardistische schilderkunst te vertalen naar herhaalbare patronen voor kleding en huishoudtextiel. Ze presenteerden deze samenwerkingen als toonbeeld van vernieuwende druk- en textieltechnieken. De eerste reacties waren allesbehalve enthousiast. Kranten maakten de fabrikanten belachelijk om hun gebruik van het woord ‘kunst’ en verweeten de kunstenaars dat ze weinig begrepen van de technische grenzen van textielontwerp. Maar naarmate de kennis over productie en de beeldtaal beter op elkaar aansloten, veranderde de kritiek langzaam in bewondering – en werden dezelfde ontwerpen uiteindelijk breed gewaardeerd en geaccepteerd.

Tegen de achtergrond van de naoorlogse periode tot in de jaren zestig kijkt de tentoonstelling ook naar de veranderende samenleving. Denk aan de groeiende zelfstandigheid van vrouwen, hun zeggenschap over hun lichaam, en de manier waarop ze via kleding en interieur duidelijke statements maakten. *Wilde rokken* volgt deze verschuiving van verontwaardiging naar acceptatie en laat zien hoe ooit controversiële stoffen uitgroeiden tot herkenbare symbolen van het moderne leven.

ANDY WARHOL, THE TEXTILES

Tentoonstelling in het Cobra Museum te Amstelveen

van 24 april 2026 t/m 6 september 2026



Andy Warhol, The Textiles toont een minder bekende kant van Andy Warhol en is voor het eerst in Nederland te zien. Nog vóór zijn wereldwijde faam als pionier van de Pop Art ontwierp Warhol in de jaren vijftig speelse en experimentele stoffen voor mode en interieur.

Met herhaling, krachtige lijnen en speelse motieven – van ijscoupees en toffee-appels tot kleurrijke knopen, gesneden citroenen, pretzels en springende clowns – verkende hij hoe beeldtaal verandert wanneer die wordt vermenigvuldigd, gedragen en onderdeel wordt van het dagelijks leven.

De stoffen tonen een fase waarin Warhol vrijuit experimenteerde met de wisselwerking tussen kunst, mode en commercie. Ze maken zichtbaar hoe zijn beeldtaal zich ontwikkelt terwijl die letterlijk deel werd van het dagelijks leven. Tegen de achtergrond van de optimistische, snel veranderende jaren vijftig en zestig werpt deze tentoonstelling nieuw licht op

Warhols ontwikkeling. *Andy Warhol, The Textiles* laat zien hoe deze ogenschijnlijk lichte, sprankelende ontwerpen een belangrijke stap vormden richting de iconische beeldtaal waarmee Warhol later de kunstwereld blijvend zou veranderen.

De tentoonstelling bevat meer dan 60 textielontwerpen van Warhol uit de jaren vijftig en vroege jaren zestig. Ook enkele van de belangrijkste producenten uit de Amerikaanse textielgeschiedenis zijn vertegenwoordigd, waaronder Stehli Silks, Fuller Fabrics Inc. en M. Lowenstein and Sons. *Andy Warhol, The Textiles* is georganiseerd in samenwerking met het Fashion and Textile Museum in Londen.

CHRISTIAAN KUITWAARD - STILTESCHILDER

Tentoonstelling in Museum JAN te Amstelveen
van 11 april 2026 t/m 13 september 2026



In een steeds drukker wordende wereld zoekt Christiaan Kuitwaard naar stilte. Zijn schilderijen getuigen ervan. Daarnaast daagt hij zichzelf met zijn serie ‘white box paintings’ steeds weer uit om nieuwe manieren te vinden om de werkelijkheid te verbeelden. En met zijn buitenstudies vraagt hij aandacht voor de kwetsbaarheid van de natuur. Bij alle variatie is de overzichtstentoonstelling van Kuitwaards kunst in Museum JAN in Amstelveen vooral een pleidooi voor vertraging en verdieping.

Kijkervaring

De schilderijen van Christiaan Kuitwaard (1965) zijn altijd gebaseerd op de waarneming. “Mijn werk is figuratief,” aldus de kunstenaar. “Je kunt zien wat het voorstelt. Maar ik vertel geen verhalen. Ik ben een kijker en van dat kijken doe ik verslag.” Hij streeft daarbij naar een beeld dat precies genoeg informatie geeft om de kijkervaring vast te houden en telkens opnieuw te kunnen beleven. Zo probeert hij de vluchtigheid van het moment te omzeilen en de tijd als het ware een beetje uit te rekken. “Om een beeld te maken dat je bijblijft, is het nodig om zoveel mogelijk ruis weg te nemen.

Je moet het verstillen.” Nabeeld Kuitwaard is gefascineerd door het spel van licht en schaduw, dat de dingen zichtbaar maakt en tegelijkertijd steeds verandert. In zijn stillevens van alledaagse voorwerpen als een stoel of kop-en-schotel is het beeld voornamelijk opgebouwd uit lichtschakeringen. Ook in zijn interieurs en landschappen, veelal strand- en bosgezichten, wordt de ruimte gedefinieerd door gradaties in licht-donker. Vormen zijn vervaagd. Het kleurgebruik is bewust beperkt en getemperd. Details worden hooguit aangeraakt, niet uitgewerkt. Kuitwaard brengt de zichtbare werkelijkheid terug tot het strikt noodzakelijke, als een nabeeld op het netvlies. Zijn schilderijen ontstijgen zodoende de realiteit, maar zonder het contact te verliezen.

Toevluchtsoord

De tentoonstelling in Museum JAN beslaat een periode van ruim dertig jaar schilderen. Een gestaag groeiende schare liefhebbers bewijst de grote aantrekkingskracht van Kuitwaards kunst. De maker vindt het belangrijk dat mensen bij zijn werk ook hun eigen gedachten, ervaringen of emoties kwijt kunnen. “Het is voor sommigen misschien vloeken in de kerk, maar ik geloof niet zo in kunst als een puur individuele expressie. Ik wil niet zozeer iets uitdrukken als wel iets oproepen, namelijk stilte, voor mezelf én voor anderen.” In een maatschappij die wordt beheerst door ophef en spektakel vormen de schilderijen van Kuitwaard een welkom toevluchtsoord.

White box paintings

Een aparte groep in het oeuvre zijn de ‘white box paintings’, een doorlopende serie stillevens volgens een vast concept. Dat concept bestaat uit het schilderen van een witgeverfd object in een witte kist op een formaat van 28 x 20 cm. Kuitwaard begon ermee in 2010. Binnen de zelfopgelegde beperking zoekt hij voortdurend naar nieuwe manieren om een willekeurig voorwerp – een blokje, een bloem, een schedel – weer te geven. Soms schildert hij alleen een schaduw, soms alleen de omtrek, in grijs tinten of juist kleurrijk, de ene keer scherp, de andere keer vervaagd. Met gemiddeld één stilleven per week nadert de serie het aantal van 700. In Museum JAN worden de nrs. 392 t/m 668 voor het eerst getoond. In de begeleidende publicatie staan teksten van bekende schrijvers die zich door de stillevens hebben laten inspireren.

Verdieping

De artistieke missie van Christiaan Kuitwaard is even helder als bescheiden: “Ik hoop dat mijn schilderijen mensen uitnodigen om eens wat vaker stil te staan – ook letterlijk – bij de wereld om ons heen. Want alleen door vertraging bereik je verdieping. Dan zie je ineens zoveel méér.”

Christiaan Kuitwaard (Sneek, 1965) is geboren en getogen in Friesland. Na zijn middelbare-schooltijd diende hij vier jaar bij de Koninklijke Marine. In de periode 1985-1991 werd hij opgeleid tot kunstschilder aan de Academie Minerva in Groningen en de Hogeschool voor de Kunsten Constantijn Huygens in

Kampen. Sindsdien exposeert Kuitwaard met grote regelmaat in musea en galleries in Nederland en België. Werk van zijn hand bevindt zich in de collecties van het Fries Museum in Leeuwarden, Museum Belvédère in Heerenveen en Museum MORE in Gorssel en in privébezit in binnen- en buitenland.

WATER & LICHT. HOOGTEPUNTEN UIT HET YALE CENTER FOR BRITISH ART

Tentoonstelling in het Dordrechts Museum te Dordrecht

t/m 14 juni 2026



Dankzij een bijzondere samenwerking met het Yale Center for British Art in New Haven (VS) toont het Dordrechts Museum vanaf 8 februari een tiental werken van Joseph Mallord William Turner. De werken zijn afkomstig uit de befaamde Paul Mellon Collection. Deze verzameling is nooit eerder in Nederland te zien geweest. Een van de hoogtepunten is het beroemde schilderij *Dort or Dordrecht: The Dort Packet-Boat from Rotterdam Becalmed*. In 1817 bezocht Turner Dordrecht en werd diep geraakt door het spel van licht op het water en de verstilde havensfeer. Deze indrukken vormden de basis voor een

van zijn meest gevierde schilderijen. Nu, ruim twee eeuwen later, komt dit meesterwerk naar Dordrecht, naar de plek waar het ontstond.

De tentoonstelling presenteert Turner als de ultieme schilder van het water. Het spel van water en licht was voor Turner een onuitputtelijke bron van artistieke inspiratie. Hij ving de schoonheid van schilderachtige rivieren en confronteert ons met de immense kracht en gevaren van de wilde zee. Als schilder van het moderne leven tijdens de industriële revolutie legde Turner zowel de schoonheid en potentie als de gevaren van water vast. Water als vriend én vijand. Hij was zich continu bewust van de kwetsbare positie van de mens tegenover de krachtige natuur.

Turner vormt het eerste deel van het tweeluik *Water & Licht*. Het tweede deel brengt het verhaal naar het heden met kunstenaar Nicky Assmann (1980). Ook zij verbeeldt zowel de schoonheid als de dreiging van de natuur. Assmann maakt dynamische lichtinstallaties die het kleurenspeel van de elementen aanwakkeren door in te zoomen op waterspiegelingen en de gloed van de zon. Waar je als bezoeker traditiegetrouw tegenover een kunstwerk staat – een schilderij waarin de natuur binnen de lijst verschijnt – stap je bij Assmann van top tot teen in een ruimtelijk landschap.

De expositie toont hoe kunstenaars door de eeuwen heen gefascineerd blijven door de elementen water en licht. Wat in de zeventiende eeuw vorm kreeg via Aelbert Cuyp en andere Nederlandse schilders, zet zich in dit tweeluik voort via Turner naar het hedendaagse werk van Nicky Assmann. De combinatie van historische meesterwerken, zeldzame Turner-schilderijen en baanbrekende hedendaagse kunst maakt deze tentoonstelling tot een unieke ervaring.

