UITGELICHT!

Een periodieke KUNSTAGENDA voor leden van de Kunstkring Haaksbergen
nr. 190, november 2026

CHEZ MATISSE
Tentoonstelling in het H'ART Museum te Amsterdam
t/m 14 februari 2027



Let op: voor deze tentoonstelling geldt een toeslag.
Het in Parijs gevestigde museum is een van de weinige collecties met werken uit alle periodes uit het leven van deze kunstenaar. De expositie toont ruim dertig schilderijen, sculpturen en prints van Matisse, aangevuld met werk van evenzoveel tijdgenoten als George Braque, Picasso, Sonia Delauny en Le Corbusier, en navolgers, onder wie Barnett Newman, Ellsworth Kelly en Mark Rothko.
De tentoonstelling laat zien hoe Matisse niet alleen de schilderkunst vernieuwde, maar ook de kunstwereld in zijn tijd én erna beïnvloedde. Zijn zoektocht naar kleur, vorm en emotie maakte hem tot een van de meest invloedrijke kunstenaars van de twintigste eeuw. Het is niet voor niets dat Picasso zei: "*Hoe je het ook bekijkt, uiteindelijk is er alleen Matisse.*"

AI - ARTIST
Tentoonstelling in Museum Kranenburgh te Bergen (NH)
van 15 november 2026 t/m 9 mei 2027



De centrale vraag in de tentoonstelling AI – Artist is: wat betekent de combinatie van AI en kunst voor ons als mensen ? Creativiteit wordt gezien als dé eigenschap die ons definieert als mensen en kunst is het toppunt van creativiteit. Het is wat ons onderscheidt van dieren en wat de basis vormt van wat we beschaving noemen. Kunst is wat er na eeuwen overblijft van samenlevingen, als verbeelding en documentatie van identiteit en wapenfeiten, maar ook als concreet vormgegeven dromen, ambities, idealen en vergezichten. Wat betekent het als de productie van die kunst op een gegeven moment niet meer in handen is van mensen ? Is onze geschiedenis dan nog de onze? Staan we wel nog aan het roer van onze verbeelding ? De tentoonstelling, samengesteld door journalist en kunstcriticus Edo Dijksterhuis, is opgebouwd rondom de tegenstelling tussen kunstenaars die kunstmatige intelligentie omarmen en kunstenaars die deze juist bekritiseren of zelfs proberen te saboteren – vaak eveneens gebruikmakend van AI. Een breed scala aan media komt aan bod, van schilderkunst en sculpturen tot videokunst en installaties.

MIJN KUST: ADRIAAN VAN DIS EN HARALD VLUGT
Tentoonstelling in Museum Kranenburgh te Bergen (NH)
van 15 november 2026 t/m 9 mei 2027



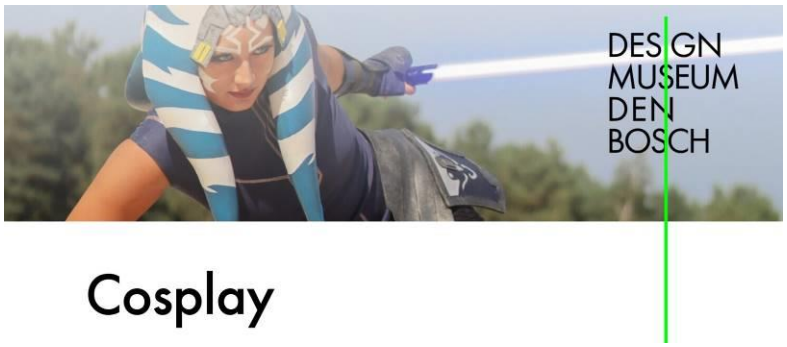
De tentoonstelling MIJN KUST is een samenwerkingsproject van romanschrijver, essayist en presentator Adriaan van Dis en beeldhouwer, collagist, schrijver en graficus Harald Vlugt. Beiden zijn gefascineerd door de Noord-Hollandse kust. Op 16 december 2026 viert Adriaan van Dis (NL, 1946) zijn tachtigste verjaardag. Naar aanleiding van dit heugelijke feit brengt hij een nieuwe bundel uit met essays over en herinneringen aan de Nederlandse kust, specifiek de kust bij Bergen aan Zee en Egmond aan Zee, waar de schrijver veel voetstappen achterliet. Kunstenaar Harald Vlugt vertaalde de teksten van Van Dis naar evocatieve beelden. In de dubbelpresentatie MIJN KUST zijn de originele collages van Vlugt en de teksten van Van Dis samen te ervaren. Ook zal het boek in Museum Kranenburgh gepresenteerd worden.

LOES RIPHAGEN
Tentoonstelling in Museum Kranenburgh te Bergen (NH)
van 15 november 2026 t/m 9 mei 2027



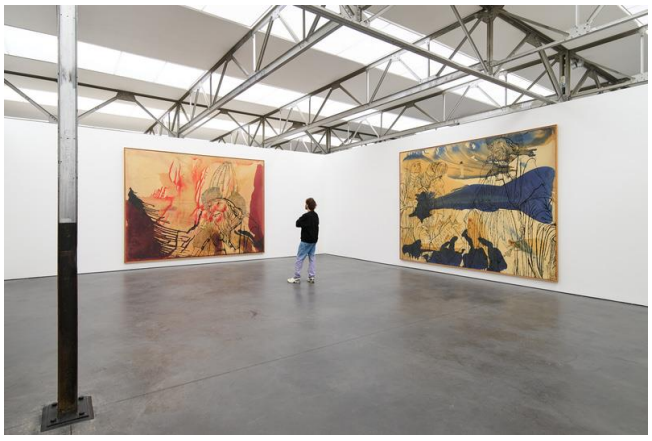
De educatieve familietentoonstelling rond het oeuvre van kinderboekenillustrator Loes Riphagen (NL, 1983) toont tekeningen die Riphagen gedurende 18 jaar kunstenaarschap maakte van bezige kabouters, avontuurlijke insecten, dappere vogeltjes en andere wezens, allen met hun eigen verhalen. Haar illustraties zijn geestig en prikkelen de fantasie van jong en oud. Kinderen worden in deze tentoonstelling uitgenodigd om actief mee te tekenen, te puzzelen en te speuren. Bij de tentoonstelling wordt een uitgebreid activiteitenprogramma voor scholen en families met kinderen aangeboden waarbij het stimuleren van de eigen creativiteit en leesbevordering centraal staan.
Loes Riphagens boeken zijn meervoudig bekroond. *Coco kan het !* is uitgeroepen tot Prentenboek van het jaar 2021 en voor haar boek *Bij de neus genomen* ontving Riphagen een Global Pinwheel Award of Excellence in China, de Silver European Design Award 2018, de Hong Kong Print Awards 2018 en de Global Illustration Honorary Mention Award 2018. In 2024 won zij de Zilveren Penseel voor *Het Kabouterboek*. Haar meest recente boek, *De grootste reis ooit*, is geselecteerd voor de Prentenboek Top 10 van de Nationale Voorleesdagen 2027.

COSPLAY
Tentoonstelling in het Design Museum te ‘s-Hertogenbosch
t/m 21 maart 2027



Cosplay (een samentrekking van de woorden costume en play) is een subcultuur waarin mensen zich verkleden als hun favoriete personages uit films, boeken, games of stripalbums. Maar het behelst veel meer dan dat: cosplay representeert een mondiale jongerencultuur, een commercieel succes, de ultieme uiting van fan-zijn en een subversief en creatief spel. Wereldwijd zijn miljoenen mensen met cosplay bezig.
Het museum ziet cosplay als een online én offline proeftuin voor identiteit, waarbinnen er veel meer mogelijk is dan in de ‘normale wereld’. Door middel van designinterventies waarin handwerk centraal staat, experimenteren cosplayers met thema’s als gender, etniciteit en identiteit. Tegelijkertijd speelt cosplay een grote rol in politieke protesten. Cosplay laat ook een belangrijke omslag zien in de manier waarop jongere generaties omgaan met onderwerpen als originaliteit, authenticiteit en commercie. Op die manier fungeert cosplay als een spiegel van onze tijd. Hoogste tijd dus om eens goed in die spiegel te kijken.
Cosplay wordt een unieke tentoonstelling, op veel gebieden. Het is de eerste grote museale tentoonstelling over dit onderwerp in Nederland. De tentoonstelling wordt geheel in co-creatie met de cosplaygemeenschap gemaakt. Met honderden bruiklenen van individuele cosplayers, grote hoeveelheden film- en fotomateriaal en gebruik van vele online bronnen is het tentoongestelde met recht onconventioneel te noemen. Het ontwerp van de expositie wordt verzorgd door Bart Hess en Grietje Schepers.

SIGMAR POLKE. HET WETEN VAN DE KLEUREN
Tentoonstelling in het De Pont Museum te Tilburg
t/m 28 februari 2027



Vertrekkend vanuit Sigmar Polkes radicale kleurexperimenten uit de jaren tachtig verkent de tentoonstelling *Sigmar Polke – Het weten van de kleuren* de verbluffende intensiteit en schoonheid van zijn schilderijen en de voortdurende transformaties van materiaal en betekenis die daarin besloten liggen. De tentoonstelling, ontwikkeld in samenwerking met de Anna Polke-Stiftung, brengt meer dan vijftig werken samen uit de jaren tachtig tot en met de late jaren 2000. Naast ensembles uit de Collectie Nederland, die voor het eerst samen te zien zijn, komen er belangrijke bruiklenen uit particuliere en museale collecties in onder meer Duitsland, Frankrijk en Engeland.
De tentoonstelling omspant meer dan drie decennia en toont Sigmar Polkes uitzonderlijke vermogen om precisie en spel, controle en toeval, kleur en vorm met elkaar te verweven. Schilderkunst verschijnt hier als een open, experimentele en steeds veranderende praktijk. Polke keek met grote aandacht naar wat er gebeurt wanneer materialen vervuilen, vervallen of van vorm veranderen. Vanuit een bijna alchemistische nieuwsgierigheid experimenteerde hij met onorthodoxe pigmenten en substanties. Deze manier van werken, waarin het proces net zo belangrijk is als het eindresultaat, is voor veel collega-kunstenaars een belangrijke inspiratie geweest.
De werken in de tentoonstelling markeren een cruciaal keerpunt in Sigmar Polkes oeuvre. De ervaringen die Polke meemaakte in zijn reis begin jaren naar onder andere Zuidoost-Azië, veranderden zijn kijk op kleur en op de contexten waarin kleur betekenis krijgt. De impact daarvan werd zichtbaar in 1986 op de Biënnale van Venetië, waar Polke in het Duitse paviljoen zijn met de Gouden Leeuw bekroonde installa-

tie *Athanor* presenteerde. Met deze installatie, vernoemd naar de alchemistische oven, transformeerde hij het paviljoen letterlijk in een ‘fornuis’.
De werken uit deze periode en daarna worden gekenmerkt door het gieten, uitstrooien, blazen en uitstrijken van lakken, pigmenten en harsen op transparante of semitransparante dragers, stoffen en doeken. Ze variëren van volledig abstracte *Farbproben* (kleurproeven), monochrome *Farbtafeln* (kleurpanelen) en lak- en gietschilderijen tot werken met herkenbare figuratie en vormen. Deze ontleent Polke aan historische beeldbronnen, zoals in het vierluik *Hermes Trismegistos*.
Zo verschuift de nadruk van de hand van de kunstenaar naar het gedrag van de materialen zelf, die ook nadat ze op het doek zijn aangebracht tot op zekere hoogte blijven doorwerken en als het ware een eigen leven leiden. Hun onderlinge interacties en historische lading maken verbanden zichtbaar tussen cultuur-, natuur- en kunstgeschiedenis.
Voor het eerst worden de belangrijkste ensembles van Polke uit Nederlandse museale collecties binnen dit experimentele perspectief bijeengebracht. De tentoonstelling maakt zichtbaar hoe rijk en gelaagd de ‘Collectie Nederland’ rond één kunstenaar kan zijn. Zo worden onder meer de achtdelige serie *Farbtafeln* (1986/87 en 1992) en *Radioaktiver Abfall* (1992) uit de collectie van het Stedelijk Museum Amsterdam samengebracht met de monumentale *Werkgruppe I: Das war schon immer so!, Werkgruppe II: Das haben wir noch nie so gemacht! en Werkgruppe III: Da könnte ja jeder kommen!* (1982) uit de collectie van Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam, *Goldklumpen* (1982) uit de collectie van het Van Abbemuseum in Eindhoven en de vierdelige reeks *Hermes Trismegistos I–IV* (1995) uit de collectie van De Pont Museum in Tilburg.
De tentoonstelling maakt deel uit van het internationale onderzoeks- en educatieproject *Sigmar Polke: Athanor NOW* van de Anna Polke-Stiftung. Veertig jaar na Polkes presentatie op de Biënnale van Venetië wordt opnieuw naar deze cruciale fase in zijn werk gekeken door middel van tentoonstellingen, presentaties, onderzoek, workshops en lezingen. De tentoonstelling *Sigmar Polke – Het weten van de kleuren*in De Pont Museum is het centrale en meest omvangrijke onderdeel.
Sigmar Polke – Het weten van de kleuren is een gezamenlijke tentoonstelling van De Pont Museum en de Anna Polke-Stiftung. Curatoren: Kathrin Barutzki (Anna Polke Foundation), Martijn van Nieuwenhuyzen en Maria Schnyder (De Pont Museum). De tentoonstelling is onderdeel van het project *Sigmar Polke: Athanor NOW*, georganiseerd door de Anna Polke-Stiftung en financieel ondersteund door de Thomas en Doris Ammann Foundation, Zürich.

