

TERUGBLIKKEN SEIZOEN 2025-2026

zaterdag 4 oktober 2025

ALGEMENE LEDENVERGADERING

algemene ledenvergadering van de Kunstkring Haaksbergen
14.00 uur in De Richtershof, Jhr. Von Heijdenstraat 6, Haaksbergen



De Algemene Ledenvergadering 2025 werd gehouden in De Richtershof. Om 14.00 uur waren er behalve de 6 bestuursleden 30 kunstkringleden aanwezig. En hoewel er slecht weer voorspeld was: veel regen en harde wind, brak bij aanvang van de vergadering een vriendelijk zonnetje door, dat misschien de sfeer van de vergadering beïnvloedde. In ieder geval verliep de ALV '25 heel gemoedelijk, gezellig en voorspoedig. Nadat de agenda geheel besproken was en de vragen van de leden uit de zaal beantwoord, was de vergadering om 14.45 uur afgelopen. Na de pauze hield mevrouw Stella Ruhé een

boeiende lezing over Visserstruien, een ware volkskunst.

zaterdag 4 oktober 2025

VISSERSSTRUIEN

lezing door mevrouw Stella Ruhé
15.00 uur in De Richtershof, Jhr. Von Heijdenstraat 6, Haaksbergen



Stella Ruhé is textieldeskundige. Zij heeft de NS-opleiding (textiele werkvormen) gedaan in Haarlem. Zij was docent Textiel in het Algemeen Voortgezet Onderwijs en docentenbegeleidster voor de Landelijke Pedagogische Centra. Zij was jarenlang vakredacteur Textiel bij uitgeverij Canteleer te De Bilt en is vanaf 1995 als freelancer werkzaam. Voor het beeldend onderwijs geeft zij het digitale tijdschrift Beeld bij de Hand uit. Voorts geeft zij nascholingstrainingen beeldende vakken. Stella Ruhé heeft diverse boeken op haar naam staan, speciaal over textiele technieken, en geeft – tot nu toe – over haar

bijzondere onderzoek naar visserstruien. Over schipperstruien heeft zij inmiddels drie boeken geschreven.

In deze boeken plaatst zij de tussen ca 1875-1950 gedragen schipperstruien in hun cultureel/ sociaal historische context: boeiende geschiedenis van de visserij in de negentiende eeuw en de leefomstandigheden van vissers en hun gezinnen. Vol wetenswaardigheden en prachtige verhalen. Van alle op oude foto's gevonden truien heeft zij schetstekeningen en breischema's gemaakt en een aantal truien is opnieuw gebreid in hedendaagse garens in het voor visserstruien gangbare kleurenpalet, deels op model en op locatie gefotografeerd.

Stella Ruhé deed onderzoek naar de geschiedenis van de visserstrui en wist in de loop der jaren een groot aantal unieke truien op te sporen, aanvankelijk alleen in Nederland, maar later besteedde zij ook aandacht aan de al bekende truien uit Engeland en Schotland en vond zij ook enkele nog onbekende truien in Denemarken, Zweden, Noorwegen en IJsland. Een bewijs dat de meeste vissers elkaar kenden en elkaar ook qua kleding beïnvloedden.

In haar lezing voor de Kunstkring Haaksbergen verduidelijkte Stella Ruhé het onderscheid tussen visserstruien en schipperstruien. Visserstruien zijn handgemaakt. Schipperstruien zijn machinaal vervaardigd.

De lezing van mevrouw Stella Ruhé was uitermate boeiend, zowel voor de aanwezige dames als voor de aanwezige heren. Na afloop was er met name onder de dames grote belangstelling voor de door mevrouw Stella Ruhé meegebrachte recent gebreide visserstruien.

zondag 19 oktober 2025

DANIEL ROWLAND, viool en BORYS FEDOROV, piano

zondagmiddagconcert
15.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen



Dit zondagmiddagconcert opende met *The Messenger* van Valenty Silvestrov – een compositie voor piano solo die in de interpretatie van Borys Fedorov de best denkbare vertolking kreeg. Het bijna 90-koppige publiek was muissstil. Je hoorde alleen voortdurend het storende gezoem van de luchtverversingsinstallatie. Als tweede stuk deze middag klonk de levendige *Violonsonate in e klein* KV 305 van Mozart. Daniel Rowland speelde het sprankelend en met grote elegantie. Daarna volgde *Time, and again* van de Georgische componist Giya Kancheli, waarin meditatieve klankvelden ons terugvoeren naar de essentie van

luisteren en herinneren. Na de pauze klonk Bach. Daniel speelde de *Sarabande* uit de Tweede Partita voor viool solo. Deze muziek vormt de kiem voor zowel Silvestrovs *Hommage à JSB* als ook voor diens miniaturen – de *Five Pieces* en *Post Scriptum* – die als muzikale naschriften en echo's functioneren. Na het welverdiende slotapplaus klonk als toegift nog een miniatuur van Silvestrov. Iedereen verliet na afloop met stralende gezichten de zaal. Heel bijzonder dat een concert met zoveel werken van eigentijdse, voor de meesten vaak totaal onbekende, componisten zo goed in de smaak viel bij het publiek. Borys Fedorov en Daniel Rowland verzorgden één van de gedenkwaardigste concerten in de geschiedenis van de Kunstkring.

