

UITGELICHT!

Een periodieke KUNSTAGENDA voor leden van de Kunstkring Haaksbergen
nr. 184, mei 2026

FAKE ! VROEGE FOTOCOLLAGES EN FOTOMONTAGES

Tentoonstelling in het Rijksmuseum te Amsterdam
t/m 25 mei 2026



Vroege fotocollages en fotomontages. In een tijd waarin AI steeds slimmer wordt, vraag je je misschien af: wanneer is een foto nep of echt? Maar wist je dat beelden al vanaf het prille begin van de fotografie verrassend makkelijk te manipuleren waren? In FAKE! ontdek je 50 historische beelden uit de eigen collectie van het Rijksmuseum die de creatieve en misleidende illusies in beeld brengen.

METAMORFOSEN

Met werk van Caravaggio, Titiaan, Rodin, Bourgeois, Brancusi en meer
Tentoonstelling in het Rijksmuseum te Amsterdam
t/m 25 mei 2026



Passie, verlangen, lust, jaloezie, list en bedrog. Het Rijksmuseum neemt je mee naar een van de grootste en belangrijkste inspiratiebronnen voor kunstenaars: de Metamorfosen van de dichter Ovidius. Het is een van de meest gelezen teksten uit de klassieke oudheid en houdt kunstenaars al eeuwenlang bezig. In de grote voorjaarstentoonstelling *Metamorfosen* duik je in Ovidius' tweeduizend jaar oude gedicht over wraakzuchtige goden, vindingrijke helden en hoogmoedige stervelingen.

Metamorfosen brengt ruim 80 internationale topstukken samen uit musea en collecties van over de hele wereld. Van Titiaan, Correggio en Caravaggio tot Rodin, Brancusi, Magritte en Bourgeois. Te zien zijn schilderijen, beeldhouwwerken, edelsmeedkunst en keramiek,

maar ook hedendaagse fotografie en videokunst. De tentoonstelling is een bijzondere samenwerking met Galleria Borghese in Rome.

In de tentoonstelling komen eeuwenoude meesterwerken en hedendaagse interpretaties samen. Naast iconische werken als Correggio's *Jupiter en Io* en Titiaans *Danaë*, ontdek je dus ook moderne vertalingen van de Metamorfosen. Zoals in het grensverleggende werk van Ulay, of de video-installatie van Juul Kraijer, geïnspireerd op de mythe van Medusa.

'Alles verandert, niets verdwijnt', dat is de kern van Ovidius' *Metamorfosen*, geschreven rond het jaar 8 n.Chr. Mensen, dieren en goden nemen voortdurend andere gedaanten aan: van Arachne, de weefster die in een spin verandert, tot Jupiter, die zich vermomt als stier, zwaan of regen van goud om zijn jaloerse echtgenote en zijn slachtoffers te misleiden. De Nederlandse schilder en schrijver Karel van Mander noemde de Metamorfosen in 1604 een 'Bijbel voor kunstenaars'. Geen overdrijving, blijkt wel uit de rijkdom en veelzijdigheid die het werk heeft voortgebracht.

JOODS KUNSTBEZIT EN DE TWEEDE WERELDOORLOG

Tentoonstelling in de prentenkabinetten van het Rijksmuseum te Amsterdam
t/m 31 mei 2026



Met meer dan 750.000 prenten en tekeningen is de collectie van het Rijksmuseum een van de grootste ter wereld. In de huidige presentatie staan alle prentenkabinetten in het teken van Joods kunstbezit, Joodse makers en de Tweede Wereldoorlog.

Elk kabinet draait om één of meerdere Joodse hoofd-

personen. Hun persoonlijke verhalen laten zien welke rol zij in de kunstwereld speelden en wat er met hun beroep - en met hen als mens - gebeurde onder het naziregime. Alle verhalen komen voort uit onderzoek naar werk op papier uit de vaste collectie. De rol die mensen vervulden varieert van maker tot bemiddelaar, en van verzamelaar tot beheerder van een nalatenschap.

PRENTENKABINET 15DE EN 16DE EEUW: ARTHUR FELDMANN – DE SPOREN VAN EEN VERZAMELAAR

Arthur Feldmann (1877–1941), een Joodse advocaat uit Brno, verzamelde zo'n 800 oude-meestertekeningen, waarbij hij zich niet liet leiden door bekende namen, maar door de kwaliteit van de tekeningen zelf. In 1939 werd zijn collectie door de Gestapo geroofd. Sinds 1982 spoort zijn kleinzoon Uri Peled-Feldmann de werken op, waarvan er twee nu hier te zien zijn.

PRENTENKABINET 17DE EEUW (VROEG): EMMA BUDGE - EEN GESTOLEN NALATENSCHAP

Emma Budge (1852–1937) was een vooraanstaande Joodse kunstverzamelaar uit Hamburg, bekend om haar grote vrijgevigheid en haar collectie decoratieve kunst. Na de machtsovername door de NSDAP wijzigde ze haar testament om haar nalatenschap te beschermen, maar na haar dood werden haar Joodse executeurs gedwongen de collectie te veilen. De opbrengst werd grotendeels door de nazi's ingepikt, waardoor haar nalatenschap doelbewust werd uitgewist.

PRENTENKABINET 17DE EEUW (LAAT): HET LEVENSWERK VAN HEINRICH HOLLSTEIN

Heinrich Hollstein (1888–1957) moest door naziwetgeving zijn kunsthandel opgeven en vluchtte in 1937 met zijn Joodse vrouw Margarethe Krieg en kinderen naar Nederland, waar hij weer als kunsthandelaar werkte. Tijdens de bezetting begon hij aan zijn levenswerk: een omvangrijke catalogus van Nederlandse en later ook Duitse prenten.

PRENTENKABINET 18DE EEUW: KUNSTHANDEL EN FAMILIE HOUTHAKKER

Tijdens de Tweede Wereldoorlog werd de familie Houthakker gedeporteerd, de twee tienerzoons Henk en Lodewijk ontsnapten en doken onder in Nederland. Na de oorlog liet zoon Lodewijk (1926-2008) de firma opnieuw opbloeien, en het Rijksmuseum verwierf in de jaren daarna honderden kunstwerken uit hun kunsthandel.

PRENTENKABINET 19DE EEUW: MATHILDE COHEN TERVAERT-ISRAËLS

Mathilde Cohen Tervaert-Israëls (1864–1945) was een invloedrijke feminist en politica die zich inzette voor vrouwenrechten, alleenstaande moeders, sekswerkers en volledig staatsburgerschap voor vrouwen. Daarnaast beheerde ze zorgvuldig de artistieke nalatenschap van haar vader en broer, de bekende schilders Jozef en Isaac Israëls. Haar toewijding aan zowel sociale kwesties als kunstbehoud maakt haar nalatenschap veelzijdig en betekenisvol.

20STE EEUW: FOTOGRAFEN EN ONDERNEMERS TIJDENS HET NAZIREGIME

Op deze afdeling wordt het werk van vier Joodse fotografen getoond die allen naar Nederland emigreerden of vluchtten en daar typisch Nederlandse onderwerpen vastlegden: Hannah Elkan, Eva Besnyö, Lilly Samuel en Maria Austria.

MEESTERWERKEN UIT LE HAVRE

Renoir, Monet, Dufy, Matisse en anderen
Tentoonstelling in het Singer Museum te Laren (NH)
van 20 mei 2026 t/m 13 september 2026



In samenwerking met het *Musée d'art moderne André Malraux* (MuMa) presenteert Singer Laren een uitzonderlijke selectie meesterwerken uit Le Havre, de geboorteplek van het impressionisme en een belangrijk vertrekpunt van de Franse moderne kunst. Zelden zijn deze topstukken in Nederland te zien. *Meesterwerken uit Le Havre* laat zien hoe een vissersdorp uitgroeit tot een broedplaats van vernieuwende ideeën en stijlen: van het sfeervolle impressionisme tot de felle kleuren van het fauvisme. De tentoonstelling volgt tachtig jaar artistieke vernieuwing met kunstenaars als Eugène Boudin, Claude Monet, Auguste Renoir, Albert Marquet, Othon Friesz en Raoul Dufy.

IN SITU # 2. FARIDA SEDOC - SOCIAL CAPITAL

Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Amsterdam
t/m 2 juli 2026



Werken van Farida Sedoc zijn te zien op de tussenverdieping van de nieuwbouw van het Stedelijk over met het monumentale drieluik *Social Capital*. Met fotografie, grafisch ontwerp, textiel en zeefdruk maakt Sedoc voelbaar hoe sociaal kapitaal richting geeft en de weg opent naar een gezamenlijke toekomst. Dit werk maakt Sedoc in opdracht van het Stedelijk voor *IN SITU*, een serie die een nieuwe generatie kunstenaars uitdaagt om te experimenteren in een van de grootste tussenruimtes van het museum. In het werk van Farida Sedoc spelen intersectionaliteit, de

invloed van de monetaire economie en erfgoed een belangrijke rol. Ze reflecteert op de tijd waarin we leven en onderzoekt hoe beelden functioneren binnen gemeenschappen. Thema's als saamhorigheid, migratie, activisme en economische ongelijkheid komen daarin samen. Tegen die achtergrond verwijst de titel *Social Capital* naar het netwerk van relaties en het onderlinge vertrouwen dat een gemeenschap samenbrengt.

In *Social Capital* laat Farida Sedoc zien hoe gedeelde doelen mensen verbinden. Elk van de drie werken is gebaseerd op een foto van een groepsportret uit haar persoonlijke archief, waarin de kracht van collectiviteit en een gedeeld gevoel van richting en verbondenheid zichtbaar wordt. *Social Capital* toont het samenkomen van mensen, de uitwisseling van waarden en het kunnen bouwen op elkaar binnen de gemeenschap. De mezzanine van het Stedelijk biedt ruimte aan de voortdurende beweging van groepen: steeds wisselend van samenstelling, maar gedragen door de omgeving die hen samenbrengt.

Over Farida Sedoc

Beeldend kunstenaar Farida Sedoc werkt met diverse media om meerstemmige narratieven te visualiseren. Ze maakt hierbij gebruik van elementen afkomstig uit protestbewegingen, countercultures en subculturen, met fotografie, grafische vormgeving en zeefdruktechniek. Onderwerpen rondom culturele identiteit en de dynamiek tussen erfgoed, politiek en economie keren steeds terug in haar werk, in samenhang met overkoepelende historische gebeurtenissen zoals de trans-Atlantische handel en de sociaal-culturele dynamieken die daaruit zijn voortgekomen. In 2024 won zij de Amsterdamprijs voor de Kunst in de categorie Werk van het Jaar met People's Forum. Haar werk was onder meer te zien in het Van Abbemuseum (Eindhoven) en W139 (Amsterdam). In 2020 gaf het Stedelijk de opdracht een affiche te ontwerpen in solidariteit met de Black Lives Matter-beweging en de strijd tegen racisme. Dit resulteerde in de aankoop van het werk No Justice No Peace (2020). Ook de werken Lobi e Meki Yu Yeye Gro – Light (2021) en Lobi e Meki Yu Yeye Gro – Dark (2021) maken deel uit van de collectie en zijn momenteel te zien in de huidige collectiepresentatie.

DANH VO πνεῦμα (Ἔλισσα)

Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Amsterdam

t/m 2 augustus 2026



Het Stedelijk Museum te Amsterdam presenteert de solotentoonstelling πνεῦμα (Ἔλισσα) van kunstenaar Danh Vo (1975). In zijn werk onderzoekt hij hoe persoonlijke identiteit ontstaat op het snijvlak van collectieve geschiedenissen en geleefde ervaring. Vo staat bekend om zijn choreografie van objecten, beelden en teksten, en om de eigenzinnige manier waarop hij eigen werk en dat van anderen samenbrengt. Zo verkent hij menselijke relaties in al hun kwetsbaarheid alsook de krachten die bepalen hoe we leven, ons tot elkaar verhouden en onze ervaringen betekenis geven.