HELLA JONGERIUS - SLIMME HANDEN
Tentoonstelling in het TextielMuseum te Tilburg
t/m 4 april 2027



Dit najaar wijdt het TextielMuseum een bijzondere tentoonstelling aan het textiele oeuvre van Hella Jongerius (1963) en haar bijzondere ontwerpproces.
Hella Jongerius – Slimme handen laat op een speelse manier zien hoe het creatieve proces van ontwerpen werkt. In de tentoonstelling ontdek je hoe verschillende ideeën en projecten van ontwerper Hella Jongerius met elkaar samenhangen. Een belangrijk onderdeel is de grote schenking van haar textielarchief aan het TextielMuseum. Ook zijn er bijzondere ontwerpen te zien, zoals *Space Amulets* en *Aerial View* (beide uit 2021), uit de serie *Woven Windows*.

Textiel speelt een belangrijke rol in het werk van Jongerius. Dat zie je terug in haar hele carrière: van vroege experimenten met stoffen en kunststof tot grote textielinstallaties en opdrachten voor musea en bedrijven. Haar studio, Jongeriuslab, heeft al deze projecten zorgvuldig vastgelegd en bewaard.
Twee jaar geleden kreeg het TextielMuseum, met steun van de Vereniging Rembrandt en het Titus Fonds, een groot deel van dit archief in handen. Het gaat om zo'n 4.000 schetsen, modellen en materiaalstalen. In de tentoonstelling is een selectie hiervan te zien, steeds gekoppeld aan de uiteindelijke ontwerpen. Naast objecten en archiefmateriaal is er ook aandacht voor het verhaal achter het werk. Zo is er een videoportret van Jongerius, gemaakt door filmmaker en fotograaf Roel van Tour.
Kortom, *Slimme handen* biedt een unieke kijk in het hoofd en het werkproces van een invloedrijke ontwerper. Een tentoonstelling die laat zien hoeveel denken, maken en experimenteren er schuilgaat achter design.
Misschien ken je Jongerius al van haar ontwerpen voor IKEA of Vitra, zoals de bekende *Polder Sofa*. Maar ze werkte ook voor veel andere bedrijven, waaronder KLM en diverse internationale merken. Binnen de designwereld staat ze daarnaast bekend om haar kritische teksten, waarin ze pleit voor meer diepgang, onderzoek en maatschappelijke betrokkenheid in design.
De tentoonstelling is tot stand gekomen met dank aan Gemeente Tilburg, de VriendenLoterij, Provincie Noord-Brabant, Jongeriuslab en Vereniging Rembrandt / Titus Fonds (voor de verwerving van 11 unieke en belangrijke objecten van Hella Jongerius). Het onderzoek naar het archief wordt mede mogelijk gemaakt door het Cultuurfonds (Conservatoren Stipendium).

<u>WILLEM DE KOONING AT WORK</u>
Tentoonstelling in het Rijksmuseum te Amsterdam
t/m 17 januari 2027.



Het Rijksmuseum presenteert komend najaar 'Willem de Kooning at work'. 100 jaar nadat Willem de Kooning zijn thuisstad Rotterdam achter zich liet om als verstekeling op een schip naar de Verenigde Staten te emigreren, keert De Kooning terug naar Nederland met deze grote tentoonstelling, in samenwerking met het Art Institute of Chicago en met ondersteuning van The Willem de Kooning Foundation in New York.
Met circa 120 werken uit internationale collecties wordt voor het eerst in Nederland een uitgebreid overzicht gepresenteerd van zijn getekende oeuvre, naast een aantal van zijn meest iconische schilderijen en sculpturen.
De tentoonstelling volgt de artistieke ontwikkeling van De Kooning vanaf zijn reis van Nederland naar New York. Het publiek krijgt hierdoor een ongekend inzicht in de praktijk van de kunstenaar die voortdurend op zoek was naar vernieuwing, een moderne meester die de kunst voorgoed herdefinieerde.
De tentoonstelling *Willem de Kooning at work* wordt mede mogelijk gemaakt door The Willem de Kooning Foundation, Ammodo Art, Art Mentor Foundation Lucerne, Rijksmuseum International Circle en Rijksmuseum Vrienden.

ADAM PENDLETON
Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Amsterdam
t/m 17 januari 2027



De tentoonstelling van Adam Pendleton belicht zijn unieke bijdrage aan de hedendaagse schilderkunst en zijn concept van Black Dada – een metafoor voor de relatie tussen Zwartheid, abstractie en de historische avant-garde. Zijn schilderijen en tekeningen vertonen momenten van spontaniteit en controle, waarbij gebaren, fragmenten en vormen worden gelaagd tot werken die conceptuele strengheid en expressieve intensiteit in zich verenigen. In het Stedelijk zal Pendleton zijn tentoonstelling inrichten in de centrale ruimtes van het historische gebouw, waarbij hij gebruikmaakt van de iconische architectuur van een van de eerste 'white cubes' ter wereld.

COLLABORATIEVE ARTISTIEKE PRAKTIJKEN
Voorstellen voor de Museumcollectie
Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Amsterdam
van 28 november 2026 t/m 4 april 2027



Elke twee jaar organiseert het Stedelijk een grote groepstentoonstelling vanuit een discipline of een actueel thema, waaruit aankopen voor de collectie worden gedaan. De komende editie is gericht op collaboratieve artistieke praktijken. Het Stedelijk wil met deze editie verkennen hoe deze praktijken in Nederland resulteren in nieuwe artistieke vormen, visuele talen, methodologieën en vocabulaires, en hoe het nieuwe relaties creëert tussen makers, en tussen makers en niet-makers. De vormen kunnen variëren van kunstwerken tot (social) design, van manifesten tot drukwerk en van archiefwerk tot workshops. Door collectieve werkwijzen centraal te stellen en een selectie van de praktijken te verwerven voor de collectie, onderzoekt het museum eveneens hoe instellingen collectief werk kunnen (re)presenteren – praktijken die regelmatig afstand nemen van en/of kritiek leveren op het institutionele apparaat. De oproep voor de open call voor deze editie verschijnt in het najaar van 2025.

BROODNODIG (VAN LAND NAAR KEUKEN EN TAFEL)
Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Schiedam
t/m 14 maart 2027



Voedsel is meer dan alleen iets wat je eet. Het roept herinneringen op en biedt troost, draagt rituelen met zich mee en vertelt verhalen over migratie, klasse en zorg. Eten is een van de eerste manieren waarop we een relatie aangaan met anderen en het verweeft ons met alles wat leeft en sterft. Via voedsel en eten nemen we de wereld in ons op.
In de tentoonstelling *Broodnodig* in Stedelijk Museum Schiedam komt de emotionele, maatschappelijke en politieke betekenis van ons eten aan bod. Met werken van historische kunstenaars als Pieter Bruegel, Chaïm Soutine en hedendaagse makers als Martha Rosler, Zhanna Kadyrova, Astrid van Nimwegen, Stephanie Saadé, Walid Raad en Mika Rottenberg, ervaar je hoe eten door ons heen leeft en hoe persoonlijke herinneringen zich verweven met een gedeelde geschiedenis… Toch ligt de start van de tentoonstelling niet alleen bij de kunstwerken. De expositie begon

in keukens, rond tafels en met gesprekken. Onder begeleiding van curator Rawad Baaklini en associate research curator Lieneke Hulshof, kwamen acht chefs – met diverse culturele en professionele achtergronden – samen om hun kennis te delen: Patricio Vomend (eigenaar restaurant Masa, Rotterdam) Nadia Zerouali (chef en tv-persoonlijkheid), Manuela Gonçalves Tavares (chef Nieuwe Instituut Rotterdam) Cesar Majorana (wijninfluencer), Micheline Nahra (chef and food designer), Thirza Prak (botanisch expert, wildplukker), Naiara Sabandar (chef restaurant Oficina) en Jason Tjon Affo (kookboekenauteur). Ze vertelden over brood dat elke dag met zorg werd gebakken en gedeeld met nieuwe buren. Over de helende soep van oma als je je niet lekker voelde. Over snoepgoed dat stiekem onder het bed werd verstopt. Over de geur van aardbeien die doet denken aan seizoenswerk. Over de nostalgie van verse melk, rechtstreeks van de boerderij. Over empanada's waarvan de geur je terugbrengt naar je kindertijd. Juist dit soort herinneringen vormt voor hen de drijfveer om in keukens en restaurants te werken. Wat ze als kind hebben meegemaakt, dragen ze via hun werk in de horeca met zich mee. Tijdens de verschillende sessies onderzochten ze samen hoe een hedendaagse tentoonstelling over voedsel en eetculturen in Nederland eruit zou kunnen zien, voelen, ruiken en smaken.