BACK TO BENIN - NIEUWE KUNST, EEUWENOUDE ERFGOED

Tentoonstelling in Museum De Fundatie te Zwolle

t/m 7 juni 2026



In november 2025 gaf Museum de Fundatie een bronzen plaquette uit Benin onvoorwaardelijk terug, wat een belangrijke stap is in het onder ogen zien van het koloniale verleden. Deze teruggave vormt de basis van de tentoonstelling *Back to Benin: Nieuwe Kunst, Eeuwenoud Erfgoed*, waarin tien hedendaagse Nigeriaanse kunstenaars

van Edo-afkomst samen komen. Door middel van nieuwe werken die zijn geïnspireerd op de plaquette gaan de kunstenaars in dialoog met de geschiedenis, symboliek en culturele herinnering.

De bronzen plaquette uit Benin in de collectie van Museum de Fundatie, waarop een figuur is afgebeeld die in de Edo-cultuur bekendstaat als een moddervis, werd in 1932 aangekocht door de oprichter van het museum, Dirk Hannema. *Back to Benin: Nieuwe Kunst, Eeuwenoud Erfgoed* brengt tien hedendaagse Nigeriaanse kunstenaars van Edo-afkomst in dialoog met de bronzen plaquette, die, net als andere artefacten, deel uitmaakt van de historische geschiedenis van het Benin-volk. Hoewel de Britse plundering van het koninkrijk Benin in 1897 een groot gat in de geschiedenis van Benin heeft achtergelaten, zijn de kunst en tradities van het land blijven bloeien dankzij het werk van hedendaagse kunstenaars en bronsgieters. Onder hen bevinden zich Leo Asemota, Minne Atairu, Victor Ehikhamenor, Favour Jonathan, Taiye Idahor, Osaru Obaseki, Enotie Ogbemor, Abraham Onoriode Oghobase, Osaze Amadasun en Phil Omodamen, die werden uitgenodigd om deel te nemen aan deze tentoonstelling.

Met het object als uitgangspunt hebben ze nieuwe werken gecreëerd die het thema van restitutie verkennen, verdergaand dan het teruggeven van fysieke objecten. Deze kunstenaars werpen een hedendaagse blik op de geschiedenis, cultuur en filosofie van het koninkrijk Benin, de symbolen en symboliek van zijn kunst, en de materialiteit van artefacten zoals de plaquette. De tentoonstelling tracht zo de verschillende facetten en multidimensionale werelden die de plaquette vertegenwoordigt of oproept, te (her)construeren. Daarmee draagt ze bij aan het verzet tegen het uitwissen van haar bestaan en de kennis die ze vertegenwoordigt.

De kunstwerken in de tentoonstelling zijn gemaakt in verschillende media en bieden reflecties op de plundering van 1897 en de nasleep daarvan, de symboliek van de moddervis en andere Edo-motieven en -figuren, de Edo-kosmogonie en -kosmologieën. Deze elementen worden opnieuw toegeëigend, gecreëerd en opnieuw verbeeld als de levende erfenis van de geschiedenis en het erfgoed van het koninkrijk Benin. *Back to Benin: Nieuwe Kunst, Eeuwenoud Erfgoed* gaat vergezeld van een uitgebreide catalogus, met bijdragen van curator Aude Christel Mgba, professor Kokunre Agbontaen-Eghafona, Osaisonor Godfrey Ekhaton-Obogie en kunstenaars Minne Atairu en Victor Ehikhamenor.

MIX & MATCH. NIEUWE BLIKKEN OP DE COLLECTIE

Tentoonstelling in het Kunstmuseum te 's-Gravenhage
doorlopend



Wat is het verband tussen het gebruik van de kleur blauw tijdens de NAVO-top in Den Haag 2025 en Compositie IX van Theo van Doesburg? En wie is precies de vrouw uit Piet Mondriaans Portret van een vrouw en welke rol had zij in het creatieve proces?

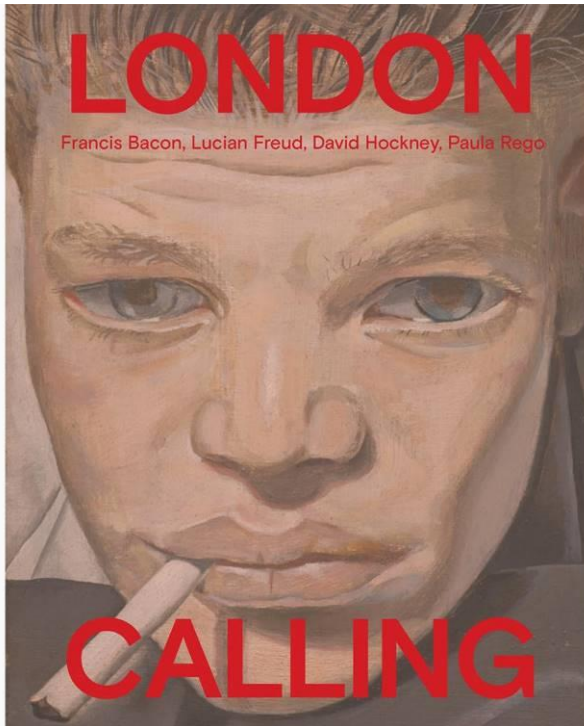
In 2026 lanceert Kunstmuseum Den Haag Mix & Match, een nieuw tentoonstellingsconcept waarin hedendaagse makers met uiteenlopende achtergronden en expertisegebieden worden uitgenodigd om vanuit hun eigen (kunst)praktijk kritisch te reflecteren op onze collectie. Nieuwe perspectieven leiden tot nieuwe vragen of verrassende interpretaties, en precies daar wil het museum ruimte aan bieden.

Mix & Match kent geen vaste presentatievorm. Het kan variëren van een klassieke tentoonstelling tot een community driven programmering. Voor de eerste editie, die op 24 januari 2026 opent, is kunstenaar Barbara Visser uitgenodigd.

Later in het jaar volgen Antonis Pittas en Kamalia Talhaoui.

LONDON CALLING

Francis Bacon, Lucian Freud, David Hockney, Paula Rego en meer
Tentoonstelling in het Kunstmuseum te 's-Gravenhage
t/m 7 juni 2026



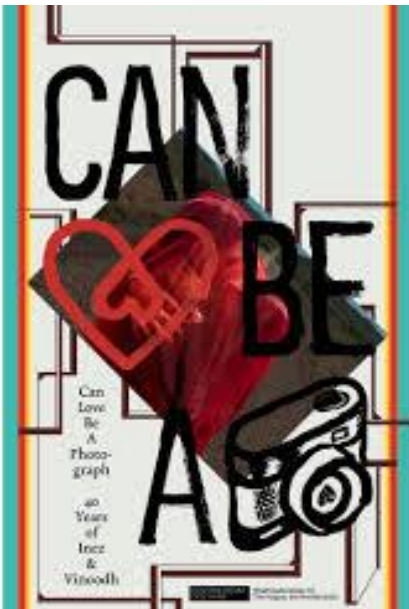
Kunstmuseum Den Haag presenteert, in samenwerking met Tate, de grote overzichtstentoonstelling *London Calling*. Voor het eerst in Nederland worden hoogtepunten van de naoorlogse Britse schilderkunst in een overzicht getoond – schilderijen van onder meer Francis Bacon, Lucian Freud, David Hockney en Paula Rego. Londen is wat hen bindt, net als een gedeelde toepassing van verf: doeken met lijven, blikken, binnenkamers – de uitdrukking van een tijdsbeeld. De menselijke figuur wordt door deze schilders gevierd en tot het uiterste gedreven.

Tegelijkertijd kijkt de tentoonstelling verder dan de bekende namen. *London Calling* geeft ook ruimte aan kunstenaars die lang buiten de schijnwerpers vielen, zoals Celia Paul, Eva Frankfurter en Denzil Forrester. Hun schilderijen laten andere verhalen zien: van nachtclubs in de jaren tachtig tot arbeiderswijken en verstilde ateliers. Zo ontstaat een bredere kring rond de 'School of London' – geen officiële beweging, maar een gedeelde zoektocht naar hoe je de wereld om je heen kunt schil-

deren.

CAN LOVE BE A PHOTOGRAPH. 40 YEARS OF INEZ & VINOODH

Tentoonstelling in het Kunstmuseum te 's-Gravenhage
t/m 6 september 2026



In 2026 werken de internationaal gerenommeerde fotografen Inez van Lamsweerde (NL, 1963) en Vinoodh Matadin (NL, 1961) veertig jaar samen. Dit bijzondere jubileum is voor Kunstmuseum Den Haag de aanleiding om het van oorsprong Nederlandse duo uit te nodigen voor een groots retrospectief, waarin zij terugblikken op veertig jaar artistiek partnerschap. In de overzichtstentoonstelling *CAN LOVE BE A PHOTOGRAPH – 40 Years of Inez & Vinoodh* wordt duidelijk dat het fotografen duo continu nieuwe stijlen en technieken verkent. In het begin van de jaren 1990 behoren zij tot de eerste fotografen die de mogelijkheden van digitale beeldtechnologie als medium onderzoeken. Ze ontwikkelen een kenmerkende stijl van visuele verleiding gecombineerd met provocerende verhalen.

Inez & Vinoodh opereren in zowel de kunst- als de modewereld. Sinds de jaren 1990 hebben zij baanbrekende editorials gemaakt voor publicaties zoals *Vogue*, *V Magazine*

, *Visionaire*, *The New York Times Magazine* en *W Magazine*. Hun innovatieve benadering is ook zichtbaar in campagnes en modedfilms voor merken als Balenciaga, Balmain, Calvin Klein, Chanel, Dior, Gucci, Louis Vuitton, Miu Miu, Valentino en Yohji Yamamoto. Daarnaast hebben Inez & Vinoodh hun terrein uitgebreid naar de wereld van film en video. Zij hebben onder anderen baanbrekende muziekvideo's geregisseerd voor artiesten als Lady Gaga, Björk, Rihanna, Kanye West en Paul McCartney.

