

INFORMATIEF

periodiek van
de Kunstkring Haaksbergen

48ste jaargang
2026-2027



De Kunstkring Haaksbergen werd in 1953 opgericht. De vereniging stelt zich ten doel om leden en belangstellenden te informeren over kunst in de breedste zin van het woord. De belangrijkste activiteit is het organiseren van lezingen. Daarnaast staan er jaarlijks één of meerdere excursies naar bijvoorbeeld steden, tentoonstellingen of musea op het programma. Leden van de Kunstkring Haaksbergen hebben namens de vereniging of op persoonlijke titel zitting in diverse culturele commissies en/of instellingen in de gemeente Haaksbergen en in de regio.

■	INHOUD	
■	INHOUD	2
■	VOORWOORD	3
■	UITNODIGING ALGEMENE LEDENVERGADERING 2026	3
■	AGENDA ALGEMENE LEDENVERGADERING 2026	3
■	NOTULEN ALGEMENE LEDENVERGADERING 04-10-2025	4
■	JAARPROGRAMMA SEIZOEN 2026-2027	6
■	PROGRAMMATOELICHTING	7
	- Algemene Ledenvergadering	7
	- Zaterdagmiddagconcert: Rebay Duo	8
	- Zondagmiddagconcert: Philippe Elan en Gregor Bak, chansons.	9
	- Beeldendekunstlezing: Jo Koster	10
	- Excursie: Osnabrück (Felix Nussbaum), Rheine (Kloster Bentlage)	11
	- Zondagmiddagconcert: Eke Simons, piano	12
	- Beeldendekunstlezing: Berthe Morisot	13
	- Literaire lezing: Godfried Bomans	14
	- Beeldendekunstlezing: Louise Bourgeois	15
	- Beeldendekunstlezing: Barbara Hepworth	16
	- Zondagmiddagconcert: Tim Brackman en Floor Le Coultre	17
	- Architectuurlezing: Zaha Hadid	18
	- Literaire lezing: Arthur Japin	19
	- Zondagmiddagconcert: Eric Vloeimans en Jörg Brinkmann	20
	- Zondagmiddagconcert: Riko Fukuda, Jasper Schweppe,	21
	- Excursie:	22
■	BESTUUR	23
■	COMMISSIES	24
■	ERELEDEN	24

■ VOORWOORD

Lectori Salutem,

Voor u ligt de nieuwe uitgave van INFORMATIEF. Hierin staat het programma van het seizoen 2026-2027. In het verleden is wel eens geprobeerd om het programma samen te stellen rond een bepaald thema. Dat is er echter nooit van gekomen. Maar wonder boven wonder lijkt er dit jaar warempel toch een soort themaseizoen te zijn geboren. Zonder vooropgezette bedoeling of intentie. Want overzien we alle activiteiten voor het komende Kunstkringjaar dan valt op dat er meer dan gemiddeld aandacht wordt besteed aan vrouwelijke kunstenaars. Lezingen over Jo Koster, Berthe Morisot, Louise Bourgeois, Barbara Hepworth en Zara Hadid. En het pianorecital van Eke Simons staat bijna geheel in het teken van vrouwelijke componisten. Kortom het belooft weer een bijzonder seizoen te worden. We hopen dat u weer met velen aanwezig zult zijn in De Richtershof en in De Kappen. Of misschien bij de jaarlijkse excursies.

namens het bestuur,
Bart ten Bruggencate

■ UITNODIGING ALGEMENE LEDENVERGADERING 2026

Geachte leden van de Kunstkring Haaksbergen,
Het bestuur nodigt u van harte uit voor de 73-ste Algemene Ledenvergadering van de Kunstkring Haaksbergen op **zaterdag 3 oktober 2026 om 14.00 uur in De Richtershof**, Jhr. Von Heijdenstraat 6 in Haaksbergen. Na afloop van de Algemene Ledenvergadering is er een concert door het Rebay Duo.
Het bestuur

■ AGENDA ALGEMENE LEDENVERGADERING 2026

01. Opening
02. Notulen van de jaarvergadering van 4 oktober 2025
03. Jaarverslag van de secretaris seizoen 2025-2026
04. Verslag van de penningmeester seizoen 2025-2026
05. Verslag van de kascommissie seizoen 2025-2026 (Dhr. R. van den Berge en Dhr. H. Claessen)
06. Begroting seizoen 2026-2027
07. Benoeming nieuwe kascommissie
08. Bestuursverkiezing
Aftredend en herkiesbaar is mevrouw Paula Glazenburg.
Eventuele tegenkandidaten dienen uiterlijk bij aanvang van de ledenvergadering hun kandidatuur, vergezeld van een lijst met daarop de handtekeningen van ten minste tien leden van de Kunstkring Haaksbergen, kenbaar te maken bij het bestuur.
09. Rondvraag
10. Sluiting

■ NOTULEN ALGEMENE LEDENVERGADERING

NOTULEN ALGEMENE LEDENVERGADERING 4 oktober 2025

gehouden in De Richtershof

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Afwezig met kennisgeving: Mw. T. ten Asbroek, Mw. T. Zijlstra, Mw. C. Olink – Marks, Mw. J. Verheul, Dhr. en Mw. H. Loggen, Mw. E. van Oldeneel, Dhr. en Mw. P. Has, Mw. T. Heuvel, Dhr. en Mw. Bol, Mw. M. ten Kortenaar en Dhr. N. Harder, Dhr. en Mw. Lebbink, Mw. E. Radstake, Dhr. en Mw. L. Freeve, Dhr. en Mw. P. IJzerman, Dhr. en Mw. W. Wevers.
Aanwezig: behalve de bestuursleden waren er 30 leden aanwezig.

1. OPENING.

De voorzitter maakt in zijn openingswoorden gewag van het zonnetje, dat heerlijk bij de zaal van De Richtershof naar binnen schijnt.

2. NOTULEN JAARVERGADERING 5 oktober 2024

Met algemene instemming worden de notulen van de ALV van vorig seizoen zonder wijzigingen goedgekeurd.

3. JAARVERSLAG VAN DE SECRETARIS

Het jaarverslag van seizoen 2024-2025 wordt door de secretaris voorgelezen.
Naar aanleiding daarvan zijn er geen opmerkingen of vragen.

4. JAARVERSLAG VAN DE PENNINGMEESTER

De staat van baten en lasten en de balans van het seizoen 2024-2025 worden door de penningmeester toegelicht.