zaterdag 1 november 2025
NAAR FRANEKER EN WORKUM
Excursie



De herfstexcursie van de Kunstkring Haaksbergen had dit jaar als bestemming It Heitelân. En dan in het bijzonder de steden Warkum en Frjentsjer. In bus vertelden Liz Dingeldein en Azarja Franssen over Jopie Huisman ((Workum, 1922 – Groningen, 2000)) en Martin Sijbesma (Hartwerd, 1968). Bij aankomst in Workum werden we onthaald met een fikse stortbui, waardoor de 55 deelnemers drijfmat het Jopie Huisman Museum aan de Noard betraden. Dit kleine leed was snel vergeten na de aanblik van de vele kunstwerken van de beroemde Workumse kunstenaar. Huisman heeft tijdens zijn leven een heel bijzonder eigenzinnig oeuvre gecreëerd, dat onderdak heeft gevonden in het geheel aan deze tekenaar en schilder gewijde museum. Aansluitend aan het museumbezoek werd een bezoek gebracht aan de Geertrudiskerk. Daar werd een korte inleiding gegeven over de geschiedenis van deze kerk, gevolgd door een orgelconcertje door Harry Mast. Harry, geboren en getogen en nu weer woonachtig in Workum, was docent orgelspel aan het Twents conservatorium en jarenlang de vaste organist in de Protestantse kerk aan de von Heijdenstraat in Haaksbergen. Na een heerlijke lunch bij Restaurant Folkerts (in directe verbinding met het Huisman museum!) vertrok het gezelschap richting Franeker. Een groep bezocht daar het Planetarium van Eise Eisinga, de andere ging naar Museum Martena. Halverwege de middag verruilden de groepen de lokaties. Het planetarium, (inmiddels op de UNESCO werelderfgoedlijst) wordt jaarlijks door meer dan 100.000 mensen bezocht. Ook de Haaksbergse excursiegangers waren verbluft door het buitengewoon vernuftige raderwerk in Eise's voormalige woonkamer. In stadskasteel Martena was een tentoonstelling te zien met werken van Martin Sijbesma. Hij wordt gerekend tot de noordelijke realisten en de onafhankelijke realisten. Hij is gespecialiseerd in het schilderen van oldtimers in een romantische omgeving en stillevens met antieke voorwerpen met een geschiedenis. De deelnemers aan de excursies van de Kunstkring worden tradioneel in de watten gelegd. Ook nu weer. Op de heenreis koffie en/of thee met een Bussink Bijtje. En op de terugreis wijn, Spa blauw, Rivella of vruchtensap. Met daarbij kaasblokjes, plakjes worst en diverse zoutjes.

donderdag 6 november 2025
FRIEDA BELINFANTE
lezing door Leo Samama
19.30 uur in de "De Richtershof", Jhr. von Heijdenstaat 6, Haaksbergen



Meer dan veertig bezoekers waren aanwezig in de Richtershof om de lezing over Frieda Belinfante bij te wonen. In ruim twee uur gaf Leo Samama een uitgebreid beeld van de muziekwereld in Nederland in de jaren 1910 tot 1940 en de belangrijkste personen daarin. Waarbij de nadruk lag op Frieda Belinfante en haar muzikale familie en vriendinnen en vrienden. Na de pauze kwam de rol van Frieda in het verzet tijdens de Tweede Wereldoorlog uitgebreid aan bod. En uiteraard haar vertrek naar Amerika en haar carrière als dirigent daar. Meerdere muziekfragmenten en beelden van een interview met Frieda in Amerika maakten goed duidelijk wat een sterke persoonlijkheid zij is geweest en wat een bijzondere periode in de Nederlandse muziekwereld de eerste helft van de twintigste eeuw was. Een zeer interessante avond.

woensdag 19 november 2025
MAX VAN DAM
lezing door Frederieke Jeletich
19.30 uur in de "De Richtershof", Jhr. von Heijdenstaat 6, Haaksbergen