Al meer dan twintig jaar ontwikkelt Vo een beeldtaal die is gevormd door ervaringen van verplaatsing en ontheemding. Hij onderzoekt hoe macht doorwerkt in het leven van mensen: hoe macht verleidt, verwondt, vormt en dwingt tot aanpassing. In zijn installaties komen werken samen die getekend zijn door oorlog, verlangen, ambitie en geloof. Daarmee laat hij zien hoe macht zich manifesteert in mensen, materialen en persoonlijke verhalen. Vo's sculpturen tonen zijn fascinatie voor de poëtische kracht

van materialen: de nerven van hout, de koelte van marmer, de doorleefde glans van koper. Ze bestaan onder meer uit fragmenten uit de oudheid, religieuze relieken of delen van monumenten die met elkaar in dialoog worden gebracht. De objecten functioneren als kunstwerken en dragen tegelijkertijd sporen van de tijd. De wijze waarop Vo deze elementen in de ruimte plaatst, vormt een belangrijk onderdeel van zijn praktijk: door hun onderlinge positie roepen ze nieuwe verbanden en onverwachte verhalen op. Zo krijgt elke stap door de tentoonstelling een eigen dynamiek en betekenis.

Met πνεῦμα (Ἔλισσα) keert Vo terug naar het Stedelijk, waar hij in 2008 zijn werk voor het eerst tentoonstelde. Zijn nieuwe presentatie vormt een open spanningsveld waarin de bezoeker zich vrij beweegt en waarin onderlinge relaties tussen objecten voortdurend nieuwe betekenissen oproepen. Zo wordt duidelijk dat kijken nooit neutraal is.

“Wat mij in Danh Vo's werk raakt, is de ruimte die hij de kijker geeft voor eigen interpretatie,” zegt Rein Wolfs, directeur van het Stedelijk Museum. *“Zijn installaties dragen een emotionele lading – tederheid, verlies, hunkering – waardoor persoonlijke geschiedenissen zich kunnen verweven met die van anderen. Tegelijk maakt hij invoelbaar dat de schoonheid van zijn werk altijd met macht verweven is: zowel verleidend, maar ook ontregelend.”*

Rietveld, Wim Crouwel en Sheila Hicks en was net aan een project met Norman Foster begonnen toen hij in 1975 overleed. Als art director introduceerde hij internationale ontwerpers als Pierre Paulin in Nederland. Verschillende ontwerpen van Kho Liang Ie zijn nog steeds (of weer) in productie, zoals meubels (Artifort), wandtegels (Mosa) en een lamellenplafond (Hunter Douglas), dat op Schiphol in gebruik is sinds het interieurontwerp van Kho uit 1967.

BEN IK MANNELIJK ? MODE, KUNST, FOTOGRAFIE

Tentoonstelling in het Noordbrabants Museum te 's-Hertogenbosch

t/m 14 juni 2026



Spiëren, status en stoer zijn, en ook emotie, stijl en kwetsbaarheid ? In de tentoonstelling *Ben ik mannelijk?* ontdek je hoe mannelijke expressie door de eeuwen heen is gevormd, doorgegeven en uitgedaagd. Van marmeren goden uit de oudheid tot hedendaagse modeiconen en van Sint Sebastiaan tot de Gucci-pet: wat betekent mannelijkheid vandaag de dag ?

In patriarchale samenlevingen wordt mannelijkheid gegoten in een strak en afgebakend ideaal. Tegelijkertijd is dit beeld ook veranderlijk: kant, roze en hakken waren ooit heel mannelijk, nu zijn daar wel andere ideeën over. De tentoonstelling laat zien dat deze vorm geen natuurwet is, maar een culturele constructie.

Ben ik mannelijk ? is samengesteld door gastcurator Roberto Luis

Martins, die zijn persoonlijke zoektocht naar mannelijkheid vertaalt naar een tentoonstelling waarin klassieke ideaalbeelden, persoonlijke verhalen en hedendaagse expressies de dialoog aan gaan. Via mode, beeldende kunst, muziek, video en geluid word je uitgenodigd verder te kijken dan westers-gevormde stereotypen en de vele gezichten van mannelijkheid te ontdekken. Want misschien is mannelijkheid niet iets wat je bent of bezit, maar iets wat telkens opnieuw kan worden uitgevonden. Bezoekers worden uitgenodigd om vaste ideeën los te laten en de vele gezichten van mannelijkheid te ontdekken.

ONTWORPEN WERELD DOOR DE OGEN VAN TATA RONKHOLZ (1940-1997)

Tentoonstelling in Huis Marseille te Amsterdam

t/m 21 juni 2026



Tata Ronkholz was een van de eerste studenten in de befaamde fotografieklas onder leiding van Bernd en Hilla Becher op de Kunstakademie Düsseldorf. Onder haar medestudenten waren Candida Höfer, Axel Hütte, Thomas Ruff en Thomas Struth, namen van inmiddels gerenommeerde kunstenaars die wereldwijd bekendheid genieten. Vreemd genoeg krijgt het werk van Tata Ronkholz internationaal pas nu dezelfde waardering als dat van haar jaargenoten. Het retrospectief *Ontworpen wereld: door de ogen van Tata Ronkholz (1940-1997)* dat van 14 februari tot en met 21 juni 2026 in Huis Marseille te zien zal zijn, is het eerste omvangrijke eerbetoon

aan de veelzijdige kunstenaar die Tata Ronkholz was.

Tata Ronkholz was fotograaf, productontwerper en binnenhuisarchitect. Haar fotografische series staan in de traditie van objectieve, documentaire fotografie, een stroming waar het kunstenaarspaar Bernd en Hilla Becher een duidelijk stempel op heeft gedrukt. Ook het werk van Ronkholz wordt gekenmerkt door heldere composities, een seriële benadering en een documentaire stijl, die zich richt op architectonische structuren en alledaagse architectuur. Met haar grootformaatcamera maakte Ronkholz scherp omliggende en

realistische foto's, waarin de onderwerpen centraal stonden, en niet zozeer de individuele stijl van de kunstenaar. Zwart-wit overheerst, hoewel er ook kleurenfoto's zijn, want Ronkholz zocht tevens aansluiting bij de artistieke kleurenfotografie die in de jaren zeventig en tachtig in Duitsland opkwam, in navolging van de New Color Photography die door de Amerikaanse fotografen Stephen Shore en William Eggleston was geïntroduceerd.

Tata Ronkholz werd vooral bekend door haar aansprekende serie foto's van kiosken (*Trinkhallen*) en kleine winkeltjes. Hier legde ze momenten vast die typerend waren voor de stedelijke cultuur van het dagelijks leven. Deze foto's werden tussen 1977 en 1985 veelal in het Ruhrgebied genomen, maar ook in Keulen, Düsseldorf, Leverkusen en Krefeld. De foto *Trinkhalle, Köln-Nippes* – met zijn kauwgom- en sigarettenautomaten en reclame voor ijs en kranten is bijvoorbeeld net zo vermakelijk en boeiend als de *Boutique, Köln-Mülheim* waar naast kleding volgens het uithangbord ook grammofoonplaten te koop waren. De foto's laten zien hoezeer producten, decoraties en reclames in de openbare ruimte zijn veranderd. Door de onderwerpkeuze toont het werk van Tata Ronkholz indirect sociale, culturele en economische veranderingen en laat het zien hoe mensen vorm geven aan de wereld om hen heen.

Een andere belangrijke serie werken is gewijd aan industriepoorten die Ronkholz tussen 1977 en 1985 vastlegde. De sobere zwart-witbeelden van deze poorten met hun roosters en traliewerk bieden een blik op het binnenste van industriële gebieden. De poorten fungeren als scheidslijn tussen de private en de openbare ruimte, tussen binnen en buiten, tussen activiteiten en rust. De esthetiek van deze bijna-abstracties verleent een nieuwe betekenis aan alledaagse beelden.

In 1979 begon Ronkholz samen met haar medestudent Thomas Struth aan een indrukwekkende documentaire serie over de Rijnhaven (*Rheinhafen*) van Düsseldorf. Hun uitgangspunt was de geplande herontwikkeling van dit havengebied met zijn rijke geschiedenis, dat in zijn oorspronkelijke vorm gold als een stedelijk-historisch en architectonisch belangwekkend industriegebied. Hun doel was om de haven in zijn geheel te documenteren, met de gebouwen, de technische installaties en de operationele structuren. In zorgvuldig gecomponeerde beelden legden ze gevels, interieurs, silo's, pakhuizen, hijskranen en havenbekkens vast, voordat deze geheel of gedeeltelijk zouden verdwijnen, of fundamenteel werden veranderd. Tussen 1961 en 1965 studeerde Tata Ronkholz aan de Werkkunstschule Krefeld (academie voor toegepaste kunst) met als specialisatie meubelontwerp waarna ze tot 1977 als freelance ontwerper werkte. Ook dit deel van het oeuvre van Ronkholz wordt in deze tentoonstelling belicht, met onder meer afbeeldingen van meubels en lampen met geometrische vormen, en ontwerpen voor kantoor- en cafetariameubilair. Ronkholz' ontwerpen worden gekenmerkt door heldere vormen en functionele elegantie. Ook te zien zijn haar vroege foto's van architectonische details gemaakt in Italië en Frankrijk in 1975–1976. Hieruit blijkt ook haar sterke affiniteit met aspecten van de 'ontworpen wereld' op verschillende terreinen van het leven.

De basis van deze tentoonstelling is de nalatenschap van Tata Ronkholz die in 2011 door de VAN HAM Art Estate in Keulen werd aangekocht, naast de collectie van het Stadtmuseum Düsseldorf. Andere bijzondere stukken zijn afkomstig uit de eigen collectie van de Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur – die de tentoonstelling ook samenstelde – en bruiklenen uit privécollecties.

YUMNA AL-ARASHI, BODY AS RESISTANCE

Tentoonstelling in Huis Marseille te Amsterdam
t/m 21 juni 2026



Huis Marseille toont de eerste museale solotentoonstelling van de Jemenitisch- Egyptisch-Amerikaanse kunstenaar Yumna Al-Arashi (1988, Washington D.C.). In *Body as Resistance* maakt Al-Arashi gebruik van uiteenlopende media – fotografie, installatie, boek en sculptuur – om zich te verzetten tegen de onderdrukking en stereotypering van vrouwen die ze wereldwijd waarneemt. Ze richt zich op de manier waarop de Arabische wereld in beeld wordt gebracht, onderzoekt de erfenis van het kolonialisme in ons gedachtegoed en besteedt aandacht aan matriarchale tradities die bijna in de vergetelheid zijn geraakt. Al-Arashi's werk schakelt moeiteloos tussen registers: het is soms speels en uitdagend, dan weer poëtisch, strijdbaar of kwaad – en vaker nog is het alles tegelijkertijd.

Yumna Al-Arashi begon haar carrière als autodidact documentair fotograaf en maakte beelden voor *National Geographic*, *The New York Times* en *The Guardian*. Ze worstelde echter met de machtspositie van beeldmakers zoals zijzelf, die hun onderwerp (onbedoeld) eenzijdig kunnen neerzetten. ‘Fotografie draagt een vorm van geweld in zich die tot uiting komt in de woorden die we ervoor gebruiken, denk aan “vangen”, “schieten”, “nemen”.’ Als gevolg hiervan werd haar werk politieker en conceptueler. Al-Arashi koestert de vrouwen die op haar foto’s staan: ze brengt ze sterk en veerkrachtig in beeld en benadrukt hun schoonheid. Ook legt ze de structuren bloot die schuilgaan onder de (voor)oordelen die ze zelf vaak genoeg gevoeld heeft. De kunstenaar verstopt zich evengoed niet achter de camera, maar verschijnt zelf, speels en strijdbaar, in conceptuele zelfportretten. Daarmee zet ze de machtsdynamiek tussen fotograaf en onderwerp buitenspel en erkent ze dat haar lichaam een wezenlijk onderdeel is van het politieke gesprek dat ze wil aanzwengelen.

Terugblikkend constateert Yumna Al-Arashi, die sinds 2021 in Zwitserland woont, dat door haar jeugd in Washington D.C. politiek verankerd is geraakt in haar identiteit. Na de aanslagen van 11 september 2001 lanceerde de regering-Bush een propagandacampagne tegen Arabische landen om de publieke opinie over zijn ‘War on Terror’ te beïnvloeden. Als gevolg, voelde Al-Arashi op het schoolplein hoe kinderen van diplomaten vijandig jegens haar werden. In het politieke debat en de beeldcultuur eromheen werden de verschillen tussen Oost en West benadrukt, waarbij duidelijk moest zijn welke de meer rechtschappen partij was.