Er is meer aan contributie binnengekomen dan begroot, omdat er zich in de loop van het seizoen een flink aantal nieuwe leden heeft aangemeld. Toegelicht wordt waarom er bij de kostenpost 'Excursie' een negatief getal staat: Het is namelijk lastig de kosten van de excursies precies te begroten en daarom blijft er wel eens wat over. Voor de communicatie is meer uitgegeven dan begroot. Op verzoek van de ALV doen we meer aan reclame, o.a. in Rond Haaksbergen. Dit is overigens de helft van het uitgegeven bedrag. De andere helft staat bij de concerten. De kosten van de website zijn hoger dan begroot omdat er maandelijks een bedrag aan Stager moest worden afgedragen vanwege de afhandeling van de ticketverkoop via de website. Dit is eind 2024 stopgezet en we hebben zelf een mobiel pinapparaat aangeschaft welke kosten onder Diversen zijn geboekt. Totale inkomsten € 6844,08. De kosten waren €6035,43.

De entrees van de concerten hebben meer opgebracht dan begroot, onder andere omdat er minder moest worden afgedragen voor de ticketverkoop. Ticketverkoop doen we nu geheel zelf via het mobiele pinapparaat. Waardoor er veel lagere kosten per ticket moeten worden afgedragen dan bij verkoop door De Kappen en Stager. Het subsidiebedrag van Fonds Podiumkunsten is hoger dan begroot. Dat heeft te maken met het aantal verkochte kaartjes in relatie tot de uitkoopsommen voor de musici. Het bedrag aan uitkoopsommen voor de musici is lager uitgevallen dan begroot aangezien het geplande concert in april niet doorging en daarvoor in de plaats een minder kostende musicus heeft opgetreden. De kosten voor de zaalhuur voor de concerten is hoger uitgekapt, omdat de zaalhuur voor de grote zaal in combinatie met de technici die we erbij in moeten huren, hoger is geworden, De Bumaheffing is hoger dan begroot, aangezien er in seizoenen 2024-2025 nog een rekening van het seizoen 2023-2024 betaald moest worden. Dit vanwege achterstanden bij de Buma in facturering.

Vraag van Jan van den Berg: Waarom worden de financiën voor de lezingen en de concerten nog steeds gescheiden opgesteld?

Dat is vanwege de subsidies. Aan de subsidieverstrekkers moet uitlegbaar zijn dat de verstrekte subsidie juist wordt besteed.

5. VERSLAG VAN DE KASCOMMISSIE seizoen 2024-2025

Dhr. R. van den Berge en Dhr. C. Wentink hebben de boeken en de bescheiden op 23 september 2025 gecontroleerd en goed bevonden. Dhr. Van den Berge voert het woord en hij stelt de vergadering voor het bestuur te dechargeren voor het gevoerde beleid, hetgeen bij acclamatie gebeurt.

6. BEGROTING SEIZOEN 2025-2026

Voor de begroting voor 2025/2026 is merendeels aangesloten bij de bedragen van het resultaat over 2024/2025. Wel is voor de lezingen meer begroot, omdat de sprekers meer vragen, er een dure activiteit bij zit (Van en over Couperus) en voor Ben Coelman de grote zaal gereserveerd is. Het bedrag voor 'Communicatie' is vermoedelijk te weinig. Uit de deze week ontvangen offerte van Rond Haaksbergen komt een hoger bedrag naar voren.

Zoals in de agenda is vermeld wordt door het bestuur aan de algemene ledenvergadering voorgesteld om de contributie in het vervolg individueel te heffen. Niet omdat dat meer op zal leveren, maar omdat dat rechtvaardiger is. Dat betekent, dat de paren vanaf nu € 28,- i.p.v. € 25,- gaan betalen. Het voorstel wordt met algemene stemmen aangenomen.

7. BESTUURVERKIEZING

Aftredend en herkiesbaar is Dhr. B. ten Bruggencate. Het bestuur heeft Mw. Liz Dingeldein bereid gevonden tot het bestuur toe te treden. Er hebben zich geen tegenkandidaten aangemeld en er zijn ook geen bezwaren tegen deze kandidaten binnengekomen en daarom stelt het bestuur voor Mw. Liz Dingeldein te benoemen en Dhr. B. ten Bruggencate te herbenoemen. De benoeming van beiden geschiedt bij acclamatie. De ledenvergadering benoemt Dhr. B. ten Bruggencate opnieuw als voorzitter.

8. NIEUWE KASCOMMISSIE

Dhr. R. van den Berge en Dhr. H. Claessen vormen de nieuwe kascommissie. Als reserve lid voor de kascommissie stelt zich Dhr. J. van den Berg beschikbaar.

9. RONDVRAAG

Clemens Wentink: Vraagt aandacht voor een overleden Haaksbergse kunstenaar: Luis Barros. Een groot kunstenaar, die moet voortleven in Haaksbergen. Daarom wil men een activiteit organiseren over zijn muziek en teksten. Hij vraagt de KKH om t.z.t mee te werken. Bart zegt dit toe.

Nellie Landzaat: In Rotterdam een tentoonstelling tot 1 maart van Iris van Herpen. We spreken daar op 29 oktober over. Azarja neemt de illusie weg, dat we een extra excursie organiseren.

Jeanne Claessen: Moeten de echtparen niet allebei expliciet toestemmen in een KKH-lidmaatschap. Dit i.v.m. de emancipatie. Dat hoeft niet, omdat men zich bewust apart of als (echt-)paar heeft opgegeven.

Ans van Heijningen: Samen met Tanja Lammers organiseert zij volgend jaar een herinneringstentoonstelling met het werk van Jan van Heijningen.

10. SLUITING.

De vergadering sluit om 15.00 u.

Na de vergadering volgt een lezing over Visserstruien door Mw. Stella Ruhe.