BASE LINE. MUSIC MEETS ART

Tentoonstelling in het Kunstmuseum te 's-Gravenhage
van 25 april 2026 t/m 14 februari 2027



Een lust voor het oog en het oor! Kunstmuseum Den Haag maakt vanaf voorjaar 2026 geluid. Ter gelegenheid van het 200-jarig bestaan van het Koninklijk Conservatorium komen in de tentoonstelling *Base Line - Music Meets Art* werelden van beeld en geluid samen. Na lange tijd toont het Kunstmuseum weer een deel van haar bijzondere collectie muziekinstrumenten – én laat ze horen. Enkele bijzondere objecten, zoals de kristallen dwarsfluit, krijgen hun stem weer terug.

Japanse prenten verbeelden musicerende mensen, vergeten vrouwelijke componisten staan weer in de schijnwerpers, het publiek kan muzikale noten ruiken en voelen en beeldend kunstenaars laten zien hoe hun werk wordt beïnvloed door muziek. In een rijk publieksprogramma dragen Haagse muzikanten en communities bij aan een programma dat grenzen en tijdperken overstijgt.

LICHT OVER DE FABRIEK. EEN SELECTIE UIT DE COLLECTIE MENS EN WERK

Tentoonstelling in het Gemeentemuseum te Helmond (locatie Kasteel Helmond)
t/m 25 oktober 2026



Steenbakkers, wevers, fabrieks- en landarbeiders. Werk vormt al eeuwenlang een belangrijke kern van het menselijk bestaan. Bezoek de tentoonstelling *Licht over de fabriek – Een selectie uit de collectie Mens en Werk*. De werken laten zien hoe kunstenaars hun visie op de werkende mens verbeeldden.

Werk bepaalt de invulling van onze dagen, onze identiteit en de manier waarop wij samenleven. Van de zware arbeid op het land tot het precisiewerk in de fabriek. En

van ambachtelijk vakmanschap tot hardwerkende fabrieksarbeid. Het werk dat we doen is niet alleen onderdeel van een economisch systeem. Het vertelt ook iets over onze dromen, zorgen en de trots die we in ons dagelijks leven meedragen.

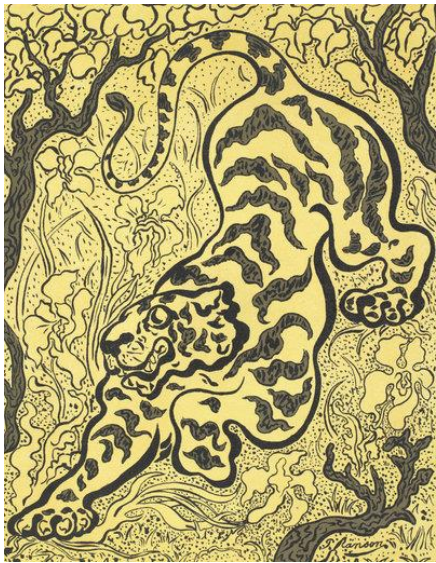
In *Licht over de fabriek* zie je hoe kunstenaars de overgang van ambachtelijke arbeid naar grootschalige industrie verbeeldden. Van steenbakkerij tot thuisnijverheid en van mijnstreek tot scheepswerf: De tentoonstelling brengt schilderijen, grafiek, tekeningen en sculpturen samen die het werkende leven van de 19e en vroege 20e eeuw vastleggen.

Ze tonen de lichamelijke inspanning, maar ook de kracht en schoonheid van het industriële landschap. Laat je verwonderen door tientallen werken. Zoals de schilderijen van de sociaal betrokken kunstenaar Anthon van Rappard. De krachtige portretten en schilderijen van werkende vrouwen van Suze Robertson. De levendige portretten van de schilder en lithograaf August Allebé. En het bijzondere werk van Jacoba Surie, die haar eigen stem ontwikkelde in een tijd waarin vrouwen zelden erkend werden in de beeldende kunst.

ODE AAN DE PRENTKUNST

Tentoonstelling in het Van Gogh Museum te Amsterdam

t/m 17 mei 2026



Het prentenalbum *L'Estampe originale* (1893-1895) is een hoogtepunt uit de bloeitijd van de prentkunst in het fin de siècle. Deze kleinschalige tentoonstelling toont met ca. 35 prenten hoe divers, eigenzinnig en vernieuwend de kunstenaars waren die de prenten voor dit album maakten.

Het album *L'Estampe originale* laat zien hoe rijk en uiteenlopend de prentkunst aan het einde van de 19de eeuw is. Het Van Gogh Museum is een van drie musea ter wereld die een complete versie van dit prentenalbum in de collectie hebben. De prenten zijn vanwege hun kwetsbaarheid zelden te zien.

In maart 1893 publiceerde uitgever André Marty het eerste deel van *L'Estampe originale*, een album met moderne prenten van avant-garde kunstenaars. Elk kwartaal werd een album met tien prenten gepubliceerd en verzonden aan een steeds grotere groep prentenverzamelaars. Tussen 1893 en 1895 verschenen er negen albums, met in totaal 95 prenten van 74 verschillende kunstenaars.

De kunstenaars maakten de prenten volgens de principes van de 'estampe originale', de originele prentkunst. Volgens deze richtlijnen waren kunstenaars persoonlijk betrokken bij elk onderdeel van het maakproces, van ontwerp tot afdruk. Daarnaast zorgden ze ervoor dat de prenten in een kleine, genummerde oplage van honderd werden uitgegeven. Dat was bijzonder, want in die tijd werden commerciële prenten en reproductiegrafiek massaal geproduceerd.

Marty combineerde avant-garde prenten met traditionelere grafiek. Dat viel in de smaak bij verzamelaars die vaak nog wat behoudend waren. Het album bevat daarom originele prenten van zowel jonge talenten als gevestigde namen, onder wie Pierre Bonnard, Camille Pissarro, Henri de Toulouse-Lautrec en Paul Gauguin.

Eerder zagen kunstenaars de kleurenlithografie als minderwaardig. Eind 19de eeuw kwam daar verandering in door de grote zichtbaarheid van kleurenaffiches op straat en kleurenlitho's in tijdschriften. Ook was in Parijs in 1890 een tentoonstelling te zien over Japanse prenten. Sindsdien gold de kleurenlithografie als nieuw en opwindend en vooral modern.

In de prenten van *L'Estampe originale* komen opvallend veel vrouwen voor: als muze, moeder, minnares of als mysterieuze figuur. Vaak blijven ze anoniem of worden ze weergegeven als allegorie. De prenten waren vooral bedoeld voor een mannelijk publiek, dat de albums thuisbezorgd kreeg. Zo laat *L'Estampe originale* niet alleen de artistieke ontwikkelingen aan het eind van de 19de eeuw zien, maar ook de sociale positie van vrouwen in die tijd.

Door de combinatie van diverse kunstenaars, technieken en onderwerpen biedt *L'Estampe originale* een helder beeld van een veranderende cultuurperiode. Het album toont hoe kunst, smaak en maatschappij rond 1890 met elkaar verweven zijn.

GEEL. MEER DAN VAN GOGHS LIEVELINGSKLEUR

Tentoonstelling in het Van Gogh Museum te Amsterdam

t/m 17 mei 2026

Tentoonstelling Geel. Meer dan Van Goghs lievelingskleur

Geel is verwarmend, uitbundig en stralend. Geel is gedurfd, opdringerig, soms ziekelijk. Geel is ook de kleur van Vincent van Gogh. Ontdek waarom deze kleur staat voor lef en vernieuwing in de 19de eeuw, en wat geel betekent in de kunst.

Geel is verwarmend, uitbundig en stralend. Geel is gedurfd, opdringerig, soms ziekelijk. Geel is ook de kleur van Vincent van Gogh. Ontdek alles over deze kleur in de voorjaars- tentoonstelling van 2026.

De tentoonstelling *Geel. Meer dan Van Goghs lievelingskleur* onderzoekt voor het eerst wat de kleur geel betekende voor Vincent van Gogh en de kunstenaars van zijn tijd. Daarnaast biedt een installatie van Olafur Eliasson een bijzondere beleving van deze kleur.

Kort na Van Goghs overlijden schreef zijn vriend en kunstenaar Emile Bernard: *'Het was zijn lievelingskleur zoals u misschien nog weet, het symbool van het licht dat hij in de harten en in de kunstwerken zocht.'*

In de tentoonstelling ontdek je waarom deze kleur staat voor

lef en vernieuwing in de 19de eeuw, en wat geel betekent in de kunst.

De tentoonstelling opent met Van Goghs bekendste gele meesterwerk, *Zonnebloemen* en neemt je vervolgens mee in de kunst, mode, muziek en literatuur rond 1900. Je krijgt antwoorden op vragen als: wat is geel? Hoe voelt geel? Hoe ruikt geel?

Speciaal voor deze tentoonstelling maken studenten van het Conservatorium van Amsterdam nieuwe muziekstukken geïnspireerd op werken die te zien zijn. Deze verrassende muziekstukken zijn te beluisteren in de tentoonstelling.

Tot slot kun je je helemaal onderdompelen in een bijzondere lichtinstallatie van de Deense kunstenaar Olafur Eliasson (1967) en de kleur geel op een unieke manier ervaren. Deze installatie is voor het eerst in Nederland te zien.

HET EUROPA VAN ISAAC ISRAELS

Tentoonstelling in het Kröller-Müller Museum te Otterlo

van 24 april 2026 t/m 30 augustus 2026



Kunst, literatuur en reizen bepalen het leven van Isaac Israels (1865-1934). In 1877 maakt hij als dertienjarige samen met zijn ouders en zijn zus zijn eerste rondreis met de trein door Europa. Het wakkert de reislust van de van nature onrustige Israels aan. Door zijn liefde voor en verbluffende kennis van Europese literatuur leert hij verschillende talen. Op de meeste plekken blijft hij kort, zoals Duitsland, Italië, Oostenrijk, Spanje, Denemarken en Zweden. In Parijs (1904-1913) en Londen (1913-1915) huurt hij woonruimte met een atelier en blijft hij langer. Ook in de Eerste Wereldoorlog blijft hij rondtrekken met een *laissez-*

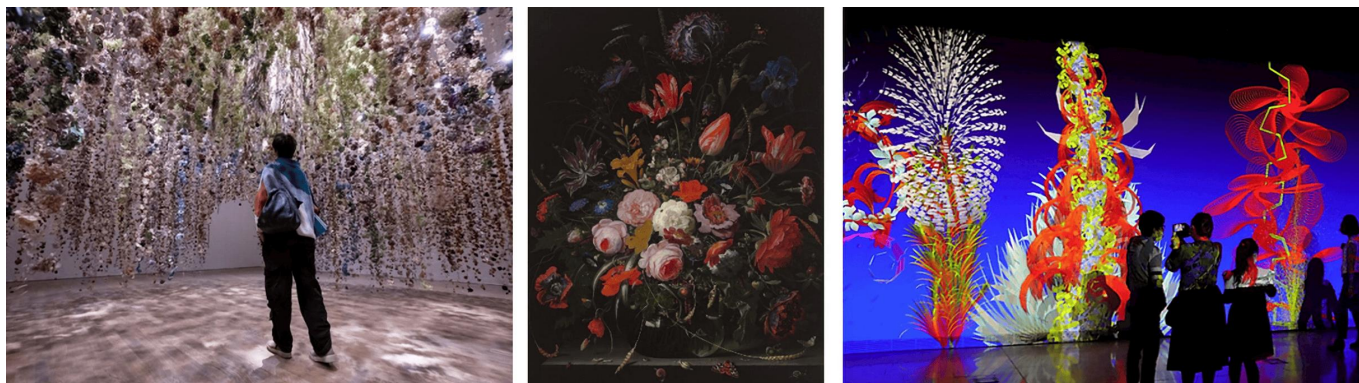
passer, een tijdelijk reisdocument. Tot grote verbazing van zijn vrienden, die zich afvragen of hij wel doorheeft dat het oorlog is. Het reizen blijft tot aan zijn dood een passie en vindt zijn weerslag in zijn kunst.