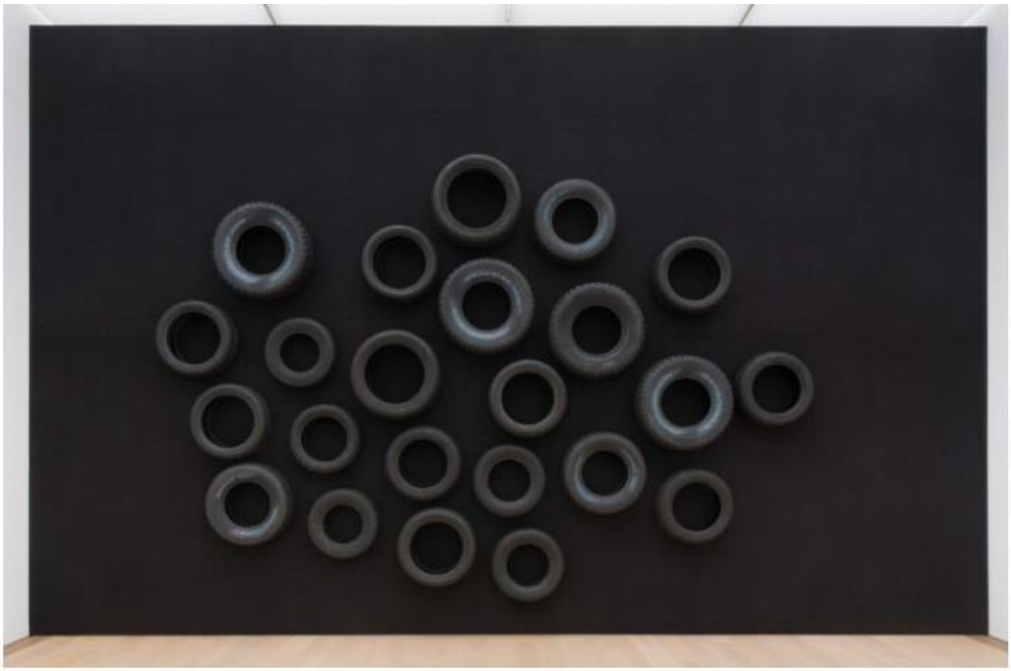
<u>SUSANNE KHALIL YUSEF (SOLOPRESENTATIE)</u>
Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Schiedam
van 14 november 2026 t/m 23 mei 2027



Stedelijk Museum Schiedam presenteert nieuw werk van de Palestijnse, in Nederland woonachtige, kunstenaar Susanne Khalil Yusef (1984). Op 10 oktober 2023 verwierf het museum het werk بدنا نعيش (We want to live) van Yusef voor de collectie. Een statement, waarmee Stedelijk Museum Schiedam zich als een van de eerste musea in Nederland uitsprak tegen het immense en al decennia durende onrecht jegens de Palestijnen. Nu krijgt Yusef de uitnodiging om nieuw werk te maken voor een van de zolderruimtes van het museum. Daarvoor werkt zij samen met de grote Palestijnse gemeenschap in de regio.
Kunstenaar Susanne Khalil Yusef (1984) liet in 2021 Arabische letters in glas blazen, in het handschrift van een goede vriend van haar uit Gaza. De letters vormen de zin 'wij willen leven'; een tekst die onder Yusef en haar vrienden vaak werd gezegd als het ging over de vreselijke gebeurtenissen die de Palestijnen al decennia moeten ondergaan. De familie van Susanne Khalil Yusef ontvluchtte de stad Jaffa tijdens de Nakba in 1948. Met haar werk hoopt ze inzicht te geven in de positie van Palestijnen, verspreid over de wereld en verdeeld in verschillende generaties diaspora's. De sculptuur 'We want to live' hangt in het trappenhuis van Stedelijk Museum Schiedam. Nu, twee jaar later, is het werk helaas nog even relevant. De in glas geblazen woorden بدنا نعيش (We want to live) van Yusef herinneren ons eraan dat het belangrijk is niet weg te kijken. Ieder mens heeft het recht om te leven..
De Palestijnse gemeenschap in deze regio is relatief groot omdat er in 1963 vijftig gastarbeiders vanuit Nablus op de Westelijke Jordaanoever naar Vlaardingen komen om er te werken in de margarinefabriek Romi. Wanneer in 1967 de Zesdaagse Oorlog uitbreekt en hun land bezet wordt door Israël, kunnen ze niet meer terug naar huis. Noodgedwongen halen de werknemers hun gezinnen over naar Nederland. Zo ontstaat er een Palestijnse gemeenschap in Vlaardingen en omgeving, die er nog steeds woont en inmiddels uit verschillende generaties bestaat.
Ter voorbereiding op deze tentoonstelling nodigden Museum Vlaardingen en Stedelijk Museum Schiedam Palestijnse mensen uit de regio Vlaardingen, Schiedam en omgeving uit om deel te nemen aan een reeks co-creatie sessies met kunstenaar Susanne Khalil Yusef. Samen bespraken zij vragen als: wat betekent het om Palestijns te zijn in Nederland ? Hoe wordt een collectief geheugen gevormd ? En leef je met de geschiedenis die maar geen geschiedenis wordt ?

De bijeenkomsten vonden plaats in de periode van januari tot en met april 2026. De gesprekken en gedeelde ervaringen vormen een belangrijke inspiratiebron voor de solotentoonstelling van Susanne Khalil Yusef in Stedelijk Museum Schiedam en voor een historische tentoonstelling in Museum Vlaardingen.
Deze tentoonstelling maakt deel uit van ArtBase, een pilotprogramma waarin onderzocht wordt hoe beeldende kunst van betekenis kan zijn in de regio. ArtBase wordt mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds.

NUL-INSTALLATIES VAN ARMANDO
Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Schiedam
van 14 november 2026 t/m 17 mei 2027.



Armando, *Autobandenwand*, 1962, Collectie Kröller-Müller Museum, Otterlo, Nederland. Verworven met steun van de BankGiro Loterij, c/o Pictoright Amsterdam, 2026, Foto Marjon Gemmeke

De veelzijdige kunstenaar Armando (1929-2018) vormde tussen 1961 en 1965 samen met Jan Henderikse, Henk Peeters en Jan Schoonhoven de inmiddels wereldberoemde Nul-groep, de Nederlandse tak van de internationale ZERO-beweging. Armando is uit die periode vooral bekend van zijn ‘wandwerken’ met metalen platen, bouten en prikkeldraad. Veel minder bekend zijn de immersieve installaties die Armando in de jaren zestig maakte. Stedelijk Museum Schiedam brengt voor het eerst in de geschiedenis alle Nul-installaties die Armando maakte bij elkaar in een tentoonstelling.
Door koel en zakelijk werk te maken, wilden Armando en de andere kunstenaars van de Nul-groep de hand van de kunstenaar zoveel mogelijk uit het werk ‘bannen’. Kunst mocht geenszins nog ‘schilderkunstig’ ogen. Waar de Nul-groep vaak wordt geassocieerd met ‘wandwerken’ met seriële structuren en monochrome vlakken, laat Armando zien hoe diezelfde principes zich kunnen ontvouwen in de driedimensionale ruimte. In zijn veel minder bekende installaties uit die tijd maakt hij het Nul-denken lichamelijk. Het gaat om de vroege, ongetitelde installatie (1958), de ‘autobanden-wand’ (1962), en de installaties ‘Zwart water’ en ‘Rode vaten, zwarte vaten’ (beide 1964). Principes als orde, herhaling en neutraliteit kunnen in deze installaties ook heel fysiek worden ervaren. De kijker laat zich omringen door het werk. De vier installaties die Armando in deze tijd maakte, zijn eerder alleen los van elkaar getoond. Drie van de vier maakten in 1962 en 1964 al deel uit van spraakmakende ZERO-tentoonstellingen, in het Stedelijk Museum Amsterdam en het Gemeentemuseum in Den Haag (nu Kunstmuseum Den Haag). De vroegste installatie die Armando maakte is alleen in 1958 getoond en daarna nooit meer. De Armando Stichting heeft nu toestemming gegeven voor de reconstructie van dit werk. Het is voor het eerst dat deze vier installaties bij elkaar worden getoond. Daarvoor werkt het museum nauw samen met de Armando Stichting.

HOE WETENSCHAP WERKT
Tentoonstelling in Teylers Museum te Haarlem
t/m 22 augustus 2027



Hoe werkt wetenschap precies ? Ga zelf op zoek naar het antwoord in de tentoonstelling 'Zeker weten ?'. Aan de hand van verrassende historische en actuele voorbeelden komen vijf basisprincipes van de wetenschap tot leven. Stap in de wondere wereld van de wetenschap !
De coelacanth wordt lange tijd als uitgestorven beschouwd, totdat in 1938 een levend exemplaar wordt opgevist in Zuid-Afrika. Wetenschappers moeten hun theorie daarom bijstellen.
Ooit geloofde men dat zwarte zwanen niet bestonden. Net als paarse koeien en vliegende varkens stond de zwarte zwaan symbool voor het onmogelijke: zwanen waren alleen maar wit. Punt. Tot men in de 17de eeuw in Australië opeens zwarte zwanen zag. Wetenschappers moesten hun theorie, die ze eeuwenlang als de absolute waarheid hadden gezien, op slag bijstellen.
Het bewijst maar: wetenschap is geen absolute waarheid. Maar het is ook niet zomaar een mening. Het is de beste manier die we hebben om betrouwbare kennis op te doen. In deze interactieve, eigentijds vormgegeven tentoonstelling ontdek je hoe dat precies werkt. Er worden vijf basisprincipes uitgelicht die het fundament vormen van wetenschappelijk onderzoek: *Bewijzen, Herhalen, Bijstellen, Toetsen en Voortbouwen.*
Boeken, modellen, video's, instrumenten die onderzoek doen naar telepathie of naar de stand van de planeten: de principes worden uitgelegd aan de hand van verrassende bruiklenen uit binnen- en buitenland en kleurrijke voorbeelden uit de collectie van Teylers Museum. Onderzoek de principes ook zelf: test of jij sterker bent dan de luchtdruk of kijk of jij wél gedachten kunt lezen. Ontdek dat wetenschap altijd in beweging is en dat vragen stellen, twijfelen en creatief denken centraal staan.

SEEING SOUNDS
Tentoonstelling in Museum Van Bommel Van Dam te Venlo
t/m 22 november 2026



Over muziek en vrijheid
Wat als je muziek ook kunt zien ? In *Seeing Sounds* ontdek je het werk van vier kunstenaars van verschillende generaties voor wie muziek meer is dan een onderwerp: het is een manier om vrijheid te verbeelden.
Toch blijft er iets ongezien, tot je luistert. Neem plaats aan één van de vinylstations, blader, kies, luister en ervaar hoe muziek jouw blik op de kunstwerken van Raafat Ballan, Sedje Hémon, Sam Middleton en Dion Rosina verandert. Een uitnodiging om te kijken met ogen én oren !
Een dialoog tussen generaties over kunst, muziek en vrijheid
Hoewel Hémon, Middleton, Rosina en Ballan uit verschillende generaties en culturen komen, delen zij dezelfde overtuiging: dat in muziek zowel inspiratie als een methode kan worden gevonden die sociale, politieke en artistieke grenzen kan doorbreken. *Seeing Sounds* brengt hun variaties op dit thema nu samen in één tentoonstelling, die de rol van muziek in de vier oeuvres voelbaar maakt en interessante overeenkomsten toont. Het werk van de kunstenaars laat zo zien hoe muziek - van jazz tot hiphop - een visuele taal wordt die vrijheid tastbaar maakt.

Zo ontwikkelde Sedje Hémon (1923-2011), die na terugkeer uit concentratiekampen fysiek niet meer in staat was viool te spelen, een unieke methode om abstracte kunst ook als muziekstuk uit te voeren. Haar schilderij-composities zijn een onderbelicht hoofdstuk in de Nederlandse kunstgeschiedenis. Generatiegenoot Sam Middleton (1927-2015), opgegroeid in de New Yorkse wijk Harlem en later werkzaam in Nederland, vertaalde de ritmes en improvisaties van de jazz in collages en schilderijen. In zijn werk zijn de Afro-Amerikaanse cultuur en de strijd voor burgerrechten voelbaar. Decennia later put Dion Rosina (1991) op vergelijkbare wijze uit de samplecultuur van de hiphop: hij hergebruikt bestaande beelden om ruimte te maken voor lang genegeerde verhalen en gemeenschappen. In de schilderijen van Raafat Ballan (1990) spelen muzikanten een cruciale rol. Voor hem is muziek een sociale praktijk - iets wat mensen samenbrengt en ruimte schept voor zingeving en verbondenheid.
Kijken met ogen én oren
Seeing Sounds nodigt jou uit om het werk van Hémon, Middleton, Rosina en Ballan ook in dialoog met geluid te ervaren. Vier luisterstations met zorgvuldig geselecteerde vinylplaten maken de muzikale werelden van de kunstenaars hoorbaar. Blader, kies, luister en ontdek hoe muziek jouw blik op de kunstwerken verandert !
Uniek is dat verschillende schilderijen van Sedje Hémon daadwerkelijk als muziekstuk zijn uitgevoerd. Een aantal is te horen in uitvoeringen die speciaal voor de tentoonstelling zijn geselecteerd. Zet je zintuigen op scherp en leef je in in Hémons visie dat abstracte schilderkunst en muziek dezelfde taal spreken.