■ JAARPROGRAMMA SEIZOEN 2026-2027

zaterdag	03-10-2026 14.00 u.	ALGEMENE LEDENVERGADERING algemene ledenvergadering van de Kunstkring Haaksbergen
zaterdag	03-10-2026 15.00 u.	REBAY DUO, gitaar en klarinet zaterdagmiddagconcert door Peter Hutten en Leo van Rutte
zondag	11-10-2026 15.30 u.	PHILIPPE ELAN, zang en GREGOR BAK, piano zondagmiddagconcert
woensdag	28-10-2026 19.30 u.	JO KOSTER beeldendekunstlezing door Lisette le Blanc
zaterdag	07-11-2026	OSNABRÜCK en RHEINE excursie
zondag	22-11-2026 15.30 u	EKE SIMONS, piano zondagmiddagconcert
woensdag	25-11-2026 19.30 u.	BERTHE MORISOT beeldendekunstlezing door Margaret Breukink
woensdag	09-12-2026 19.30 u.	GODFRIED BOMANS literaire lezing door Gé Vaartjes
donderdag	07-01-2027 19.30 u.	LOUISE BOURGEOIS beeldendekunstlezing door Carolien ten Bruggencate
donderdag	21-01-2027 19.30 u.	BARBARA HEPWORTH beeldendekunstlezing door Krzysztof Dobrowolski-Onclin
zondag	07-02-2027 15.30 u.	TIM BRACKMAN, viool en FLOOR LE COULTRE, viool zondagmiddagconcert
donderdag	18-02-2027 19.30 u.	ZAHA HADID architectuurlezing door Tine Zevenhuizen
woensdag	10-03-2027 19.30 u.	ARTHUR JAPIN literaire lezing door Arthur Japin
zondag	21-03-2027 15.30 u.	ERIC VLOEIMANS en JÖRG BRINKMANN zondagmiddagconcert
zondag	11-04-2027 15.30 u.	RIKO FUKUDA, fortepiano en JASPER SCHWEPPE, bariton zondagmiddagconcert
zaterdag	24-04-2027	BESTEMMING NOG ONBEKEND excursie

ALLE KUNSTKRING-ACTIVITEITEN
(met uitzondering van de excursies)
ZULLEN PLAATSVINDEN OF IN "DE KAPPEN"
OF IN "DE RICHTERSHOF"

PROGRAMMATOELICHTING

■ ALGEMENE LEDENVERGADERING

zaterdag 3 oktober 2026

ALGEMENE LEDENVERGADERING

algemene ledenvergadering van de Kunstkring Haaksbergen

14.00 uur in De Richtershof, Jhr. Von Heijdenstraat 6, Haaksbergen



Ook dit jaar vindt de Algemene Ledenvergadering van de Kunstkring Haaksbergen weer plaats in De Richtershof. Hier bevindt zich een schouw met een bijzonder fries. Aan deze schouw en in het bijzonder aan het fries is een interessant stukje Haaksbergse geschiedenis verbonden. Deze geschiedenis vindt in feite zijn aanloop al in het eind van de 16e eeuw, ten tijde van de 80-jarige oorlog. In 1580 werd Twente veroverd door een Staatsleger, maar door het verraad van haar bevelhebber Renneberg, viel onze landstreek weer in handen van de Spanjaarden. In 1584 werden Haaksbergen en zijn marken bij een Staatse tegenaanval helemaal verwoest en vele burgers vluchtten naar elders, waaronder richter Adolf Berck. In 1597 kwam prins Maurits met een leger naar het Oosten en heroverde toen Enschede, Oldenzaal en Ootmarsum. Er brak voor Twente weer een wat rustiger periode aan. Richter Berck keerde terug vanuit Deventer, waarheen hij in 1584 gevlucht was, naar zijn richtershuis in Haaksbergen. Kort daarna is hij daar overleden. Zijn in 1599 benoemde opvolger was Rosier van Bronckhorst.

Deze Rosier was de kleinzoon van ook een Rosier van Bronckhorst, een bastaardzoon uit het bekende oude Gelderse geslacht en deze grootvader van de nieuwe richter was in 1526 en in 1552 voogd te Neede, Eibergen en Beltrum, namens zijn vader Joost van Bronckhorst, heer van Borculo. De nieuwe Haaksbergse richter trouwde met Christina, een dochter uit het bekende Haaksbergse geslacht Nijekercke, waarvan diverse leden tussen 1473 en 1583 het richtersambt in ons dorp bekleed hadden. Rosier van Bronckhorst bleek zijn hoge herkomst in het kleine en boerse Haaksbergen te willen benadrukken. Hij liet daartoe in de grote zaal van zijn ambtswoning, het in 1511 gebouwde huis, genaamd "Domus Monasterii" (huis voor monniken) en verbasterd tot "de Dom van Munster" (nu de voedselbank), een fraai gebeeldhoude en beschilderde schouw bouwen. Op het fries van deze schouw waren de wapens van het geslacht Bronckhorst en Nijekercke geschilderd op gebeeldhoude wapenvlakken, met daartussen een mannenkop met guirlandes. Deze schouw is eeuwenlang de trots van het huis geweest, maar verdween toen dit oudste huis van het toenmalige Haaksbergen, ook geheel verbrandde, tijdens de catastrofale dorpsbrand van 1851. De historische fries van de schouw kwam bij de sloop tussen het puin onder de vloer van de woonkamer terecht. Precies 100 jaar later in 1951 werden de restanten bij een verbouwing weer terug gevonden, weliswaar in 2 delen gebroken. Door de goede zorgen van de heer Dick Jordaan J.G.H.zn. werden deze 2 stukken op een plek naast de kerk opgeborgen. In 1979 kwam "de Richtershof" tot stand en besloot de kerkvoogdij het fries door onze Haaksbergse schilder/beeldhouwer Jan te Wierik te laten restaureren en te plaatsen in de nieuw gebouwde schouw in deze nieuwe Richtershof, als blijvende herinnering aan het richtersambt en de trotse 17^{de}-eeuwse richter Rosier van Bronckhorst.

(bron: artikel uit 1997 in Aold Hokseberge door G.J. Leppink)

■ ZATERDAGMIDDAGCONCERT

zaterdag 3 oktober 2026

REBAY DUO, gitaar en klarinet

zaterdagmiddagconcert door Peter Hutten en Leo van Rutte

15.00 uur in Protestantse Kerk, Jhr. Von Heijdenstraat, Haaksbergen

Gratis toegang voor leden. Entree voor niet-leden is € 10,-



Peter Hutten en Leo van Rutte vormen samen het RebayDuo, een duo met klarinet en gitaar. Naast het bespelen van de moderne klarinet en gitaar, spelen ze ook op historische instrumenten. Op barokinstrumenten (de chalumeau en de barokgitaar gestemd op 415 Hz) spelen zij de werken van Georg Philipp Telemann, Georg Friedrich Händel en Francesco Maria Veracini. Werken uit de klassieke- en vroeg-romantische periode zoals van Heinrich Neumann, Napoleon Coste en Mauro Giuliani, spelen zij op de romantische klarinet en gitaar op 430 Herz.