De vele indrukken die Israels opdoet, legt hij in grote snelheid virtuoos vast in schetsboekjes en op papier. Deze werkt hij uit in levendige impressies op doek. Onderwerpen die in de tentoonstelling onder meer aan bod komen zijn Israels' kennis van Europese literatuur, reizen en migreren door Europa in de eerste helft van de twintigste eeuw, en de status van de migrant in die turbulente periode, met name in tijden van oorlog.

Helene Kröller-Müller en haar adviseur Henk Bremmer bewonderen hem om zijn scherpe observatie en zijn beheersing van techniek waarmee hij schetsmatig en in korte tijd het karakteristieke van het gekozen onderwerp neerzet. Met 23 schilderijen en bijna 300 tekeningen is zijn werk rijk vertegenwoordigd in de collectie van het Kröller-Müller Museum. In de tentoonstelling brengt het museum een selectie van deze werken samen met belangrijke bruiklenen uit andere musea en particuliere verzamelingen. Je ziet schilderijen en zeer gevarieerd werk op papier: aquarel, pastel, krijt en vele schetsboekjes.

FLOWERS FOREVER

Tentoonstelling in Kunsthal Rotterdam te Rotterdam
t/m 30 augustus 2026



Kunsthal Rotterdam presenteert dit voorjaar de tentoonstelling Flowers Forever. Met meer dan tweehonderd objecten uit de kunst, design, mode en wetenschap biedt deze tentoonstelling voor het eerst in Nederland een uitgebreid cultuurhistorisch overzicht van de bloem. Flowers Forever toont hoe bloemen uitgroeiden van mythische en religieuze iconen tot statussymbolen, handelswaar en schakels in het mondiale ecosysteem. Zeven hoofdstukken laten zien hoe bloemen in onze cultuur zijn verankerd als dragers van rituelen, emoties en ideeën en bieden je een verrassende blik op de rol van bloemen in onze samenleving. Direct bij binnenkomst word je ondergedompeld in de reusachtige installatie Calyx van de Britse kunstenaar Rebecca Louise Law (1980). Het werk, dat bestaat uit ruim honderdduizend aaneengeregen droogbloemen, vormt een zintuiglijke ruimte en nodigt je uit om tot rust te komen en de tijd te nemen voor een moment van verstillen en reflectie.

Bloemen symboliseren binnen verschillende religieuze tradities verlichting, zuiverheid en het paradijs, terwijl ze in oude Griekse mythes staan voor goddelijkheid en transformatie. In de tentoonstelling zijn objecten en schilderijen te zien die deze mythes verbeelden, waaronder het alom bekende verhaal van de mythologische figuur Narcissus, naar wie ook de bekende voorjaarsbloem is vernoemd.

Botanische tekeningen en herbariums uit de 18e en 19e eeuw illustreren hoe nauw kunst en wetenschap verbonden zijn. Het hedendaagse werk *Of Palimpsests and Erasure* van de Nederlandse kunstenaar Patricia Kaersenhout (1966) onthult de verborgen lagen van kennis en geschiedenis. Aan de hand van grote, kleurrijke wandtapijten bevraagt Kaersenhout hoe we natuur en erfgoed zien, bewaren en doorgeven. Met dit werk reageert de kunstenaar op het botanische boek *Metamorphosis Insectorum Surinamensium* (1705) van Maria Sibylla Merian, dat eveneens te zien is in de tentoonstelling. Merian's gedetailleerde tekeningen van Surinaamse insecten, bloemen en planten maakten haar wereldberoemd, maar minder bekend is dat haar kennis grotendeels afkomstig was tot slavernij gedwongen lokale en Afrikaanse vrouwen.

Flowers Forever belicht daarnaast hoe bloemen in de Westerse kunst steeds belangrijker worden, vooral in de 17e-eeuwse stillevens, waar ze rijkdom en status symboliseerden. Met de tulpenmanie in Nederland wordt de handel in bloemen in de 17e eeuw voor het eerst een omvangrijke speculatieve business. De Britse kunstenaar Anna Ridler (1985) brengt de invloed van de beursfluctuaties op verrassende wijze naar voren in haar video-installatie *Mosaic Virus* (2019): op drie schermen is in een time-lapse te zien hoe de groei en bloei van een tulp wordt beïnvloed door de wisselende koers van de Bitcoin. Hoewel bloemen ons overal omringen, toont de Britse kunstenaar Tracey Bush (1964) dat we vaak sneller een reclameuiting herkennen dan een specifieke bloemsoort. In haar kleurrijke collages transformeert ze verpakkingen van bekende producten tot de contouren van een paardenbloem, madeliefje en een klaproos.

Bloemen staan vaak symbool voor verandering en protest en verschijnen veelal in adellijke wapenschilden en nationale symbolen. De tentoonstelling presenteert verschillende cartoons en politieke affiches. Ook de Canadese kunstenaar Kapwani Kiwanga (1978) gebruikt bloemen om sociale kwesties aan te kaarten. In het werk *The Marias* toont ze in een gele ruimte twee papieren weergaven van de pauwenbloem. De zaden van deze bloem droegen tot slaaf gemaakte Afrikaanse vrouwen verborgen in hun haar met zich mee als middel om een ongewenste zwangerschap af te breken. Het werk maakt op indringende wijze voelbaar hoe, in dezelfde periode waarin Victoriaanse vrouwen papieren bloemen vouwden als onschuldig tijdverdrijf, anderen juist genoodzaakt waren bloemen te gebruiken als een laatste vorm van overleving en verzet.

Ook is er werk te zien van Studio DRIFT. *Meadow* is een omgekeerd landschap dat bestaat uit mechanische bloemen die zich openen en sluiten. De installatie verwijst naar de vergankelijkheid van de steeds veranderende seizoenen en natuurlijke groeiprocessen. *Meadow* is het resultaat van DRIFT's onderzoek naar hoe een levenloos object veranderingen kan nabootsen die karakter en emoties uitdrukken. De Franse kunstenaar Miguel Chevalier (1959) nodigt je met zijn interactieve installatie *Extra Natural* uit in een virtuele tuin, waar hij verschillende zaden en bloemen digitaal tot leven brengt. Zijn kleurrijke creaties bewegen met je mee wanneer je door de ruimte loopt.

THUIS BIJ JAN STEEN - 400 JAAR LEVEN IN DE BROUWERIJ

Tentoonstelling in Museum De Lakenhal te Leiden

van 2 april 2026 t/m 23 augustus 2026



In 2026 is het precies 400 jaar geleden dat Jan Steen in Leiden werd geboren. Treed binnen in het persoonlijke leven van een van de belangrijkste Nederlandse schilders uit de zeventiende eeuw. In deze tentoonstelling ontdek je hoe zijn kinderen, echtgenotes, vrienden en kroeg niet alleen zijn omgeving vormden, maar ook zijn grootste inspiratiebron. Aan de hand van topstukken uit onder andere het Rijksmuseum, Mauritshuis en de eigen collectie maak je een ontdekkingsreis door Steens wereld vol humor, chaos en verstopte boodschappen..

Met *Thuis bij Jan Steen – 400 jaar leven in de brouwerij* legt Museum De Lakenhal de focus op Steens persoonlijke omgeving en de rol van zijn geboortestad Leiden. De tentoonstelling biedt een verrassende blik op het dagelijks leven uit de 17de eeuw en de humor en menselijkheid die zijn schilderijen zo geliefd maken. *Thuis bij Jan Steen* combineert bekende favorieten uit de eigen collectie met topstukken uit Nederlandse museale en particuliere collecties. Hieronder zijn publiekslievelingen uit bijvoorbeeld de

Eregalerij van het Rijksmuseum, maar ook werken uit collecties die vrijwel nooit te zien zijn voor publiek.

In het werk van Jan Steen spelen kinderen een opvallende rol. Als geen ander wist hij de onbevangenheid, de vreugde en het verdriet van kinderen op een levensechte manier te verbeelden. Steen hoefde voor zijn kindertaferelen niet ver te zoeken: als vader van een groot gezin vond hij thuis volop inspiratie. Zijn eigen familie stond dan ook vaak model. Ook in de tentoonstelling worden kinderen actief betrokken. Basisschoolleerlingen uit Leiden schrijven speciaal voor de expositie korte teksten, die op kinderhoogte bij de schilderijen te lezen zullen zijn.

Naast schilder van vrolijke gezinstafereelen was Jan Steen ook technisch een zeer getalenteerd kunstenaar. Hij kon zowel met een losse toets als zeer verfijnd schilderen. Voor dat laatste putte hij inspiratie uit het werk van de Leidse fijnschilders, waaronder zijn vrienden Frans van Mieris en Ary de Vois. *Thuis bij Jan Steen* toont, naast Steens eigen topstukken, ook werk van deze bekende Leidse tijdgenoten. Ook komen

Steens historiestukken met verbeeldingen van Bijbelse en mythologische verhalen aan bod. Deze schilderijen laten een meer serieuze kant van Steens kunstenaarschap zien. Toch toont Steen zich ook hier van zijn satirische kant. De humoristische knipoog blijft altijd zijn handelsmerk.