Ruim tachtig jaar na de moord op Max van Dam in Sobibor heeft kunsthistorica Frederieke Jeletich-Visser een podium gecreëerd voor de kunstenaar en zijn werk. Dit deed ze door onderzoek te doen naar overgeleverde bronnen en nieuw ontdekte informatie en door het inventariseren van het verspreide oeuvre. Zo ontstond het boek *Vastberaden en veelbelovend – Max van Dam, 1910-1943*. Ook met haar lezingen, zoals ook deze avond voor de Kunstkring Haaksbergen, houdt zij de herinnering aan Max van Dam levend. Max van Dam groeide op in een 'rood nest' in Winterswijk. Al jong besloot hij zijn leven te wijden aan de kunst. Zijn werk kreeg erkenning in artistieke kringen – maar dat was eind jaren dertig niet altijd een zegen, omdat hij zich vanwege toenemend antisemitisme zo onzichtbaar mogelijk moest maken. Tijdens zijn vlucht naar Zwitserland werd hij bij de grens opgepakt en overgebracht naar doorgangskamp Drancy. Van daaruit werd de toen 33-jarige Max eind maart 1943 gedeporteerd naar Sobibor, waar hij later is vermoord. Na de bevrijding leek het er op dat behalve Max ook zijn kunstenaarschap was vernietigd. Wat was er gebeurd met zijn kunstwerken? Frederieke Jeletich slaagde er deze lezing in om het leven en de artistieke ontwikkeling van de kunstenaar te reconstrueren. En dat ondanks het feit dat er weinig bronnenmateriaal was overgebleven, Net als in haar boek doorliep Frederieke ook in deze lezing de verschillende fasen van zijn veel te korte leven aan de hand van de plaatsen waar Max zich bevond. De ruim 50 aanwezigen reisden mee vanaf Max' vroege jeugd in Winterswijk tot de gruwelijke laatste maanden. We kregen een blik op zijn wereld door de vele illustraties van zijn werken. De lezing gaf een helder inzicht in zijn kunstenaarschap dat door de verschrikkingen van de Tweede Wereldoorlog in de kiem werd gesmoord.

zondag 23 november 2025

SOPHIA, piano en ANDREY NESTERENKO, piano

zondagmiddagconcert

15.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen



Ondanks het gure najaarsweer waren er toch zo'n kleine zestig muzikliefhebbers naar de kleine zaal van De Kappen gekomen. Daar traden Sofia Vasheruk en Andrey Nesterenko op met een programma voor piano 2- en 4-handig. Sofia begon met Chopins Etude op.10 no.13. Waarna Andrey haar plek achter de vleugel overnam voor een uitvoering van Chopins Etude op.10 no.12. Beide pianisten speelden elk nog één keer 2-handig: Sofia interpreteerde van Prokofiev 2 sarcasmes uit op.17 en Andrey volgde met Canzona Serenata van Nicolai Medtner. Hierna bestond het programma nog uit louter stukken voor

piano à quatre mains Zoals voor de pauze de suite uit de Polowetzer dansen van Borodin en de 'Danse Macabre' van Saint-Saens.

In het tweede deel van het concert genoten de aanwezigen nog met volle teugen van de gloedvolle uitvoeringen van de Petite Suite van Debussy, 'On the Road' van de Sovjet (film-)componist Mikael Tariverdiev direct gevolgd door een eigen bewerking van Gershwins 'Summertime'. Tot (bijna) slot klonk van Sergey Rachmaninov diens 'Italian Polka'. Tot bijna slot, want nadat het staande applaus voor hun met zichtbaar veel spelplezier uitgevoerde concert. En na de ontvangst van de potjes 'Kunstkring-honing' sloten Sofia en Andrey de middag af met een toegift. En dat was een deel uit 'Devils Rag', een oorspronkelijk voor saxofoon en piano geschreven compositie van Christian Lauba. Met instemming van deze componist maakten Sofia en Andrey hier een spetterende versie voor piano-vierhandig van.

zondag 14 december 2025

SIMON VELTHUIS, CELLO

zondagmiddagconcert

15.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen



Eind april 2025 heeft Simon Velthuis zijn eerste soloalbum opgenomen. Op dit debuutalbum dat in april 2026 uitkomt zullen zeer uiteenlopende werken voor cello solo staan. Dat was voldoende reden om Simon (geboren en getogen in Hokseberge) te vragen deze composities ook een keer in Haaksbergen te komen spelen. Het album zal 'Alone, suite for 1' gaan heten. En dit was ook de titel voor het concert in de oude gymzaal van de OBS 'Dorp'. Daar klonken de volgende werken. Allereerst het bekendste stuk van het repertoire, de eerste cello suite van Johann Sebastian Bach. Gevolgd door de Suite no. 1 op. 72 van

Benjamin Britten. Het concert werd na de pauze hervat met een compositie van de Nederlandse componist Micha Hamel, 'In search of a prayer'. De Belgische violist Eugene Ysaye is vooral bekend als de componist van zes sonates voor vioolsolo. Minder bekend, maar zeker niet minder interessant is diens Sonate op. 28 voor cello alleen. Die kreeg, eigenlijk net als alle andere werken, deze middag een gloedvolle vertolking door Simon Velthuis. Hij besloot dit concert met een uitvoering van 'Alone' van de in 1962 geboren Italiaanse meestercellist Giovanni Solima. Als de opnames die Simon van dit repertoire maakte in de kloosterbibliotheek in Wittem net zo klinken als tijdens dit concert in Haaksbergen dan is die nog te verschijnen CD direct een kandidaat voor een Edison-Klassiek!