Historische instrumenten onderscheiden zich door een andere bouw en klank. Zo heeft de chalumeau maar twee kleppen en de klassieke klarinet vijf tot tien kleppen. Dit in tegenstelling tot de moderne klarinet die wel 26 kleppen kan hebben. Muziek vanaf de eerste helft van de 20e eeuw wordt gespeeld op moderne instrumenten, zoals de werken van hun naamgever Ferdinand Rebay en latere componisten, zoals Astor Piazzolla, Maximo Diego Pujol, Hansjoachim Kaps, Celso Machado en Laurant Boutros.

Door deze verschillende instrumenten te gebruiken, kunnen zij klankrijke programma's vol afwisseling aanbieden. Van de Italiaanse en Duitse barokmuziek, via de romantische salonmuziek naar de Argentijnse tango's van Piazzolla.

■ ZONDAGMIDDAGCONCERT

zondag 11 oktober 2026

PHILIPPE ELAN, zang en GREGOR BAK, piano

zondagmiddagconcert

15.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen

gratis toegang voor scholieren en studenten. Kunstkringleden betalen € 5,- minder dan niet-leden



Zanger/chansonnier Philippe Elan is een erkend virtuoos vertolker van het Franse chanson. Hij wordt geroemd om de zorgvuldigheid en passie waarmee hij zijn repertoire brengt, of dat nu is als solist voor een groot orkest of begeleid door enkel piano of gitaar zoals tijdens zijn meest recente theatertours. De van oorsprong Franse Philippe Elan kwam in de jaren tachtig naar Amsterdam en trad in zijn omvangrijke carrière op met onder meer Cor Bakker, Louis van Dijk, Liesbeth List, Thérèse Steinmetz, het Amstel Quartet en het Residentie Orkest.

Philippe Elan en Gregor Bak ontmoetten elkaar voor het eerst in 1993, bij de opname van een muziekprogramma op televisie, waarin Philippe met het Gemini Ensemble 'Mon enfance' zong en Gregor het programma presenteerde. Sinds 2021 vormen ze een muzikaal duo. Ze speelden onder meer samen in Parijs en in de afgelopen seizoenen ieder jaar twee uitverkochte concerten in de Kleine Zaal van het Koninklijk Concertgebouw in Amsterdam. De bijzondere akoestiek van het Concertgebouw en de schitterende concertvleugel vormen een ambiance waarin de muzikale chemie tussen Philippe en Gregor bijna tastbaar is. Dat resulteerde eerder in het live album *Chansons* (2024) en nu is er de opvolger *Encore!*.

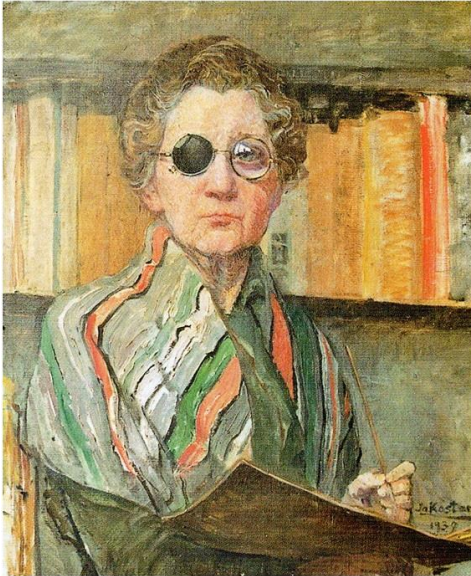
■ BEELDENDEKUNSTLEZING

woensdag 28 oktober 2026

JO KOSTER

lezing door Lisette le Blanc

19.30 uur in de "De Richtershof", Jhr. von Heijdenstaat 6, Haaksbergen



Getalenteerd, vastbesloten en eigenzinnig: Jo Koster is het allemaal. Ze volgt haar eigen pad in een tijd waarin dit niet vanzelfsprekend is. Ze trouwt niet, verdient haar eigen geld en laat zelf een huis bouwen. Als een van de eerste vrouwen durft zij van haar kunst te leven. Een leven als succesvol portretschilder? Niet dynamisch genoeg voor Jo Koster. Ze kiest voor haar vrijheid, stapt in de auto en reist heel Europa door. Frisse bloemenvelden, statige besneeuwde bergpieken, ruige kapen, slaperige dorpsgezichten en markante mensen: Jo Koster vereeuwigd het allemaal. Jo Koster is ambitieus en wil zich artistiek voortdurend blijven verbeteren. De bekende kunstpedagoog en schilder H.P. Bremmer wordt haar mentor. Hij geeft Koster belangrijke adviezen en brengt haar in contact met vele andere kunstenaars. De inspiratie vloeit rijkelijk over en weer. Bijzonder aan Jo Koster is dat zij niet vasthoudt aan een schilderijstijl. Ze kiest gewoon wat het beste past bij haar onderwerp. Zo ontstaat een Staphorster interieur in divisionistische stippeltechniek en schildert ze dreigende paarse luchten boven

korenvelden die doen denken aan Vincent van Gogh.

Jo Koster maakt in haar leven en werk voortdurend scherpe keuzes.

Op latere leeftijd krijgt Jo Koster een oogziekte waardoor ze deels haar zicht verliest. Ze laat zich niet uit het veld slaan en blijft met afgeplakt brillenglas stug doorwerken.

Lisette le Blanc geeft kunsthistorische lezingen/cursussen, organiseert culturele (bedrijfs)uitjes, rondleidingen in musea, kunsthistorische of architectonische wandelingen in stad of dorp.

■ EXCURSIE

zaterdag 7 november 2026
NAAR OSNABRÜCK EN RHEINE
Excursie



■ ZONDAGMIDDAGCONCERT

zondag 22 november 2026

EKE SIMONS, piano

zondagmiddagconcert

15.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen

gratis toegang voor scholieren en studenten. Kunstkringleden betalen € 5,- minder dan niet-leden



Eke Simons speelt deze middag haar programma "Muziek van de Muzen" met muziek van vrouwelijke componisten zoals Germaine Tailleferre, Clara Schumann, Dora Pejacevic en Mel Boni. Eke Simons is een Nederlandse concertpianiste die zich onderscheidt door haar expressieve, temperamentvolle spel, gecombineerd met een hoge technische beheersing. Haar uitvoeringen worden gekarakteriseerd door intensiteit en verfijning, wat haar een gewaardeerde soliste maakt. Eke treedt regelmatig op als soliste en kamermusicus op prestigieuze podia in Europa. In Nederland speelde ze onder andere in het Concertgebouw

Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ, Tivoli Vredenburg, en Koninklijk Theater Carré, evenals op gerenommeerde festivals zoals het Grachtenfestival en Wonderfeel. Haar optredens zijn niet beperkt tot de grote zalen – ze heeft ook op vele kleinere en intiemere locaties concerten gegeven.