Het jubileumjaar van Jan Steen wordt breed gevierd in Leiden en Warmond, waar Steen ook enige tijd heeft gewoond. Bij de tentoonstelling *Thuis bij Jan Steen – 400 jaar leven in de brouwerij* verschijnt een publicatie over het leven en werk van de kunstenaar. Naast de tentoonstelling in Museum De Lakenhal zal er ook een presentatie rondom Jan Steen te zien zijn in de Pieterskerk. Speciaal voor deze gelegenheid wordt zijn graf weer goed zichtbaar gemaakt en uitgelicht. Er worden verschillende publieksactiviteiten georganiseerd door Leiden&Partners en Stichting Jan Steendorp Warmond.

FRANS HALS EN GENRESCHILDERKUNST

Tentoonstelling in het Mauritshuis te 's-Gravenhage

t/m 5 november 2026



Zingend meisje en *Vioolspelende jongen* van Frans Hals zijn de [nieuwste aanwinsten](#) van het Mauritshuis. Deze schilderijen zijn belangrijke voorbeelden van genreschilderkunst. Daarin zie je gewone mensen die alledaagse dingen doen, soms met een verborgen betekenis of morele boodschap. Genrestukken van Hals waren tot nu toe nauwelijks in Nederland te zien. Het Mauritshuis bezat al enkele portretten en een tronie van Hals, maar met deze muzikantjes kunnen we een andere kant van hem tonen. De werken zijn samen met het Frans Hals Museum gekocht. 'Broer en zus' blijven altijd bij elkaar en zullen afwisselend in beide musea te zien zijn. Tot 5 november 2026 zie je ze in zaal 13 in het Mauritshuis, in een presentatie over de genreschilderkunst.



DRIFT. VAN DUIN TOT DOGGERSBANK

Tentoonstelling in Museum Panorama Mesdag te 's-Gravenhage

t/m 13 september 2026



Hendrik Willem Mesdag en zijn vrouw Sientje van Houten waren al in hun tijd pleitbezorgers voor het behoud van de natuur. Hun betrokkenheid bij het landschap vormt de inspiratie voor de nieuwe tentoonstelling *DRIFT* in Museum Panorama Mesdag.

DRIFT brengt kunst, wetenschap en natuurbehoud samen. In een groepstentoonstelling laten 15 hedendaagse

kunstenaars zien hoe kwetsbaar en tegelijk krachtig de band tussen mens en natuur is. Van schilderijen en sculpturen tot digitale installaties en interactieve werken – elk kunstwerk biedt een nieuw perspectief op onze leefomgeving.

Naast de tentoonstelling zijn er publieksactiviteiten, educatieve programma's en samenwerkingen met natuurorganisaties zoals Stichting Doggerland, Stichting Duinbehoud, Stichting De Noordzee, Stroom Den Haag en Natuurmonumenten.

De tentoonstelling komt tot stand in co-curatorschap met de Ambassade van de Noordzee.

EVELINE VAN DUYL

Tentoonstelling in Beeldengalerij Het Depot te Wageningen

t/m 14 juni 2026



Het Depot heeft tien werken van Eveline in bezit waaronder zes torsen uit de periode 2007-2011. Een aantal van die bewerkte gipsen torsen heeft toevoegingen van paardenhaar, parfumflesjes, suikerwerk en kunststof nagels. De huid van de beelden van Van Duyl, met soms humoristische en dan weer elegante toevoegingen en versieringen, geeft haar werk een aantrekkelijk en preten-tieloze toets.

In tentoonstellingen van Van Duyl in het laatste decennium is een serie filosofen te zien: realistisch gemaakte koppen van grote denkers. De huid van deze koppen is gemaakt uit zeer divers materiaal. Van Duyl maakt een uitgebreide studie van de denkbeelden van een aantal filosofen en verbindt hun filosofie met gedegen en avontuurlijk materiaalgebruik. In een interview over deze

beelden noemt ze 'nadenken' de bron van haar werk. Van Duyl wordt, ook naar aanleiding van deze serie, 'tot vervelens' toe gevraagd naar het wat en waarom van haar materiaalgebruik. Het komt haar voor dat door die, volgens haar soms overdreven, aandacht voor het gebruik van het materiaal de kijker op een gegeven moment letterlijk niet verder komt dan de huid. Acht jaar geleden besluit Van Duyl daarom om in haar woorden een 'echte beeldhouwer te worden'. Vanaf die tijd is ze ook gaan hakken. Van deze zoektocht naar het maken van een beeld uit één stuk is een aantal beelden in de villa te zien. In dit geval is het werken in hout ook slechts een van de werkwijzen die Eveline van Duyl in de loop van haar kunstenaarsleven hanteert. Want wanneer ze als kind, gestimuleerd door haar ouders, heel veel tekent is het een logische stap om naar de Rietveldacademie te gaan. Niets wijst er dan al op dat ze driedimensionaal gaat werken. Ze studeert af aan de afdeling grafiek.

De keuze voor grafiek had meer te maken met de klik die ze voelde met docenten op die afdeling, dan dat ze echt tweedimensionaal wilde werken. Ze zocht vooral het discours. Ze zoekt de mogelijkheid haar denken te scherpen. Haar werk lijkt dan ook een periodiek veranderende verbeelding van die denkkraft. Na haar afstuderen als graficus ontdekt ze dat ruimtelijk werk haar uiteindelijk het beste ligt. In haar atelier in Zeeland, waar ze een periode woont en werkt, maakt ze na een cursus lassen abstracte stalen sculpturen.

ONNO THEELEN'S VREEMDE SNUITERS

Tentoonstelling in het Purmerends Museum te Purmerend

van 17 april 2026 t/m 18 oktober 2026



De tentoonstelling Onno Theelen's Vreemde Snuiters toont een uitgebreide selectie keramische sculpturen die samen een verhalende wereld vormen. De veelkleurige, expressieve dierfiguren hebben elk een eigen karakter en verwijzen naar mythen, sagen en fabels uit verschillende culturen. Humor, verwondering en een zekere vervreemding spelen een belangrijke rol in zijn werk. Vreemde Snuiters is Theelen's eerste museale solotentoonstelling.

De Nederlandse kunstenaar Onno Theelen (1996) creëert keramische sculpturen die balanceren tussen

folklore, fabel en fantasie. In zijn wereld spelen dieren de hoofdrol: dragers van menselijke eigenschappen, spiegels van gedrag en identiteit.

In *Vreemde Snuiters* presenteert het Purmerends Museum een kleurrijke selectie van expressieve dierfiguren. Elk wezen heeft een eigen karakter en verwijst naar mythen, sagen en fabels uit diverse culturen. Humor, verwondering en een vleugje vervreemding vormen de rode draad.

De tentoonstelling sluit aan bij oude verteltradities, zoals de middeleeuwse dierenverhalen. Net als in *Van den Vos Reynaerde* gebruikt Theelen dieren om van een afstand naar menselijke en maatschappelijke thema's te kijken. Zo ontstaan gelaagde werken die zowel esthetisch verleiden als inhoudelijk uitdagen. Bezoekers ontdekken een mix van technisch verfijnd keramiek en speels handgevormde sculpturen, waarin aandacht voor detail en ambacht centraal staat. Enkele werken worden daarnaast getoond in de vaste keramiektentoonstelling van het museum, waardoor een dialoog ontstaat tussen heden en verleden. Een korte film biedt een kijkje in het atelier van de kunstenaar en toont het maakproces achter deze tentoonstelling. *Vreemde Snuiters* is Theelen's eerste museale solotentoonstelling.

ELLEN VON UNWERTH: MY CIRCUS

Tentoonstelling in het Fotomuseum aan het Vrijthof te Maastricht
t/m 13 september 2026



Fotomuseum aan het Vrijthof in Maastricht presenteert een spraakmakende tentoonstelling van de wereldberoemde Duitse mode- en kunstfotograaf Ellen von Unwerth. De expositie *My Circus* toont 160 iconische foto's van modellen en popartiesten waarin vrouwelijkheid, speelsheid, erotiek en fashion centraal staan. De stijlvolle beelden zijn gemaakt voor modemerken, tijdschriften en haar eigen inspirerende Ellen von Unwerth's VON magazine en boeken.

De tentoonstelling laat foto's zien van supermodel Claudia Schiffer waarmee Ellen von Unwerth als fotograaf een vroege doorbraak maakte. Kleurrijke fotowerken worden afgewisseld met zwart-wit portretten van celebrities zoals Naomi Campbell, Linda Evangelista, Heidi Klum, Kate Moss, RuPaul, Beyoncé, Madonna, Miley Cyrus en Rihanna. Een prominente rol is weggelegd voor intieme beelden uit haar eerste monografie *Snaps* (1994). Ook worden twee video's getoond.

Het magische circus vormt de rode draad van de expositie en weerspiegelt de levenslange fascinatie van Ellen von Unwerth voor dit culturele fenomeen. Op jonge leeftijd werkte ze drie jaar lang bij Circus Roncalli in München, als assistente van de messenwerper en clown, een ervaring die haar blijvend inspireert. In *My Circus* komt deze thematiek tot uiting in het uitbundige kleurgebruik, de theatrale composities en het dynamische karakter van de foto's.

Na een succesvolle modellencarrière van tien jaar staat Ellen von Unwerth (Frankfurt, 1954) al veertig jaar zelf achter de camera. De invloedrijke modefotograaf geniet grote internationale bekendheid. Haar provocerende, filmische werk kenmerkt zich door een speelse, sensuele en ondeugende stijl. De fotograaf legt de persoonlijkheid en kracht van vrouwelijke modellen en artiesten op eigenzinnige wijze vast en combineert glamour met ironie en humor.

Tot de opdrachtgevers van Ellen von Unwerth behoren Chanel, Dior, G-Star, Guess, Victoria's Secret en magazines als ELLE, Harper's Bazaar, Vanity Fair en Vogue. De fotograaf exposeert wereldwijd in toonaangevende galleries en musea waaronder het MoMA in New York, Maison Européenne de la Photographie (MEP) in Parijs en Fotografiska in New York, Stockholm en Tallinn. Haar werk is ook gepresenteerd op beurzen zoals Art Basel Miami, Paris Photo en Photo London. Ellen von Unwerth is onderscheiden door de Britse Royal Photographic Society.