Woensdag 17 december 2025

MUSIC FOR HITCH, muziek in Hitchcockfilms

lezing door Ben Coelman

19.30 uur in de theaterzaal van "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen



De lezing van Ben Coelman vond plaats in De Kappen. Daar vielen de slechts 37 aanwezigen nauwelijks op in de grote theaterzaal, die meer dan 300 zitplaatsen heeft. Maar ze hebben wel genoten van het meer dan boeiende verhaal van meesterverteller Ben Coelman. In 'Music for Hitch' passeerden een aantal van Hitchcocks romantische, humoristische en soms spannende films uit de periode 1940-1960. Aan de hand van een ruime selectie filmfragmenten, foto's en muziek werd een portret geschetst van Hitch als mens en als cineast in relatie tot de andere kunsten, de muziek voorop. Hij werkte samen met een aantal

gerenommeerde componisten zoals Franz Waxman, Miklós Rózsa en Bernard Herrmann. De betrekkingen met deze musici verliepen zacht gezegd niet altijd even rimpelloos, maar het resultaat was een aantal meesterwerken waarin muziek en beeld een perfecte combinatie vormen. Coelman liet het publiek een ruime selectie filmfragmenten, foto's en muziek zien en horen waardoor een portret van 'Hitch' ontstond als mens en cineast in relatie tot de andere kunsten, met muziek voorop. Ben Coelman vertelde dat in films van Hitchcock het geluid vaak diëgetisch is. Hij introduceerde daarmee een term die voor de aanwezigen totaal onbekend bleek te zijn. Diëgetisch (of intradiëgetisch) en extradiëgetisch geluid zijn twee tegengestelde termen op de geluidsband van films. Diëgetisch geluid wordt gehoord door de filmpersonages én het publiek. Het gaat om dialogen, muziek, lawaai bijvoorbeeld telefoongerinkel en andere geluiden die integraal deel uitmaken van de verhaallijn. Extradiëgetisch geluid daarentegen wordt alleen gehoord door het publiek. Dit kan gaan om sfeermuziek (zoals van Waxman, Rózsa of Herrmann) om het publiek in de juiste sfeer te brengen ofwel om een verhaalstem buiten het verhaal of de stem van een personage dat niet in de bewuste scène meespeelt. Dit alles wetende werd extra aandachtig gekeken naar fragmenten van o.a. Rear Window (1954), Vertigo (1958) en Psycho (1960).

donderdag 8 januari 2026

MOEDERSCHAP EN KUNST: EEN VEELVORMIG MOEDERMODEL

lezing door Joke de Wolf

19.30 uur in de "De Richtershof", Jhr. von Heijdenstaat 6, Haaksbergen



Niet het dubbel demissionaire kabinet van Dick Schoof maar Koning Winter deelde vanaf de jaarwisseling in Nederland de lakens uit. En dat betekende dat het nieuws, behalve dat er aandacht was voor de oranje man met de gele haren uit de USA, vooral in het teken van de weersomstandigheden stond. Oranje had plots een heel eigen betekenis. Niet alleen vanwege de oranje man maar ook vanwege 'De Code'. Code Oranje betekende oppassen met het je buiten de deur wagen. De goedbedoelde waarschuwing gold ook, of misschien wel speciaal, voor de avond van 8 januari 2026. Uitgerekend de avond dat

Joke de Wolf een lezing in Haaksbergen zou geven (en gaff!). De kunstkringbestuurders keken elkaar sip aan. Dit kon wel eens de slechtst bezochte KKH-activiteit in het bestaan van de vereniging gaan worden. Dat viel gelukkig toch nog mee, want uiteindelijk hadden toch nog 32 mensen het barre weer getrotseerd.

Joke de Wolf is gepromoveerd op laat-19de eeuwse Parijse fotografie, maar uit haar stukken voor *Trouw*, *De Groene Amsterdammer* en *Museumtijdschrift* blijkt dat haar kennis en interesse veel breder is. Toen haar in 2021 werd gevraagd om in het onderwerp 'moederschap en kunst' te duiken, had ze geen idee wat ze zou aantreffen. Laat staan dat ze zich hier jaren in zou verdiepen. In het vroege voorjaar van 2025 verscheen haar boek *Het moedermodel, over kunst, vrouwen en moederschap*. Dit was ook het onderwerp van haar lezing voor de Kunstkring. Tijdens De Wolfs studie kunstgeschiedenis was moederschap, als onderwerp voor kunstenaars, niet aan bod gekomen. Natuurlijk dacht ze aan de oneindig vaak verbeelde christelijke Mariafiguur. Maar ook de Britse kunstenaar Tracey Emin sprak tot haar verbeelding, omdat Emin in kunstwerken heeft verwezen naar de abortussen die ze onderging. In haar lezing in De Richtershof besteedde ze speciaal aandacht aan een viertal vrouwelijke kunstenaars. De Oostenrijkse Maria Lassnig, de Frans-Amerikaanse Louise Bourgeois, de Portugees-Britse Paula Rego en aan de (oost-) Duitse fotografe Evelyn Richter. Van allen werden ter illustratie van het verhaal kunstwerken getoond.