Haar samenwerking met internationaal erkende musici, waaronder Harro Ruijsenaars, Dag Achatz, Colin Currie en leden van het Koninklijk Concertgebouworkest, evenals dirigenten zoals Mike Fentross en Christian Karlsen, getuigt van haar veelzijdigheid als artiest. Ze heeft ook samengewerkt met grotere ensembles zoals het New European Ensemble en het Nederlands Kamerkoor, en ze is regelmatig te gast in radio- en televisie-uitzendingen.

Eke heeft opgetreden in diverse landen, van Nederland en Duitsland tot Zweden en Italië.

Ze begon haar muzikale opleiding al op jonge leeftijd, toen ze op vijftienjarige leeftijd werd toegelaten tot de vooropleiding Jong Talent van het conservatorium. Ze behaalde haar Master Solo Piano aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag, en vervolgde haar studie in Brussel. De docenten die het meeste impact op haar muzikale ontwikkeling hadden, waren Geoffrey Douglas Madge en Han-Louis Meijer.

■ BEELDENDEKUNSTLEZING

woensdag 25 november 2026

BERTHE MORISOT

lezing door Margaret Breukink

19.30 uur in de "De Richtershof", Jhr. van Heijdenstaat 6, Haaksbergen



Berthe Morisot werd geboren op 14 januari 1841 in Bourges, Frankrijk, in een welgestelde familie. Dankzij haar bevoorrechte omgeving kreeg ze al op jonge leeftijd privéles in schilderen en tekenen. Haar artistieke opleiding bracht haar in de jaren 1860 bij Jean-Baptiste Camille Corot, een belangrijke landschapsschilder van de Romantiek. Maar terwijl Corot in de traditie bleef, koos Morisot voor een nieuwe, revolutionaire stijl - het impressionisme. Haar losse, vluchtige penseelstreek en haar fascinatie voor licht en

beweging maakten haar de eerste vrouw die actief deelnam aan deze avant-gardistische beweging. Ondanks haar nauwe vriendschap met Édouard Manet, wiens broer Eugène ze in 1874 trouwde, ontwikkelde Morisot een geheel eigen schilderijstijl. Terwijl veel impressionisten het openbare leven op boulevards en in cafés schilderden, richtte Morisot haar focus op de private, huiselijke omgeving. Ze creëerde talrijke portretten en scènes van het burgerlijke gezinsleven, vaak met vrouwen en kinderen in liefdevolle interactie. Toch ging ze verder dan de pure weergave van het huiselijke en bracht ze een nieuw, vrouwelijk perspectief in de impressionistische kunst. Reeds in 1864 exposeerde Morisot op de gerenommeerde Salon de Paris, maar na de oprichting van de impressionistengroep koos ze voor onafhankelijke tentoonstellingen. Vanaf 1874 nam ze deel aan bijna alle impressionistische tentoonstellingen en werd ze snel erkend als een van de toonaangevende schilders van deze beweging. In een door mannen gedomineerde kunstwereld hield ze zich staande met een uitzonderlijke gevoeligheid voor licht, kleur en sfeer. Haar werk werd door critici gewaardeerd, maar vaak als "vrouwelijk" en "zacht" omschreven - een typering die haar technische meesterschap en moderniteit onderschatte. In de late jaren 1880 ontwikkelde Morisots schilderijstijl zich verder. Haar kleuren werden nog helderder, haar penseelstreken vrijer en ze experimenteerde steeds meer met pastelkrijt en aquarellen. Ze beïnvloedde jongere generaties kunstenaars en bleef tot haar dood een bepalende figuur in het Franse kunstleven. Ondanks gezondheidsproblemen werkte ze onvermoeibaar door en organiseerde ze in 1894 een eigen retrospectief.

Berthe Morisot overleed op 2 maart 1895 in Parijs. Vandaag de dag wordt ze beschouwd als een van de belangrijkste schilders van de 19e eeuw en als een centrale figuur van het impressionisme. Haar werken worden nu gevierd als baanbrekende meesterwerken die licht, kleur en emotie op een unieke manier verenigen.

De lezing zal Berthe Morisot tot leven brengen en haar uit de schaduw van haar mannelijke collega's halen.

Margaret Breukink studeerde kunstgeschiedenis in Utrecht. Zij werkte als docent aan de Rijks Universiteit Utrecht en aan de Vrije Academie voor Kunsthistorisch Onderwijs te Amsterdam.

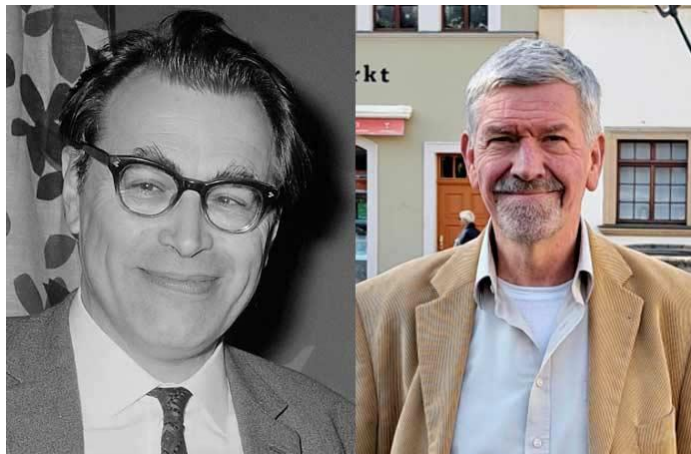
■ LITERAIRE LEZING

woensdag 9 december 2026

GODFRIED BOMANS

lezing door Gé Vaartjes

19.30 uur in de "De Richtershof", Jhr. von Heijdenstaat 6, Haaksbergen



Godfried Bomans (1913-1971) schreef tussen 1945 en 1971 beschouwingen voor Elsevier en columns voor de Volkskrant. Overtuigend corrigeerde hij daarin het eenzijdige beeld dat men van hem had: dat van grappenmaker. Steeds vaker koos hij serieuze onderwerpen, waar hij wel met de hem kenmerkende ironie over schreef. Ook in zijn vele brieven hield hij zich, hoe puntig en geestig hij meestal ook formuleerde,

ver van platte lolbroekrij. 'Humor is het litteken van de wond' was zijn devies.