Yumna Al-Arashi verzet zich tegen deze negatieve beeldvorming van de landen van haar voorouders. Op haar foto’s poseren gesluisde vrouwen in krachtige houdingen waar trots uit spreekt. In het diptiek *Axis of Evil* staan vier vrouwen uit landen die door de Amerikaanse regering tot ‘schurkenstaten’ werden bestempeld. Door ze eerst en profiel en vervolgens en face te tonen, wordt de gelijkenis tussen hun gelaatstreken benadrukt. Ze kijken solidair en strijdlustig de lens in. Ook in de serie *Shedding Skin*, gemaakt in een badhuis in Beiroet, ligt de nadruk op vrouwelijke saamhorigheid, waarmee Al-Arashi zich de oriëntalistische blik op de hamam toe-eigent.

Een hoogtepunt in Al-Arashi’s oeuvre is het in 2024 verschenen kunstwerk in boekvorm *Aisha*, waar een tentoonstellingszaal aan gewijd is. Geïnspireerd door de drie overgebleven foto’s van haar Jemenitische grootmoeder, ging Al-Arashi op zoek naar de geschiedenis achter de verdwijnende traditie van gezichtstaoties bij een oudere generatie Noord-Afrikaanse vrouwen. Het boek, dat een fotografische reis langs verschillende landen en vele vrouwen bevat, is een lofzang op het wezen van de Arabische vrouw en een liefdevol tegengeluid tegen de beperkte – en koloniaal gekleurde – representatie van deze vrouwen in westerse archieven. Het lichaam wordt in dit project gepresenteerd als drager van herinneringen en als brug tussen vrouwen van verschillende generaties. *Aisha* werd in 2025 bekroond met de prijs voor het mooiste Zwitserse boek, het werd uitgeroepen tot het fotoboek van het jaar door PhotoEspaña en het haalde de longlist van de Kraszna-Krausz Book Awards.

Een rode lijn in Yumna Al-Arashi’s werk is het vrouwelijk lichaam. Al-Arashi biedt weerstand tegen de maatschappelijke drang om het te beheersen: ‘Het vrouwelijk lichaam krijgt voorgeschreven hoe het moet bewegen, hoe luid of stil het moet zijn en hoe het zich moet kleden.’ Een belangrijke inspiratiebron voor haar is de tekst ‘Uses of the Erotic. Erotic as Power’ (1978) van Audre Lorde, waarin Lorde erotiek als bron van levensenergie beschrijft, een kracht die, net als de mythologische Eros geboren uit Chaos, staat voor intuïtie, creativiteit en harmonie. Maar, stelt Lorde, deze vitaliteit wordt bij vrouwen systematisch onderdrukt.

In haar zelfportretten draagt Yumna Al-Arashi soms een hijab, soms is ze juist helemaal naakt. Zo confronteert ze de kijker met het ongemak dat zowel de oosterse mores als het idee van het westerse feminisme oproepen. De eerste schrijven eerder voor dat een vrouw haar lichaam hoort te verhullen, terwijl het tweede stelt dat de vrouw pas bevrijd is wanneer zij seksueel vrijzinnig is. ‘Zelf te kiezen hoe ik eruit zie, is mijn sterkste vorm van verzet; me keer op keer over schaamte heen zetten, een sport die ik inmiddels onder de knie heb: dat is mijn grootste politieke daad.’

Na een bachelor in Social Inquiry (2011, The New School, New York) begon Yumna Al-Arashi haar carrière als autodidactisch documentair fotograaf. In de tien jaar daarop verschoof haar focus naar autonome kunst en volgde ze een master in beeldende kunst aan de Zurich University of the Arts (2022). Haar werk is onder andere tentoongesteld in MoMA PS1 en het International Center for Photography in New York, Helmhaus Zürich, het Institut du Monde Arabe in Parijs en City Salts in Bazel.

REMBRANDTS MASTERCLASS

Activiteit in Museum Het Rembrandthuis te Amsterdam

t/m 25 mei 2026



Rembrandt is een van de beste kunstenaars ooit. Hoe werd hij dat eigenlijk? De tentoonstelling *Rembrandts Masterclass* gaat over Rembrandts vakmanschap, zijn techniek én zijn tactiek. Ontdek zijn beste tips en tricks. Wat voor maker je ook bent, in vijf Masterclasses: Kijken, Techniek, Gevoel, Experimenteren en Verkopen. In de tentoonstelling zie je etsen, schilderijen en een tekening van Rembrandt. Maar je kunt ook zelf aan de slag: teken een olifant na, probeer een echte Rembrandt te herkennen, oefen met het poseren voor een zelfportret, en nog veel meer. Je wordt uitgedaagd om net zo te kijken, tekenen, experimenteren en analyseren als Rem-

brandt.

Aan het einde van de tentoonstelling kom je oog-in-oog met een van Rembrandts meesterwerken: het schilderij *De anatomische les van Jan Deijman*. In een slow watching-ruimte kom je er stap voor stap achter hoe in dit kunstwerk alles samenkomt waar Rembrandt zo goed in was.

In de Masterclass Kijken leer je dat Rembrandt goed en lang naar dingen keek. Zo onderzocht hij hoe ze in elkaar zitten. Tekenen hielp hem daarbij. In verschillende doe-elementen ga je kijken als Rembrandt en maak je je eigen tekening van een olifant.

In de Masterclass Techniek ontdek je allerlei technieken die Rembrandt gebruikte om een schilderij te maken. Hij bracht verf met dikke streken aan, en kraste soms zelfs met de achterkant van zijn penseel in de verf. Hij verbergt niets. In de tentoonstelling ga je op verkenningstocht: hoe maakte Rembrandt zijn kunstwerken?

De Masterclass Gevoel gaat over emoties. Mensen vinden Rembrandts kunstwerken vaak ontroerend. Dat kan komen door een klein detail, zoals een boos handgebaar of een verdrietige blik. In deze Masterclass ga je bijvoorbeeld oefenen met het uitbeelden van emoties, om mensen in het hart te kunnen raken.

In de Masterclass Experimenteren kom je erachter dat Rembrandt ook wel eens fouten maakte. En zichzelf dan ging verbeteren. Hij probeerde en experimenteerde volop. Laat je inspireren in door Rembrandt om de beste te worden, wat voor soort maker je ook bent.

De Masterclass Verkopen gaat over hoe Rembrandt zo beroemd werd. Dat kwam onder andere door zijn zelfportretten. Want als je gezicht bekend is, word jijzelf ook bekend. Leer hoe jij Rembrandts tips en tricks zelf ook kan toepassen

De tentoonstelling eindigt met een slow watching-ruimte. Hier sta je oog-in-oog met een van Rembrandts meesterwerken: het schilderij *De anatomische les van Jan Deijman* (1656). Het schilderij is deels verwoest door een brand: alleen het middenstuk is nog over. Maar zelfs dat deel is aangrijpend, en fascinerend. Alles waar Rembrandt goed in was, komt hier samen: kijken, techniek, gevoel, experimenteren en verkopen. Met onder andere een audiotour ontdek je stap voor stap waarom dit een meesterwerk is.

Het schilderij komt speciaal voor *Rembrandts Masterclass* naar Museum Rembrandthuis. Dit is de derde keer dat het museum een slow watching-ervaring aanbiedt met een schilderij dat Rembrandt maakte in zijn atelier.

Dit schilderij is als bruikleen afkomstig uit de collectie van het Amsterdam Museum, dat vanwege renovatie tijdelijk geen plek heeft om het complete verhaal van de stad te vertellen.

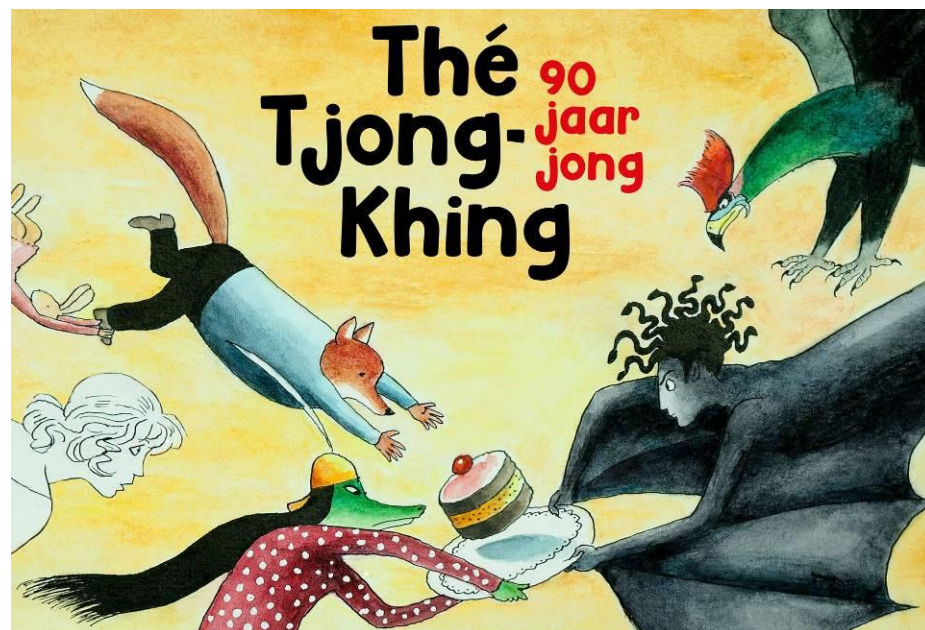
In Museum Rembrandthuis is de komende jaren altijd een schilderij van Rembrandt te zien. Het gaat om een schets die Rembrandt met olieverf maakte ter voorbereiding van een prent. Voor Museum Rembrandthuis gaat hiermee een langgekoesterde wens in vervulling. Het schilderij maakt sinds 1946 deel uit van de collectie van het Rijksmuseum en werd destijds aangekocht met steun van Vereniging Rembrandt. Daarvoor bevond het zich in verschillende beroemde collecties, waaronder die van Rembrandts bekende leerling Ferdinand Bol.

Het schilderij zal eerst getoond worden als onderdeel van de tentoonstelling *Rembrandts Masterclass*. Dit werd mogelijk gemaakt dankzij een genereus gebaar van het Rijksmuseum als bruikleengever en financiële ondersteuning van de [Vereniging Rembrandt](#) (mede dankzij haar Fonds Fusien).

WELKOM IN DE WERELD VAN THÉ TJONG-KHING !

Tentoonstelling in het CODA Museum te Apeldoorn

t/m 25 oktober 2026



De werelden van illustrator Thé Tjong-Khing zitten vol fantasie. Je ontmoet er koningen en koninginnen, prinsen en prinsessen, helden en boeven én heel veel dieren en monsters. In deze tentoonstelling, te zien in CODA Museum, ga je op bezoek bij Vos en Haas, ontdek je hoe verhalen ontstaan en hoe ze worden getekend. Ook kun je zelf aan de slag met potlood en papier of met de nieuwste digitale technieken op een gigantisch interactief scherm. Thé Tjong-Khing werd 92 jaar geleden geboren in Indonesië.

Als kind was hij verlegen jongetje dat het liefst aan het tekenen was. Toch was hij avontuurlijk genoeg om op 23-jarige leeftijd in zijn eentje naar Nederland te verhuizen, op zoek naar nieuwe kansen en avonturen. Khing (dat is zijn voornaam) maakte lange tijd tekeningen bij verhalen van anderen en won meerdere prestigieuze prijzen, waaronder het Gouden Penseel, de Woutertje Pieterse Prijs en de Max Velthuis-prijs. Later begon hij ook zelf verhalen te schrijven. Hij laat zich daarbij inspireren door oude sprookjes, mythen en sagen, die hij op zijn eigen, verrassende manier opnieuw vertelt. En natuurlijk horen daar altijd zijn prachtige tekeningen bij.