De aanwezigen hebben tijdens de lezing geen moment meer gedacht aan de barre winterse omstandigheden buiten de Richtershof. En in de dagen er na zijn geen berichten binnengekomen van valpartijen of erger. Dus is iedereen ook weer veilig huiswaarts gekeerd.

dinsdag 20 januari 2026

VAN EN OVER COUPERUS

voorstelling door Feest der Poezie

19.30 uur in de "De Richtershof", Jhr. von Heijdenstaat 6, Haaksbergen



Hoeveel mensen waren er? Een dikke 60 of een kleine zeventig? Het doet er ook helemaal niet toe. Het was in elk geval een zeer goede opkomst en een goed gevulde zaal. Men was gekomen voor een avond 'Van en over Louis Couperus'. De fantastische voordrachtskunstenaar Simon Mulder bracht bekend en minder bekend werk van Louis Couperus, zoals fragmenten uit de roman 'De berg van licht', en de vertederende korte verhalen 'Het spoorwegongeluk' en 'Het verbeelde leven'. Hij deed dat met zoveel flair dat De Richtershof moeiteloos voor je geestesoog veranderde van treincoupé naar Scheveningse

boulevard, en van salon naar Operatheater. Tussen de fragmenten door vertelde Simon enkele anekdotes over de grote schrijver. Pianist Daan van de Velde speelde met veel gevoel bijbehorende muziek van o.a. Rubinstein, Gounod en Wagner. Daan van de Velde en Simon Mulder besloten de voorstelling met een declamatorium (*een door muziek begeleide voordracht*) op Couperus' beroemde korte thriller 'De binocle'. Het werd door de enorme verbeeldingskracht van zowel de tekst en door de geweldige performance het absolute hoogtepunt van een buitengewoon geslaagde Kunstkringavond

donderdag 12 februari 2026

BANKSY

lezing door Ischa Havens

19.30 uur in de "De Richtershof", Jhr. von Heijdenstaat 6, Haaksbergen



Banksy is het pseudoniem van een Britse graffiti kunstenaar, wiens identiteit niet vaststaat. Zijn kunstwerken zijn vaak politiek en humoristisch van aard. In zijn straatkunst combineert Banksy graffiti met een direct kenmerkende sjabloontechniek. Banksy is een enigma. Want is hij een kunstenaar of is zij een kunstenaar? Of is Banksy een collectief? Om nu eindelijk eens een antwoord op deze prangende vragen te krijgen, kwamen iets meer dan 90 nieuwsgierige kunstliefhebbers naar De Richtershof. De Kunstkring had Ischa Havens gevraagd om over Banksy te komen vertellen. Ischa was geen

onbekende omdat hij eerder in maart 2019 sprak over Anish Kapoor en in april 2023 een lezing gaf over Bill Viola.

Banksy's straatwerk is te vinden in verschillende Europese steden, maar ook buiten Europa zoals in Palestina, Israël en de Verenigde Staten en Azië. Banksy startte als een graffiti kunstenaar. Zijn werk trok al snel de aandacht van de media. Het wordt gekarakteriseerd door de pakkende en humoristische beelden, in combinatie met slogans. De boodschap is doorgaans pacifistisch, antikapitalistisch, tegen de gevestigde orde en voor vrijheid. Hij schildert vooral dieren (zoals apen en ratten) en mensen (onder anderen politieagenten, soldaten, ouderen, kinderen). Hij maakte daarnaast stickers, sculpturen en cd-hoesjes (onder andere voor het Blur-album *Think Tank*). Een terugkerend thema in zijn werk is verder het aanpassen van bestaande kunst waardoor de aard van het stuk radicaal verandert. Ischa wist de avond moeiteloos te vullen met heel veel wetenswaardigs over Banksy. Maar ook hij moest het antwoord schuldig blijven op de vragen omtrent de identiteit van de kunstenaar. Zo gingen

de aanwezigen aan het einde van de avond huiswaarts met heel veel nieuwe informatie over de kunstenaar. Maar wie hij/zij of ze nu werkelijk is/zijn werd gelukkig niet duidelijk. Kortom of Banksy nu één kunstenaar (m/v) of een kunstcollectief is. Dat doet er niet toe. Banksy is een kunstfenomeen!