<u>KLEIN, KLEINER, KLEINST. ABC-EXPOSITIE OVER COMPACT WONEN</u>
Tentoonstelling in het Architectuurcentrum ABC te Haarlem
t/ m 31 januari 2027



In het Architectuurcentrum ABC te Haarlem is de tentoonstelling 'Klein, Kleiner, Kleinst' te zien. Dit is de titel van een tentoonstelling over diverse woonvormen met een bescheiden omvang. Deze expositie speelt nadrukkelijk in op de actualiteit. Er worden namelijk steeds meer kleine woningen gebouwd met een oppervlakte van minder dan 50 m2. Het realiseren van compacte woningen wordt ook gezien als een van de oplossingen voor het grote woningtekort. Wonen in één of twee kamers is heel gewoon aan het worden. Het biedt veel bewoners het gewenste basiscomfort, de geborgenheid en privacy.
Bij klein wonen kun je denken aan losstaande tiny-houses maar ook aan micro-appartementen en studio's in grotere complexen en aan gesplitste woningen. Soms zijn kleine woningen uitgerust met een eigen keuken, douche, wc, wasmachine maar in andere gevallen worden juist deze voorzieningen gedeeld. Bij zogenoemde 'flexwoningen' gaat het bijna ook altijd over kleine woonunits. Deze tijdelijke woningen worden ingezet om een acute woningnood op te vangen en zijn dikwijls bedoeld voor starters, studenten en statushouders.
De tentoonstelling 'Klein Kleiner Kleinst' wil een breed publiek informeren over het groeiende aantal én de diversiteit aan kleine woningen. Daarbij wordt ingegaan op de factoren die deze ontwikkelingen (mede) bepalen maar ook op de kwaliteit, eigenschappen en de toekomstwaarde van deze woningen. Vragen die aan de orde komen zijn: wat is de rol van de opdrachtgevers, wat is de meerwaarde van klein wonen voor uiteenlopende doelgroepen en hoe kan de architect daarop inspelen ? De tentoonstelling zal ook voorbeelden laten zien van slimme, ruimtebesparende oplossingen. Zo heeft IKEA Haarlem voor de tentoonstelling een modelwoning van 28 m2 ingericht voor een tweepersoonshuishouden.

TIN
Tentoonstelling in het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden
t/m eind 2027



In de zomer van 2022 werd de museumcollectie verrijkt met de bijzondere tinverzameling van Henk van Wijk. Deze indrukwekkende collectie omvat bijna zevenhonderd objecten, vooral tinnen bodemvondsten uit Nederland: het resultaat van tientallen jaren verzamelen. De selectie voorwerpen in deze tentoonstelling is een eerbetoon aan een bevlogen verzamelaar. *Tin* laat zien hoe het materiaal werd gebruikt in het dagelijkse leven in de Late Middeleeuwen en de vroegmoderne tijd.
Absolute topstukken in de tentoonstelling zijn onder meer een vroeg-dertiende-eeuwse kandelaar met ruiters, een bijzondere tuitkan die later de naam Jan-Steen-kan zou krijgen, en een unieke beker met daarop een tekst die de gebruiker aanspoorde om met matigheid te drinken.
Tin was eeuwenlang een geliefd materiaal. In de Middeleeuwen en vroegmoderne periode waren tinnen gebruiksvoorwerpen populair in huishoudens in heel Nederland, vanwege hun glanzende zilverkleur, stevigheid en betaalbaarheid. Het lage smeltpunt maakte tin eenvoudig te bewerken en dit resulteerde in een grote diversiteit aan gebruiksvoorwerpen. De tentoonstelling toont deze veelzijdigheid met objecten die variëren van functioneel eet- en drinkgerei tot rijk gedecoreerde kandelaren, inktpothouders en pelgrimssouvenirs. Afbeeldingen waarop tin voorkomt geven extra context. Ze laten zien hoe het materiaal eeuwen geleden werd toegepast in het dagelijkse leven.
De tentoonstelling toont ook de grote variëteit in decoratie en vorm van tinnen objecten. Zo zijn er lepels die elk een unieke versiering hebben: van gedraaide stelen en gegraveerde patronen tot knoppen in de vorm van dier- en mensfiguren. U ziet bovendien gedetailleerde miniatuurversies van alledaagse voorwerpen, zoals een ruiterfiguurtje, een huifkarretje met draaiende wielen en een pannetje met gebakken visjes. Ze werden gebruikt als speelgoed en tonen het vakmanschap van de makers.
De tentoongestelde objecten zijn voornamelijk bodemvondsten die in de loop van de tijd een donkerbruine of zwarte kleur hebben gekregen. Ondanks het lange verblijf onder de grond zijn veel objecten verrassend goed bewaard gebleven. Soms is er zelfs een goudkleurige aanslag zichtbaar, een bijzonder verschijnsel dat bekend staat als goudpatina.
Tinnen objecten werden vaak in aardewerken of metalen mallen gegoten. Decoraties konden al in de mal worden aangebracht of later worden toegevoegd. Hoewel sommige details door slijtage zijn vervaagd, onthullen gedetailleerde inspecties fascinerende voorstellingen. Zo toont een inktpothouder een scène van een berenjacht, siert een man met hellebaard een drinkschaaltje en prijkt op de bodem van een zoutvat een muntafdruk.
De merken op tinnen objecten – stadsmerken, gietersmerken en kwaliteitsmerken – getuigen van het vakmanschap en de strikte controle van de gilden. Doordat de tinnegieter de objecten merkte, kon worden nagegaan waar en door wie een voorwerp was gemaakt en of het voldeed aan de kwaliteitseisen.

Tegelijk met de tentoonstelling publiceert de Nederlandse TinVereniging het boek *Tijdloos tin,* een rijk geïllustreerde uitgave met meer dan driehonderd objecten uit de collectie van Henk van Wijk. Het verhaal neemt de lezer mee op een boeiende reis door de wereld van tinnen gebruiksvoorwerpen uit de Late Middeleeuwen en de vroegmoderne tijd.
Tijdloos tin – Bodemvondsten uit de collectie Henk van Wijk (Jan Beekhuizen & Pleun van Lieshout, hardback, 331 pagina's) is te koop in de museumwinkel en in de online webshop voor € 59,95.

MIRE LEE
Tentoonstelling in de Oude Kerk te Amsterdam
van 13 november 2026 t/m 14 maart 2027



Dit najaar presenteert de Oude Kerk een nieuwe, site-specifieke installatie van de Zuid-Koreaanse kunstenaar Mire Lee.
Met een nieuwe serie werken brengt Mire Lee de statische ruimte van de eeuwenoude Oude Kerk in beweging. Ze gebruikt materialen als siliconen, staal, motoren en vloeistoffen om bewegende, bijna levende structuren te creëren. Wat vast lijkt en onveranderlijk, blijkt kwetsbaar en voortdurend in verandering. Haar werk roept associaties op met het menselijk lichaam, technologie en de fragiele grens tussen leven en dood. Lee's installaties zijn zowel sensueel als verontrustend.
Mire Lee (1988, Zuid-Korea) is een beeldend kunstenaar die bekendstaat om haar rauwe, organische sculpturen en installaties. Haar werk verkent thema's als verlangen, kwetsbaarheid, vergankelijkheid en transformatie. Lee was resident aan de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in 2018 en 2019. Haar werk was recent te zien in het New Museum (New York), op de Biënnale van Venetië (2022) en in 2024 realiseerde zij de Hyundai Commission voor de Turbine Hall van Tate Modern in Londen.

ANJA JAGER, DOCHTER VAN HET NOORDEN
Tentoonstelling in het Veenkoloniaal Museum te Veendam
van 15 november 2026 t/m 18 april 2027



In 2026 presenteert het Veenkoloniaal Museum een overzichtstentoonstelling van beeldend kunstenares Anja Jager (Hoogezand-Sappemeer, 1966)..
In het oeuvre van Anja Jager draait het om vrouwen, cyclici-teit, schoonheid, oeroude verhalen en waarheden. Zij schildert vrouwen terug naar het centrum van het leven; de plaats waar ze altijd hebben thuisgehoord. Vrouwen als doorgevers van het leven, als vroedvrouw aan het begin en als rouwvrouw aan het eind. Vrouwen als eeuwige en ultieme zachte kracht.
De vrouwen en meisjes in haar schilderijen zijn stevig geworteld in een innerlijke wereld en beschikken over een stille, symbolische kracht die de toeschouwer uitnodigt tot reflectie. In haar werk onderzoekt en toont ze hoe vrouwelijke energie in alle levensfasen vorm krijgt.
Jagers werk is gelaagd: er is de zichtbare voorstelling – verfijnd in uitvoering, kleur en detail – én er zijn de diepere waarden en oude symbolen die het geheel veel extra diepte geven. Haar werk ademt lichtheid, schoonheid, poëzie en een sterke verbondenheid met de natuur en de aarde
Naast vrouwen, 'portretteert' ze ook bloemen en andere aar-

de-elementen.
Als kind won Anja Jager al diverse prijzen met haar tekeningen in haar woonplaats Hoogezand. Het verbaasde dus niemand dat zij na het VWO naar Academie Minerva (Groningen) ging. Later studeerde zij af aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (Den Haag) met sprookjes in de klassieke eitempera-techniek. Inmiddels werkt ze met olieverf vanwege de rijkdom en mogelijkheden van het materiaal. In haar fijnzinnige benadering van de schilderkunst staan haar liefde voor het vak, symboliek, verhaal én schoonheid centraal.
Behalve als schilder, werkt Anja Jager ook als (tekst)schrijver en illustrator. Ze werkte mee aan diverse (prenten)boeken en maakte digitale collages en tekstuele beeldprojecten. Deze veelzijdigheid komt in de tentoonstelling op subtiele wijze aan bod.
Met deze tentoonstelling geeft het Veenkoloniaal Museum ruimte aan een kunstenaar met diepe wortels in de regio, en met een uitgesproken consistent en inhoudelijk sterk oeuvre. De tentoonstelling brengt thema's als cyclisch denken, vrouwelijke kracht, natuur en metaforisch beeldverhaal op een toegankelijke en reflectieve manier samen – passend bij de missie van het museum om persoonlijke verhalen én regionale identiteit in beeld te brengen.