Pris Roos laat in deze tentoonstelling een aantal tekeningen zien uit het boek *De Toko van mijn ouders* dat gedurende de looptijd van de Khing-tentoonstelling uit zal komen. Het werk van Khing is een grote inspiratiebron voor Pris Roos. Met name *Waar is de taart ?* heeft haar geïnspireerd als nieuw kinderboekenschrijver en tekenaar.

Voor de tentoonstelling geeft Roos een sneak peak van een aantal tekeningen. Ook maakt zij de omslag van het boek – een toko met gesloten rolluik – tot een levensgrote installatie van gerecyclede kartonnen dozen verzameld bij de toko van haar ouders.

Het werk van Koen Taselaar toont unieke, bijzondere werelden waarin alleen hij de regels bepaalt. Zijn jacquard geweven wandtapijten vertellen elk een eigen verhaal en laten zien hoe hij zijn tekeningen vertaalt naar een ander medium dan papier of doek. Zijn wandkleden en meubels zijn kleurrijk en indrukwekkend en nemen de bezoeker mee naar een fantasierijke wereld, net zoals Khing dat doet. De tekeningen van Koen Taselaar hebben een stijl die aansluit op het werk van Khing. Zijn vertaling en verwerking van symbolen, iconen en mythische figuren slaat een brug naar het werk van Khing.

RUBEN LUNDGREN: FLOWERS IN THE MIRROR

Tentoonstelling in het Fotomuseum te 's-Gravenhage
t/m 23 augustus 2026



Als 21-jarige student fotografie vertrekt Ruben Lundgren (Nederland, 1983) naar China en besluit daar te blijven. Vanuit de worsteling met zijn queer identiteit volgt een blijvende fascinatie met het medium fotografie en de spanning tussen beeld en werkelijkheid. De façade die hij zelf laat vallen, blijkt een bijzondere metafoor voor het land waarin hij zich laat meedrijven. In de tentoonstelling *Flowers in the Mirror* blikt Lundgren terug op ruim twintig jaar werken en leven in China. In zijn carrière onderzoekt Lundgren tal van fotografische stijlen zonder daarbij zijn eigen blik, zijn intuïtie of zijn ver-

wondering te verliezen. Te zien is een overzicht van zijn bekendste projecten, inclusief een aantal nooit eerder gepubliceerde werken. Ook toont de expositie werkprocessen van zijn projecten en de vele foto-boeken die hij maakte aan de hand van dummies, magazines en video's. Met bijdragen van de Chinese curator He Yining en China correspondent Garrie van Pinxteren.

LETIZIA BATTAGLIA: LIFE, LOVE AND DEATH IN SICILY

Tentoonstelling in het Fotomuseum te 's-Gravenhage
t/m 23 augustus 2026



In de schaduw van de maffia legde fotograaf, activist en politica Letizia Battaglia (Sicilië, 1935–2022) de rauwe realiteit van het dagelijks leven in Sicilië vast. Vanaf het begin van de jaren zeventig bracht zij op indrukwekkende wijze de impact van het maffiabewind op de Siciliaanse bevolking in beeld en het leed dat daaruit voortkwam. In haar strijd tegen de georganiseerde misdaad gebruikte Battaglia haar camera als wapen: als fotojournalist documenteerde zij de dagelijkse terreur en bracht deze onder de aandacht via de voorpagina's van kranten. In totaal maakte ze meer dan 600.000 foto's, waaronder beelden die worden gezien als de meest bekende visuele getuigenissen van de maffia. Later zette Battaglia haar strijd tegen de maffia voort als politica.

Life, Love and Death in Sicily is de eerste grote overzichtstentoonstelling van Battaglia sinds haar overlijden in 2022. De expositie is geproduceerd door The Photographers' Gallery in Londen (VK).

De tentoonstelling is samengesteld door Paolo Falcone, in samenwerking met het Archivio Letizia Battaglia en de Fondazione Falcone per le Arti, en wordt ondersteund door de Fondazione Candido Speroni e Carla Fendi Speroni, het Italian Cultural Institute in Londen, en Ambra & Antonio Gatti.

FARREN VAN WYK: MIXEDNESS IS MY MYTHOLOGY

Tentoonstelling in het Fotomuseum te 's-Gravenhage
t/m 23 augustus 2026

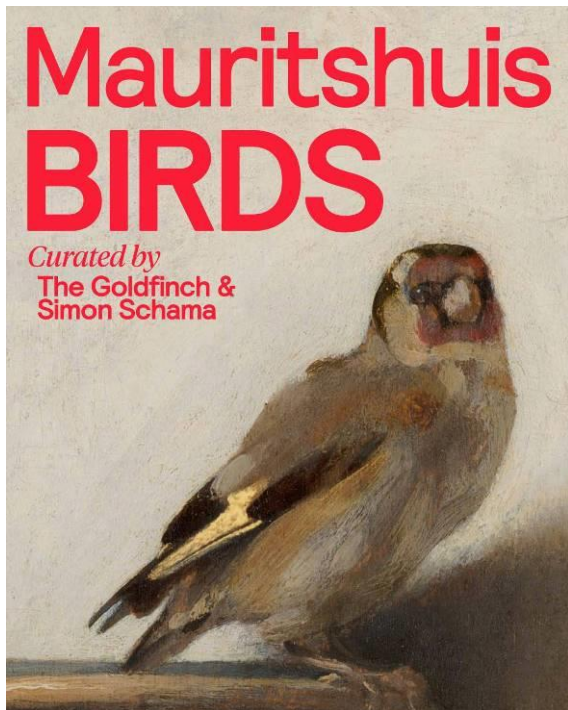


In haar eerste museale solotentoonstelling *Mixedness is my Mythology* onderzoekt de Zuid-Afrikaanse-Nederlandse fotograaf Farren van Wyk de complexe historische relatie van migratie, etniciteit, kolonialisme en apartheid tussen Zuid-Afrika en Nederland. Geboren in het laatste jaar van de apartheid als kind van een Zuid-Afrikaanse moeder en een Nederlandse vader, werd Van Wyk geclassificeerd als 'coloured'. Vanaf haar zesde groeide ze op in Nederland, omringd door diverse culturen. Deze invloeden zijn volop te zien in haar werk.

Van Wyk kiest bewust voor de traditionele zwart-witte beeldtaal van fotografie. In deze 'kleurloosheid' kan ze opnieuw definiëren wat het betekent om een persoon van kleur te zijn, en te werken aan een acceptatie van haar en haar families' gemengde identiteit. Door een eigen iconografie te maken, creëren ze een eigen mythologie en een ode aan mensen van kleur.

BIRDS - CURATED BY THE GOLDFINCH & SIMON SCHAMA

Tentoonstelling in het Mauritshuis te 's-Gravenhage
t/m 7 juni 2026



We kunnen ons geen leven zonder vogels voorstellen. Ze zijn een symbool van vrijheid, schoonheid en liefde. Maar vogels zijn ook huisdieren, voedsel of jachttrofee. In de tentoonstelling *BIRDS - Curated by The Goldfinch & Simon Schama* vragen we ons af hoe het kan dat we vogels zowel bewonderen als opsluiten. En wat zegt onze band met vogels over hoe we met de natuur omgaan?

Het puttertje van Carel Fabritius uit 1654 en de Britse (kunst)historicus Simon Schama brengen vogels vanuit de hele wereld naar het Mauritshuis. Met kunst van Leonardo Da Vinci, Rembrandt, Pablo Picasso, Henri Matisse, Tracey Emin, Iris van Herpen en vele andere kunstenaars tonen we de kijk van de mens op vogels.

Huisdier, voedsel of trofee?

De tentoonstelling *BIRDS* bekijkt vogels vanuit zeven thema's: van vogels als huisdier tot hemelse boodschapper. *BIRDS* toont een kakelbonte verzameling historische en hedendaagse kunstwerken: schilderijen, tekeningen, natuurhistorische en mode-objecten en een audiovisuele installatie.

Spot de opmerkelijkste en kleurrijkste vogels in de kunsten, en ontdek de verhalen erachter.

Vogelspotcast bij BIRDS Vogels spotten in het Mauritshuis? Kunstkenner Gisbert van Baalen en zijn vriend en vogelaar Arjan Dwarshuis van de Vogelspotcast hebben een speciale audiotour gemaakt die je gratis kunt beluisteren.

Co-curatoren: Het puttertje en Simon Schama

Het puttertje, een van de meest geliefde werken in het Mauritshuis, is de bijzondere gastheer van deze tentoonstelling. Maar zelfs hij kan wel wat hulp gebruiken. Dat kreeg hij niet van de minste: de beroemde

kunsthistoricus Simon Schama is gastconservator van de tentoonstelling. In zijn boek, *Foreign Bodies* uit 2023, verkent hij de grens en onderlinge verbondenheid tussen mens en natuur.

Martine Gosselink, directeur van het Mauritshuis, over de samenwerking met Simon Schama: “Toen ik Simons’ boek las, werd ik geraakt door de wanhopige cijfers en voorbeelden van waar we als mens en natuur nu staan. Ik vroeg me af: wat als we nu het tij niet keren, wat wordt dan ons toekomstscenario? Ik was vastberaden om als museum een tegengeluid te bieden. Met *BIRDS* geven we aandacht aan vogels en dragen we bij aan de bewustwording van het belang van biodiversiteit op onze aarde.”

Simon Schama en Martine Gosselink schreven het boek *BIRDS: Het puttertje, mens en vogel*. Lees hun beschouwingen met verdiepende informatie over de tentoonstelling en ook de literaire bijdragen over vogels van verschillende andere co-auteurs. Daarnaast bevat het boek fragmenten uit sprookjes, fabels, losse verhalen en gedichten. Van de Oudheid tot nu, afkomstig uit China en Suriname en alle landen ertussenin.

PEKKA HALONEN

Tentoonstelling in Rijksmuseum Twenthe te Enschede

t/m 16 augustus 2026



In het voorjaar van 2026 presenteert Rijksmuseum Twenthe een grote overzichtstentoonstelling van de Finse kunstenaar Pekka Halonen (1865–1933). Halonen wist als geen ander de ongerepte natuur van Finland vast te leggen. De tentoonstelling toont hoe hij de Finse identiteit tot uitdrukking bracht door scènes uit het dagelijks leven te schilderen.

Zijn werk is een eerbetoon aan de Finse identiteit en nauw verbonden met de politieke en maatschappelijke ontwikkelingen van die tijd. Aan het begin van de 20e eeuw, toen het voortbestaan van Finland onder druk stond, gaf hij zijn landschappen een symbolische be-

tekenis om het nationale zelfbewustzijn en de trots van zijn landgenoten te versterken.

Pekka Halonen werd geboren in Lapinlahti in Centraal-Finland, en raakte al vroeg onder de indruk van de ongerepte natuur die later een blijvende inspiratiebron voor zijn werk zou worden. Na zijn kunstopleiding in Helsinki vertrok hij, zoals veel kunstenaars in die tijd, naar Parijs, waar hij in 1890 een korte periode werkte met de Franse schilder Paul Gauguin.

Terug in Finland keerde Halonen de stedelijke moderniteit en snelle industrialisatie de rug toe. In zijn schilderijen legde hij juist de ongerepte natuur en het eenvoudige landelijke leven vast, gekenmerkt door het heldere Scandinavische licht. Zijn landschappen tonen de transformerende kracht van de natuur en de cyclus van de seizoenen. Halonen schilderde in deze periode veel sfeervolle winterlandschappen, waarin de sneeuw en het spel van licht en schaduw centraal staan. Deze werken leverden hem de bijnaam ‘de sneeuwschilder’ op en vormen het deel van zijn oeuvre waarmee hij het meest bekend is geworden.

“De natuur vormt het geraamte van mijn schilderijen, maar de sfeer is de inhoud, het hoofdgedeelte. Of deze sfeer van buitenaf komt of uit mijzelf, weet ik niet echt. Ik denk liever niet na over zulke problemen, maar op een mooie dag zal ik vinden wat ik zoek, en dan hoef ik het alleen nog maar op doek vast te leggen.