NEW GENERATION. PASSIE VOOR KERAMIEK

Tentoonstelling in Keramiekcentrum Tiendschuur te Tegelen
t/m 6 december 2026



De tentoonstelling New Generation toont zeer divers werk van internationale jonge keramisten. Wat houdt hen bezig? Hoe vertaalt zich dat naar hun werk? Door wie zijn zij geïnspireerd, van wie leerden zij het vak en wat willen ze bereiken?

Tegelijk met de Passiespelen in Tegelen, die eens in de vijf jaar worden opgevoerd, biedt Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen het podium aan een hele nieuwe generatie keramisten die met passie in hun vak staan.

GESTEL & DE SMET

Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Alkmaar
van 24 april 2026 t/m 13 september 2026



Stedelijk Museum Alkmaar toont de innige vriendschap tussen Gustave De Smet, de grootmeester van het Vlaams expressionisme en Leo Gestel, een van de belangrijkste vernieuwers van de Nederlandse kunst. De kunstenaars ondergingen elkaars kunstzinnige invloed in de periodes waarin hun leven een dramatische wending had genomen.

De Vlaamse kunstenaar Gustave De Smet (1877-1943) week vanwege het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog in 1914 uit naar Nederland. Hij sloot er al snel vriendschap met Leo Gestel (1881-1941), die hem introduceerde in de Amsterdamse kunstwereld. In de daaropvolgende periode veranderde De Smet sterk van stijl, onder invloed van het werk van Gestel en de kunstenaars van de Bergense School. 'Plotse-ling, in Nederland,' zo schreef De Smet, kreeg hij een openbaring. Door de ontmoeting met het werk van enkele modernen zag hij in dat 'de visuele nabootsing der natuur de zuivere expressie geweldig in de weg staat.'

In 1922 scheidden de wegen van de kunstenaars voor enkele jaren: De Smet keerde terug naar Vlaanderen en Gestel vertrok voor een lange reis door Duitsland en Italië. In 1925 was het Gestel, die vanwege privé-omstandigheden, zijn toevlucht elders zocht. Van 1925 tot 1927 verbleef hij in Vlaanderen bij De Smet. Op zijn beurt nam hij nu in zijn werk thema's en stijlkenmerken van De Smet over.

De vriendschap tussen beide kunstenaars bleef lang bestaan, getuige deze brief van De Smet aan Leo en An Gestel: 'Wat er ook van weze, beste, beste vrienden, laat u er niet door terneer drukken. Wij ook hebben harde klappen in het leven gekregen. Onze innige vriendschap voor je beiden van uw Gusta en Gust.'

In de tentoonstelling worden veelzeggende combinaties gemaakt van de werken van Gestel en De Smet. Bij de tentoonstelling verschijnt een uitgebreide, rijk geïllustreerde catalogus samengesteld door gastconservator Kees van der Geer.

PRONKJUWELEN

Tentoonstelling in het Ikonenmuseum te Kampen

t/m 10 oktober 2026



Hoogtepunten uit de collectie van 20 jaar Ikonenmuseum.

Voor deze expositie is het museum op zoek gegaan naar de pronkjuwelen in zijn collectie. Maar wanneer is een ikoon een pronkjuweel? Sommige objecten in de expositie zijn gekozen vanwege hun ouderdom. Het feit dat ze al eeuwenlang (soms wel 1500 jaar) gebruikt en bewonderd zijn, maakt ze heel bijzonder. Andere voorwerpen zijn gekozen omdat ze geschilderd zijn in een van de bekendste schildersdorpen, zoals Palech of Jaroslavl. Of juist in een minder bekend gebied, zoals Macedonië of Ethiopië. Ook zijn er ikonen en objecten een bijzondere iconografie laten zien. Of fraai versierd zijn met zilver of email.

STAD VAN DE PLOEG. HET GRONINGEN VAN TOEN TOT “STAD” VAN NU

Tentoonstelling in Kunstcentrum De Ploeg te Wehe-Den Hoorn

t/m 16 augustus 2026



Kunstenaarskring De Ploeg werd in 1918 opgericht door een groep studenten van de kunstacademie Minerva in Groningen. In deze stad begon het allemaal: hier woonden, studeerden en werkten de kunstenaars, en hier ontstond de kunstkring De Ploeg zoals wij die nu kennen.

Wat heeft de stad Groningen voor hen betekend? Wat maakt de stad bijzonder? Welke plekken waren voor hen belangrijk? En hoe is de stad, meer dan honderd jaar na de oprichting van De Ploeg, veranderd? Vandaag de dag is Groningen nog steeds een stad die bruist van creativiteit. Kunstacademies zoals Minerva en de Klassieke Academie zorgen voor een constante aanwas van creatievelingen, Eurosonic Noorderslag biedt opkomende musici een podium, en theatergroepen zoals NITE en Zummerbühne brengen verschillende kunstdisciplines samen op unieke locaties in de provincie.

Het is dan ook geen wonder dat kunstenaars in en uit 'Stad' nog altijd dagelijks geïnspireerd raken door de stad en haar inwoners. Waan je in het Groningen van de vorige eeuw, herken gebouwen en straatjes, en zie hoe de stad continu in beweging is.



NIEUW LICHT - DE PLOEG

Tentoonstelling in het Groninger Museum te Groningen

t/m 31 december 2028

Nieuw licht – De Ploeg is een geheel vernieuwde presentatie van werken van De Ploeg uit de collectie van het Groninger Museum. Je ontdekt een fris en verdiepend perspectief op de roemruchte kunstenaarsvereniging die in 1918 in Groningen werd opgericht en een blijvende stempel drukte op de Nederlandse kunstgeschiedenis.

Je maakt kennis met de verrassende veelzijdigheid en experimenteerdrift van de kunstenaars van De Ploeg in de periode 1918–1930: van expressionistische schilderijen tot grafisch werk, toegepaste kunst en multidisciplinaire samenwerkingen met schrijvers, musici en architecten. Door de focus op het ontstaan en de context van het werk ervaar je de oorspronkelijke vernieuwingsdrang van de

kunstenaars *'the shock of the new'*.

Waar eerder vooral de schilderijen als 'oude meesters' werden gepresenteerd, gaat het Groninger Museum nu terug naar het beginpunt van het verhaal: de sociaal-economische achtergrond van de kunstenaars, hun opleiding aan Academie Minerva, de invloeden uit de internationale avant-garde en hun rol in de maatschappij. Ook het experiment met materiaal en techniek krijgt volop aandacht, net als minder bekende kanten van De Ploeg, zoals toegepaste kunst en gezamenlijke projecten.

De chronologische opstelling voert je langs zeven zalen in het De Lucchi-paviljoen. Iedere zaal vertelt een eigen deel van het verhaal: van de oprichting en eerste successen tot de invloedrijke ontmoeting van Jan Wiegiers met Ernst Ludwig Kirchner in Zwitserland, van de multidisciplinaire projecten van de kunstkring tot de zoektocht naar abstractie en constructivisme, en uiteindelijk de naoorlogse plaats van De Ploeg in musea, collecties en het Groningse kunstleven.

Je ziet werk van onder anderen Hendrik Nicolaas Werkman, Jan Altink, Alida Pott, Johan Dijkstra, George Martens, Jan van der Zee, Wobbe Alkema, Job Hansen en Jan Wiegiers.

I AM I - IK BEN IK - ICH BIN ICH

Tentoonstelling in de Fraeylemaborg te Slochteren

t/m 30 augustus 2026



I AM I – FASHION TRANSFORMED
28 MAART T/M 30 AUGUSTUS 2026

'Kleding is altijd belangrijk voor me geweest. Het is een directe uitdrukking van wie ik ben.' Deze uitspraak van Grietha Scheers vormde het vertrekpunt voor beeldend kunstenaar Ellen Korth. Zij maakte een fotoserie over de Groningse Grietha en haar kleding. Kleding fascineert en verbindt hen, maar het contrast tussen beide vrouwen is groot.

Terwijl Grietha geniet van het dragen van haar rijke collectie jurken, jassen en hoeden heeft Ellen er een heel andere relatie mee. Zij maakt uit gedragen kleding via een bijna meditatief proces nieuwe kunstobjecten.

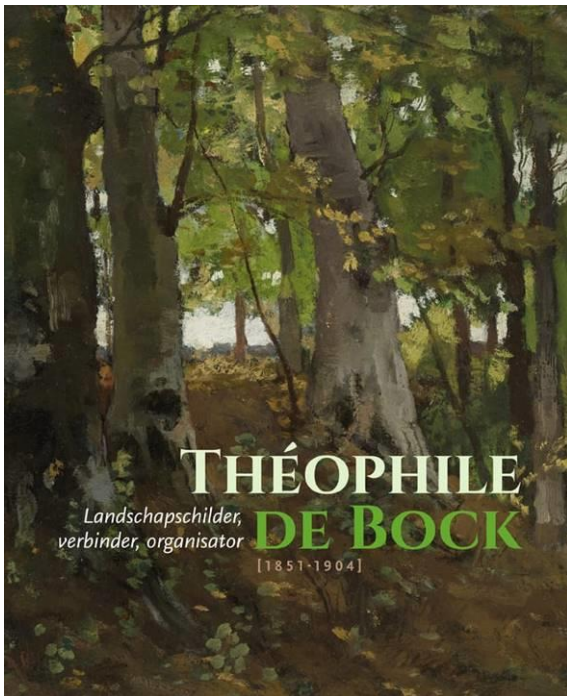
De verhalen van Grietha en Ellen zetten aan tot nadenken. Wat betekent kleding voor ons? Wat zegt het over wie je bent en waar je bij hoort? In deze tentoonstelling nodigen de foto's en kunstwerken bezoekers uit om stil te staan bij de rol van kleding in hun eigen leven.

THÉOPHILE DE BOCK

Landschapschilder, verbinder en organisator

Tentoonstelling in Museum Veluwezoom te Doorwerth

t/m 24 mei 2026



Museum Veluwezoom (in Kasteel Doorwerth) organiseert . een overzichtstentoonstelling over het leven en werk van de landschapschilder Théophile de Bock (Den Haag 1851 – Haarlem 1904).

De tentoonstelling laat schilderijen, aquarellen, tekeningen en grafiek zien uit de eigen collectie van Museum Veluwezoom en een aantal werken, die zelden te zien waren uit particuliere collecties en diverse kunsthandels. Naast werk van De Bock werk van zijn leermeesters (o.a Jan Willem van Borselen en Jacob Maris) en werk van kunstenaars, die tot zijn kring behoorden onder wie Arend Jan van Driesten, Johanna Langelaan-Rutgers, Charles Dankmeijer en Hendrikus Alexander van Ingen.