Of het nu over de geschiedenis, de actualiteit of hemzelf ging: Bomans' meningen waren tegendraads, militant en soms zelfs controversieel, en hij verwoordde ze in een rake, verzorgde, vaak briljante stijl. Voor Bomans op z'n best koos Bomans-biograaf Gé Vaartjes columns, beschouwingen en brieven die de sterkste – en tegelijk de meest onderbelichte – kant van Bomans weerspiegelen. Hij plaatste die teksten bovendien in een verhelderend biografisch kader. Een groot deel ervan werd niet eerder in boekvorm gepubliceerd.

Bomans op z'n best bewijst hoe origineel, scherpzinnig en actueel Bomans nog altijd is. Een must voor alle Bomansliefhebbers – en een inspirerende kennismaking voor wie nog nooit iets van de schrijver las. Redenen genoeg om te komen luisteren naar Bomans' biograaf.

Gé Vaartjes (1954) is neerlandicus. Hij was vierendertig jaar werkzaam in het middelbaar onderwijs, waarvan vele jaren op het Gymnasium Haganum in Den Haag. Onder auspiciën van de Erasmus Universiteit gaf hij Hovocolleges over Nederlandse en Europese literatuur. In 1999 verscheen zijn biografie over Herman de Man en in 2010 promoveerde hij op de biografie van Top Naeff (Rebel & dame). Op dit moment is hij redacteur van de Couperus Cahiers en schrijft hij recensies voor de Volkskrant.

■ BEELDENDEKUNSTLEZING

donderdag 7 januari 2027

LOUISE BOURGEOIS

lezing door Carolien ten Bruggencate

19.30 uur in de "De Richtershof", Jhr. von Heijdenstaat 6, Haaksbergen



De enorme spinnen van kunstenaar Louise Bourgeois (1911-2010) lijken fragiel, maar imponeren desalniettemin. Hun puntige, lange benen boren in de grond en dragen schijnbaar moeiteloos dat grote gevaarte van staal en marmer. Vaak is het mogelijk om onder zo'n spin door te lopen en als je onder hun lichaam staat, kun je boven je een soort eizak zien hangen – deze spinnen zijn allemaal moederspinnen. De grootste spin van negen meter noemde Bourgeois dan ook *Maman*. Haar eigen moeder was een weefster, net zoals de spin; samen met haar man had ze een atelier waar ze tapijten restaureerden en waar Bourgeois opgroeide en kennis over materialen en weven opdeed. Bourgeois omschrijft haar moeder als: 'Iemand die helemaal betrouwbaar is, helemaal intellectueel, helemaal logisch, zonder uitbarstingen van hartstocht.' Ze vond bescherming bij haar liefdevolle moeder tijdens een verder turbulente jeugd.

Haar vader, aan wie ze zeer gehecht was, was genoodzaakt de drie jaar oude Bourgeois en zijn vrouw achter te laten, omdat hij als militair moest dienen in de Eerste Wereldoorlog. Toen ze vijf was huurde hij een gouvernante in om voor haar te zorgen omdat haar moeder ziek was. Tien jaar later bleek die inmiddels vertrouwde gouvernante de minnares van haar vader – dubbel verraad voor de jonge Bourgeois. Op haar twintigste overleed haar beste vriend, haar moeder. De gebeurtenissen in Bourgeois' persoonlijke leven inspireerden haar telkens voor de vele verschillende beeldhouwwerken, schilderijen of installaties die ze maakte. Veelal zijn het abstracte kunstwerken met organische vormen, met soms borsten of fallussen in allerlei soorten en maten. Seksualiteit, liefde, macht bleven gedurende haar hele leven een rol spelen in haar kunst. Louise Bourgeois was een strenge, doelgerichte vrouw die vaak in abstracte zinnen reflecteerde op de functie van kunst in haar leven: 'Geen expositie is belangrijk. De vooruitgang in het werk is belangrijk. De zelfkennis die ik krijg en die elke kunstenaar krijgt: ik ben niet bijzonder.' Dat ze wel degelijk bijzonder was zal in deze lezing door Carolien ten Bruggencate duidelijk worden.

Kunsthistoricus Carolien ten Bruggencate is gespecialiseerd in de beeldende kunst van de 19-de en 20-ste eeuw. Zij is verbonden aan Museum de Fundatie in Zwolle/Heino.

■ BEELDENDEKUNSTLEZING

donderdag 21 januari 2027

BARBARA HEPWORTH

lezing door Krzysztof Dobrowolski-Onclin

19.30 uur in de "De Richtershof", Jhr. von Heijdenstaat 6, Haaksbergen



Barbara Hepworth (10 januari 1903 - 20 mei 1975) won op zeventienjarige leeftijd een studiebeurs om te gaan studeren aan de Leeds School of Art, waar ze kennismakte met Henry Moore. In 1921 kreeg ze de mogelijkheid verder te studeren aan het Royal College of Art in Londen. In 1924 werd ze tweede in de Engelse Prix de Rome-competitie en reisde ze samen met winnaar John Skeaping naar Italië. Hepworth was net als kunstenaars Henry Moore en John Piper lid van de Seven and Five Society. Deze groep kunstenaars in Leeds wilde geen nieuw '-isme' oprichten, maar juist de bestaande modernistische bewegingen zoals kubisme en abstractie verder uitdiepen. Dit was in de geest van de Franse kunstbeweging return to order. Hepworth is twee keer getrouwd geweest. Het eerste huwelijk was met de beeldhouwer Skeaping. Haar tweede huwelijk was in 1937 met schilder Ben Nicholson. Beide huwelijken eindigden in een echtscheiding, in 1951. In 1965 werd zij benoemd tot Officier in de Orde van het Britse Rijk en later bevorderd tot Dame Commandeur. Ze mocht zich voortaan Dame Barbara Hepworth noemen. Hepworth kwam op 72-jarige leeftijd om bij een brand in haar atelier in St. Ives in Cornwall. Haar atelier en haar woonhuis werden later het Barbara Hepworth Museum and Sculpture Garden.

Drs. Krzysztof Dobrowolski-Onclin is kunsthistoricus en doceert al vele jaren met enthousiasme voor de Vrije Academie. Met name colleges en studiedagen over symboliek in de kunst zijn favoriet. Ook kent Krzysztof Museum Catharijneconvent en het Rijksmuseum op z'n duimpje. Daarnaast neemt hij de liefhebber mee op reis naar Polen of New York.