Aan het meer van Tuusula, op een uur ten noorden van Helsinki, bouwde Halonen *Halosenniemi*: een woonhuis met een ruim atelier, waar hij het hele jaar door de natuur kon schilderen. Rondom het meer ontstond een bloeiende kunstenaarskolonie, waar naast Halonen ook andere schilders, schrijvers en componisten zich vestigden, onder wie de beroemde componist Jean Sibelius en schilder Eero Järnefelt. Halosenniemi groeide uit tot een belangrijke ontmoetingsplek voor de culturele elite. De omgeving bood een onuitputtelijke bron van inspiratie, en juist daar ontwikkelde Halonen de karakteristieke stijl waarmee hij bekend is geworden.

De tentoonstelling is de eerste grote overzichtstentoonstelling buiten Finland en wordt georganiseerd in samenwerking met het Ateneum Art Museum in Helsinki, het Petit Palais in Parijs en Ordrupgaard in Denemarken.

Curated by Valentijn As, Rijksmuseum Twenthe and Dr. Anna-Maria von Bonsdorff, Director, Ateneum Art Museum, Finnish National Gallery, adapted from the original concept by Annick Lemoine, Director and Anne-Charlotte Cathelineau, Chief Curator, Petit Palais Museum, and Dr. Anna-Maria von Bonsdorff, Director, Ateneum Art Museum, Finnish National Gallery.

SIN WAI KIN: STILL LIFE

Tentoonstelling in het Frans Hals Museum te Haarlem
van 22 mei 2026 t/m 30 augustus 2026



Kunstenaar Sin Wai Kin (1991, Toronto, Canada) brengt fantasie tot leven in bewegend beeld. In zijn werk spelen make-up en kostuums een belangrijke rol. Zo creëert hij personages die ideeën belichamen over tegenstellingen, cultuur, identiteit en bewustzijn. Daarbij put de kunstenaar geregeld uit de kunstgeschiedenis en popcultuur. In het voorjaar van 2026 gaan verschillende video's en bewegende portretten van Sin de dialoog aan met de kunst in het Frans Hals Museum.

NIEUW OUD !

Tentoonstelling in het Museum van de Geest te Haarlem
t/m 3 januari 2027



Museum van de Geest | Haarlem geeft een menselijk en verrassend gezicht aan de vergrijzing met de tentoonstelling *Nieuw Oud ! De kunst van het ouder worden*. Aan de hand van bijzondere kunstfoto's van bekende en onbekende ouderen laat het museum de veelzijdigheid, vitaliteit en veerkracht van het ouder worden zien. De tentoonstelling doorbreekt hardnekkige mythes over ouderen als kwetsbaar en kostbaar, en nodigt uit tot een nieuwe blik op leeftijd. Nederland vergrijst in rap tempo. Voor het eerst wonen er in Nederland meer ouderen dan jongeren. Volgens cijfers van het CBS zijn ca. 3,76 miljoen mensen 65 jaar of ouder en ca. 3,72 miljoen mensen onder de 20. In 2030 is 25% van de bevolking ouder dan 65 jaar. Een op de drie 65-jarigen ervaart wel eens een vorm van leeftijdsdiscriminatie, terwijl driekwart van de 65-plussen vitaal en ondernemend is en nog volop meedoet in de maatschappij.

In *Nieuw Oud ! De kunst van het ouder worden* presenteert Museum van de Geest, samen met gastcurator prof. dr. Tineke Abma, bijzonder hoogleraar Kunst & Zorg aan de Erasmus Universiteit Rotterdam, een ander, rijker perspectief op ouderdom. De tentoonstelling verschuift de focus van kwetsbaarheid naar vitaliteit, creativiteit en maatschappelijke betrokkenheid. Ook het verlangen naar verbondenheid en zingeving krijgt nadrukkelijk ruimte. Abma: "Ouderdom is een levensfase die unieke kansen biedt om eindelijk de mens te worden die je bent."

De tentoonstelling toont een krachtige selectie kunstfoto's van ouderen die tot op hoge leeftijd blijven creëren, experimenteren en vernieuwen, én van mensen die de moed hebben hun kwetsbaarheid te tonen. Zo kijkt een indrukwekkend portret van een getatoeëerde man bezoekers recht aan, met zichtbare trots. Jarenlang verborg hij zijn laaggeletterdheid; nu zet hij zijn stem in voor bewustwording en emancipatie via Stichting ABC.

Deze persoonlijke verhalen worden gepresenteerd naast iconische foto's van Erwin Olaf, die een indringend en gelaagd perspectief bieden op ouder worden, identiteit en menselijkheid. Daarnaast zijn er onder

meer modefoto's te zien waarin krachtige modellen op leeftijd centraal staan. *Nieuw Oud !* laat zien dat ouder worden geen einde is, maar een nieuwe fase vol betekenis, schoonheid en mogelijkheden. Aan de hand van prikkelende stellingen nodigt *Nieuw Oud !* bezoekers uit om met elkaar in gesprek te gaan over de kunst van het ouder worden. Is ouderdom vooral kwetsbaar of juist krachtig ? Ben je uitgeleerd of blijf je creatief ? Ben je eenzaam of verbonden ? De tentoonstelling stimuleert reflectie en dialoog over vastgeroeste beelden van ouder worden.

Rondom *Nieuw Oud!* presenteert Museum van de Geest daarnaast twee aanvullende, kleinschalige tentoonstellingen. Van februari tot en met mei 2026 is een foto-expositie te zien over de Haarlemse Health Angels van TommyTomato: energieke 65-plussers die groentelunches bezorgen op basisscholen. Daarmee dragen zij bij aan gezondere eetgewoonten van kinderen én blijven zij zelf actief en verbonden met andere generaties. In september 2026 volgt een aparte tentoonstelling die ingaat op het thema dementie, en ruimte biedt voor verdieping, bewustwording en empathie.

CHRISTIE VAN DER HAAK - METAMORFOSE

Tentoonstelling van het Stedelijk Museum te Kampen in de voormalige synagoge te Kampen
t/m 30 augustus 2026



Stedelijk Museum Kampen verwelkomt iedereen in de Voormalige Synagoge om zich onder te dompelen in de sprookjesachtige wereld van Christie van der Haak.

Met haar kleurrijke patronen zet ze de ruimte naar haar hand en wordt de zaal getransformeerd in een 3-dimensionaal kunstwerk waar je in kunt zitten, liggen of rondlopen. Haar nieuwe installatie heet *Metamorphose*.

Met regelmaat krijgt Stedelijk Museum Kampen de vraag of de patronen van Christie van der Haak nog een keer terugkomen. In 2021 was de hele binnenstad versierd met haar kleurrijke creaties. .

Als opmaat naar een nieuw museum tovert Christie van der Haak de Voormalige Synagoge om tot een sprookjesachtige wereld, in de periode dat het museumgebouw aan de Oudestraat tijdelijk gesloten is voor de herinrichting.

Het mooie gebouw aan de IJsselkade is multifunctioneel ingericht. Het is een spectaculaire ontmoetingsplek waar allerlei activiteiten kunnen plaatsvinden. Van lunchconcerten tot filmmarathons.

Metamorfose is gratis te bezoeken tot en met 30 augustus 2026. Wel is er de mogelijkheid om een vrijwillige bijdrage te doen. De opbrengst wordt gebruikt voor het vernieuwde museum.

CORNELIUS JONSON VAN CEULEN

Cornelius Jonson van Ceulen: Een Engels-Nederlandse meester uit de Gouden Eeuw

Tentoonstelling in het Stadsmuseum te Zierikzee

t/m 14 juni 2026



Cornelius Jonson (1593-1661) werd geboren in een Vlaams-Duitse migrantenfamilie in Londen. Daar groeide hij uit tot een productief en succesvol portretschilder. In 1632 werd Jonson benoemd tot ‘beeldtekenaar’ van koning Charles I en koningin Henrietta Maria, voor wie hij kleinschalige afbeeldingen van leden van de koninklijke familie maakte. De gemeenschap rond de Nederlandse kerk in Londen, Austin Friars, die sterke banden had met Middelburg, stond centraal in zijn persoonlijk leven.

In 1643, na het uitbreken van de burgeroorlog in Groot-Brittannië, migreerde Jonson met zijn vrouw en zoon naar de Noordelijke Nederlanden, waar hij aanvankelijk in Middelburg verbleef en onmiddellijk de opdracht kreeg om de elite van de stad te portretteren. Later werkte hij in Amsterdam, Den Haag en opnieuw in Middelburg, voordat hij zich uiteindelijk in 1652 in Utrecht vestigde. Daar was hij tot aan zijn dood een vooraanstaand portretschilder. In 1649 nam hij de naam Cornelius Jonson van Ceulen aan.

De bewaard gebleven werken van Jonson zijn allemaal portretten.

Hij schilderde op elke schaal, van kleine portretminiaturen tot grote

burgerlijke groepsportretten, en toonde gedurende zijn carrière een opmerkelijke flexibiliteit en veerkracht.

De gelijknamige publicatie is geschreven door prof. Karen Hearn en uitgegeven door WBooks. Voor het eerst in de reeks *Zeeuwse meesters uit de Gouden Eeuw* is deze publicatie beschikbaar in het Engels zowel als in het Nederlands. Het is verkrijgbaar in de winkel van het Stadhuismuseum Zierikzee en bij de erkende boekhandel in heel Nederland en Vlaanderen.

VROUWELICK

Tentoonstelling in het Stadsmuseum te Zierikzee

t/m 8 november 2026

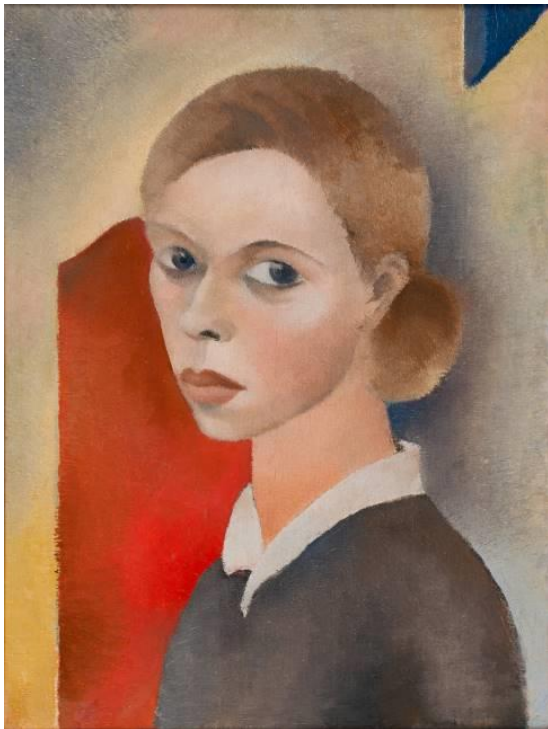


Vrouwelick: Jacob Cats' *Houwelick* (1625) – achterhaald of actueel? Als je verliefd bent, volg je dan je hart? Volgens de 17de-eeuwse dichter Jacob Cats moeten mensen hun gevoelens beheersen en zich niet zomaar door hun verlangens laten leiden. Deze en vele andere morele lessen beschrijft Cats in *Houwelick*, een huwelijksboek op rijm uit 1625. In dit werk staat vooral de rol van de vrouw centraal. De positie van vrouwen ten opzichte van mannen staat vandaag de dag volop in de belangstelling. Sommige mensen grijpen terug op een natuurlijke orde of religieuze overtuigingen om een traditionele rolverdeling te verdedigen. Anderen pleiten juist voor gelijke kansen, zelfbeschikking en een evenwichtige vertegenwoordiging in de publieke ruimte.

De tentoonstelling *Vrouwelick: Jacob Cats' Houwelick (1625) – achterhaald of actueel?* neemt het 400 jaar oude boek als vertrekpunt om deze standpunten te verkennen. Geven Cats' verzen uiting aan een patriarchaal en traditioneel wereldbeeld? Of getuigen ze van waardering voor vrouwelijke kracht? Bezoek de tentoonstelling en denk mee over de rol van vrouwen én mannen, toen en nu.