zondag 15 februari 2026

IVAN PETROVIC-POLJAK, piano

zondagmiddagconcert met Ivan Petrovic-Poljak

15.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen



Ivan Petrović-Poljak werd geboren in Zagreb in 2004. Hij begon zijn muzikale opleiding op 8-jarige leeftijd aan de Rudolf Matz Muziekschool. Vanaf het begin toonde Ivan een uitstekend gevoel voor muzikale interpretatie en uitstekende technische vaardigheden, wat hem leidde tot deelname aan wedstrijden vanaf zijn 10e. Tot nu toe heeft hij deelgenomen aan meer dan 40 wedstrijden, waarbij hij meestal eerste prijzen won. Sinds 2018 volgt hij de Vatroslav Lisinski Muziekschool in de klas van prof. Olga Cinkoburova, met wie hij sinds 2015 samenwerkt. Sinds 2022 is Ivan student aan de Muziekacademie in Zagreb in de klas

van prof. Ruben Dalibaltayan. In 2024 was hij de winnaar van de eerste prijs en de publieksprijs van the International Piano Competition for Young Musicians 2024 in Enschede. Ter gelegenheid van de laatste editie van dit belangrijke concours in februari 2026 was Ivan, als oud-winnaar, uitgenodigd om in onze regio enkele concerten te geven. Één daarvan werd georganiseerd door de Kunstkring Haaksbergen. Op het programma stonden een drietal werken voor de pauze. Te weten:

1. Beethoven - Sonata in Es gr. t. op. 27 no. 1, "Quasi una fantasia"

2. Chopin - Scherzo no. 4 in E gr. t. op. 54

3. Scriabin - Sonata no. 5 op.53

Na de pauze speelde Ivan Petrović-Poljak de beroemde Sonate in b kleine terts van Liszt. De 70 aanwezige muzikliefhebbers in de kleine zaal van Het Huis van Haaksbergen beloonden de jonge pianist met een klaterend applaus. Ze werden daarna op hun wenken bedient want er volgde nog een toegift; de Wals No.2, Op.34 No.1, de zogenaamde 'Valse brillante' van Frederic Chopin.

dinsdag 3 maart 2026

ERWIN OLAF

lezing door Mischa Cohen

19.30 uur in de "De Richtershof", Jhr. von Heijdenstaat 6, Haaksbergen



In 2024 verscheen *Erwin Olaf Springveld Hard werken, hard feesten* van de hand van de schrijver/journalist Mischa Cohen. In het boek schetst hij het uitgebreide levensverhaal van de fotograaf en beschrijft hij de werkbezoeken die hij met hem aflegde naar internationale fotosessies en tentoonstellingen. Naar aanleiding van het verschijnen van dit boek had het bestuur van de Kunstkring Mischa Cohen uitgenodigd voor een lezing over Erwin Olaf. In De Richtershof hadden zich tussen de zestig en zeventig bezoekers verzameld. In zijn lezing vertelde Cohen dat Erwin Olaf in zijn carrière zijn werk voor grote opdrachtgevers

combineerde met eigen werk. Daarin ging hij taboes en activisme niet uit de weg. Het naakte lichaam en de imperfectie daarvan stonden daarin vaak centraal. De fotograaf streefde daarentegen wel naar perfectie in de inscenering van zijn werken.

Het was een schok toen Erwin Olaf in 2023 onverwacht overleed, terwijl hij herstelde van een longtransplantatie in het UMCG. In de jaren tachtig en negentig werd hij bekend door zijn extravagante, soms seksueel expliciete foto's. Hij liet zich inspireren door Robert Mapplethorpe, Hans van Manen en Paul Blanca en vond zijn muzen in discotheek Club RoXY te Amsterdam. Later ontwikkelde hij zich van rebelse avant-gardist tot gevierd kunstenaar. Honderdduizenden bezochten zijn exposities, van Den Haag tot Shanghai. Daarbij bleef hij zichzelf trouw als schepper van een eigen universum, die onvermoeibaar streed voor de rechten van de queer-gemeenschap. In 2019 werd hij benoemd tot Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw, vanwege zijn toonaangevende foto's en zijn inzet voor de lhbtq+-gemeenschap.

Een progressieve longziekte maakte dat Erwin Olaf zijn nalatenschap op orde wilde brengen en meewerkte aan een boek over zijn leven en zijn werk. 'Ik hoef er niet geweldig uit te komen. Maar ik wil wel dat het klópt.' Mischa Cohen volgde Erwin Olaf jarenlang en kreeg toegang tot zijn archief en tot zijn leven. Hij sprak met geliefden, vrienden, collega's, galeriehouders, curatoren, muzen en familie, en was aanwezig bij fotoshoots. Samen selecteerden ze foto's uit zijn oeuvre en privéleven, waarvan er veel in de lezing getoond werden.

donderdag 19 maart 2026

SANDRA LANGEREIS

lezing door Sandra Langereis

19.30 uur in de "De Richtershof", Jhr. von Heijdenstaat 6, Haaksbergen



Er waren een dikke 45 mensen naar de Richtershof gekomen voor een lezing door Sandra Langereis. Deze was geheel gewijd aan Eise Eisinga. De bedenker en maker van het wereldberoemde Planetarium in Franeker. Over deze Fries schreef Sandra Langereis een in recensies in De Volkskrant en de NRC luid bejubelde biografie met de titel 'Machineman'. Haar uitgeverij 'De Bezige Bij' schreef daar het volgende over in een korte synopsis:

"Bij het aanbreken van de Bataafse revolutie in het jaar 1795 en de val van Willem V van Oranje durven de Nederlandse democratischgezinde

patriotten het aan de geschiedenis van voren af aan van start te doen gaan. Elk mens is vrij geboren, iedereen is gelijk, alle mensen worden broeders: het is het jaar 1. Onder de voor de allereerste keer in de Nederlandse geschiedenis democratisch

gekozen volksvertegenwoordigers die vanaf dat jaar hoopvol beginnen te bouwen aan een rechtvaardiger samenleving bevindt zich ambachtsman, hoofdtekenwonder, wereldverbeteraar, volksonderwijzer, voormalige politieke gevangene en pas teruggekeerde patriotse vluchteling Eise Eisinga (1744-1828): Nederlands bevrogen Planetariumbouwer uit de eeuw van de Verlichting. 'Machineman' volgt het veelbewogen leven en werk van de gepassioneerde heelalonderzoeker, verlichte volksverheffer en revolutionaire politicus Eise Eisinga in tijden van burgeroorlog en revolutie op de voet. In deze rijke biografie onthult Sandra Langereis de geschiedenis van zijn wereldberoemd geworden Planetarium als monument voor een hardwerkende ambachtsman en zijn familie."

De lezing boeide van begin tot eind. Dat was vooral te danken aan de enorme bevrogenheid en het grote enthousiasme van Sandra Langereis. Ze stak bepaald niet onder stoelen of banken dat ze tijdens het schrijven van de biografie een steeds intensere band met de persoon Eise Eisinga ontwikkelde. Ze was een gepassioneerde verteller, die deze avond heel duidelijk wist te maken welk een groots man hij is geweest. Een ware Homo Universalis en iemand die zijn leven altijd in dienst van stelde van zijn medemens en de wetenschap. Een levenskunstenaar in de letterlijke betekenis van het woord.

zondag 22 maart 2026

BORBOLETA + PAUL ABELS

zondagmiddagconcert met André Kerver

15.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen



Borboleta Music bracht deze zondagmiddag het programma 'Muziek en Literatuur'. Het was het laatste concert in de serie zondagmiddagconcerten van het Kunstkringseizoen 2025-2026. Met gast Paul Abels ging klarinettist André Kerver, bijgestaan door Christoph McCarthy op piano en Ulli Wenslaf-Eggebert op contrabas, op zoek naar de grenzen en raakvlakken met de geschreven literatuur. Dit zondagmiddagconcert van de Kunstkring Haaksbergen was de reprise van een concert in november vorig jaar in Jazz Podium de Tor in Enschede. Maar geheel passend bij het uitgangspunt van Borboleta

Music werd het een compleet andere voorstelling, die werd bijgewoond door slechts een kleine 45 liefhebbers. Tegen een onverwacht mooie lentedag is ook voor zo'n prachtconcert geen kruut gewassen. Maar de wél-aanwezigen hebben genoten van een fantastische middag. De ontroerende, serieuze, humoristische en soms hilarische korte verhalen van Paul Abels werden virtuoos muzikaal omlijst door de drie improviserende musici.

donderdag 9 april 2026

BEP RIETVELD

lezing door Karin Haanappel

19.30 uur in de "De Richtershof", Jhr. von Heijdenstaat 6, Haaksbergen



Er waren zo'n zestig belangstellenden naar De Richtershof gekomen om Karin Haanappel te horen vertellen over Elisabeth Eskes-Rietveld (Utrecht, 26 oktober 1913 – Amsterdam, 9 maart 1999), beter bekend als Bep Rietveld. Karin was al eens eerder gast van de Kunstkring Haaksbergen nl. in januari 2020. Destijds ging haar verhaal over *Herstory Of Art:*

Krachtige Vrouwen In De Kunst.

Bep Rietveld was een Nederlands kunstschilder. Zij schilderde portretten, zelfportretten en stillevens. Bep was de oudste dochter van