<u>VAN WATER NAAR LAND. JAN VAN SCOREL & PÉ OKX</u>
Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Alkmaar
t/m 28 februari 2027



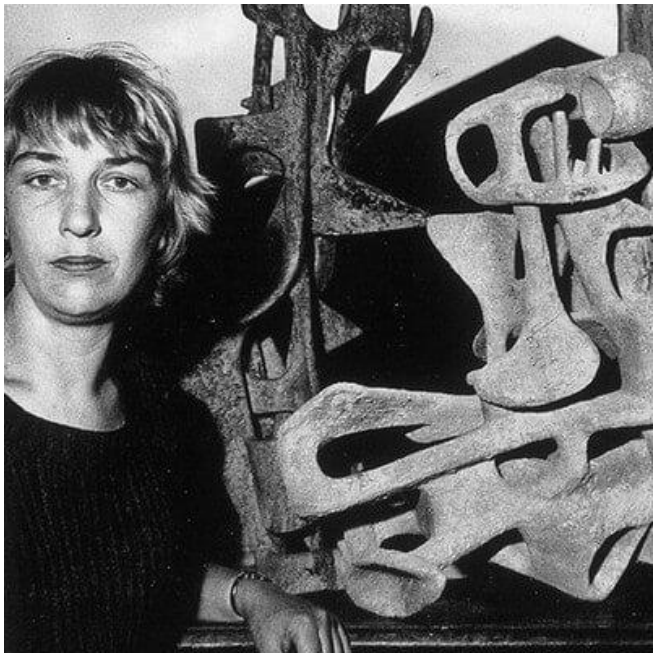
Welke invloed heb je als mens op het landschap om je heen ? Kun je dit veranderen, en zo ja: hoe ? Het zijn vragen die ongetwijfeld door het hoofd van de zestiende-eeuwse renaissancekunstenaar Jan van Scorel (1495–1562) zijn gegaan. Vragen die vandaag de dag opnieuw verrassend actueel aanvoelen.
Juist vanuit die denklijn ontwikkelde de veelzijdige kunstenaar in de laatste fase van zijn leven een verrassend en ambitieus plan voor de bedijking van de Zijpe. Dit voormalige watergebied stond eeuwenlang bij vloed onder water, waardoor het leven er onzeker en kwetsbaar was. Met zijn verbeeldingskracht ontwierp Van Scorel een visionair plan om dit landschap leefbaar te maken. Het originele ontwerp, dat normaal gesproken wordt bewaard in Het Nationaal Archief, vormt het vertrekpunt van deze bijzondere tentoonstelling over verbeeldingskracht en de strijd tegen het water.
Vanuit het indrukwekkende, historische ontwerp van *Van Scorel* ontdek je hoe kunstenaars al eeuwenlang met verbeeldingskracht bijdragen aan de transformatie van water naar land. De tentoonstelling nodigt je uit om anders te kijken naar landschap, water en menselijk handelen, en om na te denken over de invloed daarvan op je eigen leefomgeving: vandaag en in de toekomst.
Naast indrukwekkende historische werken, waaronder kunstwerken, ontwerpen en monumentale kaarten, maak je kennis met het werk van hedendaags kunstenaar *Pé Okx.* Hij neemt je mee naar het landschap van nu. Ook in zijn werk staat verbeeldingskracht centraal: hij kijkt met een poëtische blik naar de natuur en transformeert die in beeld en vorm. In dialoog met de historische ideeën van *Van Scorel* ontstaat een eigentijdse reflectie op landschap en verandering.
Tijdens je bezoek maak je een reis van verleden naar heden. . Een digitale ervaring vormt een brug tussen het historische werk van *Jan van Scorel* en het hedendaagse werk van *Pé Okx*. Het project wordt ontwikkeld door technologiepartner *Hypersolid*, in samenwerking met middelbare scholieren, die meedenken over de vorm, verhalen en beleving van deze digitale wereld.

CHARLEY TOOROP & EDGAR FERNHOUT: KUNSTENAARS IN BERGEN (NH)
Tentoonstelling in het Stedelijk Museum te Alkmaar
van 27 november 2026 t/m *****



Een unieke blik op de groei, zoektocht en vernieuwing van Charley Toorop en Edgar Fernhout.
Stap binnen in de wereld van Charley Toorop en haar zoon Edgar Fernhout. Laat je in deze nieuwe vaste tentoonstelling meenemen langs de ontwikkeling van hun werk en ontdek hoe het Noord-Hollandse landschap en kunstenaarsdorp Bergen een blijvende bron van inspiratie vormden. Door hun unieke schilderstijl drukten zowel moeder als zoon op geheel eigen wijze hun stempel op de Nederlandse kunstgeschiedenis.
Stedelijk Museum Alkmaar beheert een selecte maar bijzondere verzameling werken van deze twee kunstenaars. In deze nieuwe vaste tentoonstelling volg je hun artistieke ontwikkeling door de jaren heen. Van Charley Toorops vroege, kleurrijke schilderijen tot haar indrukwekkende laatste zelfportret. Ook Edgar Fernhouts ontwikkeling als kunstenaar komt in deze tentoonstelling sterk naar voren: van zijn verfijnde realistische werk tot zijn fascinerende overgang naar abstractie.
De tentoonstelling laat zien hoe moeder en zoon ieder een eigen weg bewandelden, terwijl hun verbondenheid met Bergen als inspiratiebron zichtbaar blijft. Samen vertellen hun werken een verhaal over vernieuwing, experiment en persoonlijke expressie.
De nieuwe zaal sluit naadloos aan op onze vaste tentoonstelling van de kunstenaars van de Bergense School, de eerste expressionisten van Nederland. Hier zijn eveneens enkele werken van Charley Toorop te zien, waardoor bezoekers haar rol binnen deze belangrijke kunstenaarskring nog beter leren kennen.

LOTTI VAN DER GAAG IN BEELD: SCULPTUREN
Sculpturen, schilderijen en werken op papier
Tentoonstelling in het Purmerends Museum te Purmerend
van 6 november 2026 t/m 11 april 2027



Het Purmerends Museum presenteert dit najaar een tentoonstelling met werk van beeldhouwer, tekenaar en schilder Lotti van der Gaag. De tentoonstelling is gemaakt in samenwerking met de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE) en het Ambassade Hotel in Amsterdam.
Hoewel Lotti van der Gaag nooit officieel tot de Cobra-groep behoorde, vertoont haar werk sterke inhoudelijke overeenkomsten met deze beweging. In de vroege jaren vijftig raakte zij nauw betrokken bij kunstenaars uit de Cobra-kring, met name in Parijs. Ondanks het ontbreken van een formeel lidmaatschap wordt haar oeuvre beschouwd als een belangrijke en vernieuwende bijdrage aan de naoorlogse avant-garde en de Nederlandse beeldhouwkunst na 1945.
Met deze tentoonstelling wil het Purmerends Museum deze bijzondere vrouwelijke kunstenaar onder de aandacht brengen van een nieuw en breed publiek. We tonen haar karakteristieke sculpturen en tekeningen uit de jaren vijftig en presenteren in een aparte ruimte haar kleurrijke schilderijen en tekeningen uit de jaren zeventig.

HELMANTEL: SEREEN REALISME IN RHENEN
Tentoonstelling in het Stadsmuseum te Rhenen
t/m 9 januari 2027.



Henk Helmantel is één van Nederlands meest succesvolle hedendaagse kunstenaars. Meester-schilder Helmantel is een schilder die zijn onderwerpen op realistische wijze weergeeft. Zijn oeuvre is geïnspireerd op de tradities van 500 jaar schilderkunst. U kunt het zelf aanschouwen bij het schilderij: Stilleven bij open raam in Rembrandts atelier waarbij lichtval, kleurstelling en compositie opvalt en knipoogt naar het werk van Johannes Vermeer.
Toonaangevend in zijn oeuvre zijn: Stillevens en interieurs van Middeleeuwse kerken. Laat u in vervoering brengen door de werken van Helmantel te zien in deze expositie. In het werk: Europees archeologisch glaswerk, wordt de lichtval in het glaswerk subliem weergegeven. Bij het kerkinterieur: Achter het doksaal van de kerk in Buttforde, wordt door de ongebruikelijke invalshoek, stilte en sereniteit geaccentueerd. Verschillende werken van Helmantel zijn aanleiding voor Stadsmuseum Rhenen om verbinding te maken met de eigen collectie waarin archeologie, Merovingisch glaswerk, de Middeleeuwse Cunerakerk maar ook vondsten uit onze museumtuin ter tafel komen.

DE KUNST VAN HET TRANSFORMEREN
Tentoonstelling in het Allard Pierson Museum te Amsterdam
t/m 29 november 2026.



Op het toneel is niets wat het lijkt. Rollen, maskers, kostuums en decors kunnen identiteiten vergroten, verscherpen of juist verbergen. De Theatercollectie van het Allard Pierson bevat een schat aan materiaal, van kostuums en foto's tot audio en decorontwerpen. In *De kunst van het transformeren* staan drie verschillende onderwerpen centraal: crossdressing, het Slingelandt-toneel en het leven van revuester Louisette. Deze geschiedenissen inspireren ook hedendaagse makers. Zo legt fotograaf Diana Blok acteurs op de gevoelige plaat vast, verkleed in hun droomrol van het andere geslacht. Kunstenaar Arne Hendriks onderzoekt de diepere betekenis achter de decorwisselingen van het Slingelandt-toneel. En creatief producent Danny van Zuijlen schrijft een boek over de transformatie van revuester Louisette. De tentoonstelling verbindt historische theaterpraktijken met hedendaags onderzoek naar zichtbaarheid en (zelf)expressie. Je wordt uitgenodigd om mee te kijken als onderzoeker. Welke transformaties zie jij ? Hoe wil je overkomen op het toneel ? Wat laat je zien en wat blijft verborgen ? Ook staat het museum met deze tentoonstelling stil bij World Pride. Niet alleen als feest, maar ook als protest om aandacht te vragen voor de onderdrukte positie van LHBTIQ+'ers. Objecten uit verschillende collecties van het Allard Pierson laten zien dat genderdiversiteit van alle tijden is. Neem hiervoor ook een kijkje in het Verhalenkabinet !

JAKOB GROSSE-OPHOFF: MYSELF AND OTHER PLANETS
Tentoonstelling in Museum Beelden aan Zee te Scheveningen
t/m 4 april 2027



Jakob Grosse-Ophoff (Oldenburg, 1991) verbeeldt menselijke emoties op een speelse en herkenbare manier. Na zijn opleiding tot werktuigbouwkundige, ontwikkelde hij zich zelfstandig tot beeldhouwer. In zijn kinetische sculpturen vangt hij komische, poëtische en alledaagse momenten die universele gevoelens oproepen. Ontdek zijn eerste museale solotentoonstelling in de Zuidzaal van museum Beelden aan Zee.
In een tijd waarin technologische ontwikkelingen elkaar snel opvolgen en mensen gefixeerd zijn op virtuele 'perfectie', keert Grosse-Ophoff terug naar eenvoud. Met hout en metaal, soms gecombineerd met alledaagse voorwerpen, creëert hij sculpturen die menselijke gebaren nabootsen. Deze bewegingen worden mechanisch aangedreven door huis-tuin-en-keukenmotoren of handslingers. Hij streeft geen anatomisch realisme na; het gaat om de herkenning van de expressie.
Grosse-Ophoff reduceert de mens vaak tot een handgebaar of niet meer dan een mond. Soms ontbreekt de menselijke figuur volledig, maar blijft de mens onmiskenbaar aanwezig. De bezoeker activeert het werk door op een knop te drukken, aan een slinger te draaien of langs een sensor te bewegen. *Hugger* (2025) vraagt zelfs om het hele lichaam: wie met de borst tegen een houten veer duwt, wordt omarmd door twee houten armen.
Zijn werk sluit aan bij de traditie van Duitse houtbeeldhouwers als Stephan Balkenhol en Georg Baselitz en is geïnspireerd door kinetische kunstenaars als Jean Tinguely en Theo Jansen. Ook doet de actieve rol van de kijker denken aan performancekunst. Soms is de levensduur van een werk even kort als de registratie ervan.
De titel *Myself and Other Planets* verwijst naar een gelijknamig werk uit 2023: een kinetisch zonnestelsel waarin een gepersonifieerde zon het menselijk middelpunt van het heelal vormt. De titel verwijst op speelse wijze naar de narcistische selfiecultuur, maar raakt ook aan de kern van Grosse-Ophoff's praktijk, waarin hij verbeeldt hoe de mens zich verhoudt tot zichzelf en tot de ander.
In de tentoonstelling staat menselijke interactie dan ook centraal. Figuren praten, zoenen of vechten. Andere werken tonen hoe de mens zichzelf ziet, bijvoorbeeld in een spiegel of door een filmische klap in het eigen gezicht te verbeelden. Tot slot gaan de sculpturen een directe relatie aan met het publiek: ze geven een kushand, een veelzeggend handgebaar of zelfs een fysieke omhelzing.

WISSELWERKINGEN & CONTRASTEN III
Tentoonstelling in Museum Belvédère te Heerenveen (westvleugel)
t/m 17 januari 2027



Werden in de eerdere exposities *Relaties & Contrasten* in 2021 en 2023 selecties getoond uit de omvangrijke kunstcollectie van Hans en Cora de Vries, in deze derde versie worden topstukken uit die particuliere collectie, die volledig is ondergebracht in Museum Belvédère, in relatie geëxposeerd met topstukken uit de vaste collectie van Museum Belvédère.