ANNE MARIE BLAUPOT TEN CATE - EEN KLEIN OVERZICHT

Tentoonstelling in Museum Belvédère (Westvleugel) te Heerenveen
t/m 7 juni 2026



Anne Marie Blaupot ten Cate werd in 1902 in Friesland geboren en groeide op in Arnhem. Na haar opleidingen aan de Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag en vervolgens de Rijksacademie in Amsterdam, maakte ze vele buitenlandse reizen, onder andere naar Frankrijk, Spanje, Zwitserland, Marokko en Nederlands-Indië. Naar aanleiding van het door Hanneke Boonstra geschreven boek *Anne Marie Blaupot ten Cate – Een onstuimig leven*, dat onlangs verscheen, stelde Museum Belvédère een tentoonstelling samen van de weinige kunstwerken die momenteel van haar bekend zijn. In haar schilderkunst volgde Blaupot ten Cate de stilistische tendensen van de tijd, met een bijzondere aandacht voor het vrouwenportret in de jaren dertig en een open blik voor de ontwikkelingen binnen moderne kunst in de jaren na de oorlog. Wordt haar vroege realistisch georiënteerde werk gekenmerkt door een fijn gevoel voor kleurwaarden, in haar latere schilderkunst onderzocht ze de mogelijkheden van een krachtiger kleurgebruik en verschillende vormen van abstractie.

Naast schilderen hield Blaupot ten Cate zich in die latere periode bezig met het maken van collages en textielassemblages. Anne Marie Blaupot ten Cate overleed in 2002 op bijna honderdjarige leeftijd.

Het boek *Anne Marie Blaupot ten Cate – Een onstuimig leven* is in de museumwinkel verkrijgbaar.

DIRK BAKKER - BEELDRAADSELS

Tentoonstelling in Museum Belvédère (Westvleugel) te Heerenveen
t/m 7 juni 2026



Beeldend kunstenaar Dirk Bakker (1949-2021) schilderde in betrekkelijke afzondering, met een fijn gevoel voor kleur, vorm en compositie, de meest wonderlijke voorstellingen. Vertoont zijn werk stilistische overeenkomsten met dat van kunstenaars rond de Nieuwe Figuratie, het slaat een geheel andere toon aan. Bakkers schilderijen missen de ernst en vaak intellectuele benadering die het werk van andere Figuratieven kenmerken en ademen veeleer de ontwapenende sfeer van kinderboekenillustraties. Maar hoe speels, toegankelijk en humorvol Bakkers schilderijen ook lijken, vaak sluimert in die vervreemdende beeldraadsels ook iets veront- rustends – het verborgene dat uitdrukking geeft aan de innerlijke conflicten van een kunstenaar die zich maar moeilijk

kon verhouden tot de buitenwereld.

Toen Dirk Bakker en zijn vrouw door ziekte genoodzaakt waren te verhuizen, was er niemand die zich over zijn kunst kon ontfermen. Buiten hun macht verdwenen honderden schilderijen naar kringloopvestigingen. Niet lang daarna overleed Dirk Bakker en vernam kunstenaarsvriend Theo de Feyter wat er met diens werk was gebeurd. Met moeite wist hij een klein deel veilig te stellen, waaruit Museum Belvédère vervolgens een keuze mocht maken, als eerbetoon aan een bijzonder kunstenaarschap.

Bij de tentoonstelling verschijnt de gelijknamige publicatie met een tekst van Theo de Feyter.

JAN JORDENS - SCHIERMONNIKOOG

Tentoonstelling in Museum Belvédère (Westvleugel) te Heerenveen

t/m 7 juni 2026



Jan Jordens (1883-1962) behoort tot de oprichters van de Groningse kunstenaarskring De Ploeg, maar trad in de vooroorlogse jaren minder op de voorgrond dan bijvoorbeeld Jan Wiegers, Jan Altink en Johan Dijkstra. Wanneer hij na zijn pensionering als docent tekenen zich volledig kan richten op zijn kunstenaarschap, ontwikkelt hij zich in Noord-Nederland tot een van de pioniers van de moderne kunst. Tot de hoogtepunten van zijn naoorlogse werk behoren de aquarellen die hij tijdens zijn jaarlijkse zomerblijven op Schiermonnikoog maakte van duinen en sparren. De kleine expositie die Museum Belvédère naar aanleiding van het verschijnen van het boek *De Ploeg op*

Schiermonnikoog samenstelde, laat zien hoe Jordens in het aquarelleren volledige vrijheid vond, hoe hij figuratie laat oplossen in abstractie én hoe zintuigelijke zintuiglijke waarnemingen onder zijn schildershanden transformeren in sensaties van licht en kleur.

Het door Peter Jordens geschreven boek *De Ploeg op Schiermonnikoog* is in de museumwinkel verkrijgbaar.

MARIJE BOUMAN - ELEMENTEN

Tentoonstelling in Museum Belvédère (Westvleugel) te Heerenveen

t/m 7 juni 2026



De serie *ELEMENTEN* van kunstenaar Marije Bouman (1971) is de uitkomst van een onderzoek naar de ruimte die ontstaat binnen een klein en verticaal werk op papier met behulp van landschappelijke elementen. Wolken worden bergen, de aarde lost op in de lucht, een weg kruipt naar de verte voorbij de horizon en water reflecteert meer licht dan lucht. 'Het zijn waarnemingen die losstaan van het logische denken', zo verklaart Bouman. 'Voor mij ontstaat zo een opening naar de ruimte van de geest'.

Marije Bouman woont en werkt in Heerenveen en is met meerdere werken vertegenwoordigd in de collectie van Museum Belvédère

Bij de tentoonstelling verscheen een publicatie waarin een selectie uit de serie *ELEMENTEN* wordt gecombineerd met fragmenten uit een belangrijke elfde-eeuwse verhandeling van de Chinese inkschilder Kwo Sji.

SJOERD DE VRIES - SLOTAKKOORD

Tentoonstelling in Museum Belvédère (Westvleugel) te Heerenveen
t/m 7 juni 2026



Op 7 januari 2020 overleed Sjoerd de Vries, een van de belangrijkste beeldend kunstenaars uit Fryslân, op 78-jarige leeftijd. In de laatste maanden van zijn leven filmde Janny Dijkstra hem in zijn atelier, terwijl hij aan het werk was, begeleid door klassieke muziek van zijn favoriete zender Radio 4. Haar film zonder veel woorden werd een intiem en integer document over een kunstenaar die tot het laatst bezig bleef met scheppen – tekenen op papier en kerven in karton. De kwetsbaarheid van het leven die in zijn werk altijd een onderliggend thema is, krijgt in de film extra lading.

De film *Sjoerd de Vries – Slotakkoord* werd opgenomen met mobiele telefoon en gemonteerd door Iris Kaper.

LARS VAN WIEREN - DOUBLE THE DISTANCE

Tentoonstelling in Afslag BLV (dependance van Museum Belvédère) te Heerenveen-centrum
t/m 17 mei 2026



In de solotentoonstelling *Double the Distance* van beeldend kunstenaar Lars van Wieren (1994) worden voornamelijk schilderijen uit 2025 gepresenteerd, aangevuld met een aantal nieuwe, nooit eerder getoonde werken.

Van Wieren's schilderijen onderscheiden zich door een levendige toets, heldere kleuren en spontane penseelstreken in een sterke narratieve sfeer. Zijn werk toont figuren die uit een andere tijd lijken te komen, vaak historische personen zoals Toulouse-Lautrec, Matisse en Houdini. Ze worden gekozen op basis van Van Wieren's persoonlijke fascinatie en interesse, en dienen voornamelijk als uitgangspunt voor zijn schilderproces. De herkenbaarheid van deze figuren speelt voor Van Wieren een ondergeschikte rol, maar door hun plaatsing in een nieuwe context van sfeer en compositie beïnvloedden ze zowel de illusie als de interpretatie van de nieuwe voorstelling.

Van Wieren gebruikt een bijzonder schildermateriaal: zelfgemaakte lijmverf van pigment, huidenlijm en water. Dit mengsel wordt verwarmd en rechtstreeks op het doek aangebracht. De verf stolt snel bij contact met het doek, waardoor de kunstenaar

gedwongen wordt om direct en intuïtief te werken. Het resultaat is een matte, gladde en soms korrelige textuur die in dialoog staat met de onbehandelde delen van het doek. Deze techniek draagt bij aan de spontane verschijningsvorm van zijn werk, terwijl het tegelijkertijd risico's en spanning introduceert die Van Wieren aansporen tot experimenteren en het nastreven van onhaalbare doelen.

De titel van de tentoonstelling verwijst naar het proces van afstand creëren, zowel letterlijk als figuurlijk. Het 'verdubbelen' van afstand kan een beeld vertroebelen of juist verscherpen. Van Wieren speelt met verschillende interpretaties van verhalen en figuren, waardoor de kijker ruimte krijgt om het werk vanuit

diverse perspectieven te benaderen. De titel verwijst daarnaast ook naar het schilderproces zelf, waarbij hij vaak een spiegel gebruikt om letterlijk een fysieke afstand te creëren en het werk vanuit een ander standpunt met een scherpere blik te bekijken.

In *Double the Distance* onderzoekt Van Wieren hoe, afhankelijk van perspectief en context, een nieuw verhaal kan ontstaan. Zijn werk nodigt de kijker uit om het beeld binnen te treden en de interpretatie van het verhaal te verkennen, waarbij de openheid en nonchalance in zijn schilderijen zorgen voor een directe verbinding met de toeschouwer.

BITCHES BREW

Tentoonstelling in het Bonnefantenmuseum te Maastricht

t/m 6 september 2026



Drie pioniers in de figuratieve schilderkunst, drie solotentoonstellingen, één rauwe, kleurrijke en magische dialoog.

Ze laten zich niet in een hokje plaatsen en zijn al jaren vernieuwers in de figuratieve schilderkunst: Keetje Mans, Tanja Ritterbex en Aline Thomassen. Nu komen hun werelden samen in het project *Bitches Brew*. Ze presenteren ieder een eigen solotentoonstelling, maar hun werken gaan ook met elkaar in dialoog. Aan de ene kant door hun stijlen en thematieken. Aan de andere kant door de gesprekken die ze tijdens het project hebben gevoerd.

De stijlen van Mans, Ritterbex en Thomassen zijn verschillend, maar de vorm die ze kiezen is hetzelfde: de figuratieve schilderkunst. Hun werken laten herkenbare thema's zien, zonder realistisch te zijn. Zo maakt Keetje Mans buitentaferelen en huiselijke omgevingen waar vreemde dingen gebeuren, schildert Aline Thomassen vrouwenlichamen die ver-

smelten met organen en vormen uit de natuur en lopen in het werk van Tanja Ritterbex dagelijkse chaos en humor door elkaar heen. De kunstenaars veranderen, ieder op een eigen manier, de werkelijkheid om te laten zien wat ze voelen. Zo wordt hun werk een verlengstuk van wie zij zijn.

In de grote hoeveelheid werk die de kunstenaars maakten, onderzoeken ze verschillende onderwerpen. Veel van hun werk vertrekt vanuit hun gevoel, leven en karakter. Nog voordat ze kunnen uitleggen wat ze schilderen, staat wat ze voelen al op het doek. Dat maakt hun werken rauw, eerlijk en dichtbij. Waar dromen of piekeren ze over? Wie komen ze tegen en welke indrukken laten mensen achter? Hoe gaan ze om met verwachtingen? Vanuit eigen ervaring of ervaring van iemand dichtbij, onderzoeken ze de antwoorden op deze en meer levensvragen.

Keetje Mans (Amsterdam, 1979)

Met *Shimmer of Bliss* zoekt Mans tijdens het schilderen naar een klein, helder moment dat voelt als een sprong in het onbekende. In haar werk komen de echte wereld en fantasie samen. Haar doeken zijn gevuld met zachte kleuren, vervreemdende buitentaferelen, mensen in groepen en herkenbare huiselijke situaties. In eerste instantie lijken haar werelden licht en dromerig, maar tegelijkertijd juist donker, eigenzinnig en rebels. Elke penseelstreek nodigt je uit om verder te kijken en neemt je aan de hand, mee haar fantasiewereld in.