de ontwerper en architect Gerrit Rietveld en Vrouwgjen Hadders. De ontwerper Wim Rietveld, de architect Jan Rietveld en de meubelontwerper Gerrit Rietveld jr. waren haar broers. De relatie met haar vader was ingewikkeld: zij bewonderde hem om zijn werk maar kon zijn relatie met Truus Schröder-Schröder en de gevolgen daarvan voor het gezin Rietveld moeilijk verdragen. Zij trouwde jong met de pianist Guus Seijler en kreeg op haar negentiende haar eerste kind. Na haar echtscheiding vertrok ze in 1937 naar Nederlands-Indië, waar ze hertrouwde met haar jeugdvriend Dennis Coolwijk. Uit dit huwelijk werden drie kinderen geboren; een hiervan overleed jong. Tijdens de Japanse bezetting was ze met haar kinderen geïnterneerd. Na de oorlog ging het gezin terug naar Nederland. Zij scheidde van haar tweede man en trouwde enkele jaren later met Derk Eskes, met wie ze ook drie kinderen kreeg. Bep Rietveld gaf al jong blijk van tekentalent. Haar vader moedigde haar niet erg aan om dat talent te ontwikkelen omdat hij van mening was dat de schilderkunst in de volledige abstractie van Mondriaan tot haar eindpunt was gekomen. Ze kreeg als meisje een tijd les van Charley Toorop, met wie ze wel wordt vergeleken. Door haar vroege huwelijk en moederschap kon ze geen carrière opbouwen als professioneel kunstschilder. Wel bleef ze haar hele leven tekenen en schilderen als ze daar maar enigszins de tijd voor had. In Nederlands-Indië werd haar werk in 1941 opgenomen in de tentoonstelling 'Het vrouwelijk palet' in de Kunstkring van Batavia en positief gerecenseerd. In de jaren dat ze in geïnterneerd was maakte ze veel portretten van medegevangenen en hun kinderen. Bij de kinderportretten ging het ook om kinderen die in het kamp waren overleden, of jongens die werden overgeplaatst naar een mannenkamp als ze tien jaar waren geworden. Na terugkeer in Nederland kreeg ze pas weer tijd voor het schilderen toen haar kinderen volwassen waren. Zij maakte nog steeds portretten, maar ook stillevens. In haar latere werk komt vaak het door haar vader ontworpen meubilair terug, vooral de Roodblauwe (Rietveld) stoel. Zij exposeerde met enige regelmaat.

zaterdag 11 april 2026

BESTEMMING NOG ONBEKEND

Excursie



Met 45 personen aan boord vertrok de bus van Ter Doest vanaf sporthal de Els richting de Veluwe. Voor het eerste deel van de excursie werd een bezoek gebracht aan het door Herman Hertzberger ontworpen CODA-museum in Apeldoorn. Onderweg had Nell van Raaij in de bus al het een en ander over deze architect voorgelezen. Voorgelezen omdat de tekst was geschreven door Azarja Fransen (samen met Liz Dingeldein organisator van deze excursie), die er (overigens net als Liz) deze dag jammer genoeg zelf niet bij kon zijn. In het museum werden we rondgeleid door de expositie 'DE PADDENSTOEL _ AAN HET EINDE VAN DE WERELD'. Het was de laatste dag van de tentoonstelling over verval en veerkracht. Na de voortreffelijke lunch in Fletcher Hotel-Restaurant Apeldoorn vertrokken we rond twee uur naar Nunspeet. Daar stond een bezoek aan het Noord-Veluws museum op het programma. Het museum stelt vooral werk van kunstenaars ten toon die in en rondom Nunspeet hebben gewerkt. Verrassend om te zien hoeveel prachtig werk er in het verleden is gemaakt door vaak onbekende meesters. Op de terugweg presenteerde het cateringteam van de Kunstkring zich traditioneel van zijn beste kant. Wijn-tjes, sapjes, Sprudelwasser vonden weer gretig hun weg naar de dorstige kelen van de excursisten. En voor de hongerigen waren er worst, kaas en knabbelzoutjes. En natuurlijk werd er klaterend geapplaudisseerd voor de beide niet aanwezige organisatrices van deze perfect verlopen excursie.

woensdag 22 april 2026

GESINA TER BORCH EN FAMILIE

lezing door Marjan Brouwer

19.30 uur in de "De Richtershof", Jhr. von Heijdenstaat 6, Haaksbergen



Het was weer een van die vele mooie eerste lentedagen van 2025. Dan is het afwachten hoe groot de opkomst voor een kunstkringavond zal zijn. Dat viel gelukkig heel erg mee. Met een gehoor van 45+ belangstellenden waren niet alleen het bestuur maar ook gastsprekerster Marjan Brouwer meer dan tevreden. Marjan, nu directeur van het museum klooster ter Apel, was in een vorig leven verbonden aan het stadsmuseum in Zwolle. En daar had ze een expositie gemaakt met de titel 'De gouden eeuw van Gesina ter Borch'. Daarom werd zij gevraagd om, mede naar aanleiding van de grote Gesina-expositie in De Fundatie, voor de Kunstkring een lezing te geven over deze kunstenares. Marjan sprak met een aanstekelijke flux de bouche en vermakelijke tongue in cheek. Ze vertelde over het grote gezin van Gerard ter Borch de oude met zijn vele kinderen uit drie huwelijken. Vier van die kinderen waren kunstenaar. De jongste en meest getalenteerde stierf in de zeeslag bij Chatham maar werd heel vaak afgebeeld door zijn oudste broer Gerard (de jonge) en zus Gesina. Deze twee zijn uiteindelijk het bekendst geworden. De nog niet genoemde Harmen kon er ook wat van maar raakte ondergesneeuwd in de loop van de geschiedenis. Gesina ontpopte zich als een opmerkelijke waarnemster van haar dagelijkse omgeving die ze in prachtige tekeningen wist vast te leggen. De lezing 'aus einem Guss' van Marjan gaf een mooi inzicht in leven en werk van Gesina ter Borch.