COOKING FROM THE FRIDGE
Tentoonstelling in het Bonnefantenmuseum te Maastricht
van 11 november 2026 t/m 5 september 2027



Deze tentoonstelling maakt bijna een jaar lang (inter)nationale topstukken zichtbaar. Cooking from the Fridge benadrukt zo het belang van Zuid-Limburg als schatkamer van internationale hedendaagse kunst.
28 gastcuratoren selecteerden kunstwerken van een groot aantal kunstenaars, die de afgelopen dertig jaar zijn verworven voor de collecties van Bonnefanten Maastricht, SCHUNCK Heerlen en Het Domein Sittard. Het resultaat: een unieke samenwerking tussen drie musea en een hele verdieping met verrassende, prikkelende en gelaagde presentaties met een mix van schilderkunst, fotografie, film & video, installaties en sculpturen.
Aanleiding voor de tentoonstelling is het aanstaande afscheid van Stijn Huijts als directeur van het Bonnefanten. In de afgelopen drie decennia werkte hij als directeur aan de museumcollecties van de drie genoemde kunstinstellingen in de Stedelijke Cultuurregio Zuid-Limburg. Huijts nam weliswaar het initiatief voor deze bijzondere tentoonstelling, maar de uitwerking heeft hij overgelaten aan 28 gastcuratoren uit binnen- en buitenland, die allen in de afgelopen dertig jaar een belangrijke bijdrage geleverd hebben aan zijn eigen artistieke ontwikkeling.
Bij de tentoonstelling verschijnt een gelijknamige publicatie met essays, interviews en een beeldverslag van dertig jaar verzamelen.
Cooking from the Fridge is een initiatief van Stijn Huijts (directeur Bonnefanten), met bijzondere medewerking van Het Nieuwe Domein, Sittard en SCHUNCK Museum, Heerlen.
In samenwerking met gastcuratoren: Maria Barnas, Lex ter Braak, Berlinde De Bruyckere, Valentijn Byvanck, Ann Demeester, Marian Duff, Hu Fang & Zhang Wei, Krist Gruijthuijsen, Ad Himmelreich, Lene ter Haar, patricia kaersenhout, Fabian de Kloe, Victoria Noorthoorn, Hoor Al Qasimi, Catharien Romijn, Wilma Sütö, Jennifer Tee, Ranti Tjan, Jerika Vertegaal, Wieteke van Zeil, Kitty Zijlmans, en de Bonnefanten-curatoren Paula van den Bosch, Celien Govaerts, Roxy Jongewaard, Mees Knarren en Jip van Reijen.

ONDERZOEK OP DE RAILS - VAN GOGHS POPULIERENLAAN
Tentoonstelling in het Depot van Museum Boijmans Van Beuningen te Rotterdam
t/m 7 februari 2027



In het schilderijenatelier van het Depot van Museum Boijmans Van Beuningen is de afgelopen drie jaar gewerkt aan een bijzonder meesterwerk: De populierenlaan bij Nuenen (1885) van Vincent van Gogh.
t/m 7 februari 2027
Dit werk was in 1903 het eerste schilderij van de beroemde schilder in een openbare Nederlandse collectie, geschonken door 26 kunstvrienden. Van Gogh zelf noemde het werk 'Symfonie in geel', in een brief aan zijn broer.
Na 140 jaar was het schilderij toe aan restauratie.

Ontdek het verhaal van *De populierenlaan bij Nuenen* in deze tijdelijke presentatie tegenover ons restauratieatelier op de tweede verdieping van het Depot. Bij de presentatie verschijnt een *Boijmans Studie* (wetenschappelijke uitgave) en er is een film te zien van Gerrit Schreurs over de restauratie.

MARISOL, ICOON VAN DE POPART
Tentoonstelling in het Depot van het Museum Boijmans Van Beuningen te Rotterdam
t/m 29 maart 2027



Marisol (1930-2016) werd in de jaren zestig in één klap beroemd met haar kleurrijke houtsculpturen. De Venezolaans-Amerikaanse kunstenaar was bevriend met Andy Warhol en verscheen op de covers van internationale magazines. Ondanks haar indrukwekkende oeuvre raakte Marisol bij het grote publiek in de vergetelheid. Tot nu.

QUICKSCAN 3. FOTOGRAFIE NU
Tentoonstelling in het Nederlands Fotomuseum te Rotterdam
t/m 22 november 2026



Twintig in Nederland werkzame fotografen en beeldend kunstenaars laten zien hoe fotografie zich de afgelopen tien jaar heeft ontwikkeld. Makers grijpen terug op bestaande vormen en technieken, en onderzoeken van daaruit wat fotografie vandaag kan zijn. In de tentoonstelling verschijnt fotografie als beeld aan de muur, maar ook in boeken, films, archieven, installaties, performances en digitale technieken.
In de tentoonstelling tonen makers hoe zij vandaag met fotografie omgaan. Sommige kunstenaars keren terug naar het beeld als fysiek object. Ze knippen, weven, drukken of bewerken foto's en laten zo zien hoe een beeld wordt gemaakt.
Andere makers gebruiken archieven om persoonlijke of vergeten verhalen opnieuw zichtbaar te maken. Binnen de documentairefotografie verschuift de rol van de fotograaf: makers leggen niet alleen de wereld om hen heen vast, maar laten ook zien vanuit welke positie zij kijken.
De tentoonstelling laat zien hoe breed fotografie inmiddels is geworden. Het fotoboek blijft een plek waar beelden in een eigen ritme en volgorde samenkomen. Film, video en performance geven ruimte aan verhalen die zich niet in één beeld laten vangen.
De opkomst van AI-gegenereerde beelden verandert de manier waarop we naar fotografie kijken. Wie maakt een beeld, waar komt het vandaan en wat kunnen we vertrouwen.

Deelnemende makers
Khalid Amakran, Bebe Blanco Agterberg, Jan Dirk van der Burg, Tina Farifteh, Jan Hoek, Esther Hovers & Raphaël Dallaporta, Sakir Khader, Paul Kooiker, Nazif Lopulissa, Coco Olakunle, Jaya Pelupessy, Peter Pflügler, Eva Roefs, Sarah van Rij, Anton Shebetko, Helmut Smits, Gilleam Trapenberg, Prins de Vos en Xiaoxiao Xu.
Rond de tentoonstelling zijn er performances, gesprekken, filmvertoningen en bijeenkomsten over het fotoboek en hedendaagse beeldcultuur.

LITA CABELLUT X GOYA - DE DWAASHEDEN
Tentoonstelling in Museum JAN te Amstelveen
t/m 14 maart 2027



Voor het eerst in Nederland gaan 22 monumentale hedendaagse werken van Lita Cabellut (1961) een indringende dialoog aan met de 22 mysterieuze etsen uit *Los Disparates* (de dwaasheden) van Francisco de Goya (1746–1828). Twee kunstenaars, twee eeuwen na elkaar, ontmoeten elkaar in een tentoonstelling die de bezoeker uitdaagt om verder te kijken. Goya toont een wereld van waanzin, politieke chaos en moreel verval. Cabellut reageert daarop met krachtige, monumentale schilderijen, beelden en installaties waarin identiteit, macht, angst en ethiek centraal staan. Haar interpretaties maken duidelijk hoe actueel Goya's confronterende beeldtaal nog altijd is.
Via de personages in haar werk brengt Cabellut menselijke kwetsbaarheid in beeld. Zij toont zich maatschappijkritisch en houdt de mens een spiegel voor. Een tentoonstelling die confronteert, raakt en uitnodigt tot reflectie op de wereld van vandaag.

MUZEN VAN MORGEN
Tentoonstelling in Museum Jan Cunen te Oss
van 15 november 2026 t/m 11 april 2027



Vier jonge kunstenaars om in de gaten te houden. Uit meer dan driehonderd aanmeldingen selecteerde een vakjury, bestaande uit kunstenaar Iriée Zamblée, curator Heske ten Cate en museumdirecteur Beatrice von Bormann, vier veelbelovende kunstenaars. Zij kregen een jaar lang een podium binnen het nieuwe talententraject van AVROTROS, *Muzen van Morgen*, met als afsluiting een tentoonstelling in Museum Jan Cunen.

LICHT EN DONKER
Tentoonstelling in Museum Jan Cunen te Oss
van 15 november 2026 t/m 11 april 2027



Een expositie over gevoel, ritme en de voortdurende beweging tussen licht en donker, in de kunst en in het leven.
Licht en donker raken aan thema's die vandaag de dag voelbaar zijn: zichtbaarheid en verborgenheid, hoop en onzekerheid, stilte en onrust. Donkere vlakken roepen verstilling, melancholie of ongemak op, terwijl licht ruimte geeft aan nieuwe perspectieven.
Een tentoonstelling uit de rijke eigen collectie van Museum Jan Cunen, waarin kunstenaars laten zien hoe licht en donker niet alleen beelden vormen, maar ook emoties oproepen. In schilderijen, tekeningen en objecten ontdek je hoe contrast richting geeft aan wat we zien en voelen.
De presentatie nodigt uit om anders te kijken, naar kunst, naar elkaar en naar de tijd waarin we leven. Want juist in donkere periodes zoeken we naar licht.

A STARTLING RUSH. EEN VLOEDGOLF VAN LEVENSLUST
Schilderijen van Hend Samir
Tentoonstelling in het Dordrechts Museum te Dordrecht
t/m 10 januari 2027



Hend Samir (Koeweit, 1986) schildert met fijne penselen en kwasten zo groot als bezems. Ze verdwijnt bijna in haar schilderijen, die losjes over de vloer van haar atelier golven, en wordt één met de vloeibaarheid van verf. Met wisselende snelheid en vertraging in haar handschrift diept ze figuren op uit vele kleurenlagen: moeders en peuters, dieren, muzikanten en minnaars. Een groep kinderen vliegt op ons af: de vrijheid tegemoet !
Hend Samir woont in Amsterdam. Ze groeide op in Egypte, waar in 2011 de Revolutie losbarstte in Caïro, gelijktijdig aan haar zoektocht naar vrouwelijke en artistieke vrijheid. Met aanstekelijk temperament schildert ze de menselijke strijd én het levensspel. Samir laat de verf zelf zinderen, als in een zee van verhalen.
A Startling Rush of *Een Vloedgolf van Levenslust* is Samirs eerste museumsolo wereldwijd. Dit overzicht laat vroege schilderingen zien, naast het expansieve volwassen werk, dat in 2021 werd bekroond met de Koninklijke Prijs. Bovendien zijn er gloednieuwe doeken, van intieme scènes tot dynamische vergezichten, vol toekomstmuziek.

VERBORGEN SCHATTEN. NEDERLANDSE TEKENINGEN UIT PRIVÉBEZIT
Tentoonstelling in het Dordrechts Museum te Dordrecht
van 15 november 2026 t/m 4 april 2027



Een bijzondere collectie Nederlandse tekeningen wordt voor het eerst aan het publiek getoond. In de tentoonstelling Verborgen Schatten ontdek je meer dan 150 met passie verzamelde werken op papier uit de 17de tot en met de 20ste eeuw. Een feest van kleur en verfijning. Met een bijzondere focus op de vaak onderbelichte 18de eeuw.
De verzamelaar: 'Het boeiende van de 18de eeuw is dat veel kunstenaars meer bekend zijn vanwege hun tekenkwaliteiten dan vanwege hun kwaliteiten als schilder.'
Van losse schetsen in zwart krijt tot uitgewerkte bladen in kleur: de tentoonstelling laat de reikwijdte en kwaliteit van de Nederlandse tekenkunst zien. Bewonder werk van onder meer Gerard de Lairesse, Jacob de Wit, Cornelis en Sara Troost, Aert Schouman, Hendrik Willem Mesdag, Suze Robertson en Isaac Israels.
Tot de hoogtepunten behoren schitterende aquarellen van Herman Henstenburgh, die met grote precisie bloemen, vogels en andere dieren vastlegde. Ook tekeningen van landschappen, steden, Bijbelse en mythologische verhalen, zeegezichten en het dagelijks leven komen aan bod.
Aan de hand van verschillende thema's neemt de tentoonstelling je mee Langs velden en wegen, Goden en helden en Flora en fauna. Bekende meesters én verrassende ontdekkingen laten je zien hoe rijk en veelzijdig de Nederlandse tekenkunst door de eeuwen heen is.
De verzamelaar: 'Het is eigenlijk vaak spannender een heel goed blad van een relatief onbekende kunstenaar te verwerven dan een tekening van een bekende kunstenaar.'
Alle werken zijn afkomstig uit één privécollectie, waarin liefde voor tekenkunst en oog voor kwaliteit centraal staan.