Tanja Ritterbex (Heerlen, 1985)

Ritterbex maakt uitbundig, vrolijk en ontroerend werk over de tijd vóór en tijdens het moederschap, over het vrouw-zijn en hoe anderen naar je kijken. De titel van Ritterbex' solotentoonstelling laat zich vrij vertalen naar "*Mama staat op haar kop*". Dat maakt ze zichtbaar met woeste verfstreken en kleurrijke scènes. In haar werk beeldt ze zichzelf vaak zelfverzekerd uit. Maar wie langer kijkt ontdekt een diepere laag vol kwetsbaarheid. Ritterbex gaat in haar werk aan de haal met oude regels en ideeën over het moederschap, wat zorgt voor humor en zelfreflectie.

Aline Thomassen (Maastricht, 1964)

Aline Thomassen schildert meer dan levensgrote, emotionele vrouwenlichamen. Deze zijn geïnspireerd op gevoelens en ervaringen van de kunstenaar zelf en de mensen om haar heen. Ze smelten vaak samen met organen en vormen uit de natuur. Zo laat Thomassen zien hoe gevoelens, herinneringen en lichame-

lijke ervaringen werken. Ze schildert vrouwen die zich niet laten leiden door regels of idealen, maar die zelf beslissen wie ze willen zijn.

Naast de figuratieve schilderkunst die hen verbindt, hebben ze alle drie grote kunstprijzen op hun naam staan. Denk aan de Hermine van Bers Beeldende Kunstprijs en de Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst (Keetje Mans en Tanja Ritterbex), de Jeanne Oosting Prijs en de Ouborgprijs (Aline Thomassen). Ook is hun werk getoond en aangekocht door belangrijke musea zoals Museum More (Gorssel), Kunstmuseum Den Haag en Stedelijk Museum Schiedam.

Bonnefantententoonstelling volgt de drie kunstenaars al lange tijd. Ze presenteerden tussen 2012 en 2019 allemaal al eens hun werk in het museum. Ook zijn verschillende van hun werken opgenomen [in de collectie](#). In deze presentatie komen hun werelden voor het eerst samen. Dat maakt *Bitches Brew* een rauw, kleurrijk en magisch project. Wat je kunt verwachten? Een museumvleugel vol met kunst die ruimte geeft aan gevoel en werkelijkheid, chaos en schoonheid.

KAHLIL JOSEPH: BLKNWS

Tentoonstelling in het Bonnefantententoonstelling te Maastricht

t/m 28 juni 2026



BLKNWS (Black News) is een innovatieve filminstallatie van de Los Angeles-kunstenaar en filmmaker Kahlil Joseph.

BLKNWS was in 2019 voor het eerst te zien tijdens de Biënnale van Venetië. Doordat het beeldmateriaal constant wordt bijgewerkt, doet het werk denken aan een nieuwskanaal.

In *BLKNWS* combineert Joseph actuele en historische beelden over Zwarte cultuur. Zo onderzoekt hij de manier waarop Zwarte levens worden waargenomen en weergegeven in media en kunst.

De filminstallatie van Joseph bestaat uit twee flatscreens naast elkaar gemonteerd op een achtergrond in de vorm van een fotobehang. Hiermee realiseert Joseph een 2-kanaals "nieuwsuitzending" waarin de grenzen tussen kunst, journalistiek, ondernemerschap en cultuurkritiek vervagen; een kritische analyse van hoe raciale kwesties en verhalen in botsing komen met informatiesystemen.

BLKNWS verkent het medium film als een krachtige collectieve ervaring die kan worden gemanipuleerd door zijn essentiële visuele

en auditieve componenten. De onthutsende onderontwikkeling van het nieuwsmediumformaat wordt blootgelegd door middel van een dynamische montage van filmfragmenten uit de populaire cultuur, archiefmateriaal en gefilmde tv-nieuwsfragmenten. Historisch materiaal wordt getoond naast eenvoudige afbeeldingen uit onze dagelijkse realiteit. Gezien door de lens van Kahlil Joseph, zijn deze beelden doordrenkt van een ongebruikelijke perceptie van onze hedendaagse samenleving, die kan worden opgevat als het ethos van de kunstenaar, waardoor ze een nieuw leven van betekenis en reflectie krijgen. Het perspectief dat wordt bereikt door de split-screen-techniek polariseert de gebruikte beelden, fragmenteert het verhaal en legt zowel het poëtische als politieke potentieel van de beelden bloot. In zijn conceptuele benadering van hedendaagse journalistiek en ondernemerschap ziet Kahlil Joseph *BLKNWS* als een kunstwerk, een denktank, een wereldwijd netwerk, een omroepplatform en een doorlopend archief. Elke editie van *BLKNWS* heeft een permanente, online verbinding met de studio van de kunstenaar, waardoor nieuwe inhoud continu in realtime kan worden ontvangen, waardoor een eindeloos groeiende 'nieuwsuitzending' ontstaat die uniek is voor elke locatie waar het werk wordt getoond. Kahlil Joseph (1981, Seattle) werd begin 2010 bekend door zijn prachtig gemaakte korte films, die hij maakte in samenwerking met enkele van de meest gerespecteerde, politiek geëngageerde en vooruitstrevende hiphopartiesten van dit moment, zoals Kendrick Lamar, Flying Lotus, Shabazz Palaces en FKA Twigs, maar ook met indierockbands zoals Arcade Fire. Aanvankelijk geprezen als een van de belangrijkste hiphopvideoregisseurs (hij is ook een van de zeven filmmakers die Beyoncé's visuele album *Lemonade* regisseerden), wordt hij nu beschouwd als een van de meest invloedrijke hedendaagse installatiekunstenaars. Hij is ook artistiek directeur van het Underground Museum in Los Angeles, dat hij samen met zijn overleden broer, de kunstenaar Noah Davis, heeft opgericht. (bron: [liquid blackness](#)).

DUOLOGUE: KUNST VAN TOEN EN NU, OOG IN OOG

Tentoonstelling in het Bonnefantenmuseum te Maastricht

t.m 7 juni 2026



Duologue verenigt kunstwerken die elkaar en de kijker veel te vertellen hebben.

Vijf kunstwerken uit de Oude Kunstcollectie gaan in dialoog met hun hedendaagse evenbeelden.

Hoeveel verschilt het verleden van het heden? De werken in *Duologue* lijken voor elkaar gemaakt te zijn, maar komen uit compleet andere tijden. Gelijkenis kan eeuwen overstijgen en geeft de werken een nieuwe betekenis. Wat kan het verleden ons vertellen over het heden, en andersom?

Duologue nodigt uit zélf betekenis te geven aan wat je ziet. Nieuwsgierig naar de onderliggende gedachtegang? Vouw dan de tekstbordjes van de

koppels open. Associeer erop los, vind verbindingen, en sla bruggen tussen oud en nieuw!

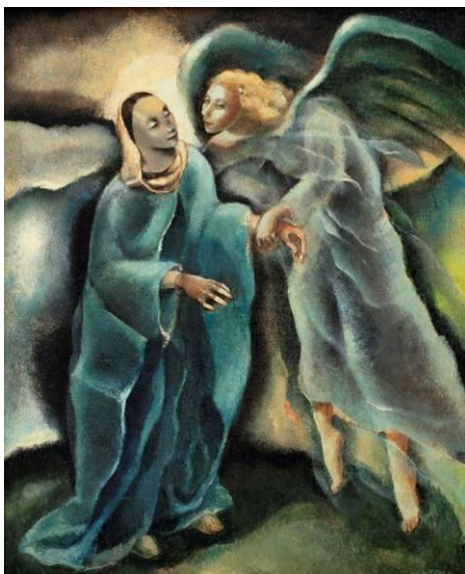
Eén van de vijf duo's in *Duologue* bespreekt tekst in kunstwerken. Op een middeleeuws paneel wordt een spraakwolk, een zogenoemde 'banderol', gebruikt om het woord van God als moralistische boodschap over te dragen. In het hedendaagse werk van Ed Templeton spreekt een harlekijn zich met een banderol uit over het recht op abortus. Steeds meer stemmen zijn inmiddels hoorbaar.

Duologue legt verbindingen tussen kunstwerken dwars door de tijd. Met deze experimentele opstelling die eeuwen overbrugt verwelkomt Bonnefanten TEFAF Maastricht 2026. Qua benadering kan *Duologue* gezien worden als opmaat naar de vernieuwende herinrichting van de verdieping Oude Kunst van het Bonnefanten die in voorbereiding is.

ZIN IN

Tentoonstelling in Museum Catharijneconvent te Utrecht

t/m 30 augustus 2026



Wat hebben een arts, een MMA-kampioen en een drag queen met elkaar gemeen? Meer dan je denkt. Ze stellen zichzelf namelijk dezelfde fundamentele vraag: wat geeft het leven écht betekenis? Samen met vijf andere markante Utrechtse kunstenaars zijn zij de gastcuratoren van een zeer persoonlijke tentoonstelling.

Voor *Zin in..* kozen ze eeuwenoude meesterwerken en hedendaagse pareltjes die hun ervaringen, worstelingen en inzichten weerspiegelen. Kunst die raakt aan hun dagelijks leven én aan de momenten waarop alles kantelt of juist stilvalt.

Zingeving is vandaag de dag persoonlijker en veelzijdiger dan ooit. Steeds meer mensen vinden kracht en inspiratie buiten de gevestigde religieuze en politieke kaders. Toch is de kern onveranderd. Zingeving gaat over de behoefte om je leven te verbinden met iets dat groter is dan jijzelf: met anderen, met de samenleving of met 'het hogere'. De keuzes en verhalen van de gastcuratoren geven een veelvormig beeld van de manier waarop mensen vandaag de dag

betekenis vinden.

Kunst uit de collectie van Museum Catharijneconvent:

Dion Rosina (1991), Arnt van Zwolle (1460), Pieter d'Hont (1917), Ari Versluis (1961), Ellie Uyttenbroek (1965), Charles Eyck (1893), Atelier Meester van de Utrechtse Stenen Vrouwenkop (ca 1520), Meester van de Utrechtse Stenen Vrouwenkop (1490), Shinkichi Tajiri (1964), Nicoline Maria Middell-

beek (1887), Ossip Zadkine (1888), Otto van Rees (1884), Eugène Burnand (1850), Gert Jan Kocken (1971), Bernardien Sternheim (1948), Jan Toorop (1858), Abraham Bloemaert (1564), Joost Cornelisz Droochsloot (1585), Kunstenaar uit omgeving Gillis Mostaert (ca 1575 – 1584), Artus Quellinus L.(1609), Mariette Lydis (1887), Tinus van Doorn (1905), Tamis Wever (1937), Johanna Schweizer (1946), Frans Franciscus (1959), Guido van der Werve (1977), Marlou Fernanda (1996), Marcus Gheeraerts (ca.1521), Claux de Werve (ca.1380), Anna Mara van Schurman (1607), Rini Hurkmans (1954), Joos van Cleve (1485).

TIJDTABEL MET VERMELDING VAN INFO, UITGELICHT 184 mei 2026**Einddatum****UITGELICHT ! No 167 december 2024**

De Beeldentuin Museum Arnhem Arnhem 31 dec. 2026

UITGELICHT ! No 169 februari 2025

Ont-moeten Museum Arnhem Arnhem 31 dec. 2027

UITGELICHT ! No 174 juli 2025

Koninkrijk van Kleuren II Lalique Museum Doesburg 17 juni 2026

Marc Chagall Lalique Museum Doesburg 21 juni 2026

UITGELICHT ! No 176 sept. 2025

Vrouwen A'damse School Museum Het Schip Amsterdam 26 juni 2026

De vrouw Hildo Krop Museum Steenwijk 2025/2026

Dutch, more or less Het Nieuwe Instituut Rotterdam 31 mei 2026

UITGELICHT ! No 177 okt. 2025

De wereld van P. Mondriaan Mondriaanhuis Amersfoort 31 dec. 2027

Theophile de Bock Museum Veluwezoom Doorwerth 24 mei 2026

UITGELICHT ! No 178 november 2025

Dirk Filarski Museum Kranenburgh Bergen (NH) 10 mei 2026

Dan Zhu Museum Kranenburgh Bergen (NH) 10 mei 2026

Tafelgoed, tafelbeter TextielMuseum Tilburg 10 jan. 2027

Sustainable Ceramics #2 Princessehof Leeuwarden 25 okt. 2026

Isa van Lier Stedelijk Museum Schiedam 10 mei 2026

Dichtbij en veraf Verwey Museum Haarlem. 24 mei 2026

UITGELICHT ! No 179 december 2025

Niko de Wit penningkunst Mus. Beelden aan Zee Scheveningen 03 mei 2026

Maria met Kind Museum Catharijneconvent Utrecht 30 juni 2028

It's about me Groninger Museum Groningen 10 mei 2026

Dieren in Arnhem Erfgoedcentrum Rozet Arnhem 27 sept. 2026

Pak een terrasje Kröller-Müller Museum Otterlo 13 sept. 2026

De hand vd plateelschilder Museum Gouda te Gouda 17 mei 2026

Wandtapijten Museum Gouda te Gouda ???