De Bock behoorde tot de jongere generatie van de Haagse School. Zijn werk werd internationaal verhandeld en kreeg veel prijzen op tentoonstellingen. Diverse medailles en oorkonden, die De Bock kreeg uitgereikt tijdens nationale en internationale tentoonstellingen (o.a. in Parijs, Barcelona, Dresden, Chicago), zijn in Doorwerth te zien.

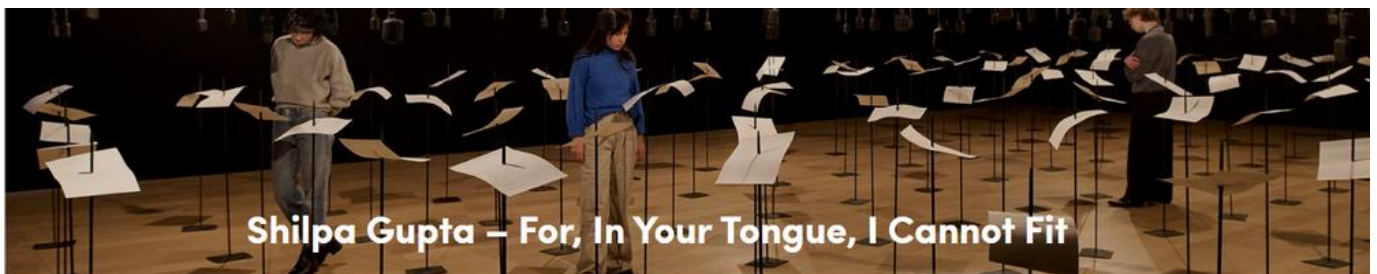
De Bock schilderde op veel plekken in Nederland het landschap (rond Den Haag, het rivierengebied rond Dordrecht, bij Diepenveen, Deventer en Zwolle). Vanaf 1888 toog hij regelmatig naar de Veluwezoom, waar hij in de zomer de oranjerie van kasteel Doorwerth huurde.

Naast landschapschilder was De Bock een bevlogen bestuurder en organisator. Hij was onder anderen een van de oprichters van de Haagse Kunstkring (1891). Vanaf 1895 woonde hij in het Gelderse dorp Renkum, waar hij een van de oprichters was van de Renkumse kunstvereniging Pictura Veluvensis (1902-1935). Met de komst van De Bock naar Renkum werd een nieuwe kunstzinnige periode aan de Veluwezoom ingeluid. Hij richtte het bijbehorende koetshuis in als atelier en al gauw werd dit een centrum waar kunstenaars uit de omgeving elkaar ontmoetten. Hij organiseerde soirees in het met kaarsen verlichte atelier en trok met zijn uitgebreide antiekverzameling ook veel kunstverzamelaars aan.

SHILPA GUPTA - FOR. IN YOUR TONGUE, I CANNOT FIT

Tentoonstelling in Museum Voorlinden te Wassenaar

t/m 17 mei 2026



31 januari - 17 mei 2026

Een symfonie van 100 verboden, gecensureerde stemmen: in *For, in your tongue, I cannot fit* geeft Shilpa Gupta een stem aan dichters die door de eeuwen heen gevangen zijn gezet vanwege hun geschriften of hun overtuigingen. Deze opzienbarende geluidsinstallatie uit de collectie van Voorlinden is voor het eerst in Nederland te zien.

Het sleutelwerk *For, in your tongue, I cannot fit* van Shilpa Gupta wordt samen met een selectie van haar werk uit de museumcollectie getoond. In haar werk benadrukt de multidisciplinaire kunstenaar uit India vaak de kwetsbaarheid van het recht op vrijheid van meningsuiting, ook in deze tijd. Daarnaast stelt ze vragen bij geografische en politieke grenzen, maar ook over de manier waarop we naar anderen en onszelf kijken.

PLEIDOOI VOOR HET LANDSCHAP

Tentoonstelling in het Noord-Veluws Museum te Nunspeet

t/m 21 juni 2026



In Oosterbeek en omgeving werd de landschapskunst opnieuw uitgevonden. De plek stond zelfs bekend als het Nederlandse Barbizon. Deze schilders waren voorlopers van de later vermaard geworden Haagse School. Ook hedendaagse kunstenaars laten zich inspireren door het Veluwe landschap. Het kleine dorp Oosterbeek aan de zuidkant van de Veluwezoom is de thuisbasis van de eerste Nederlandse kunstenaarskolonie. Het landschap met zijn bossen en heide, sprenge, vennen en de hoge heuvels van de stuwwal met zicht op de Rijn was tientallen

jaren een bron van inspiratie voor een groot aantal kunstenaars. Johannes Warnardus Bilders, die zich in 1841 als eerste in Oosterbeek vestigde, was de 'founding father'. De schilder werd een inspiratiebron voor velen, zoals Paul Gabriël, Willem Roelofs, de broers Willem en Matthijs Maris en Anton Mauve. Rond 1900 zorgt de Renkumse kunstvereniging Pictura Veluvensis (1902-1935) voor een nieuwe golf kunstenaars. De bloeiende vereniging organiseert jaarlijks een goed bezochte tentoonstelling. Théophile de Bock, Xeno Münninghoff en Barend Ferwerda zijn binnen dit circuit belangrijke kunstenaars. Bekijk ook het Veluwe landschap van nu door de ogen van hedendaagse kunstenaars, zoals Iris Duchateau en Marthe Sophie.

De tentoonstelling is grotendeels samengesteld uit de collectie van Museum Veluwezoom dat een nieuwe locatie zoekt. Als dat niet lukt dreigt sluiting van het museum. De tentoonstelling vormt ook een pleidooi voor een museum aan de zuidkant van de Veluwe waar de waardevolle collectie van de oudste kunstenaarskolonie van Nederland te zien blijft.

NUNSPEET AL 140 JAAR KUNSTENAARSDORP

Tentoonstelling in het Noord-Veluws Museum te Nunspeet

t/m 5 juli 2026



In de 19^e eeuw ontstaan in Europa tal van kunstenaarskolonies, kleine gemeenschappen van kunstenaars die zich terugtrekken op het platteland. Een nieuwe kijk op de natuur ontstaat, realistisch en niet meer idealiserend zoals tot dan toe. In Nederland ontstaat de eerste kolonie in Oosterbeek vanaf 1843. Het landschap van heidevelden, bossen en uiterwaarden biedt nieuwe inspiratie. Op de noordelijke Veluwe ontstaat rond 1885 een kunstenaarskolonie. De eerste schilder is Herman van der Weele uit Den Haag die spil wordt van een groep kunstenaars die eerst in Elspeet en later in Nunspeet werken.

Leden van de Fotoclub Nunspeet, het Noord-Veluws Kunstmuseum en de Kunstkring Nunspeet hebben samen een fototentoonstelling samengesteld. Iedereen heeft een keuze gemaakt uit zes onderwerpen van het thema 'Nunspeet al 140 jaar kunstenaarsdorp'

- veel geschilderde locaties
- huizen van kunstenaars
- herbergen en sociëteiten
- kunstenaars in hun atelier
- plekken voor exposities
- opleiding

Fotografen van de Fotoclub Nunspeet fotografeerden nog bestaande huizen en ateliers van kunstenaars uit het verleden of maakten foto's van hedendaagse kunstenaars bij veel geschilderde locaties, werkend in hun atelier of in de Vrije Academie Nunspeet.

Een onafhankelijke jury heeft dertig foto's geselecteerd die vertellen hoe Nunspeet zich heeft ontwikkeld als kunstenaarsdorp.

TIJDTABEL MET VERMELDING VAN INFO, UITGELICHT 183 april 2026**Einddatum****UITGELICHT ! No 167 december 2024**

De Beeldentuin Museum Arnhem Arnhem 31 dec. 2026

UITGELICHT ! No 169 februari 2025

Ont-moeten Museum Arnhem Arnhem 31 dec. 2027

UITGELICHT ! No 173 juni 2025

Van Glas Allard Pierson Museum Amsterdam 01 april 2026

UITGELICHT ! No 174 juli 2025

Dwarsverbanden Van Abbemuseum Eindhoven 19 april 2026

Verborgen verbanden Van Abbemuseum Eindhoven 19 april 2026

Koninkrijk van Kleuren II Lalique Museum Doesburg 17 juni 2026

Marc Chagall Lalique Museum Doesburg 21 juni 2026

UITGELICHT ! No 176 sept. 2025

Vrouwen A'damse School Museum Het Schip Amsterdam 26 juni 2026

De vrouw Hildo Krop Museum Steenwijk 2025/2026

Dutch, more or less Het Nieuwe Instituut Rotterdam 31 mei 2026

UITGELICHT ! No 177 okt. 2025

Fong-Leng & fans Museum JAN Amstelveen 06 apr. 2026

De wereld van P. Mondriaan Mondriaanhuis Amersfoort 31 dec. 2027

Charlotte van Pallandt Kasteel Het Nijenhuis Wijhe 13 apr. 2026

Willem ! Stedelijk Museum Breda 06 april 2026

Theophile de Bock Museum Veluwezoom Doorwerth 24 mei 2026

UITGELICHT ! No 178 november 2025

Dirk Filarski Museum Kranenburgh Bergen (NH) 10 mei 2026

Dan Zhu Museum Kranenburgh Bergen (NH) 10 mei 2026

Tafelgoed, tafelbeter T extielMuseum Tilburg 10 jan. 2027

Sustainable Ceramics #2 Princessehof Leeuwarden 25 okt. 2026

Isa van Lier Stedelijk Museum Schiedam 10 mei 2026

Vorbij de foto Zuiderzeemuseum Enkhuizen 06 apr. 2026

Dichtbij en veraf Verwey Museum Haarlem 24 mei 2026

UITGELICHT ! No 179 december 2025

Niko de Wit penningkunst ` Mus. Beelden aan Zee Scheveningen 03 mei 2026

Maria met Kind Museum Catharijneconvent Utrecht 30 juni 2028

It's about me Groninger Museum Groningen 10 mei 2026

Dieren in Arnhem Erfgoedcentrum Rozet Arnhem 27 sept. 2026

Pak een terrasje Kröller-Müller Museum Otterlo 13 sept. 2026

Open einde Kröller Müller Museum Otterlo 06 apr. 2026

Kudzanai-Violet Hwami KunstHal Rotterdam 12 april 2026

De hand vd plateelschilder Museum Gouda te Gouda ???