DORA HITZ
Tentoonstelling in Drents Museum De Buitenplaats te Eelde
t/m 14 maart 2027



Ontdekt door een Duitse prinses in München, prijswinnende portretten in Parijs en Florence, hofschilderes in Roemenië, vooraanstaand lid van de meest toonaangevende kunstgenootschappen van die tijd én een eigen schilderschool in Berlijn. Toch kennen we Dora Hitz (1853-1924) nog niet in Nederland. Tijd om daar verandering in te brengen!

Drents Museum De Buitenplaats heeft de primeur: voor het eerst in Nederland is het werk van Dora Hitz te zien in een solotentoonstelling. .
Wie was Dora Hitz ?
De Berlijnse kunstwereld rond 1900 bruist: veel kunstenaars verkennen nieuwe, moderne technieken. Een van hen is de Duitse schilder Dora Hitz. Zij speelt een toonaangevende rol in de avant-garde van de stad. Samen met onder meer Max Liebermann richt ze de Berlijnse Secession op: een plek waar de meest vernieuwende kunstenaars samenkomen en exposeren. Ook leidt Hitz zelf jonge, vrouwelijke kunstenaars op, nadat haar petities om vrouwen toegang te geven tot de kunstacademie van Berlijn herhaaldelijk werden afgewezen.
Weelderig en wonderschoon
Vrouwen, kinderen en bloemen spelen de hoofdrol in het werk van Hitz. Ze speelt met klassieke thema's die ze op een eigentijdse, moderne manier benadert. Met een krachtige, vlotte penseelstreek tovert ze portretten en bloementuinen op het witte doek.
Eerst heeft haar werk een mysterieuze, sprookjesachtige sfeer, later wordt het meer expressionistisch met gedurfde kleurcontrasten.
De Buitenplaats maakt de tentoonstelling in nauwe samenwerking met de Liebermann-Villa am Wannsee, Berlijn, en de conservatoren van de tentoonstelling *Dora Hitz. Mit dem Alten um das Neue kämpfen:* Rahel Schrohe en Viktoria Bernadette Krieger in samenwerking met Claudia Blümle (Institut für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität, Berlijn) en Sabine Meister (Bröhan Museum, Berlijn).

<u>HALS - REMBRANDT</u>
Tentoonstelling in het Frans Hals Museum te Haarlem
van 6 november 2026 t/m 28 februari 2027.



Frans Hals en Rembrandt van Rijn zijn de twee grootmeesters van de 17de-eeuwse Hollandse portretkunst. Ze worden allebei geroemd om hun bijzondere losse schilderstijl en vermogen om mensen levensecht weer te geven – niet alleen rijke regenten, maar ook kinderen, toneelspelers en muzikanten. Maar verschillen zijn er ook. Rembrandt schilderde zoekend en voegde steeds lagen toe om tot de kern van zijn onderwerpen te komen. Hals lijkt trefzekerder en sneller te werk te zijn gegaan, met schilderijen als snapshots van de werkelijkheid als resultaat.
In deze tentoonstelling presenteert het Frans Hals Museum een selectie van bijzondere combinaties van werken van de twee beroemdste portretschilders van de 17de eeuw, zoals hun groepsportretten van staalmeesters en regentessen. *Hals–Rembrandt* geeft bezoekers de unieke kans om schilderijen van Rembrandt en Frans Hals met aandacht te bekijken en zo meer te zien.
Graag biedt het museum bij deze unieke tentoonstelling bezoekers ruimte om aandachtig te kijken naar de werken van Hals en Rembrandt. Wegens de verwachte drukte is online reserveren verplicht. Er zijn tijdsloten tot 15 uur gereserveerd voor individueel bezoek en vanaf 15.15 voor groepen. Daarnaast is daarom bij groepsbezoek met rondleider het gebruik van fluistersets verplicht.

KEES VERWEY - EEN LEVEN LANG SCHILDER
Tentoonstelling in het Verwey Museum te Haarlem
** februari 2027





Ontdek het veelzijdige oeuvre van Kees Verwey, een van de belangrijkste Nederlandse schilders van de 20ste eeuw. Deze bijzondere tentoonstelling biedt een rijk overzicht van zijn lange artistieke carrière, met werken uit verschillende periodes.
De expositie volgt Verweys ontwikkeling vanaf zijn vroege jaren tot de topstukken uit zijn latere werk, waarin zijn kenmerkende kleurrijke en expressieve schilderstijl volledig tot bloei komt. Alle aspecten van zijn oeuvre komen aan bod: verfijnde stillevens, sfeervolle stadsgezichten en landschappen, karaktervolle portretten, aquarellen en zijn imposante atelierstukken.
Ook het prachtige kleurrijke werk *Ode aan Bonnard* (1984) is in de tentoonstelling te zien.

ELLY TAMMINGA: SCHILDER VOOR IEDEREEN
Tentoonstelling in Museum De Fundatie locatie Kasteel Het Nijenhuis te Heino
t/m 7 maart 2027



Elly Tamminga was een Nederlandse schilder, grafica en zakenvrouw die haar kunst bewust ten dele inzette om maatschappelijke ongelijkheid zichtbaar te maken. Zij schilderde landschappen, stillevens, portretten en alledaagse scènes, en maakte daarnaast grafisch werk dat bewust betaalbaar is voor een breed publiek. Tamminga's werk is jarenlang uit het publieke zicht verdwenen. Nu krijgt het opnieuw de aandacht die het verdient.
Tamminga’s kunst is figuratief en vindt zijn oorsprong in het kubisme, met krachtige kleurvlakken, heldere composities en soms een uitgesproken sociale betrokkenheid. Haar kunst staat in het teken van idealen, eenvoud en toegankelijkheid. In haar eigen tijd reageerden mensen verschillend op haar kunst. Musea kochten haar werk maar weinig aan. Hoewel Tamminga vanaf de jaren 1920 regelmatig exposeerde in

binnen- en buitenland en een indrukwekkend oeuvre opbouwt, verdween zij na 1970 uit het publieke zicht.
Deze tentoonstelling laat zien hoe rijk en consistent haar oeuvre is. Het nodigt uit om Elly Tamminga opnieuw een plaats te geven in de Nederlandse kunstgeschiedenis. Tamminga's werk is bewust toegankelijk en sprekend. Ze had een bevoorrechte achtergrond en koos daarin nadrukkelijk voor het socialisme en voor het schilderen van onderwerpen uit het leven van arbeiders, vissers, herders en boeren. De tentoonstelling laat zien hoe Tamminga kunst, overtuiging en persoonlijke vrijheid verbond, en hoe haar werk zich verhoudt tot tijdgenoten als Lou Loeber, Peter Alma, Toon Verhoef en Antoon Derkinderen.

GEEN WEG TERUG. BÉ THODEN VAN VELZEN
Tentoonstelling in Museum De Fundatie locatie Kasteel Het Nijenhuis te Heino
van 21 november 2026 t/m 7 maart 2027



Bé Thoden van Velzen was een Zwolse kunstenaar die met veel aandacht keek naar mensen, dieren en vormen. Ze maakte beelden die stil en sterk zijn. Met zo'n 250 werken is beeldhouwer Bé Thoden van Velzen ruim vertegenwoordigd in de Fundatie Collectie. Deze tentoonstelling zet haar werk in de schijnwerper. Niet alleen met beelden, maar ook met tekeningen, studies, aquarellen en schetsen.
Bé Thoden van Velzen werd in 1903 geboren in Zwolle. Ze overleed daar ook, in 1984. Vanaf 1927 studeerde ze aan de Rijksakademie van beeldende kunsten in Amsterdam. Daar kreeg ze onder andere les van Jan Bronner. Van hem is het Hildebrandmonument te zien in de tuin van Museum de Fundatie in Heino.
In Amsterdam ontmoette Thoden van Velzen verschillende modellen. Een van hen was Truus Trompert. Zij was een veelgevraagd model. Thoden van Velzen tekende en boetseerde haar meerdere keren. Ook ontmoette ze Jimmy van der Lak. Hij was model, kelner, danser, acteur en eigenaar van een boksschool. Thoden van Velzen maakte van hem onder andere een beeld in steen.
Tijdens de Tweede Wereldoorlog verhuisde Thoden van Velzen naar Hattem. Vanaf 1949 werkte ze mee aan het kunstonderwijs in Hattem en Zwolle. Ze gaf les in boetseren en beeldhouwen aan de teken- en schilderschool in Zwolle. Deze school was de voorloper van de Vrije Academie.
Bé maakte vooral beelden van mensen en dieren. Ze werkte met materialen als steen en brons. In haar beelden zie je vaak rustige vormen. Ze keek goed naar houding, beweging en karakter. Daardoor voelen haar beelden echt en aandachtig. Bé Thoden van Velzen schreef:
'Ik hou van harde materialen. Hard materiaal – natuursteen, grenen, eikenhout, marmer, dat is voor mij een uitdaging. Je kunt maar één kant uit. Doe je het fout, dan is er geen weg meer terug. Ik kan me daarin totaal uitleven en bereik met die harde materialen veel meer dan ik ooit met klei zou kunnen doen. Klei is eigenlijk nooit af, je kunt vormen en blijven vormen. De spanning wordt er echt minder door.'
Een groot deel van haar werk komt later in de collectie van Museum de Fundatie. Dat gebeurt door een schenking van de heer Beernink uit Hattem. Thoden van Velzen is vooral bekend om haar beelden in de openbare ruimte. Voorbeelden zijn het Verzetsmonument in Zelhem en het Gedenkmonument op Texel. Ook maakte ze veel beelden van het menselijk lichaam.