■ ZONDAGMIDDAGCONCERT

zondag 7 februari 2027

TIM BRACKMAN, viool en FLOOR LE COULTRE, viool

zondagmiddagconcert

15.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen

Gratis toegang voor scholieren en studenten. Kunstkringleden betalen € 5,- minder dan niet-leden



Violisten Tim Brackman en Floor Le Coultre ontmoetten elkaar al op jonge leeftijd bij de Academie Muzikaal Talent. Allebei studeerden ze achtereenvolgens bij Joyce Tan, Ilona Sie Dhian Ho en Pavel Vernikov.

Na samen veel kamermuziek uitgevoerd te hebben in verschillende formaties ontdekten ze het repertoire voor twee violen. Het repertoire voor twee violen en viool/altviool is zeer uitgebreid. Van Bach, Mozart, Spohr tot Bartók, Ysaÿe en Prokofjev.

Tim Brackman, o.a. prijswinnaar van het Nederlands Vioolconcours Oskar Back, doet momenteel een post-graduate studie bij Pavel Vernikov in Bergamo. Hij maakt deel uit van het Brackman Trio en het Animato Kwartet waarmee hij o.a. de Kersjesprijs heeft gewonnen. In Den Haag behaalde Tim zijn masterdiploma aan het Koninklijk Conservatorium bij Vera Beths.

Floor Le Coultre, afgestudeerd aan het Koninklijk Conservatorium met onderscheiding voor meeslepend spel, werd in 2011 benoemd tot Jong Muzikalent van het jaar. Floor speelt in meerdere vaste ensembles waaronder ook het Hermitage Kwartet en duo LeCoultre&VanHees.

Beiden spelen op een viool die hen ter beschikking is gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. De aanschaf van de altviool van Floor en de strijkstok van Tim is mede mogelijk gemaakt door Stichting Eigen Muziekinstrument.

■ ARCHITECTUURLEZING

donderdag 18 februari 2027

ZAHA HADID

lezing door Tine Zevenhuizen

19.30 uur in de "De Richtershof", Jhr. von Heijdenstaat 6, Haaksbergen



Zaha Hadid (Bagdad 1950 – Miami 2016) studeerde wiskunde aan de Amerikaanse universiteit in Beiroet en daarna architectuur aan de Architectural Association in Londen. Na haar afstuderen in 1977 werkte ze bij het Office for Metropolitan Architecture (OMA) van architect Rem Koolhaas. In die hoedanigheid werkte ze mee aan de uitbreiding van de Tweede Kamer aan het Plein in Den Haag. In 1979 begon ze haar eigen bureau. Haar ontwerpen van die tijd zijn in de deconstructivistische stijl. Ze werd geïnspireerd door

het suprematisme van Malevitsj en El Lissitzky. Langzamerhand werd haar werk minder bruto en confronterend. Van een sensueel lijnenspel in haar ontwerpen maakte de architecte daarna haar persoonlijke handtekening. Scherp afgelijnde vormen veranderden in gladde objecten en gebouwen met ronde welvingen. Ze behaalde vervolgens de beste score bij verschillende internationale prijsvragen. Deze bleven allemaal ongebouwd. Het leverde haar in het architectenmilieu bekendheid op, waardoor zij in 1988 mee mocht doen aan de tentoonstelling *Deconstructivist Architecture* in het New Yorkse MoMA. Haar eerste belangrijke uitgevoerde ontwerp in Europa was in 1993 de brandweerkazerne op het fabrieksterrein van Vitra in Weil am Rhein. Voor de Expo 2008 in Zaragoza ontwierp ze de Pabellón Puente, beschouwd als een van de belangwekkendste bouwwerken van die wereldtentoonstelling in het teken van het watermanagement. In België tekende ze het Havenhuis in Antwerpen, de hoofdzetel van het nieuwe havenbedrijf. Het is een gebouw in de vorm van de romp van een schip boven een oude geklasseerde brandweerkazerne en voorzien van een facetvormige oppervlakstructuur verwijzend naar de diamantstad Antwerpen. In Nederland deed Hadid mee aan een wedstrijd voor de bouw van het Cultuurforum aan het Spui in Den Haag. In 1990 bouwde ze een van de paviljoenen voor *What A Wonderful World!* voor een tentoonstelling over videoclips in Groningen. Dit videopaviljoen, getiteld *A box of ideas*, staat sinds 2008 op bedrijventerrein Fivelpoort in Appingedam. De architecte overleed op 31 maart 2016 aan een hartaanval in een ziekenhuis in Miami, waar ze was opgenomen in verband met bronchitis tijdens een werkbezoek bij haar laatste project *One Thousand Museum*. De architecte was behalve gevierd ook niet geheel onomstreden. Dit zal zeker ook aan de orde komen in deze lezing.

Tine Zevenhuizen is zelfstandig professional op het gebied van kunsteducatie en communicatie.

■ LITERAIRE LEZING

woensdag 10 maart 2027

ARTHUR JAPIN

lezing door Arthur Japin

19.30 uur in de "De Richtershof", Jhr. von Heijdenstaat 6, Haaksbergen



Arthur Valentijn Japin (Haarlem, 26 juli 1956) is een Nederlandse acteur en schrijver. In 2004 kreeg hij de Libris Literatuur Prijs voor zijn roman Een schitterend gebrek en in 2006 schreef hij met De grote wereld het boekenweekgeschenk met een recordoplage van 813.000 exemplaren. Zijn verhalen hebben veelal een autobiografische of historische kern.

Japin wilde in zijn kindertijd zo nu en dan iemand anders zijn. Zijn vader (Bert Japin) was onder meer toneelrecensent. De liefde voor het toneel zat er al vroeg in. Hij werd gepest en zowel geestelijk als lichamelijk mishandeld en hij bevond zich in een isolement. Zijn vader pleegde zelfmoord toen Japin dertien jaar was. Het pesten ging door tot hij zestien werd. Het scheppen van een fantasiewereld, de vlucht uit de realiteit, was een middel om te overleven. Na de middelbare school koos hij ervoor om van het 'nu en dan iemand anders zijn' zijn vak te gaan maken. Japin vertrok na het gymnasium naar Londen, om een opleiding te volgen aan The School of Dramatic Arts. Terug in Amsterdam studeerde hij twee jaar Nederlandse taal- en letterkunde en stapte vervolgens over naar de Kleinkunstacademie. In 1982 studeerde hij hier af. Hij speelde rollen voor radio, film en televisie (bijvoorbeeld enkele bijrollen in de film Flodder en de televisieseries Goede tijden, slechte tijden en Onderweg naar Morgen) en op het toneel bij onder andere Toneelgroep Centrum en de Theaterunie. Verder zong hij in een kleine rol bij de Nederlandse Opera.