Chourouk Hriech Museum De Fundatie Zwolle 16 aug. 2026

Maria Roosen Stedelijk Museum Schiedam 03 mei 2026

Isa van Lier Stedelijk Museum Schiedam 10 mei 2026

UITGELICHT ! No 180 januari 2026

Make some noise Van Abbemuseum Eindhoven 20 sept. 2026

Kalenderplaten Anton Pieck Museum Hattem *****

Magali Reus Beelden aan Zee Scheveningen 03 mei 2026

Theresia van der Pant Beelden aan Zee Scheveningen 03 mei 2026

Man Ray Beelden aan Zee Scheveningen 03 mei 2026

Roos Holleman Museum JAN Amstelveen 03 mei 2026

Stairway to ? Kunsthal KAdE Amersfoort 10 mei 2026

Jan van der Vaart Kunstmuseum 's-Gravenhage 05 juli 2026

Hip Hop Is	Groninger Museum Groningen	10 mei 2026
Rest and Remember	Verwey Museum Haarlem	24 mei 2026
Black Snow	Verwey Museum Haarlem	28 juni 2026
Bryan Ley / Demasqué	Museum More Gorssel	03 mei 2026
Jeanne Oosting Prijs	Museum More Gorssel	03 mei 2026
Fong-Leng & Mathilde	Museum More Ruurlo	28 juni 2026
Canvas & Couture	Veenkoloniaal Museum Veendam	03 mei 2026
Margaret Kropholler	Museum De Dageraad Amsterdam *****	

UITGELICHT ! No 181 februari 2026

Panorama Walcheren	Museum Veere Veere	01 juni 2026
Kees van Dongen	Ned. Steendruk Mus. Valkenswaard	03 mei 2026
Afghaanse oorlogstapijten	Museum Nienoord Leek	*****
Collectie De Witte Zwaan	Museum de Zwarte Tulp Lisse	10 mei 2026
Grijs ! Art on Aging in de Storm	Mus. Van Bommel van Dam Venlo	14 juni 2026
Claire Tabouret	Museum Voorlinden Wassenaar	17 mei 2026
Monsterlijk museumavontuur	Museum Voorlinden Wassenaar	25 mei 2026
Mens en natuur	Rijksmuseum van Oudheden Leiden	03 jan. 2027
Atelier Mondriaan	Japan Museum SieboldHuis Leiden	30 aug. 2026
In de ban van Van Gogh	Villa Mondriaan Winterswijk	03 mei 2026
Marit Törnqvist	De Mesdag Collectie 's-Gravenhage	07 juni 2026
Linda Swanson	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	10 mei 2026
Bas Kosters	Museum Princessehof Leeuwarden	14 juni 2026
De werelden van Jan Toorop	Rijksmuseum Twenthe Enschede	07 juni 2026
Suzanne Perlman	Singer Museum Laren (NH)	10 mei 2026
Danh Vo	Singer Museum Laren (NH)	28 juni 2026
Presence in Progress	Stedelijk Museum Amsterdam	02 aug. 2026
Verwantschap in verf	Cuypershuis Roermond	30 aug. 2026
Museumschatten	Museum de Wieger Deurne	10 mei 2026
HJIMvanGasteren	Museum De Wieger Deurne	10 mei 2026
		31 mei 2026

UITGELICHT ! No 182 maart 2026

Ontmoetingen	Ned. Zilvermuseum Schoonhoven	10 mei 2026
Please touch	Ned. Zilvermuseum Schoonhoven	13 sept. 2026
Reclining Figures	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	25 okt. 2026
Jan Roos	Museum Belvédère Heerenveen	07 juni 2026
Four times two	Bonnefantenmuseum Maastricht	14 juni 2026
Intermezzo	Bonnefantenmuseum Maastricht	17 mei 2026
Picavet en Souvereyns	Museum Jan Cunen Oss	07 juni 2026
Willem van Konijnenburg	Museum Jan Cunen Oss	07 juni 2026
Carla Kogelman	Museum Flehite Amersfoort	30 aug. 2026
Orde en Intuïtie	Mondriaanhuis Amersfoort	28 juni 2026
Stephan Dean	Elleboogkerk Amersfoort	30 aug. 2026
Umbild	De Fundatie Zwolle	20 sept. 2026
Buhlebezwe Siwani	Museum De Fundatie Zwolle	20 sept. 2026
Jan van der Vaart	Kunstmuseum 's-Gravenhage	05 juli 2026
Marlow Moss	Kunstmuseum 's-Gravenhage	10 mei 2026
Jan Dibbets	H'ART Museum Amsterdam	05 apr. 2026
David Levinthal	H'ART Museum Amsterdam	06 sept. 2025
Chicano Prints	H'ART Museum Amsterdam	06 sept. 2026

Bakudengar	Museum Arnhem Arnhem	20 sept. 2026
Naakt dat raakt	Museum Arnhem Arnhem	20 sept. 2026
Wessel Couzijn	Kröller-Müller Museum Otterlo	01 nov. 2026
Anouk Griffioen	Kröller-Müller Museum Otterlo	20 sept. 2026
Ruimtereis	Kröller-Müller Museum Otterlo	22 nov. 2026
Geloof	Museum Gouda Gouda	. ****
Dirk Filarski	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	10 mei 2026
All ends meet. Dan Zhu	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	10 mei 2026
In shape	Design Museum 's-Hertogenbosch	14 juni 2026
Steve McQueen: Atlas	De Pont Museum Tilburg	30 aug. 2026
Betoverend Nidden	MTVP-Museum Domburg	28 juni 2026

UITGELICHT ! No 183 april 2026

Het sprookje van.....	Anton Pieck Museum Hattem	*****
Charlotte Dematons	Anton Pieck Museum Hattem	*****
Pixel Pioneers	Museum Boijmans Rotterdam	13 sept. 2026
Dieren in de Art Nouveau	Museum De Buitenplaats Eelde	20 sept. 2026
Dream of a Seed	Centraal Museum Utrecht	17 mei 2026
Shertise Solano	Centraal Museum Utrecht	21 juni 2026
Blik op Bloemen	Centraal Museum Utrecht	31 dec. 2026
Wilde Rokken	Cobra Museum Amstelveen	06 sept. 2026
Andy Warhol	Cobra Museum Amstelveen.	06 sept. 2026
Christiaan Kuitwaard	Museum JAN Amstelveen	13 sept. 2026
Water & Licht	Dordrechts Museum Dordrecht	14 juni 2026
Back to Benin	Museum de Fundatie Zwolle	07 juni 2026
Mix & Match	Kunstmuseum 's-Gravenhage	doorlopend
London Calling	Kunstmuseum 's-Gravenhage	07 juni 2026
Can love be a photograph	Kunstmuseum 's-Gravenhage	06 sept. 2026
Base line. Music meets Art	Kunstmuseum 's-Gravenhage	14 febr. 2027
Ode aan de prentkunst	Van Gogh Museum Amsterdam	17 mei 2026
Geel	Van Gogh Museum Amsterdam	17 mei 2026
Het Europa van Isaac Israëls	Kröller-Müller Museum Otterlo	30 aug. 2026
Flowers Forever	Kunsthall Rotterdam	30 aug. 2026
Thuis bij Jan Steen	Museum De Lakenhal Leiden	23 aug. 2026
Frans Hals	Mauritshuis 's-Gravenhage	05 nov. 2026
Drift	Panorama Mesdag 's-Gravenhage	13 sept. 2026
Eveline van Duyl	Het Depot Wageningen	14 juni 2026
Onno Theelen	Purmerends Museum Purmerend	18 okt. 2026
Ellen von Unwerth	Fotomuseum a/h Vrijthof Maastricht	13 sept. 2026
New Generation	Tiendschuur Tegelen	04 okt. 2026
Gestel & De Smet	Stedelijk Museum Alkmaar	13 sept. 2026
Pronkjuwelen	Ikonenmuseum Kampen	10 okt. 2026
Stad van De Ploeg	Kunstcentrum Wehe-Den Hoorn	16 aug. 2026
Nieuw Licht De Ploeg	Groninger Museum Groningen	31 dec. 2028
I AM I	Fraeylemaborg Slochteren	30 aug. 2026
Théophile de Bock	Museum Veluwezoom Doorwerth	24 mei 2026
Shilpa Gupta	Museum Voorlinden Wassenaar	17 mei 2026
Pleidooi voor het landschap	Noord-Veluws Museum Nunspeet	21 juni 2026
Nunspeet kunstenaarsdorp	Noord-Veluws Museum Nunspeet	05 juli 2026

UITGELICHT ! No 184 mei 2026

Fake !	Rijksmuseum Amsterdam	25 mei 2026
Metamorfosen	Rijksmuseum Amsterdam	25 mei 2026
Joods kunstbezit en WO II	Rijksmuseum Amsterdam	31 mei 2026
Meesterwerken uit Le Havre	Singer Museum Laren (NH)	20 mei 2026 t/m 13 sept. 2026
Farida Sedoc	Stedelijk Museum Amsterdam	02 juli 2026
Danh Vo	Stedelijk Museum Amsterdam	02 aug. 2026
Ivna Esajas	Stedelijk Museum Amsterdam	07 juni 2026
Manosphere	Stedelijk Museum Amsterdam	02 aug. 2026
Kho Liang Le	Stedelijk Museum Amsterdam	14 mei 2026 t/m 18 okt. 2026
Ben ik mannelijk ?	Noordbrabants Museum Den Bosch	14 juni 2026
Ontworpen wereld	Huis Marseille Amsterdam	21 juni 2026
Yumna Al-Arashi	Huis Marseille Amsterdam	21 juni 2026
Rembrandts Masterclass	Het Rembrandthuis Amsterdam	25 mei 2026
Tjong-Khing	CODA Museum Apeldoorn	25 okt. 2026
Ruben Lundgren	Fotomuseum 's-Gravenhage	23 aug. 2026
Letizia Battaglia	Fotomuseum 's-Gravenhage	23 aug. 2026
Farren van Wyk	Fotomuseum 's-Gravenhage	23 aug. 2026
Birds	Mauritshuis 's-Gravenhage	07 juni 2026
Pekka Halonen	Rijksmuseum Twenthe	16 aug. 2026
Nieuw Oud !	Museum van de Geest Haarlem	03 jan. 2027
Christie van der Haak	Stedelijk Museum Kampen	30 aug. 2026
Cornelius Jonson van Ceulen	Stadsmuseum Zierikzee	14 juni 2026
Vrouwelick	Stadsmuseum Zierikzee	14 juni 2026
A.M. Blaupot ten Cate	Museum Belvédère Heerenveen	07 juni 2026
Dirk Bakker Beeldraadsels	Museum Belvédère Heerenveen	07 juni 2026
Jan Jordens	Museum Belvédère Heerenveen	07 juni 2026
Marije Bouman	Museum Belvédère Heerenveen	07 juni 2026
Sjoerd de Vries	Museum Belvédère Heerenveen	07 juni 2026
Lars van Wieren Afslag	BLV Heerenveen	17 mei 2026
Bitches Brew	Bonnefantenmuseum Maastricht	06 sept. 2026
Kahlil Joseph: BLKNWS	Bonnefantenmuseum Maastricht	28 juni 2026
Duologue	Bonnefantenmuseum Maastricht	07 juni 2026
Zin in	Museum Catharijneconvent Utrecht	30 aug. 2026