TIJDTABEL MET VERMELDING VAN INFO, UITGELICHT 190 november 2026

		Einddatum
UITGELICHT ! No 167 december 2024		
De Beeldentuin	Museum Arnhem Arnhem	31 dec. 2026
UITGELICHT ! No 169 februari 2025		
Ont-moeten	Museum Arnhem Arnhem	31 dec. 2027
UITGELICHT ! No 176 september 2025		
De vrouw	Hildo Krop Museum Steenwijk	2025/2026
UITGELICHT ! No 177 oktober 2025		
De wereld van P. Mondriaan	Mondriaanhuis Amersfoort	31 dec. 2027
UITGELICHT ! No 178 november 2025		
Tafelgoed, tafelbeter	TextielMuseum Tilburg	10 jan. 2027
UITGELICHT ! N0 179 december 2025		
Wandtapijten	Museum Gouda te Gouda	???
UITGELICHT ! No 180 januari 2026		
Kalenderplaten	Anton Pieck Museum Hattem	*****
Margaret Kropholler	Museum De Dageraad Amsterdam	*****
UITGELICHT ! No 181 februari 2026		
Afghaanse oorlogstapijten	Museum Nienoord Leek	*****
Monsterlijk museumavontuur	Rijksmuseum van Oudheden Leiden	03 jan. 2027
UITGELICHT ! No 182 maart 2026		
Wessel Couzijn	Kröller-Müller Museum Otterlo	01 nov. 2026
Ruimtereis	Kröller-Müller Museum Otterlo	22 nov. 2026
Geloof	Museum Gouda Gouda.	****
UITGELICHT ! No 183 april 2026		
Het sprookje van……	Anton Pieck Museum Hattem .	*****
Charlotte Dematons	Anton Pieck Museum Hattem	*****
Blik op Bloemen	Centraal Museum Utrecht	31 dec. 2026
Base line. Music meets Art	Kunstmuseum ‘s-Gravenhage	14 febr. 2027
Frans Hals	Mauritshuis ‘s-Gravenhage	05 nov. 2026
Nieuw Licht De Ploeg	Groninger Museum Groningen	31 dec. 2028
UITGELICHT ! No 184 mei 2026		
Nieuw Oud !	Museum van de Geest Haarlem	03 jan. 2027
Christie van der Haak	Stedelijk Museum Kampen	30 aug. 2026
UITGELICHT ! No 185 juni 2026		
Sabine Marcelis	KunstHal Rotterdam	01 nov. 2026
Lissa Konno Paul Kooiker	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	01 nov. 2026
Bernard Essers	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	01 nov. 2026
Iris Le Rütte	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	01 nov. 2026

Dichter bij de denker	Singer Museum Laren (NH)	15 nov. 2026
Atelier / Vrouwenportretten	Verwey Museum Haarlem	*****
Tina Farifteh	Fries Museum Leeuwarden	21 mrt 2027
Voorbij de Horizon	Fries Museum Leeuwarden	21 mrt 2027
Galleria	Rijksmuseum van Oudheden Leiden	01 nov. 2026

UITGELICHT ! No 186 juli 2026

Lia van Vugt	Het Depot Wageningen	31 jan. 2027
Collectie als cosmos	Van Abbemuseum Eindhoven	02 mei 2030
A Christmas Carol	Anton Pieck Museum Hattem	***** *****
Chafes x Giacometti	Mus. Beelden a/ Zee Scheveningen	10 jan. 2027
Diederik Schneemann	Museum JAN Amstelveen	01 nov. 2026
Zeep	Museum Jan Cunen Oss	01 nov. 2026
Reflection on Fashion	Kunstmuseum ’s-Gravenhage	03 jan. 2027
15 Mysteriën	Noordbrabants Museum Den Bosch	25 okt. 2026
Stapelen !	Design Museum Den Bosch	01 nov. 2026
Het Ontwerp Station	Design Museum Den Bosch	31 mrt 2028
Jamie Reid	Design Museum Den Bosch	15 nov. 2026

UITGELICHT ! No 187 augustus 2026

Carlijn Kingma	Singer Museum Laren (NH)	04 jan. 2027
In het spoor van Sluijters	Museum De Wieger Deurne	29 nov. 2026
De krokus wijst beton ……	Nat. Museum de Zwarte Tulp Lisse	17 jan. 2027
Toko Limburg	Limburgs Museum Venlo	03 jan 2027
Living Mesh	Verwey Museum Haarlem	01 nov. 2026
Bert Frijns	Nationaal Glasmuseum Leerdam	15 nov. 2026
Queer Amsterdam	Nieuwe Kerk Amsterdam	04 april 2027
Jacob & Coba Ritsema	Noord-Veluws Museum Nunspeet	13 dec. 2026
Bright New World	Museum Het Schip Amsterdam	vanaf najaar 2026 t/m *****
Robin Wen & Bobbi Essers	Museum More Gorssel	15 nov. 2026
Born to play	Bonnefantenmuseum Maastricht	28 febr. 2027
Wilhelmina Proos	Drents Museum Assen 1	05 nov. 2026
Elly Tamminga	Kasteel Het Nijenhuis Heino	07 mrt. 2027
Buiten de oevers	Kasteel Het Nijenhuis Heino	30 aug. 2026
Benedikte Bjerre	KunstHal Rotterdam	01 nov. 2026

UITGELICHT ! No 188 september 2026

Verborgen Verbanden	Van Abbemuseum Eindhoven	02 mei 2030
Godenschemering	Centraal Museum Utrecht	22 nov. 2026
Cobra: More than Human	Museum Cobra Amstelveen	22 mei 2028
Bé Thoden van Velzen	Kasteel Het Nijenhuis Wijhe	07 mrt 2027
Noor Boiten	Noordbrabants Museum Den Bosch	22 nov. 2026
Sigmar Polke	De Pont Museum Tilburg	28 febr. 2027
Matthew Monahan	De Pont Museum Tilburg	28 febr. 2027
Future of Yesterday	De Pont Museum Tilburg	28 febr. 2027
Rode Draden	Textielmuseum Tilburg	23 mei 2027
Herman Kruyder	Singer Museum Laren (NH)	10 jan. 2027
Yayoi Kusama	Stedelijk Museum Amsterdam	17 jan. 2027
Fernando Sánchez Castillo	Museum Het Valkhof Nijmegen	15 nov. 2026
De Judaskus	Museum De Wieger Deurne	29 nov. 2026
Wisseltentoonstellingen NDSM	Fuse Amsterdam	alg. informatie

Delft bloeit	Museum De Zwarte Tulp Lisse	28 febr. 2027
Toko Limburg	Limburgs Museum Venlo	03 jan. 2027
Slingerpaden	Fraeylemaborg Slochteren	07 mrt 2027
Celebrating the Icons of Art	Museum Voorlinden Wassenaar	07 mrt 2027
Robert Zandvliet	Fries Museum Leeuwarden	21 mrt 2027
De Poptachat	Fries Museum Leeuwarden	30 mei 2027
Redbad	Fries Museum Leeuwarden	07 febr. 2027
De Letse Ploeg	Veenkoloniaal Museum Veendam	29 mrt 2027
Veranderd, niet verdwenen	De Ploeg Wehe-Den Hoorn	19 juni 2027

UITGELICHT ! No 189 oktober 2026

Ayoung Kim	Van Abbemuseum Eindhoven	01 april 2027
Plug & Play	Van Abbemuseum Eindhoven	02 mei 2030
Ad Mioliti	Van Abbemuseum Eindhoven	02 mei 2027
Design Academy	Van Abbemuseum Eindhoven	01 april 2027
Emmy Otten: Birthland	Mus. Beelden aan Zee Scheveningen	01 nov. 2026
Henk Helmantel	Museum Catharijneconvent Utrecht	06 jan. 2027
Cobra: More than Human	COBRA Museum Amstelveen	22 mei 2028
From Dusk till Dawn	Dordrechts Museum Dordrecht	21 febr. 2027
Christoph Ruckhäberle	Drents Museum Assen	15 nov. 2026
Frankenthaler x Judd	Kunsthal KAdE Amersfoort	10 jan. 2027
Vivian Suter	Elleboogkerk Amersfoort	03 jan. 2027
Mondriaan en WO II	Mondriaanhuis Amersfoort	31 dec. 2029
Perpetual Motion	Mondriaanhuis Amersfoort	31 jan. 2027
Digital by Nature/ Chevalier	Museum De Fundatie Zwolle	04 april 2027
Museum Morals. Street Art	Museum De Fundatie Zwolle	31 dec. 2026
Deep Dive	Museum De Fundatie Zwolle	17 jan. 2026
Symbio. Diana Scherer	Museum De Fundatie Zwolle	22 aug. 2027
Mix & Match Antonis Pittas	Kunstmuseum ’s-Gravenhage	07 mrt 2027
Whistler	Van Gogh Museum Amsterdam	10 jan. 2027
Verliefd op Nederland	De Mesdag Collectie Den Haag	10 jan. 2027
Egyptische Indigo Ververs	De Mesdag Collectie Den Haag	permanent
Betzy Akersloot-Berg	Mus. Panorama Mesdag Den Haag	28 febr. 2027
Architect & Housewife	Groninger Museum Groningen	09 mei 2027
Ani Schulze	Groninger Museum Groningen	14 mrt 2027
Het Land van Hagelslag	H’ART Museum Amsterdam	08 nov. 2026
Henk Mual	Museum Arnhem	21 febr. 2027
Gilbert & George	Kröller-Müller Museum Otterlo	01 apr. 2027
Van Gogh Onze schilderijen	Kröller-Müller Museum Otterlo	03 jan. 2027
A chair and You	KunstHal Rotterdam	31 jan. 2027
Tuin der Lusten	Museum Lakenhal Leiden	31 jan. 2027
Mina Abouzahra	Museum Gouda Gouda	*****
Wonder Walls	Museum Gouda Gouda	*****

UITGELICHT ! No 190 november 2026

Chez Matisse	H’ART Museum Amsterdam	14 febr. 2027
AI - Artist	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	15 november 2026 t/m 09 mei 2027
Mijn Kust. Van Dis / Vlugt	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	15 november 2026 t/m 09 mei 2027
Loes Riphagen	Museum Kranenburgh Bergen (NH)	15 november 2026 t/m 09 mei 2027
Cosplay	Design Museum ‘s-Hertogenbosch	21 mrt 2027
Sigmar Polke	De Pont Museum Tilburg 2	8 febr. 2027

Hella Jongerius	TextielMuseum Tilburg	04 apr. 2027
Willem de Kooning	Rijksmuseum Amsterdam	17 jan. 2027
Adam Pendleton	Stedelijk Museum Amsterdam	17 jan. 2027
Voorstellen museumcollectie	Stedelijk Museum Amsterdam	28 november 2026 t/m 04 april 2027
Broodnodig	Stedelijk Museum Schiedam	14 mrt 2027
Susanne Khalil Yusef	Stedelijk Museum Schiedam	14 november 2026 t/m 23 mei 2027
Nul-installaties van Armando	Stedelijk Museum Schiedam	14 november 2026 t/m 17 mei 2027
Hoe wetenschap werkt	Teylers Museum Haarlem	22 aug. 2027
Seeing Sounds	Mus. Van Bommel Van Dam Venlo	22 nov, 2026
Klein, kleiner, kleinst	ABC Architectuurcentrum Haarlem	31 jan. 2027
Tin	Rijksmuseum van Oudheden Leiden	eind 2027
Mire Lee	Oude Kerk Amsterdam	13 november 2026 t/m 14 mrt 2027
Anna Jager	Veenkoloniaal Museum Veendam	15 november 2026 t/m 18 april 2027
Jan van Scorel / Pé Okx	Stedelijk Museum Alkmaar	28 febr. 2027
Ch. Toorop Edgar Fernhout	Stedelijk Museum Alkmaar	27 november 2026 t/m *****
Lotti van der Gaag	Purmerends Museum Purmerend	06 november 2026 t/m 11 april 2027
Helmantel in Rhenen	Stadsmuseum Rhenen	09 jan. 2027
De kunst vh transformeren	Allard Pierson Museum Amsterdam	29 nov. 2027
Jakob Grosse-Ophoff	Mus.Beelden aan Zee Scheveningen	04 apr. 2027
Wisselwerkingen III	Museum Belvédère Heerenveen	17 jan. 2027
Cooking from the Fridge	Bonnefantenmuseum Maastricht	11 november 2026 t/m 05 sep. 2027
Van Goghs populierenlaan	Boijmans Van Beuningen Rotterdam	07 febr. 2027
Marisol	Boijmans Van Beuningen Rotterdam	29 mrt 2027
Quickscan 3, Fotografie Nu	Ned. Fotomuseum Rotterdam	22 nov. 2026
Lita Cabellut x Goya	Museum JAN Amstelveen	14 mrt 2027
Muzen van Morgen	Museum Jan Cunen Oss	15 november 2026 t/m 11 apr. 2027
Licht en Donker	Museum Jan Cunen Oss	15 november 2026 t/m 11 apr. 2027
A Startling Rush	Dordrechts Museum Dordrecht	10 jan. 2027
Nederlandse tekeningen	Dordrechts Museum Dordrecht	15 november 2026 t/m 04 apr. 2027
Dora Hitz	Museum De Buitenplaats Eelde	14 mrt 2027
Hals-Rembrandt	Frans Hals Museum Haarlem	06 november 2026 t/m 28 febr. 2027
KV: Een leven lang schilder	Verwey Museum Haarlem	** febr. 2027
Elly Tamminga	Kasteel Het Nijenhuis Heino	07 mrt 2027
Geen weg terug	Kasteel Het Nijenhuis Heino	21 november 2026 t/m 07 mrt 2027