In 1987 stopte Arthur Japin met acteren en begon hij te schrijven. In 1996 debuteerde hij met Magonische Verhalen, dat - evenals zijn latere boeken - werd uitgegeven bij De Arbeiderspers. In 1997 volgde — als resultaat van 10 jaar onderzoek — De zwarte met het witte hart. In de tussenliggende periode schreef Japin scenario's, hoorspelen en toneelstukken, waarmee hij diverse literaire prijzen won. In 2000 werden enkele Magonische Verhalen verfilmd. In maart 2002 verscheen De droom van de leeuw, een grote roman over liefde en verbeelding. In 2003 werd Een schitterend gebrek gepubliceerd, dat het jaar daarop de Libris Literatuur Prijs ontving.

■ ZONDAGMIDDAGCONCERT

zondag 21 maart 2027

ERIC VLOEIMANS, trompet en JÖRG BRINKMANN, cello

zondagmiddagconcert

15.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen

Gratis toegang voor scholieren en studenten. Kunstkringleden betalen € 5,- minder dan niet-leden



De wereld van Vloeimans is groot! Hij speelt met grote orkesten als de Marinierskapel en Holland Baroque, met de ensembles Gatecrash en HOTSPOT! en ook in kleinere bezettingen met zijn trio's Levanter en Oliver's Cinema.

Tot Vloeimans' favoriete bezettingen behoort ook de duo formatie, waarin de intieme, sfeervolle aspecten van zijn muziek optimaal tot hun recht komen - zoals overtuigend is gedemonstreerd in zijn duo's met harpist Remy van Kesteren, flamencogitarist Eric Vaarzon Morel, accordeonist Will Holshouser en pianist Juan Pablo Dobal.

Een musicus met wie Vloeimans zich nauw verbonden voelt is de Duitse improvisator Jörg Brinkmann, een alleskunner op zijn cello. Hij strijkt, plukt, en speelt er zelfs 'gitaar' op. Ook weet hij met behulp van elektronica rijke soundscapes en groovende loops te creëren, die ter plekke ontstaan. Sinds Vloeimans & Brinkmann elkaar leerden kennen, via Componist des Vaderlands Martin Fondse, hebben ze vaak samengewerkt. In hun nieuwe programma combineren beide musici eigen werk met composities van Ennio Morricone én het erfgoed van Charles Aznavour.

■ ZONDAGMIDDAGCONCERT

zondag 11 april 2027

RIKO FUKUDA, fortepiano en JASPER SCHWEPPE, bariton

zondagmiddagconcert

15.30 uur in de "De Kappen", Blankenburgerstraat 40-42, Haaksbergen

Gratis toegang voor scholieren en studenten. Kunstkringleden betalen € 5,- minder dan niet-leden



Riko Fukuda studeerde piano en hobo aan het Toho-Gakuen Conservatorium in Japan. Later studeerde ze bij Stanley Hoogland aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag waar ze zich specialiseerde in het bespelen van de Fortepiano. Zij is een veelgevraagd musicus met een groot aantal goed ontvangen opnames op haar naam, waaronder CD's met werken van Dussek, Haydn en Mendelssohn. Zij was onder andere medeoprichtster van het inmiddels opgeheven Nepomuk Fortepiano Quintet. Riko Fukuda treedt met grote regelmaat op in nationale en internationale Festivals.

Jasper Schweppe studeerde in Zwolle bij Lodewijk Meeuwse (DM eindexamen 1995) en in Den Haag bij Meinard Kraak (UM eindexamen 1998). In 1999 won Jasper in Parijs het internationale Musicora concours voor Frans lied uit de twintigste eeuw. Daaruit volgden diverse optredens in Frankrijk, o.a. voor Radio France. Jasper zingt gregoriaans (bij ensemble Hartkeriana), renaissance, barok, vroegromantiek, romantiek en hedendaags repertoire. Schweppe is kernlid van het Nederlands Kamerkoor (en regelmatig te gast bij de andere Nederlandse beroepskoren). Samen met de pianiste Riko Fukuda geeft hij recitals met muziek van Schubert (Schöne Mühlerin, Winterreise), Beethoven en andere vroegromantiek met fortepiano. Daarnaast brengen zij twintigste-eeuwse muziek met moderne piano. Ze brengen speciale programma's met muziek die is ontstaan in en rond Theresienstadt. Zo traden zij op met liederen van Bob Hanf en Die Weise Von Liebe Und Tod van Victor Ullmann in de Cité de la Musique in Parijs en Muziekcentrum Vredenburg.

■ EXCURSIE

zaterdag 24 april 2027

BESTEMMING NOG ONBEKEND

Excursie

■ BESTUUR

VOORZITTER : Bart ten Bruggencate
tel.: 0627000342
e-mail: barttenbruggencate@gmail.com

VICE-VOORZITTER : Azarja Fransen
tel.: 0648252128
e-mail: azarjafransen@planet.nl

SECRETARIS : Nell van Raaij
tel.: 0610191354
e-mail: kkhsecr@gmail.com

PENNINGMEESTER : Paula Glazenburg
tel.: 0651929788
e-mail: paula.glazenburg@gmail.com

LEDEN : Wim van Hagen
tel.: 0622958158
e-mail: wimvanhagen1@gmail.com

: Bennie Leferink
tel.: 0612534867
e-mail: bfleferink@ziggo.nl

: Liz Dingeldein
tel.: 0613182374
e-mail: dingeldein.liz@gmail.com

Contributie seizoen 2026-2027: € 14,00 p.p.

Een lidmaatschap kan per verenigingsjaar worden opgezegd vóór aanvang van een nieuw seizoen, uiterlijk op 31 juli.

ING rekeningnummer: NL66 INGB 0002 3048 13

BIC nummer: INGBNL2A

Het internetadres van de Kunstkring is: www.kunstkring-haaksbergen.nl

■ COMMISSIES

INFORMATIEF : Bart ten Bruggencate

UITGELICHT ! : Wim van Hagen
Bart ten Bruggencate

■ ERELEDEN

Aan zes leden van de Kunstkring Haaksbergen is vanwege hun buitengewone verdiensten voor de vereniging het erelidmaatschap verleend:

- mw. Jeanne Claessen
- dhr. Hans Claessen
- dhr. Fons Kormelink
- mw. Jannie van Oosten († 2010)
- mw. Chetty ter Kuile († 2012)
- dhr. Jan Leppink († 2020)



AFBEELDING PAGINA 1:

Berthe Morisot: zelfportret, 1885
olieverf op doek, 50 x 61 cm.
Musée Marmottan, Parijs