Wandtapijten Museum Gouda te Gouda ???

Chourouk Hriech Museum De Fundatie Zwolle 16 aug. 2026

Aziatische kunst Rijksmuseum Amsterdam 30 apr. 2026

Maria Roosen	Stedelijk Museum Schiedam	03 mei 2026
Isa van Lier	Stedelijk Museum Schiedam	10 mei 2026

UITGELICHT ! No 180 januari 2026

Make some noise	Van Abbemuseum Eindhoven	20 sept. 2026
Kalenderplaten	Anton Pieck Museum Hattem	*****
Magali Reus	Beelden aan Zee Scheveningen	03 mei 2026
Theresia van der Pant	Beelden aan Zee Scheveningen	03 mei 2026
Man Ray	Beelden aan Zee Scheveningen	03 mei 2026
Beyond Surrealism	Boijmans Van Beuningen Rotterdam	06 apr. 2026
Random Mode	Boijmans Van Beuningen Rotterdam	12 apr. 2026
Roos Holleman	Museum JAN Amstelveen	03 mei 2026
Stairway to ?	Kunsthof KAdE Amersfoort	10 mei 2026
Jan van der Vaart	Kunstmuseum 's-Gravenhage	05 juli 2026
Wie schrijft geschiedenis ?	Groninger Museum Groningen	06 apr. 2026
Hip Hop Is	Groninger Museum Groningen	10 mei 2026
Mokum	Nieuwe Kerk Amsterdam	06 apr. 2026
Rest and Remember	Verwey Museum Haarlem	24 mei 2026
Black Snow	Verwey Museum Haarlem	28 juni 2026
Levensloop	Het Depot Wageningen	26 apr. 2026
Bryan Ley / Demasqué	Museum More Gorssel	03 mei 2026
Jeanne Oosting Prijs	Museum More Gorssel	03 mei 2026
Fong-Leng & Mathilde	Museum More Ruurlo	28 juni 2026
Minne Kersten	Oude Kerk Amsterdam	06 apr. 2026
Canvas & Couture	Veenkoloniaal Museum Veendam	03 mei 2026
Margaret Kropholler	Museum De Dageraad Amsterdam	*****

UITGELICHT ! No 181 februari 2026

Panorama Walcheren	Museum Veere Veere	01 juni 2026
Kees van Dongen `	Ned. Steendruk Mus. Valkenswaard	03 mei 2026
Afghaanse oorlogstapijten	Museum Nienoord Leek	*****
Collectie De Witte Zwaan	Museum de Zwarte Tulp Lisse	10 mei 2026
Grijs ! Art on Aging	Mus. Van Bommel van Dam Venlo	14 juni 2026
in de Storm	Museum Voorlinden Wassenaar	17 mei 2026
Claire Tabouret	Museum Voorlinden Wassenaar	25 mei 2026
Monsterlijk museumavontuur	Rijksmuseum van Oudheden Leiden	03 jan. 2027
Rob Cerneus	Purmerends Museum Purmerend	26 april 2026
Mens en natuur	Japan Museum SieboldHuis Leiden	30 aug. 2026
Atelier Mondriaan	Villa Mondriaan Winterswijk	03 mei 2026
In de ban van Van Gogh	De Mesdag Collectie 's-Gravenhage	07 juni 2026
Marit Törnqvist	Museum Kranenburg Bergen (NH)	10 mei 2026
Van Bauhaus naar Mekka	Design Museum 's-Hertogenbosch	05 apr. 2026
Linda Swanson	Museum Prinsessehof Leeuwarden	14 juni 2026
Bas Kosters	Rijksmuseum Twenthe Enschede	07 juni 2026
De werelden van Jan Toorop	Singer Museum Laren (NH)	10 mei 2026
Suzanne Perlman	Singer Museum Laren (NH)	28 juni 2026
Danh Vo	Stedelijk Museum Amsterdam	02 aug. 2026
Presence in Progress	Cuypershuis Roermond	30 aug. 2026
Verwantschap in verf	Museum de Wieger Deurne	10 mei 2026
Museumsschatten	Museum De Wieger Deurne	10 mei 2026
HJIMvanGasteren	Museum De Wieger Deurne	31 mei 2026

UITGELICHT ! No 182 maart 2026

Oceanista - Fashion & Sea	Scheepvaartmuseum Amsterdam	12 apr. 2026
Ontmoetingen	Ned. Zilvermuseum Schoonhoven	10 mei 2026
Please touch	Ned. Zilvermuseum Schoonhoven	13 sept. 2026
Topvorm: Sport + Kunst	Stadsmuseum Woerden	12 apr. 2026
Johan de Wit (Gent - 1960)	Jopie Huisman Museum Workum	05 apr. 2026
Reclining Figures	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	25 okt. 2026
Jan Roos	Museum Belvédère Heerenveen	07 juni 2026
Four times two	Bonnefantenmuseum Maastricht	14 juni 2026
Intermezzo	Bonnefantenmuseum Maastricht	17 mei 2026
Picavet en Souvereyns	Museum Jan Cunen Oss	07 juni 2026
Willem van Konijnenburg	Museum Jan Cunen Oss	07 juni 2026
Mancini in de collectie	Dordrechts Museum Dordrecht	05 apr. 2026
Vorstelijke vogels	Dordrechts Museum Dordrecht	12 apr. 2026
Hotspot Leipzig	Drents Museum Assen	05 apr. 2026
Carla Kogelman	Museum Flehite Amersfoort	30 aug. 2026
Orde en Intuïtie	Mondriaanhuis Amersfoort	28 juni 2026
Stephan Dean	Elleboogkerk Amersfoort	30 aug. 2026
Umbild	De Fundatie Zwolle	20 sept. 2026
Buhlebezwe Siwani	Museum De Fundatie Zwolle	20 sept. 2026
Lois Dodd	Kunstmuseum 's-Gravenhage	06 apr. 2026
Jan van der Vaart	Kunstmuseum 's-Gravenhage	05 juli 2026
Marlow Moss	Kunstmuseum 's-Gravenhage	10 mei 2026
Jan Dibbets	H'ART Museum Amsterdam	05 apr. 2026
David Levinthal	H'ART Museum Amsterdam	06 sept. 2025
Chicano Prints	H'ART Museum Amsterdam	06 sept. 2026
Bakudengar	Museum Arnhem Arnhem	20 sept. 2026
Naakt dat raakt	Museum Arnhem Arnhem	20 sept. 2026
Wessel Couzijn	Kröller-Müller Museum Otterlo	01 nov. 2026
Anouk Griffioen	Kröller-Müller Museum Otterlo	20 sept. 2026
Ruimtereis	Kröller-Müller Museum Otterlo	22 nov. 2026
Geloof	Museum Gouda Gouda	****
Dirk Filarski	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	10 mei 2026
All ends meet. Dan Zhu	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	10 mei 2026
In shape	Design Museum 's-Hertogenbosch	14 juni 2026
Steve McQueen: Atlas	De Pont Museum Tilburg	30 aug. 2026
Betoverend Nidden	MTVP-Museum Domburg 2	8 juni 2026
Ver & Nabij	Stevenskerk Nijmegen	06 apr. 2026

UITGELICHT ! No 183 april 2026

Het sprookje van.....	Anton Pieck Museum Hattem	** april 2026 t/m *****
Charlotte Dematons	Anton Pieck Museum Hattem	** april 2026 t/m *****
Pixel Pioneers	Museum Boijmans Rotterdam	25 april 2026 t/m 13 sept. 2026
Dieren in de Art Nouveau	Museum De Buitenplaats Eelde	18 april 2026 t/m 20 sept. 2026
Dream of a Seed	Centraal Museum Utrecht	17 mei 2026
Shertise Solano	Centraal Museum Utrecht	21 juni 2026
Blik op Bloemen	Centraal Museum Utrecht	31 dec. 2026
Wilde Rokken	Cobra Museum Amstelveen	24 april 2026 t/m 06 sept. 2026
Andy Warhol	Cobra Museum Amstelveen	24 april 2026 t/m 6 sept. 2026
Christiaan Kuitwaard	Museum JAN Amstelveen	11 april 2026 t/m 13 sept. 2026

Water & Licht	Dordrechts Museum Dordrecht	14 juni 2026
Back to Benin	Museum de Fundatie Zwolle	07 juni 2026
Mix & Match	Kunstmuseum 's-Gravenhage	doorlopend
London Calling	Kunstmuseum 's-Gravenhage	07 juni 2026
Can love be a photograph	Kunstmuseum 's-Gravenhage	06 sept. 2026
Base line. Music meets Art	Kunstmuseum 's-Gravenhage	25 april 2026 t/m 14 febr. 2027
Ode aan de prentkunst	Van Gogh Museum Amsterdam	17 mei 2026
Geel	Van Gogh Museum Amsterdam	17 mei 2026
Het Europa van Isaac Israels	Kröller-Müller Museum Otterlo	24 april 2026 t/m 30 aug. 2026
Flowers Forever	Kunsthall Rotterdam 3	0 aug. 2026
Thuis bij Jan Steen	Museum De Lakenhal Leiden	02 april 2026 t/m 23 aug. 2026
Frans Hals	Mauritshuis 's-Gravenhage	05 nov. 2026
Drift	Panorama Mesdag 's-Gravenhage	13 sept. 2026
Eveline van Duyl	Het Depot Wageningen	14 juni 2026
Onno Theelen	Purmerends Museum Purmerend	17 april 2026 t/m 18 okt. 2026
Ellen von Unwerth	Fotomuseum a/h Vrijthof Maastricht	13 sept. 2026
New Generation	Tiendschuur Tegelen	04 okt. 2026
Gestel & De Smet	Stedelijk Museum Alkmaar	24 april 2026 t/m 13 sept. 2026
Pronkjuwelen	Ikonenmuseum Kampen	10 okt. 2026
Stad van De Ploeg	Kunstcentrum Wehe-Den Hoorn	16 aug. 2026
Nieuw Licht De Ploeg	Groninger Museum Groningen	31 dec. 2028
I AM I	Fraeylemaborg Slochteren	30 aug. 2026
Théophile de Bock	Museum Veluwezoom Doorwerth	24 mei 2026
Shilpa Gupta	Museum Voorlinden Wassenaar	17 mei 2026
Pleidooi voor het landschap	Noord-Veluws Museum Nunspeet	21 juni 2026
Nunspeet kunstenaarsdorp	Noord-Veluws Museum Nunspeet	05 juli 2026